

最新古诗池上教案设计意图(大全9篇)

使用教案模板可以统一教师的教学风格，提高教学的整体质量。以下是小编为大家收集的三年级教案范文，供大家参考学习。

古诗池上教案设计意图篇一

- 1、比鲜侗究蔚4个生字。
- 2、庇懈星榈乱识潦歌。
- 3、绷私馐每一部分的大致内容，感悟诗歌优美的语言。
- 4、绷私馐钲诰济特区的巨大变化和我国现代化建设的飞速发展。

思想教育：了解我国现代化建设的飞速发展。

从诗句中了解深圳的昨天和今天，知道深圳迅速发展变化的原因是由于改革开放。

1. 凭借诗歌内容，使学生受到爱祖国、爱社会主义的教育。
2. 练习有感情地朗读诗歌。

教学准备：收集有关资料、图片

教学时间：二课时

一、学生轻声读课文，用笔划出不认识的字，不理解的词；在诗歌每一节的前面标上序号。

二、学生借助书上的注音和字典自学生字、新词。

1. 学习生字。

2. 检查自学效果。

(1) 读准字音：

(2) 强调几个难字的字形。“渺、茫、曦、超、庞、遨、幢、陲”

2. 理解新词。

(三) 轻声读这首诗，看诗句的最后一个字的韵母有什么特点？

诗句的最后一个字的韵母相同或相近这就叫押韵，这首诗押ang韵。

(四) 指导学生有语气地朗读这首诗。

1. 要通过恰当的停顿，读出诗的节奏。例如第1、2两节，比较恰当的停顿应该是：

昨天， / 这儿是 / 一座 / 村庄，生活， / 多少年来 / 一个 / 模样。

贫穷落后 / 困扰着 / 人们，现代文明 / 是那样 / 遥远、 / 渺茫。

晨曦中 / 阿爸 / 在田间 / 劳作，烟雾里 / 阿妈煮饭 / 在灶旁，

小孩子 / 在稻草堆里 / 打滚，姑娘 / 从溪边 / 挑回一担担 / 摇晃的夕阳……

2. 要把诗的韵脚读得响亮些、清晰些，读出诗的韵味。

3. 教师范读。
4. 学生练习试读。
5. 指名朗读、齐读。

教师要通过范读和举例分析等方式加强朗读指导，使学生初步懂得朗读诗歌的要领，并在学生对诗歌的思想内容基本理解的基础上，用比较充裕的时间让学生练习朗诵。

（五）作业。

1. 练习有感情地朗读诗歌。
2. 思考课后·练习中的第1题。

一、齐读全文，思考：

1. 这首诗共有几节？（8节）每节主要讲的是什么？哪几节的意思相近可以合并在一起归为一部分？（第一部分是第1、2节：写的是深圳的“昨天”是多么贫穷落后。第二部分是第3至7节：写的是深圳奇迹般的变化。第三部分是第8节：写的是深圳发生巨大变化的原因和特区建设成就的意义。）
2. 这首诗写的是哪儿？（深圳。深圳，原来是广东省东南角宝安县境内的一个小圩“圳”字的本意是田野间的水沟，可见这儿原来是个农田。）
3. 这首诗主要写的是什么？（深圳特区奇迹般的发展变化。）

二、学习诗歌第1、2节。

1. 指名朗读（用迟缓低沉的语调来读。）
2. 说一说昨天的这个村庄是什么样？具体表现在哪些地方？

3. 齐读第1、2节。

三、学习诗歌第3至7节。

1. 默读3至7节，找出描写这个村庄发生变化的词句。

2. 深圳成立经济特区之后发生了哪些翻天覆地的变化？

一是深圳的城市环境发生重大变化。二是人的变化

3. 学生熟读3至7节，教师指导有感情地朗读。（这部分应该用高昂兴奋的语调来读）

教师示范，学生练习。

四、学习诗歌第8节。

1. 齐读，思考：

（1）深圳飞速发展变化的原因是什么？（改革开放使深圳发生了巨大的变化。）

（2）深圳特区建设成就的伟大意义是什么？

（深圳特区的建设成就举世瞩目，它向全国人民和世界人民展示了我国改革开放政策的正确和强大活力，也为建设有中国特色的社会主义提供了宝贵的经验，使大家从深圳这个窗口看到祖国壮丽的发展前景。）

五、齐读全诗，让学生质疑，师生共同研究解答。

六、作业。

1. 自己复习第三单元。

2. 预习第13课。

5*、昨天，这儿是一座村庄

昨天贫穷落后

昨天，这儿是一座村庄改革开放

今天焕然一新

古诗池上教案设计意图篇二

1、能正确、流利地朗读课文，背诵课文。

2、认识并会写“枯、荣”

3、能说出诗歌大意，体会诗人的感情，初步懂得要像小草那样不怕困难、顽强不屈。

4、启发儿童想象，让学生感受小草蓬勃生长的美感，培养学生热爱大自然的情感。

引导学生理解诗句的意思，体会诗人的感情。

1、理解“离离”、“枯”、“荣”、“尽”的词义。

2、懂得句子“野火烧不尽，春风吹又生”的含义。

教具准备：教学课件、插图

齐读白居易的一首古诗《江南好》，跟学生介绍白居易是唐代诗人，字乐天，号香山居士。他一生作诗很多，尤其是叙事诗《琵琶行》和《长恨歌》极为有名，我们会在以后的学习中中学到他的这些优秀诗文。

同学们还记得我们在昨天的课文中学到的小草是什么样子吗？

在你的眼里草又是怎样的呢？

今天我们要去看看听听在诗人白居易眼里的草是什么样的？，
齐读《草》

1. 出示诗歌；

看来这首诗对同学们而言是耳熟能详呢？那么你能提出你不明白的地方吗？能产生问题的人才是会思考的人！

（预测学生会提出不能理解的诗歌中的词语或者是句子）

看来大家对整首诗的理解还是感觉到有点困难的！没关系，在接下来的学习中，我们会慢慢理解这首诗的意思的。大家别着急！

2. 请看第一句诗“离离原上草”中的“原”字。谁能用“原”这个字组个词语？预测生：原因、原来、高原、草原、原子弹、原始人、校原（可能与“园”的组词相混，相机解释：“原”是指广阔的没有遮挡的；“园”则是人工围建的）

——草原！

师：大家同意吗？是的。这里的“原”就是指的草原。“原上草”，就是草原上的草。草原上的草长得怎么样呢？请看插图回答。

预测生：草原上的草长得很高，很密

生：草原上的草长得很茂密，一棵挨着一棵。

生：草原上的草长得很茂盛。

生：草原上的草绿油油的，一眼望不到边。

生：“离离”就是茂盛的意思。

生：“离离”就是草长得很茂密，一棵挨着一棵。

师：说得完全正确！谁能把这一句的意思连起来说一说？

生：“离离原上草”就是草原上的.草长得非常茂盛。

师：谁能看着图，说得再具体一点？（强调把话说完整，说具体。）

3. 师：很好！再看第二句“一岁一枯荣”。谁能用“岁”说一句话？

预测生：我今年8岁了。

大家今年8岁了，也就是说，你们从生下来到现在几年了？

生：（齐声）8年了！

师：8岁是8年，1岁呢？

生：（齐声）1岁就是一年！

师：1岁就是一年，那么，一年有几个季节呀？

生：一年有四个季节：春、夏、秋、冬。

师：一年四季草有哪些变化呢？（贴春季图。）

师：这是春天的小草。春天的小草怎么样？谁能看图说一说？

生：春天来了，小草发芽了。

生：春天来了，小草从地里探出了小脑袋。

师：说得太漂亮了！夏天呢？（贴夏季图。）

生：夏天到了，小草长得非常茂盛。

师：秋天到了，天气凉了，小草怎么样了？（贴秋季图。）

生：秋天到了，天气凉了，小草慢慢变黄了。

师：冬天呢（贴冬季图。）

生：冬天，小草都冻死了，叶子变黄了。

师：（指着黑板上的四季的草）小草一年当中，有两次明显的变化，谁看出来？

生：一年当中，草绿一次，黄一次。

师：多聪明！那大家一定知道枯和荣是什么意思了。（学生纷纷举手）不过，我不想让你们说。现在，我请一位小朋友到黑板前边来，看看“枯”该贴在哪一幅图的下面，“荣”该贴在哪幅图的下面，贴对了，说说明他懂了。）

（把“荣”写在夏天草的下面，把“枯”写在冬天草的下面。）

师：请你说说“枯、荣”的意思，你能给他们组几个词吗。

生：“荣”就是茂盛的意思，“枯”就是黄了，干了的意思。

师：“一岁一枯荣”什么意思？

生：就是一年当中，草茂盛一次，干枯一次。

4. 师：再看“野火烧不尽”这一句。“烧不尽”就是烧不——

生：（齐声）就是烧不完！

相机引导：大火有烧不到的地方。是什么没烧完？联系下一句想一想。

师：草根没烧着，所以说没烧尽！

师：学到这儿，我想，小朋友一定明白了第四句的意思了。谁能到前边来，把第四句的意思在老师画的画上画出来？
（指导画出草根和风吹小草芽斜的图来）

生：小草不怕烧，很勇敢。

生：小草很坚强。

生：是顽强！

师：对！是顽强！小草的生命力多么顽强！火把叶子都烧光了，第二年照样发芽，多么了不起呀！

6. 面对小草的遭遇，你觉得大火是怎样的？带着你的感觉来读第三句话。

而小草的顽强又应该读出怎样的感觉呢？请你也来读读第四句。

今天，我们学习了古诗《草》，了解了诗中的意思，初步知道了小草这种小植物虽然不起眼，可它那顽强的意志、顽强的生命力是非常值得我们欣赏的。我们也要像小草那样，遇到困难要有顽强的意志，顽强的拼搏精神。

草———?顽强

白居易

离离原上草，

一岁一枯荣。

野火烧不尽，

春风吹又生。

反思：

这首古诗是唐代大诗人白居易的一首脍炙人口的咏物诗。

本诗读时琅琅上口，思时情景交融，形象生动地表现了野草顽强的生命力。因为学生基本会背这首诗，在此基础上，我注重了学生的朗读指导。采取教师范读，画出节奏，指名领读等形式，提高学生的朗读能力。

虽说新课改注重学生的自读自悟，通过反复朗读去思考、领会、感受、体验作者所要表达的感情，进而通过自己表达出来，做到作者、文本、读者有机地融合起来。但是，就“离离原上草”这句中的“离离”我想任哪个学生也不会想到是“茂盛”的意思，而“一岁一枯荣”中的“枯荣”似乎稍易理解一些，但对于二年级的孩子，也不会那么容易就想到它的意思。

古诗池上教案设计意图篇三

时光的洪荒，卷席而过

我把灵魂投放在诗的纸页

阳光的情意将我唤醒

带往到另一个遥远的国度
在那里，不会对娇弱的小草善感而发
哪怕双手会不经意间摘下一根
纯洁，美好的心也不会应允
我只会用张透着阳光的白纸
将它的影子斜映在这泛黄的时光里
这，便是小草的一言一语
当蓦然不再回首，草却依旧生长着
透着微风，全是一片绿色的汪洋
令人心醉的情感也顿时爬上发丝
千万个细胞也随即欢悦
仿佛一切都已不再流失走散
再或许，每一株小草唤醒死寂的荒野时
梦也正在慢慢地升起，正在飞
我把这株草携到这个未曾来过的尘世
不可多得的. 阳光将它整个身体温暖
还有脆弱的血管也融入柔软的水
这样，可以真正地看见草是绿的

我摸着一颗心，夹杂些许浮尘
薄薄的草叶上还映有昨日的痕迹
那些尘封已久的土壤
将一颗心悄然地埋种下
最后，我再铺盖上一层厚厚的草绿
不久后的一天，想念的时候
把心暴露在阳光下
看着绿色的影子还在发着光亮
我会毫不犹豫地
让阳光在大地上写下：相信未来
古诗《草》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

古诗池上教案设计意图篇四

着眼新《语文课程标准》提出的：丰富学生的语言积累，体味古诗作品的内容和情感。在学生诵读的基础上尝试写诗。拓展学生语文学习的视野和空间。

- 1、深入理解古诗的内容及作品渗透的感情。
- 2、理解“欲”、“闻”、“不及”的意思。
- 3、背诵、默写本诗，并改成现代文或尝试写诗。

一、导入

新课，出示课题。

古诗都有其鲜明的.节奏和很美的意境，今天学习古诗要懂得作者怎样抓事物的特点，怎样抒发自己的感情的，是怎样做到情景交融的。

二、教师出示古诗，学生跟着教师抄写。

赠汪伦

李白

李白乘舟将欲行，

忽闻岸上踏歌声。

桃花潭水深千尺，

不及汪伦送我情。

（注意书写时的正确、美观，写后同桌互评）

三、理解诗题，作者简介。

《赠汪伦》一诗是唐代伟大诗人李白写的，“赠”是“送给”的意思。汪伦，是李白的好朋友，今安徽省泾县人，诗中提到的桃花潭是安徽泾县西南的一处名胜，在李白游桃花潭时，当地人汪伦常用美酒款待他；临别时，汪伦又来送行，李白作这首诗留别。

四、轻声读二至三遍，教师指导读准字音。

五、边读边想象，要在头脑中留下初步印象。

六、学生个别读，自由读。

七、教师范读，学生划出不理解的地方。

八、释词译句。

让学生边读边将词语的意思串联起来。（读通）

对感悟诗句有困难的，教师予以点拨、交流。

（李白我坐船刚刚要走，忽然听到岸上传来齐着脚步节拍唱歌的声音。即使桃花潭的水有千尺深，也比不上汪伦对我的情谊深哪！）

九、解读诗意。

1、诗主要写送别，汪伦送李白方式有何独特性？

2、课文第3、4句，用什么修辞方法？这两句抒发了什么感情？

十、朗诵想象。

要求学生边吟诵边想象诗中所描绘的画面。

十一、同学试背，请二位同学上来默写。

十二、总结学习古诗的方法（小黑板出示）

一读：理解题目，了解字词；

二读：连词译句，连句译全诗；

三读：入景入情，熟读成诵。

十三、创造性写一个和同学或亲人送别的篇段，能写成诗歌形式的，就写成诗歌形式，不能写的。仿照译句写一个片断。教师朗读上一学年一学生模仿《赠汪伦》写的一首诗：

赠外婆

吴岑岑

岑岑乘车将欲行，

忽闻窗边叮咛声。

秋时朝阳暖如火，

恰似外婆送我情。

十四、学生开始作业

古诗池上教案设计意图篇五

1、初步了解北宋前期词以婉约风格为主流、以闲情和离愁别恨为主旨的艺术风貌

2、学习《破阵子·春景》借生活片断表现人物精神世界的质朴写法；学习《蝶恋花》（庭院深深深几许）写景、抒情的

方法及运用叠字之美。

3、领会晏殊所抒发的闲情逸致；领会欧阳修通过“闺情”题材，抒发报国无门的愤激之情。

一、背景资料

1、作者简介

晏殊：(991—1055)，北宋词人。字同叔，抚州临川(今属江西)人。景德中赐同进士出身。庆历中官至集贤殿大学士、同中书门下平章事兼淑密使。谥元献。其词擅长小令，多表现诗酒生活和悠闲情致，语言婉丽，颇受南唐冯延巳的影响。

《浣溪沙》中“无可奉告花落去，似曾相似燕归来”二句，传诵颇广。原有集，已散佚，仅存《珠玉词》及清人所辑《晏元献遗文》。又编有类书《类要》，今存残本。

欧阳修：(1007—1072)北宋文学家、史学家。字永叔，号醉翁、六一居士，吉州吉水(今属江西)人。天圣进士。官馆阁校勘，因直言论事贬知夷陵。庆历中任谏官，支持范仲淹，要求在政治上有所改良，被诬贬知滁州。官至翰林学士、枢密副使、参知政事。王安石推行新法时，对青苗法有所批评。谥文忠。主张文章应“明道”、致用，对宋初以来靡丽、险怪的文风表示不满，并积极培养后进，是北宋古文运动的领袖。散文说理畅达，抒情委婉，为“唐宋八大家”之一；诗风与其散文近似，语言流畅自然。其词婉丽，承袭南唐余风。曾与宋祁合修《新唐书》，并独撰《新五代史》。又喜收集金石文字，编为《集古录》，对宋代金石学颇有影响。有《欧阳文忠集》。

二、文体文化知识

晏殊是婉约词派的代表人物之一，以写女性情感和闲愁为主。《破阵子·春景》是他的代表作。破阵子，词牌名，原为唐

教坊曲名，又名“十拍子”，出自唐初秦王李世民所制大型武舞曲《秦王破阵乐》。

三、基础知识

1、字音辨析

(1) 碧苔 (2) 踏莎行 (3) 征辔 (4) 危阑

(5) 游冶 (6) 雨横风狂

2、解释加点的'词语。

采桑径里逢迎（）元是今朝斗草赢（）

楼高莫近危阑倚（）雨横风狂三月暮（）

3、名句填充

池上碧苔三四点，。

离愁渐远渐无穷，。

平芜尽处是春山，。

泪眼问花花不语，。

沙上并禽池上暝，。

四、初识文本

1、请说出北宋前期几个著名的词人及其词作特点。

见专题概要

2、《破阵子·春景》《蝶恋花》分别表达了作者何种思想感情？

要点：《破阵子（燕子来时新社）》通过清明时节的一个生活片断，反映出少女身上显示的青春活力，充满着一种欢乐的气氛。《蝶恋花（庭院深深深几许）》以生动的形象、清浅的语言，含蓄委婉、深沉细腻地表现了闺中思妇复杂的内心感受。

古诗池上教案设计意图篇六

1、通过反复朗读古诗，培养学生学习古诗的能力。

2、入情入境学习古诗，培养学生的想象能力，体会每首诗所表达的思想感情。

3、学习本课生字、词，理解诗句的意思。

4、有感情地背诵这二首古诗。

培养学生的想象能力，体会每首诗所表达的思想感情。

2课时。

1、我能独立学会本课生字。

2、我能正确、流利、有感情朗诵《房兵曹胡马》。

3、我能体会诗中所表达的情感。

一、自学导学

1、走近作者，了解作者：

2、这首诗的作者是，他是唐代伟大诗人，被称为。

3、我还知道《 》也是他的作品。

二、自学生字词

1、我把古诗大声地读了三遍，我发现这些字的音容易读错。

2、我把课后生字工整地抄写三遍，把易错的地方用双色笔标出来。

3、我会用多种方法理解词语并把意思写下来，：

批：轻：托死生：

峻：堪：骁腾：

三、自己尝试，理解诗意

我又把这首诗认真地读了两遍，把不理解的地方画下来，一会儿和对子交流。

交流协作：

对学：1、对子互读古诗，正音。

2、我要把不理解的地方和对子交流。

学：

1、组内交流对词语的理解。

2、提出不大理解的地方，全班讨论。

3、讨论：诗句的`意思。

4、这首诗表达了作者怎样的情感？

四、展示激励：

（一）朗读展示

- 1、我要融进自己的感受，有感情地读一读这首诗。
- 2、我要通过重读、停顿等方式读出建功立业，作者的远大抱负。

（二）感悟展示

- 1、通过朗读，我仿佛看到了这样的画面。
- 2、透过古诗，我感受到了作者的情感。
- 3、我知道作者描写马的目的。

（三）书写展示

我要把这首诗工整地抄写下来：

（四）拓展延伸

我又想到了一些描写马的诗句：

五、达标检测

- 1、读一读，比一比，再组成词语写下来。

宛（） 骁（） 峻（） 凌（）

苑（） 挠（） 俊（） 棱（）

- 2、仔细读《房兵曹胡马》，思考填写下列空白处。

(1) 这首诗前四句主要写马的，后四句主要写马的。

(2) 这首诗主要表达了诗人杜甫对马的情感。

知识链接：

杜甫：（712——770），字子美，祖籍襄阳（今湖北襄樊），出生于巩县（今属河南）。诗人迭经盛衰离乱，饱受艰难困苦，写出了许多反映现实忧国忧民的诗篇，被称为“诗史”；他集诗歌艺术之大成，是伟大的现实主义诗人，被世人尊为“诗圣”，与李白合称为“李杜”分别代表着中国诗歌创作现实主义和浪漫主义的两大高峰。

1、我能独立学会本课生字。

2、我能体会诗中所表达的情感。

3、我能用心感悟这两首诗，并体会它们的不同之处。

一、自学导学

1、了解作者：

这首诗的作者是代诗人。

2、自学生字词。

(1) 我把古诗大声地读了三遍，我发现这些字的音容易读错

(2) 我会用多种方法理解词语：

钩：

燕山：

走：

金络脑：

3、自主合作学习《马诗》

我要把不理解的地方画下来，一会儿和对子交流。

二、交流协作

对学：1、对子互读古诗，正音。

2、我要把不理解的地方和对子交流。

学：

1、组内交流对词语的理解。

2、提出不大理解的地方，全班讨论。

3、讨论：“何当金络脑，快走踏清秋”，感受到诗人怎样的情怀？

三、展示激励

（一）朗读展示：

1、我要融进自己的感受，有感情地读一读这首诗。

2、我要通过重读、语速的变化等方式读出作者的情感

（二）感悟展示：

透过古诗，我感受到了作者的情感。

四、深化引领

《房兵曹胡马》和《马诗》这两首诗都是描写了马，比较一下它们有什么不同之处：

五、达标测评

1、我会给下面的字注音：

棱堪蹄峻

2、填空：

所向，真堪。

有如此，可横行。

“何当，快走。”

从这句诗我们可以感受到诗人：

3、我还能写出一句关于马的诗句：

古诗池上教案设计意图篇七

《乡村四月》是新课标人教版四年级下册第六组中其次十三课《古诗词三首》中第一首，这首诗是宋代诗人翁卷所作。这首诗以白描手法写江南农村初夏季节的景象。前两句着重写景，山坡田野间草木茂密，稻田里波光粼粼，天空中云雾蒙蒙，杜鹃欢唱，大地一片欣欣向荣的景象，后两句写人，四月到了，农活多了，乡里的农夫们在田间地头忙开了，刚完毕了蚕桑的事又要插秧了。突出“乡村四月”劳动的紧急、繁忙，给人一种“一年之计在于春”的启发，整首诗不仅表

现了诗人对乡村风光的喜爱和观赏，也表现出对劳动生活、劳动人民的赞美。

依据教材特点和课标要求，我制定了以下教学目标：

- 1、熟悉1个生字、会写2个生字、正确读写“蚕桑”。
- 2、背诵、默写古诗。
- 3、在诵读中想象画面，并能够用自己的话描绘诗的内容，抓住诗的特点，体会诗人的思想感情。
- 4、培育阅读古诗的兴趣和对古诗的喜爱，养成课外主动积存的好习惯。

教学重点：

- 1、诵读古诗并默写。
- 2、在诵读中想象画面，并能够用自己的话描述诗的内容，体会诗人的思想感情。

教学难点：

在诵读中想象画面，并能够用自己的话描绘诗的内容，体会诗人的思想感情。

教具预备：

小黑板、挂图。

教学时间：一课时

四年级孩子已经把握了一些读诗的方法，但由于是借班上课，对学生不熟识，所以设计教学时我着重考虑如何激趣、激情。

《乡村四月》是一首古诗，依据课标，其次学段古诗词教学目标是“留意在诵读过程中体验情感，领悟内容；让学生在正确、流利的根底上，有感情，带着表情的朗读。在本次小学语文课堂教学观摩主题，“凭借课文的例子，选找教学突破口，引导学生学习用语文，”指导下，我的设计理念是以读为本的教学活动，引导学生朗读感悟，想象画面，体验诗人的情感。这里的读，是声情并茂地读出诗文的情和意，表达自己的情和感，促进感悟的内化与升华。读出个情味，赐予学生尝试的空间与时间，畅所欲言地沟通自己的体悟，在互动评价中把握情感的基调，最终进入意境，身心融入而忘情地读。诗歌与记叙文不同，除了把握朗读的情感基调，更要把握朗读的节奏及其轻重音。

课标指出：阅读是学生共个性化行为，不应当以教师的分析来代替学生的阅读实践。本节课我主要采纳以下几种教学方法：

1、联系生活法：学生是活生生的人，他的生活阅历是最感受性的学习材料。《乡村四月》写的是江南农村初夏的季节，而现在正好是春季，因此课堂中在课前3分钟与学生轻松谈话聊聊自己眼里的春天。引出古人眼中的春天。

2、学问迁移法。四年级的孩子已学过一些诗，也懂得古诗学习的一般方法“读通——读懂——感悟——背诵默写”，在导入课题后让学生回忆学诗方法，起到复习稳固作用，同时也可利用这一方法来学习本首诗。

3、品读感悟法。课标中提出二段诗词教学目标是“在诵读过程中，体验情感、领悟内容。”语文教学，对语言文字的品尝是学生的语文力量形成的关键因素。品出诗歌的韵味，必需扣住重点词句，在比拟、玩味、体悟中咬文嚼字，嚼出语言背后的情味、意味、韵味；嚼出弦外之音，言外之意，渐渐走进诗文意境场景，走进角色，与人物共鸣，与交心，享受人文陶冶与情感震撼。

4、引导想象法。利用插图引导想象景美、人勤景象。

1、收集资料法。课前让孩子收集诗人翁卷的资料，培育孩子收集信息和处理信息的力量。

2、朗读教学法。朗读有助于感知语言，感悟者抒发的情感。课堂中通过个别读、齐读来正音，看图引导学生想象，熟读成诵等方法让学生把诗读通、读懂。

3、想象悟情法。古人云“诗中有画，画中有诗”。因此让学生绽开想象体会山原的欣欣向荣，乡村人的勤劳劳碌，感悟诗人对乡村生活的喜爱和赞美。

（一）、谈话导入析课题

课的关键是激发学生的情感，让学生产生与文本对话的愿望。因此，利用课前3分钟与学生谈天，让学生谈谈自己的眼中的春天后，再让学生背些描写春天的古诗。如《咏柳》《早春》《春晓》……导入新课教学。这样既联系生活，又复习了旧知，为学生理解诗的含义垫定感情根底。

（二）、回忆学法，指导自学

四年级的学生已把握肯定的学诗方法，让学生回忆学诗的方法——先读通，后悟诗意和诗情，再背诗。通过这一方法来指导学生自学。

（三）、读通诗文

在这里我紧扣“读通”这个环节，先让学生自读后检查指导学习生字“蚕”“桑”。

1、了解翁卷的资料和诗题意思。

2、学生自由读诗。

3、通过个别读、范读、齐读等方式读通诗文，相机学习生字“蚕”“桑”，从生字的音、形、义三方面指导。

（四）、读懂诗文，感悟诗情。

俗话说“书读百遍，其意自见。”依据课标和诗词教学的特点，这环节我实行自读自悟，想象感悟，教师引导，品出诗味的方法，引导学生用自己的话说诗意。而教师的“导”，就是教学的预设，而“味”，就是咀嚼语言，品尝出情感。由于孩子们的认知水平和生理、心理特征有别于成人，他们处在启蒙阶段，于是，课堂教学必需高度关注童心、童趣，深入浅出为他们的喜闻乐见。一般而言，要依据学生的实际，教材的特点，学问力量点，设计整体感知要点，突破重难点的方法，领悟情感的方式，从而悟出诗歌味儿来。“导味”，教学过程必需简洁，只能是个粗线条，感悟的方式与方法应明白易于感悟，并且能运用操作，这样，教师才能敏捷驾驭课堂，放飞学生共性，让课堂布满生命活力。这环节是本节课的重点，详细做法是：

1、师生回忆小结了解诗文的方法，指导学生自读自悟诗意。

（1）我是这样处理的，“绿遍山原白满川，子规声里雨如烟”这两句写景的诗句领悟诗意有一定的难度，我采纳看图引导想象，体会山原的“绿”引读感悟。结合学生的自悟让学生看图和注解感悟“白满川”是天色倒映在稻田里的水中和水色交相辉映，给人一种什么感觉？（白茫茫的很刺眼）因此诗人说“白满川”。春天的雨又轻又小像雾又像烟，这样的雨又可以说是（烟雨蒙蒙）这时我抓住一个“绿”字，引导学生想象：四月的乡村，原野是绿的，山陵是绿的，还有绿的——绿的一——绿的一——。学生通过看、说明白诗人眼里是个绿色主宰的世界，此时我引用《咏柳》中的两句诗“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦”和《泊船瓜舟》中的“春风又绿江南岸，明月何时照我还”。让学生感悟绿给人感觉是——生气勃勃，顺势指导学生朗读，读出绿。

(2) “乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田”。这两句写乡村的人勤劳的诗句比前两句更好理解，我让学生先说然后点拨。采集桑叶养蚕，耕田插秧这是乡村四月繁忙的劳动生活，从哪里可以看出劳动繁忙、紧急？引出：才了蚕桑又插田。引导学生想象：读着这句我仿佛看到乡亲们————，听到乡亲们在田间说————。接着我引用诗句“一年之计在于春”让学生感受乡下人家此时的心情，累并欢乐着但对未来布满盼望。诗人就是这样饱含赞美之情写下了这布满活力的乡村美景，读出你心中的情感吧！

(3) 学生用自己的话说说整首诗的诗意。

(五)、熟读成诵

(六)、默写古诗

(七)、课后延长

1、自读其次首诗《四时田园杂兴》，让学生谈谈自己对其次首诗的整体印象。学生确定能说出其次首诗主要写人们很忙，教师再相机说“其实其次首诗的主要意思在第一首诗中就有表达了”，学生再背“乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田。”从而对课进展小结。

2、背诵默写《乡村四月》

3、课后收集并积存其它田园风光的诗词。

古诗池上教案设计意图篇八

1. 认识本课四个生字并正确书写、运用。

2. 体会诗人借不同景物抒发情怀的写法。

3. 感受诗人暗藏于诗中无限的思乡之情。

1. 了解王安石的生平。

2. 了解唐朝诗人张籍、清朝纳兰性德的生平。

3. 收集思乡的古诗词。

2. 是呀，从古到今，月亮总是让人情不自禁思念家乡，今天我们再学习一首关于月亮的诗。

3. 揭示课题：王安石的《泊船瓜洲》。（板书课题。了解“泊”字字义，选择正确读音。）

课前，你收集了诗人的哪些资料，请用简洁的语言说一说。

1. 指名读诗，全班读，注意读准字音。

2. 自己多读几遍这首诗，结合课文注释，想想诗句的意思，并从中体会诗人所要表达的感情。

3. 四人小组讨论诗句的意思，并说说你最欣赏诗中哪一句。

1. 刚才同学们说得最多的就是“春风又绿江南岸，明月何时照我还”这句诗(出示)，我们一起来读一读吧。

2. 请说说你为什么喜欢？

3. 有同学说，这句诗写出了江南生机盎然的春天的样子。现在请和同桌互相说一说：在你脑海中出现了怎样的景色呢？畅所欲言。

4. 同桌互读，练说。

5. 指名说。

6. 小结：你们的回答真精彩！诗的魅力就在于能用简短的同一个语句在不同的人的脑海中勾勒出不同的画面。

7. 请你用朗读把你脑海中勾勒的画面读出来。小组内练读，指名读。

8. 听了同学们的描述，我仿佛看见了草长莺飞、满目新绿的春天，仔细观察书上的插图，还能让你有更深入的理解。

9. 指名说，同学们理解得多丰富呀！把你感受到的“绿”读出来吧。男女生赛读。

10. 关于“绿”字还有一个故事，引导阅读“资料袋”。了解王安石推敲用“绿”字的故事。

11. 看了这个故事，你有什么感触呢？

12. 小结：是呀！一位如此优秀的诗人能为一个字修改十多次，我们在习作中难道不该反复修改吗？记住：文章是改出来的。

1. 这么美的春色，谁不流连忘返呢？诗人和我们一样陶醉其间了吗？

2. 诗人想干什么？家乡在哪儿？引导学生从课题和诗句一、二行处理解。

3. 请你在教室的地图上找找它们的位置吧。再好好读古诗。

4. 学生上台指地名，然后简介王安石把南京称为故乡的原因。

5. 你从哪里读出诗人急切地想回家乡呢？

6. 引导学生抓重点词句理解。

7. 感情朗读。

1. 漂泊在异乡的游子对家乡是多么的眷恋啊!让我们一起来感情朗读这首诗吧。

2. 练习背诵。

1. 读一读《秋思》和《长相思》，要求正确、流利，用自己喜欢的方式弄清不懂的词。

2. 指几名同学读，正音。

3. 看看诗词题目，你发现了什么？

4. 同样的思乡之情，但表达却不相同。和你的伙伴好好读诗，看看诗人们是怎么表达的？

5. 你感受最深的是什么？任选一首读。

1. 诗人那浓浓的乡情，藏在哪些诗句中呢：读，勾画。

2. 指名答。

3. “洛阳城里见秋风，欲作家书意万重。”从这句诗中你读懂了什么？

4. 学生同桌互相说一说，指名说。

5. 指导朗读，读出诗人惆怅满怀的感觉。

6. 诗中诗人借什么景物来抒发情感的呢？

7. 小组内交流：说说下面那句诗的意思。

8. 引读“意恐匆匆说不尽，行人临发又开封。”（提示：头脑中想象情景）

9. 这一次又一次的想写信、封信、拆信的过程，让我们深深感受到了诗人对家乡的挂念。

10. 感情朗读。

12. 小组内讨论交流，各抒己见。

13. 全班交流，师引导体会“风一更……无此声”。

读诗的人不同，想象到的画面也就不同。我们在朗读这些诗词时，一定要想象画面，要用心体会他们的感情。让我们再一起朗诵这感人的诗词吧。

1. 找出本课四个生字，读读相关句子。

2. 用你认为可行的办法去记忆。

3. 学生练写。

重庆九龙坡区是我社第一批参加实验的实验区，它们从20xx年参加课改以来，通过抓集体备课促进教师专业素质发展，取得了很大的成效。以上就是该区在暑假期间组织教师备课的全部成果。看了之后，我有一些话要说：

一、感动。这些教案是九龙坡区教师在区教研室的带领的帮助下，经过一个暑假的辛勤工作研究出来的，是冒着重庆的酷暑做出来的，这种团结、协作、奋斗的精神实在令人感动。更令人感动的人，他们愿意将自己的研究成果无私地奉献出来，给全国的实验老师提供备课的思路。所以，我想老师们在看到这些教案时，不应该窃喜又有了应付检查的材料，不应该产生偷懒的想法，因为这是彼时彼地的教案，不一定都适合你。老师们要感谢他们的最好方式是，对他们的教案提出自己的意见，或者提出自己的教案，这样才能形成共同研究的良好氛围。

二、感想。九龙坡区探索出来的集体备课、网络备课曾经在天津的经验交流会上介绍过，当时我就觉得这是一种很好的教研形式。它发动集体智慧、群策群力，准备出一份水准较高的教案，同时还省去了老师大量的无谓劳动，老师完全可以把这个时间用在学习提高上。面对这样一份相对“标准化”的教案，老师需要做什么呢？第一需要做的是根据本班的实际情况调整、完善教案；第二更需要做的是记好“教学反思”，看看自己在实施教案的过程中，有哪些需要改进的地方，大到整个的设计思路，小到某一个问题的提问方式，都可以重新思考，虽然本课时不能重复，但长期经过这样反思，将对自己教学水平的提高很有帮助。

三、感慨。小学语文课改已经进入了第五年，第一批参加课改的老师和学生也用到了五年级上册教材。课程改革对老师观念的冲击是显而易见的，师生在此过程中的收获也是有目共睹的。但综观近一年多的课程改革的进展，使人不禁有“慢”下来，甚至是“走老路”的感觉。个中原因自然是很复杂的，但我以为大致有三：第一是经过课改初期的“激情燃烧”，这时已经有些疲塌了；第二越来越到小学毕业之时了，对如何考评尚不清楚；第三受某些专家的影响，加之一些瓶颈问题无法突破。而重庆九龙坡区的这些教案给我强烈感受是，老师的探索热情并没有衰减，改革的动力并没有消失，他们为自己前几年取得的成果而自豪，也为自己以后将取得的成果而充满信心。所以，参考、学习这些教案的老师，不光得到了某些备课上的便利，更应该为他们的精神而感动。

古诗池上教案设计意图篇九

李白《秋浦歌第十四首》；罗隐《蜂》

《蜂》一诗，借对蜜蜂辛勤劳作的描写及其意义的反思，赞颂那些象蜜蜂一样贡献了一生，不求名利，为人类造福的劳动者。

《秋浦歌》的第十四首诗的题材非常特殊，写的是正在从事紧张劳动的冶炼工人，这类形象不但在李白的诗中是绝无仅有，而且就是在中国整个诗歌艺术宝库中，也是十分罕见的，工人们这种乐观向上，团结互助，不畏艰辛的精神面貌，作者由衷地发出赞美和钦佩之情。

1、读懂二首古诗，了解古诗所描写的劳动情景，从中感受劳动者无私奉献、团结向上、不畏艰辛的精神。

2、学习本课生字、词，理解诗句的意思。

3、体会每首诗所表达的思想感情。有感情地背诵这二首古诗。

1、了解古诗所描写的劳动情景，从中感受劳动者无私奉献、团结向上、不畏艰辛的精神。

2、体会每首诗所表达的思想感情。

了解古诗所描写的劳动场景，从中感受劳动者无私奉献、团结向上，不畏艰辛的精神。

学习第一首古诗

（一）、背诵导入，理解课题

2、有会背李白的吗？学生背《秋浦歌》：白发三千丈，缘愁是个长。不知明镜里，何处得秋霜。知道这首诗的文眼是哪个字？李白为什么会如此之愁呢？（安史之乱、社会衰败，受小人陷害，怀才不遇……）

3、激情谈话，介绍背景，了解李白。

4、板书课题

今天，我们来学习古诗《秋浦歌其十四》。（师板书课题）

秋浦，在今天安徽贵池一带，是唐朝铜、铁的重要产地。李白在天宝年间流寓于此，写下了秋浦歌共17首。

（二）、独立思考，初步感知

1、看准字形，读准字音。要求把诗句读通读顺。

2、检查反馈：请学生读古诗，其他学生听后评价。

3、我们学习古诗除了读准字音还要做些什么？（弄明白诗意）

4、请同学们自己默读古诗，自己思考古诗的意思。要求先不着急，自己静静地读，静静地思考。

5、课件出示“赧郎”的注释，让学生再次独立思考古诗的意思。

6、请同学逐行说说自己对古诗的理解，教师和学生一起讨论补充。再连起来完整地理解诗的大意。

（三）、精读古诗，具象画面

古诗一、二句，作者从视觉的角度，向人们展现了一个热火朝天的劳动场面。

（1）读一、二行，作者给我们描写了一幅怎样的画面？（课件出示现代炼铁中钢花四溅的画面）

学生1：只见炉火熊熊燃烧，映红了整个天地，在夜幕中远远望去，景色非常壮观；从炉中喷出一股股紫色的浓烟，时而有腥红的火星从炉烟中欢快地跳出来。

.....

（2）通过“乱”这个字，你体会到什么？品味作者的用词之

妙。

学生1:体会到了冶炼工人们非常辛苦，工作艰辛危险。

学生2:我体会到了工作虽然艰苦，但是这些工人工作热情很高。

学生3:我体会到了火星飞舞，像夏夜的萤火虫。

(3) 作者的`心情如何？

感受诗人在亲临这种火热的劳动场面后，所引起的兴奋、欣喜而又夹杂着新奇、赞叹的多重感情体验，然后通过品读来回味。

古诗三、四句，作者从视觉、听觉的角度，通过正面描写，体现了工人们那种乐观向上，团结互助的精神面貌。

(1) “郝”什么意思？郝的本意是因为羞愧而脸红。冶炼工人为什么脸红？

学生1:因为熊熊燃烧的炉火烤红了他们的脸。

学生2:因为繁重的体力劳动，需要不停地出力，工人们各个使足气力，脸挣的发红。

学生3:可能是在寒夜里冻得发红，火光又映照更显通红。

学生4:因为劳动的紧张，在月色的笼罩下和炉火的辉映中，一个个显得精神焕发，红光满面。

(2) 在这样的劳动状况下，工人们的心情如何？怎么体会到的？

学生1:繁重的体力劳动，并没有压垮他们，相反，他们在这

种艰苦的创造性的工作中，感到了一种发自内心的豪迈与振奋。

学生2：他们才能够一边挥汗如雨地工作，一边情绪昂扬地放歌，那高亢的劳动号子，此起彼伏，响彻夜空，编织成一曲粗犷的劳动创造一切的赞歌，甚至使得寒冷的河水都为之激情荡漾起来！

(3) 想象一下，工人们是怎样劳动的？

(4) 诗中“动”你认为是什么意思，为什么，他们的劳动号子应该是怎样的调子，该怎么读三四行诗。

学生1：我认为“动”的意思是惊动，因为诗中诗中说是“寒月夜”，夜晚非常安静，工人们劳作惊动了寂静的夜。我认为他们劳动号子是响亮的。（读）

学生2：我认为“动”的意思是“震动”，因为照亮天地的炉火就可以看出很多人在合作努力。他们一起发出的号子必定是震动河川的。号子是激昂铿锵的（读）

学生3：我认为“动”的意思是“感动”，工人们劳动中的铮铮号子深深震撼了李白那颗失落的心，使他为之一振。号子是雄浑有力的。

学生4：我认为“动”的意思是“震撼”，寒冷的黑夜，工人们还这样挥汗如雨，那么他们的白天也一样辛苦，劳动人民的艰辛震撼着李白的心。号子是振聋发聩的。

(5) 还有什么震撼着此时的李白？“寒川”难道就是冰冷的河面吗？

学生：工人们这种乐观向上；团结互助；无比艰辛；积极奉献……

学生：“寒川”是李白那颗冰冷的心。

(6) 教师小结：如果说诗歌的前三句是通过主要是通过画面来表达诗人内心所受到的视觉冲击的话，在诗歌的结尾，则是通过音响效果来重现诗人当时所感受的听觉震撼。他在这一瞬间，已经全然忘记了自己满头的白发，而又一次感到生命的可贵，体验到劳动的崇高，于是他的内心再也无法消沉，他的灵感又一次焕然喷发。

(7) 指导朗读。（试读、指名读、配乐读，齐读、试背。）

(8) 齐背古诗，边背边想象情景。

(9) 听《秋浦歌》歌曲，练唱，注意诗句中每个字的写法。

(10) 默写古诗，同坐互批。

(1) 读通古诗

(2) 理解诗意

(3) 体会诗的情境和思想感情

(4) 诵读古诗

(五) 根据方法，自学古诗《蜂》诗

(六) 拓展延伸

《秋浦歌》共十七首，我们只学了其中的两首。同学们课下搜集其他的十五首，我们来个《秋浦歌》品颂会。

有幸聆听到特级教师潘文彬校长和杨新富校长的热心指导，他们在仔细听完之后，给出了非常中肯的改进意见。这是我本次上课的一大收获。

其一，他们指出，像这类同为劳动体裁的古诗两首的教学，要对这两首诗做一个整体的认读感知。因为从编者的角度可以看出，他们之所以从纷繁复杂的古诗将他们选在一起，是因为他们都是一个共同中心主题，那就是赞美劳动的。所以我们在授课中不能机械地一课时学习一首古诗，人为地将古诗内在的联系割裂开。

其二、这首写于唐天宝年间（公元754）的秋浦歌系列古诗，它主要反映的是安史之乱后，唐王朝的逐步衰败的历史，李白在目睹冶炼工人的乐观向上、团结互助的同时，他更感受到了他们无比的艰辛，从诗句中的“乱”、“明月夜”、“寒”可以清晰地感受到国家经历战乱，黎民百姓的劳役之苦。寒冬的夜晚他们都要挥汗如雨，那可以想象他们白天呢？因此他们指出对古诗的理解和深度挖掘一定要紧密联系历史，把古诗教学放到那段历史中去，这样把握的方可更准、更深。课堂教学基调定的更为接近诗人创作初衷。

其三、高年级古诗教学要积极借用学生的学习经验和学习积累。比如对古诗的初步理解的教学环节中，我们可以直接进入“学生仔细读诗思考之后，还有什么不理解的。”然后由学生提出，教师和学生共同探讨，这样的教学环节是非常简约而富于实效。这样在这堂课中，就有更多时间去个性化地诵读古诗，具象古诗中的画面。在具象个工人劳作画面的教学中，还不够细致到位。学生的想象，教师的课件提示，如果时间充裕，学生会有更多精彩描述的。

借此对两位专家给与的帮助再次表示感谢。