

# 读完傅雷家书的心得体会(模板8篇)

工作心得是一个宝贵的资源，可以帮助我们在今后的工作中少走弯路，努力取得更好的成果。以下是一些学生写的学习心得，希望对大家的学习有所启发和帮助。

## 读完傅雷家书的心得体会篇一

傅雷家书是一本充满智慧和情感的书籍，其中记录了傅雷先生给儿子傅聪的信件，内容涵盖了人生哲理、文学艺术、家庭教育等多个方面。阅读傅雷家书，不仅可以开阔思维、塑造性格，也可以提高审美和领悟人生的能力。

### 第二段：感受启示

在傅雷家书中，傅雷先生不仅教导儿子如何做人，还告诉他如何欣赏文化。傅雷倡导的“兼爱”思想、从容态度以及挑战自我的精神都给予了我很深的思考和启示。在学习和工作中，我们更应该通过广泛的接触和深入的思考，不断完善自己的思想和境界。

### 第三段：教育启示

傅雷家书中，傅雷先生对教育观念的阐述也非常深刻。他非常注重孩子的思维和情感的培养，他从不强求儿子成为什么样的人，而是鼓励他听从自己的内心。对于家庭教育而言，这是极为重要的，教育不是要求孩子无条件地听从自己的意愿，而是帮助孩子建立自己的人生规划和价值取向。

### 第四段：情感启示

傅雷先生不仅是一位伟大的父亲，还是一位有情感细腻的人。他关心儿子的学习、身体和情感，经常在信中传递父爱和亲情。通过傅雷家书，我明白了父爱的重要性。作为父母，我

们不能只注重孩子的生活和学业，更重要的是要关注孩子的内心，给予他们足够的爱和关怀。

## 第五段：总结

阅读傅雷家书，不仅可以帮助我们领悟人生哲理和文化，还可以帮助我们构建自己的教育和情感观念。通过了解傅雷先生的人生经历和家庭教育观念，我们可以更加深刻地理解父爱的意义和人生的真谛。在今后的生活中，我们也应该像傅雷先生一样，注重人性、感性、坦诚和品质。

## 读完傅雷家书的心得体会篇二

几乎每一个读过《傅雷家书》的人都会被这本书所打动，因为傅雷那样好的父亲形象、纯挚的爱和对人性的深刻洞察力无疑是我们这个时代最难得的财富。作为一本时代经典，它不仅仅是一本充满着思想的礼物，更是一本我们自我理解的教材。我们在读傅雷家书的时候，当然应该有一份欣赏之情，同时也要从中发现自己身上存在的问题。

### 第二段：内在的思考

读了傅雷家书，深刻的感觉到傅雷毕生对于人性的洞察理解，也理解了他对于人生问题的看法。他的确是一位非常出色，纯挚的人，对于家庭、对于子女、对于工作和对待朋友一样，他都能以高尚的品质来回应。傅雷在家庭中的表现值得我们每一个人学习，为人父母时，无论是对待孩子的教育还是与配偶之间的沟通，都要有爱和耐心，要懂得自我改进，让自己成为孩子和家人的榜样。

### 第三段：应对现实问题

《傅雷家书》是关于傅雷对于人性中真理的洞察和理解，也包括了他对于现实中许多社会问题的观察和看法。在这本书

中，我们了解到了他的忍耐和宽容，尤其是对于一些问题和人的宽容。这让我们为自己未来的社会生活做好了应对准备，让我们在实现自我梦想同时还能体谅其他人的苦楚。

#### 第四段：反思自身境况

读完傅雷家书，我自己感受最深的便是：把自己教育成为一位温暖的人，有自我追求的心，也要有关心他人的眼神。作为一位现代青年人，我们懂得并认同了如何把自己塑造成为一个有爱心、敬业、为他人着想的人。在我们的成长和生活道路中，这些道理和感悟都非常关键，它们能够让我们在每一个人生阶段中都有所收获。

#### 第五段：总结

总而言之，读傅雷家书，不单单是对这位伟大父亲的致敬和美好的回忆，更是对于一位思想家，一个有着高度洞察力的人的系统思考和认知。我们在读这本书时，不仅仅是感受到了傅雷的教养，更重要的是，我们会发掘自己身上所存在的问题，找到自我的问题，并且找到自我成长的方向。所以，这本经典的心灵读物对于我们每一个人，无疑都是极大的启示和帮助。

### 读完傅雷家书的心得体会篇三

寒假里，一连几天，我都沉浸在《傅雷家书》这本书中，感受着这份无声的沉甸甸的父爱。

当我读到一九五四年八月十六日，傅雷写给儿子的一封信中有一段让我记忆犹新；一是到别人家里，脱了大衣却留着围巾；二是常常把手插在上衣口袋里或裤袋里；三是和人说话时，手要垂直，人要立直；四是在饭桌上，两手不拿刀叉时，也要平放在桌面上，不能放在桌下，搁在自己的腿上或膝盖上；出台行礼或谢幕，面部表情要温和，切勿像过去那样太严肃。

其实这些叮嘱放在我们现实生活当中，对于我，对于很多人来说都觉得很啰嗦让人极不耐烦。无论从衣着，习惯，还是礼貌礼仪方面，在我们看来，这真是普通不过的“小事”但傅雷却观察的格外仔细。这难道不是沉甸甸的父爱吗！

在傅雷眼中，无规矩不成方圆，孩子们在家中要遵守家规，即便留学在外，也要恪守规矩，表现出傅雷骨子里严厉的一面。我相信傅雷让儿子注意餐桌礼仪，绝对不是为了让傅聪看起来很有教养。看到的是外在，锻炼的是内在。礼仪绝对不只是显摆给他人看的。傅雷在教育孩子一丝不苟，严父底下出才子。

日常生活中父亲对我也是非常严厉的——父亲对我的严厉不只在学习上，在我的生活方面，对我要求也很严格。因为我的眼睛近视，他总认为是饮食和习惯的问题，所以不准我买膨化食品和碳酸饮料等垃圾食品，甚至连别人送的也不能吃；平常不准看电视、用电脑、玩手机；作业和看书时如果坐姿不正，还要挨批评；有时不懂事，犯点小错误，会让我主动承认错误，并且写好保证书。

## 读完傅雷家书的心得体会篇四

读书，这个我们习以为常的平凡过程，实际上是人类心灵和上下古今一切民族的伟大智慧相结合的过程。近一时期我被《傅雷家书》深深吸引，那一封封家书，就象一次次珍贵的谈心，拉近了我们的距离，我像一个乖孩子在感受着，聆听着，用心铭记着，同时使我对生活增添了新的感受和思考。

每个人都有生身父母，大都体会过父母的慈爱和教诲。当我读着这本家书，感到的是一种另一番教诲，不是老师的教导，不是长者的叮嘱，而是父母对儿女的关切，是不同于我的父母的关爱，却不失被细心呵护的感觉，我似乎找到了另外一种父母之爱，这也是大多数子女所体会不到的。

这是一部充满着父母之爱的苦心孤诣、呕心沥血的教子篇。每个做父母的都深爱自己的子女，这是一种自然规律。盼子成材，望子成龙，更是所有父母的宿愿。然而如何教育子女？子女怎样才能成材？一直是困惑所有父母的课题。《傅雷家书》给了我们一个很好、很发人深省的启示。父亲傅雷是一个睿智，博学，正直的学者，年轻时甚至有些暴躁，极富个性。母亲朱梅馥是一个具有东方文化素养，又经西方文化洗礼，既端庄贤淑，又温厚善良的东方女性。夫妇二人作为中国人的典范，一生苦心孤诣，呕心沥血培养两个儿子成材，大儿子傅聪成为著名的钢琴大师，小儿子傅敏成为英语特级教师。做为父亲，傅雷非常严厉，甚至有些“残酷”，但他完完全全尽到了做父亲的责任。尽管傅雷每天有很多的事情要做，但他时刻没有忘记做父亲的责任。孩子从小到大，无论在身边还是相隔天涯，他都完完全全承担起了父亲的一份责任。当四十年代初在上海被日本包围成孤岛时，他不让孩子在外念书，甚至反对孩子上街头游玩，他把孩子关在家中，而且发现在傅聪幼小的身心中，有培养成为音乐工作者的素质，便首先在家中，围绕着音乐教育这个中心，他亲自编制教材，给孩子制定功课。对待幼小的孩子，正如他对自己、对别人、对工作、对生活那样，严肃认真，一丝不苟，亲自督促，严格执行，并以身作则，要求孩子做到的自己首先做到。他规定孩子怎样说话，怎样行动，做什么，吃什么，不能有所逾越。比方每天同桌进餐，他就注意孩子坐得是否端正，手肘靠在桌边的姿势，是否妨碍了同席的人，饭菜咀嚼，是否发出丧失礼貌的声音。甚至因傅聪不爱吃青菜，专拣肉食，又不听父亲的警告，就罚他只吃白饭，不许吃菜。这些在我们看来，很是“残酷”，但是大器之成，有待雕琢。正是这样严格的家教，才造就了孩子不俗的一生，并给千千万万的父母留下了一面宝镜，照一照我们给了孩子一些什么？为了孩子我们自己怎样做事做人？

做为父亲，傅雷即可亲又可敬，尤如心心相印的朋友。傅雷对待孩子除了严肃、严厉外，又不失细致入微的关怀、体贴与温馨。在孩子经受痛苦时，傅雷鼓励孩子说：“辛酸的眼

泪是培养你心灵的酒浆，不经历尖锐的痛苦的人，不会有深厚博大的同情心”。在孩子事业方面遇到挫折时，他鼓励孩子要有更诚挚的心，“得失成败尽置之度外，只求竭尽所能，无愧于心。”为了指导儿子把全部精力放在研究学习上，多用理智，少用感情，用坚强的信心，克制一切的烦恼，他说“艺术是目的，技巧是手段，老是只注意手段的人，必然会忘了他的目的。”在日常生活中，他告诫儿子“人总得常常强迫自己，不强迫就解决不了问题，最基本的就是要抓紧时间”。“做事要科学化，要彻底”；“在外面世界均勿难为情，被人家随便多留，才能不打乱事先定好的日程”；“修改小习惯，就等于修改自己的意识与性情”。“身外之名，只是为社会上一般人所追求，对个人本身的渺小与伟大却没有相干。智者自甘淡泊……因此我们不因该受羁于贪念和欲望”。当孩子成年后，面对感情的选择，他竟也不失时机的帮助：“要找一个双方缺点各自都能各自认识，各自承认，愿意逐渐改，同时能彼此容忍的伴侣（这一点很重要），要找永久的伴侣，也得用理智考虑，勿被感情蒙蔽。”而当孩子们成家后，他又叮嘱“切勿钱在手头，撒漫使花，越是轻视物质，越需要控制物质”。……随处读来，有反复叮咛，有温馨提示，有如朋友交心，有的甚至连点重重的着重号，可怜天下父母心，这些如细流般温润人心的句句话语，难道只是一般父母意义上的唠叨，这是千年修来的福气。翻动着每一页字字沁人心脾，我的心总能被染的金灿灿的。想到我们这些做父母的的身上正是缺少这样东西。我们应该学会与孩子朋友式地相处。

这是一部最好的艺术学徒与人格修养的读物。傅雷的艺术造诣极为深厚，对无论古今中外的文学、绘画、音乐的各个领域，都有极渊博的知识。他曾经有志于美学及艺术史论的著述，却终于遗憾地不能实现，但在他的儿子身上得以实现。我觉得，这其中移传基因是一方面，主要的是得益于父亲对孩子的严传身教和细致入微的（书信）交流。更主要的还是他对艺术的执着追求和对做人的高标准。傅雷在注重培育儿子的艺术才能的同时，十分重视教育儿子如何做人。他说：

我始终认为弄学问也好，弄艺术也好，顶要紧的是“人”，要把一个“人”尽量发展，没成为艺术家之前，先要学做人，否则，那种某某家无论如何高明，也不会对人类有多大的贡献。一个纯粹投身艺术的人，他除了艺术和个人的人格，已别无所求。傅雷对艺术的理解十分深刻，站在人格的高度上看艺术，他说：艺术即使是像钢琴演奏也需要严格的技术因素，但绝不是“手艺”，而是全身心、全人格的体现。而所谓“人”在傅雷心中又是具体而微小的，这不只是一个愿望，一个口号。它大到对世界对人类对祖国的忠诚与献身精神，小到对自己事业的严谨，对父母的孝敬，对妻子的理解，对友人的宽容，甚至具体到了一个乐段的处理，一位友人的交往，以至于儿子的言谈举止也都一一告诫“手要垂直，人要立直”都使我印象深刻，颇有感言。甚至傅雷夫妻的人生的句号中，就用“人”字结束了，一切美好的回忆不愿让自己屈辱，不愿再让生活中有如此多的自己不能忍受的不愉快。他们宁肯抛弃自己而获一个解脱，来完成人的诠释。12

这是一部爱国主义教育的生动教材。傅雷一生对文学艺术孜孜不倦，并有很高的造诣，同时他还是一位优秀的文学翻译家，在思想、理论、艺术上都是卓有特色的。由于潜身做学问，傅雷不习惯参加集体活动和政治生活，但在他身上我们看到了他对自己祖国的热爱是根深蒂固，同时在潜移默化地感染着孩子们。傅雷对孩子的爱国主义教育不是体现在自编的功课里，也不是体现在表面的说教上，更多地是体现在他的音乐译著和与儿子沟通交流中，他把对祖国的发展的关切之情，以及对祖国的热爱用书信流露和付诸行动给孩子们，傅雷以高度负责的精神和心力，在对社会祖国和人类世界尽自己的责任。即使当他在蒙受不白之冤时，也只字不说有损祖国的言语。儿子傅聪，在异国漂流生涯中，吸取了丰富的养料，当他在海外过着孤儿似的生活困境之时，父母好像仍在他的身边，时时给他指导、鼓励和鞭策，使他有勇气和力量去战胜各种各样的魔障和阻力，踏上自己正确成长的道路。通过这些书信，不仅儿子和亲人之间，建立了牢固的纽带，也通过这一条纽带，使傅聪与远离的祖国牢牢地建立了心的

结合。后来的事实证明不管国内家庭所受到的残酷遭遇，不管他自己所蒙受的恶名，他始终没有背弃他的祖国，不受祖国敌对者多方的威胁利诱，没有说过或做过有损祖国尊严的言行，这就是一个父亲对一个儿子的熏陶，这与父亲在数万里外，给儿子殷切的爱国主义教育是分不开的。特别是解放后，傅雷目睹了党的社会主义建设成就，为新中国的宣传工作做了大量事情。

12

## 读完傅雷家书的心得体会篇五

与大多数父亲不同，傅雷的大儿子傅聪，向他的父亲一样选择了艺术这条路。文艺是条羊肠小道，不好走。可傅雷父子竟然双双在这条小路上走出精彩。并且获得极大的共鸣。他们的关系由父子变成朋友，再到两个惺惺相惜艺术家。如果说傅雷凭借的是时代造人，在那个\*\*的年代抓住“天时”，经受磨砺之后，终见光辉。那傅聪这个伟大的音乐家。

可完完全全依靠“人和”。有那样一位知性的父亲，不成功怎么说得过去呢？“艺术特别需要苦思冥想，老在人堆里。会缺少反省的机会；思想、感觉、感情，也不能好好地整理、归纳。”一位老人竟然能如此客观清晰的看待艺术，丝毫没有迂腐偏见，这样的老人，即使在所谓“新社会”的今天也是凤毛麟角。可在那个年代，傅雷的艺术修养达到如此境界，不得不令人为之赞叹。

傅雷的视角是从国际出发的，这与傅雷多国游历是密不可分的。这提醒着我们现在很多人记起“读万卷书，行万里路”这条祖训。“腹有诗书气自华，人有阅历礼自直”。一个人，特别是一个男人，如果没有什么阅历、城府的话，是永远不会成熟的。

傅雷夫妇在浩劫中遭受身体与精神的蹂躏，夫妇二人于1966



年9月3日晨在家中双双自杀而亡。在傅雷夫妇留下的遗书中，注明自己的后事交由妻子朱梅馥的胞兄处理，并将事项一一列出，其中还包含保姆的生活费与他们夫妇的火葬费，傅雷夫妇不畏死亡，而世人为他们的遭遇深感惋惜。傅雷夫妇生前所留下宝贵的书信，不仅影响了傅聪的一生，更是感动了世世代代的中国人。

我想，不论我们处于哪个时代，这些都是我们最该珍惜和挽留的精神财富。

## 关于读傅雷家书心得体会2

傅雷是一个真诚的人，能有这样一个父亲，我想当子女的应该是荣幸的，因为他把子女看成是独立的个体，有错就认，而且非常真诚。在一九五四年一月十八日晚/十九日晚的信中写到：我良心上的责备简直消释不了。孩子，我虐待了你，我永远对不起你，我永远补赎不了这种罪过！这些念头整整一天没离开过我的头脑，只是不敢向妈妈说。人生做错了一件事，良心就永久不得安宁！真的，巴尔扎克说得好：有效罪过只能补赎，不能洗刷！十八日晚。我想任何一个看到身为父亲的写出这样道歉的话，不论受到多大的委屈都会释然的。

傅雷是一个有着丰富情感和博学的人，对音乐的分析 and 认识，都是令人敬佩的，不仅指导傅聪的对音乐的理解，而且还能指出孩子在艺术修养和音乐学习上的指导，包括对作品的理解，都让人敬佩。从对作品的理解到演奏技巧的提高，每一个阶段都会表达自己的理解，并传递给孩子。

## 关于读傅雷家书心得体会3

这个寒假，我再次重温了《傅雷家书》，对于傅雷对傅聪深沉的爱，则有了更深刻的体会。

傅雷对傅聪的谆谆教诲可谓是众所皆知的。在文中，他反复

强调着做人总是排在首位的，学会做人才是人所要做的根本，这才能在社会上立足脚跟；若是不会做人，那么人就不会是真正意义上的人了。另外，傅雷也多次提出“理财”的重要性，也从侧面反应出了他对待生活的严谨。他对儿子所要求做到的每一件事，自己也会去改正这方面的不足。所以从傅雷的身上，足以见得他对“言传身教”四个字的完美诠释！

其实在我们的实际生活当中，千千万万的父亲也和傅雷一样，伴随着孩子的成长，“望子成龙，望女成凤”的心理便会越发显得焦急。傅雷对大儿子傅聪倾注了毕生所有的心血，因此对傅聪的管教也是极为严苛，不过这对傅聪以后走上的音乐之路也是非常有帮助的。很多家长也开始步人后尘，在孩子不乖的时候用暴力解决问题，但这只能带来适得其反的效果。毕竟有些家长并没有以身作则，所以这种做法只会加重父子之间的隔阂，让孩子产生抗拒的心理。

在当下这个衣食无忧的社会，每个家庭的经济条件都有了很大的提升，很多父母开始无节制地溺爱孩子，把一切最好的都要留给孩子。这不仅仅是在无形中毁了孩子，更是在不知不觉间使孩子有了“父母对其所做的一切都是理所应当”的想法，到头来，这种孩子以后所碰见的问题都无法自主解决，最终成为一辈子依靠父母的“啃老族”。

傅雷对儿子的教育方式值得令人深思，最终两名儿子也获得了相当高的成就。这就告诉我们：只有经大自然磨砺过的花朵，才能真正的绽放，成为别人眼中的一道靓丽风景。

#### 关于读傅雷家书心得体会4

近期有机会读了《傅雷家书》，感受颇深。

书中有不尽的作为长者的教诲，也有作为晚辈的烦恼。书中的谈艺术部分，则将我们带入名家的人生，让我领悟真谛！

本书的作者傅雷，是我国著名的文学家。他不仅是位才华横溢的长者，更是一位好父亲。从这本书的一字一句中可以感受到父爱的深情无时无刻不在涌现。

在一封封家书中，我是完完全全能感受到傅雷对儿子的爱和成功的教育。他希望儿子拥有与自己斗争的勇气，或者是把自己的事做的妥帖稳当。但更多的是对儿子数不尽的千叮咛万嘱咐的爱。

令我印象最深的是傅雷竟然在一封家书中向儿子道歉，由于他曾严厉的打骂过儿子，或者是说了什么刺激的话伤害到了儿子，虽然是教育孩子中大人都会做的事，傅雷仍然真诚的给儿子道歉。

在信中，傅雷曾多次提到对儿子的想念，即使分开，他对儿子的生活也是无微不至的关怀。我能从这里深切的体会到父爱的伟大之处。在生活中，我们可能并不在意，或者说根本不会去想这些付出。但傅雷用真情实感，用心中的笔写下的家书，却让人明白了父爱如山。

《傅雷家书》中励志的道理固然可贵，却比不上人生哲理。对书中所写的，儿子走后，母亲的痛哭流涕，父亲满心的感慨，正恰恰见证了亲情的可贵。

一个圣洁、高尚的灵魂，会将自己的血脉和精神传给下一代。无论风再大，雨还在下，这样的精神仍旧长存。

人间情意，最浓不过亲情。每个人的生命里千纠万缠，割不断亲情之链。成就人生，更要有亲情保驾护航。就像书中所写，沉淀着记忆里深沉的爱！

关于读傅雷家书心得体会5

不得不说，《傅雷家书》无疑是一部极亲切、极写实的作品，

无论是作为一名读者，还是对当时的傅雷一家来说，很享受其中的温馨。

品读完全部的家书，无论对谁来说，傅先生是一位十分负责，有自省能力的父亲。信中细腻入微、诚心诚意的文笔，无不充满着对孩子的爱。从开始的致歉，到后来的嘘寒问暖，他随着孩子的成长，自己也不断的改变着，这是十分难得的。你很难在一位不惑之年的老者笔下看到这些。也许是失去了，才最终大彻大悟，体验过放手，才真正的放手。

父亲在自省的同时，更多的，是给予了尊重。孩子远走高飞了，心里，说不出的难过。但我们从信中却见不到任何约束，更多的是建议，更像一位朋友，这点也无不令我佩服。在这位父亲的信中，有一句令人难以忘怀，他说，人是感情动物，展示了父亲感性的一面，人就是这样的，生而为人，我们为什么特殊于其他生物？就在于我们有更多的情感。无论痛苦、快乐，这都是我们一份难能可贵的经历。为什么总那么理性呢？享受这些独特的情感，将人生变得多彩些，才不负此生！

在这些信中，看的是父亲，也不少见母亲的笔影。在文中，我发现母亲对于一些事，往往更为理性，她在文中说过：“多用理智，少用感情。”其实两者并不冲突，因为有父亲的感性，有母亲的理性才能造就出在这个社会上，能够立足，亦能享受生活的人。这也就是父母能带给孩子的引导与爱了。在一封封的信中，我们不乏能看出父母的关心，往往很多封的信，才能换得孩子的一件，可能是父母写多了，或是孩子写少了。

但无论如何，我很欣赏傅先生说的一句，“不能用忙字推托。”还是回到上文，人生中分秒都是一种享受，我们不要只在乎自己的快感，世上的人情事故还有很多，别荒废了。

## 读完傅雷家书的心得体会篇六

《傅雷家书》是父亲傅雷写给儿子傅聪的'家书。

本书的作者傅雷，是我国著名的文学家。他不仅是位才华横溢的长者，更是一位好父亲。从这本书的一字一句中可以感受到父爱的深情无时无刻不在涌现。

在一封封家书中，我感受到了傅雷对儿子的爱和成功的教育。他希望儿子拥有与自己斗争的勇气，或者是把自己的事做的妥帖稳当。但更多的是对儿子数不尽的千叮咛万嘱咐的爱。

在生活中，我们可能并不在意，但傅雷用真情实感，用心中的笔写下的家书，却让人明白了父爱如山。

书中有不尽的作为长者的教诲，也有作为晚辈的烦恼。书中的谈艺术部分，则将我们带入名家的人生，让我们领悟真谛！

## 读完傅雷家书的心得体会篇七

“烽火连三月，家书抵万金”，书信作为万里相隔的亲人之间维系情感的方式，从古至今都有着非同寻常的意义。最近，我拜读了《傅雷家书》，感受更深了。

“爱”是全书的核心，全书无处不洋溢着浓浓的爱。“孩子，你为什么老叫人牵肠挂肚呢？预算你的信该到的时期，一天不到，我精神就上下不安定，”“以我们的感情来说，你一定懂得我们想见你的心，不下于你想见我们的心，尤其我恨不得与你日夜长谈。可我们不能只顾感情，不能不硬压着个人的愿望，而为你更远大的问题打算。”世间每一对父母都是这样，无比矛盾，这世上千奇百怪，挡在我们身前怕阻碍了我们成长，守在我们身后怕来不及阻挡伤害，不停地在长与近间徘徊，想必我们渐长时，大力争取“自由”时，他们一定苦恼吧！

全书有一段，甚为精妙。“亲爱的孩子，你走后的第二天，就想写信，怕你嫌烦，也就罢了。可是没有一天不想着你，每天清早六七点醒，翻来覆去睡不着，也说不出为什么。好像克利斯朵夫的母亲独自守在家里，想起孩子童年一幕幕的形象一样。我和你妈妈老是想着你二三岁到六七岁之间的故事——这一类的话我们不知有多少可以和你谈，可是不敢说，你这个年纪是一切向前的，不愿意回顾的，我们啰里啰嗦的抖出你尿布时代一把鼻涕一把泪的时代的往事，会引起你的烦恼。”这段话，是如此细腻的情感，出自一位严谨近乎残酷，倔强甚至有些暴躁的学者。

谁的父母又何尝不是这样呢？当与亲人相处日夜，天天矛盾不断，一月不见，如蜂见蜜。就像我爸一样，小时记忆中无比暴躁，但当我与他一别七日再相见，便变得冷静、和善了许多。

也许我的父母没有傅雷夫妇那么善解人意，那么有艺术修养，但他们爱我，他们给了我生活经验，给了我他们能给的一切，让我像每一个幸福的孩子一样快乐地长大！

## 读完傅雷家书的心得体会篇八

读了《傅雷家书》之后，真为傅雷对人生的如此认真和对子女的如此关爱而感动万分。家书中大到事业人生艺术，小到吃饭穿衣花钱，事无巨细。从家信的话语中看出傅雷是一位对自己要求极严格的人，有些方面甚至有些刻薄自己的味道，傅雷给儿子立下的三个原则：不说对不起祖国的话、不做对不起祖国的事、不入他国籍。爱子的精神令人感动。

我读了《傅雷家书》后，我学会了许多做人的大道理，还感受到了亲情的伟大。