

最新初中语文解题技巧归类总结 初中语文解题技巧(优秀15篇)

考试总结的内容应详尽、全面，不能遗漏任何重要的细节。通过学期总结范文，我们可以了解到一些学习上的困难和挑战，以及如何克服它们。

初中语文解题技巧归类总结篇一

唐雎为什么能不辱使命？这是他以维护“国家”利益为出发点，同秦王进行针锋相对斗争的结果。

在这场斗争中，唐雎十分讲究说话的技巧，主要表现在下列三个方面：

秦王要求以五百里之地易安陵，纯是诈骗。当遭到安陵君拒绝后，“秦王不悦”，于是当着唐雎的面露出威胁之意，并盛气凌人地责备安陵君“轻寡人”。对此，唐雎先用屈从的口吻说：“否，非若是也。”这一回答，既缓和了秦王以强凌弱的气势，使会谈能够继续下去；又强调了不肯易地的原因。然后从容地说明安陵君不肯易地是因为“受地于先王而守之”，并非故意违背秦王的意愿。这一句答得委婉，言之有理，言之有“节”，一个“守”字，含义丰富；既说明愿忠于先王的遗业，维护国家主权和领土的完整，宁“守”不“易”，这是一种崇仰先王、不为利诱的明显反映；又表明安陵国并无扩张之意，倒有御敌之心，这不仅婉言拒绝了秦王的易地要求，还暗暗告诫秦王不要轻举妄动。“守”是一种坚持正义，不畏强暴的'具体表现，显示出安陵国土的神圣不可侵犯。“虽千里不敢易也，岂直五百里哉？”这一反语，十分有力，表明安陵国非但不想易地，而且根本不愿意易地。因为安陵君明白秦王的“易”即是“抢”的同义语。可见，“守”是不畏强暴、坚守国土的具体表现。由于唐雎坚持原则，言之有“节”，从“道义”方面暗刺了秦王的不

义，触犯了他的尊严，难怪他要“怫然怒”了。

秦王见诈骗不行，便用“伏尸百万，流血千里”的所谓“天子之怒”进行威吓。唐雎正气凛然，针锋相对，用“伏尸二人，流血五步”的“士之怒”进行回击。在这场围绕天子与布衣之“怒”的交锋中，唐雎很快就由被动而变为主动。当秦王以“亦……尔”的口吻鄙视“布衣之怒”时，唐雎立即驳斥：“此庸夫之怒也，非士之怒也”，提醒秦王正视“士之怒”。接着用语势强烈的排比句，列举专诸刺王僚、聂政刺韩傀、要离刺庆忌的史实，对“士之怒”加以渲染说明。这三个史实，犹如锃亮锋利的匕首，直刺贪生怕死的秦王心窝；又好似撼天动地的警钟，警告秦王必须吸取历史教训，不要自蹈死地。但是，这些有根有据的“士之怒”，毕竟是历史上的事，已经过去了，它对秦王虽有所触动（威胁），但还不足以使利令智昏的秦王幡然悔悟。于是，唐雎又逼近一步：“此三子者”，“与臣而将四矣”。这是暗示他将效法三人，刺杀秦王。这样就把血淋淋的史实，变成对秦王的直接威胁，迫使秦王考虑自己的危急处境。

倘若唐雎只用文战，不辅以武攻，秦王势必会存侥幸心理，绝不会轻易折服。以行证言，就能使“言”更富于慑敌的威力。唐雎辅以“挺剑而起”这一义无反顾的行动，来证明“今日”欲刺秦王之“言”的实在性和尖锐性，这就从根本上彻底打破了秦王的一切幻想，迫使秦王不得不“长跪而谢之”。

他善于抓住对方的弱点，从“道义”和“威力”两个方面，针锋相对，据理力争，从而震慑论敌，不辱使命。

总结：在这场斗争中，唐雎的说话技巧是十分高明的。当然，如果唐雎手中没有真理，没有尊重客观实际的科学态度，那么，说话技巧再高明，充其量也只能是诡辩而已。

初中语文解题技巧归类总结篇二

阅读就是要通过与字、词、句、段、篇打交道，从中获取知识，如果不掌握这些知识，那么，阅读就变成看“天书”了。

中学生如能掌握5000个字，阅读一般文章就问题不大了。有的学生之所以阅读能力差，就是因为没掌握足够数量的字、词（主要是实词）和词组的表达概念，而概念是思维的“细胞”。句是用词按一定的语法规律联结而成的语言单位，一般用来表达判断，表达相对完整的思想。对句的理解不单要求掌握词义，还要求掌握语法。没有语言，思维就不存在了，由此可见，阅读的重重困难，往往是由不识字词，看不懂句子的意思带来的。因此认真学好语文，在阅读中有意识地丰富自己的语言知识是十分重要的。

有一位数学家说：“很难想象一个文理不通、错字连篇的人，能把逻辑严谨的数学内涵表达出来。

总结：著名数学家苏步青说：我从小打好的语文基础，对我学习其他学科提供了很大的方便。我还觉得学好语文对训练一个人的思维很有帮助，可以使思想更有条理。这些，对我后来学好数学都有很大好处。”人们赞誉苏步青为“数学诗人”。

初中语文阅读理因果式组合段落

下面是对语文阅读理解题目因果式答题的学习，希望给同学们的学习很好的帮助哦。

按照事物的原因、结果的关系表达意思的自然段，叫因果式小段。包括先因后果和先果后因两种情况。

例如《莫泊桑拜师》第一个自然段：莫泊桑是19世纪法国著名作家。他从小酷爱写作，孜孜不倦地写下了许多作品，但

这些作品都平平常常，没有什么特色。莫泊桑焦急万分，于是，他去拜法国文学大师福楼拜为师。

这一段段意可概括为莫泊桑早年写作平平，所以他拜福楼拜为师。

以上是先因后果，再举一例先果后因。

《真情的回报》最后一个自然段“骑上这辆崭新的自行车送报快多了。当然，我从没想学会在马路上扔报纸的绝活，依旧下车把报纸送到每家门口；下雨下雪天，依旧把报纸送进门里。因为我永远记住了：诚实的劳动，换来的是难忘的关怀和爱意。”

这一段前面是结果后面说明原因，从而突出了原因，点明了课题的含义。

初中语文解题技巧归类总结篇三

下面就介绍一些说理诗词鉴赏的要诀，以期提高学生的鉴赏能力。

先看一下理学家邵雍的“一阳初动处，万物未生时”这两句诗，理学家以阴阳学说为理论依据，阐述了在阳气初动之时万物尚未萌发。很明显，这是理语，而不是诗语，因为他所写的既无形象，也无感情，没有诗味，没有诗趣。

再看一下苏轼的《饮湖上初晴后雨》：“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”诗人先描绘西湖的水光山色和晴姿雨态，再以西施为喻，写出西湖的神韵，趣味盎然，富有美感，能给读者以艺术美的享受。在此基础上阐明了一种美学的原理——事物各呈面貌，各有其审美价值，可以说是善状眼前之景，妙托物外之理。

诗中所阐明的道理绝不是概念的，也不作抽象的事理演绎，而是通过西湖美景和比喻等艺术手法来表达的，是用诗的语言来说出来的，是形象的，是含蓄的，是有趣的，因此是真正的诗。我们可用朱熹《观书有感》（半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠那得清如许？为有源头活水来。

昨夜江边春水生，蒙冲巨舰一毛轻。向来枉费推移力，此日中流自在行。）出一道题来加深对这一问题的认识，题目曰：“这两首绝句主要有哪三个特色？试结合原诗作深入而简要的分析。”解答前要做这样的思考：诗中说理是溶理于诗，使理富有诗味，具有理趣。这两首绝句正是凭借具体形象来说明道理的，理由形出，理不离形，故能发人深省，使读者能获得艺术形象美的享受。然后做出如下正确的回答：“一是通俗自然，达到出神入化的境界，能获得雅俗共赏的审美效果。二是善于运用比喻来说理，富有形象思维，读来意趣盎然，耐人品味。三是富有理趣。”

□

这一问题在开篇中已经提及，再做点扼要的说明：鉴赏任何一类诗词都有其独特的方法，如果方法不对，答起题来弄不好就会砸锅，这是再简单不过的道理。下面就分条加以阐述：

俗话说：有心栽花花不发，无心插柳柳成行。诗人在创作之初本不想说理，只想描绘景象，以抒发自己的某种情感，可不经意间却产生一箭双雕的绝妙效果。还以白居易的《赋得古原草送别》为例，全诗曰：“离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生。远芳侵古道，晴翠接荒城。又送王孙去，萋萋满别情。”

一看题目就知道，这是一首送别诗，诗人对草的描绘的初衷是表达别情，不经意间却给读者留下无尽的遐思，使人联想到生命存在的哲理——生生不息，无穷无尽。据说，这首诗是白居易初到长安时献给当时大诗人顾况的，顾况大为赞赏，

为之改变态度。究其因，正是对“野火烧不尽，春风吹又生”这一联诗的嗟赏，而忘了诗中颈联犯了合掌之忌。我们可用刘禹锡的《酬乐天扬州初逢席上见赠》（巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

解答前应作如斯考虑：诗词的哲理和意义大多从景物的描写中表现出来，虽说一切景语皆情语，其实，也有不少景语不但有情还含哲理。然后就能做出如下正确的回答：“沉舟之畔，千帆竞发；枯树前头，万木争荣。世界上一切都在向前发展，新陈代谢总是要继续下去的。新的意义是说明新事物总要代替旧事物。”

前文已经说到过“诗主性情”，而在抒情中蕴含理趣，确实可以令读者“别有一番滋味在心头”，许多千古传诵不衰的名句，有不少都是情中含理的。先结合王勃的《送杜少府之任蜀州》来具体阐述一下这一问题，诗曰“城阙辅三秦，风烟望五津。与君离别意，同是宦游人。海内存知己，天涯若比邻。无为在歧路，儿女共沾巾。”

很明显，这是一首送别诗，抒发了诗人对朋友的真挚而深厚的友情。尤其是颈联，在抒情中蕴含着“只要是知己朋友，哪怕远隔万水千山，感情也不会变成淡薄，依然还和住在一起时一样”的深刻哲理，具有高度的概括力，气象壮阔，诗味隽永，独标高格，而成千古名句。白居易的“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”，柳永的“多情自古伤离别，更哪堪冷落清秋节”，秦观的“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”等，与之有异曲同工之妙。我们可用苏轼《水调歌头》中的“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。”出一道题来加以巩固，题曰：“这几句词本是诗人聊以自我宽慰的，但其中富有理趣，请做较深入的分析。”审题时应首先考虑到“阴晴圆缺”有象征意义，然后再考虑富有何种哲理，才能作出以下正确的回答：“诗人用变换不拘的宇宙规律说明人间悲欢离合是自古已然的事实，揭示了人世间从来就没

有十全十美的事这一普遍规律。”

□

必须着重指出的是，这里的议论是同形象描写相结合的，是用诗的语言来表达的，且多使用比喻等修辞手法，因而议论显得比较隐晦。先以苏轼的《题西林壁》为例，诗曰：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。”诗中的“庐山”便含有比喻义，后两句的议论隐含许多哲理，既蕴含看待任何事物和问题都应一分为二的意思，又隐含任何一个问题都有多种答案的哲理，还含有和俗语所说的“当局者迷，旁观者清”一样的道理，只不过这句俗语纯乎说理，而苏轼是以形象来喻理。还有更隐晦的，如张安道的《汉兴歌风台》（落魄刘郎作帝归，樽前一曲大风辞。才如信越犹菹醢，安用思他猛士为？），方回的《瀛奎律髓》中说它的议论“不着色相”，便是这首绝句议论的特色，诗人写得很含蓄，只是说像韩信、彭越这样一代天才大将都被你刘邦杀了，你还想要什么猛士呢？诗人说的虽然只是刘邦一人，但历史上有几个帝王不是像刘邦一样，爱惜人才只是挂在嘴巴上，而骨子里却是残害人才，只求保住自己的帝位呢？这就是历史的规律，这就是古代中国人才长演不衰的悲剧！

我们可用杜荀鹤的《小松》（自小刺头深草里，而今渐觉出蓬蒿。时人不识凌云木，直待凌云始道高。）来出道题来加深认识，题曰：“这首绝句对小松的描写精炼传神，议论富有哲理，试对其所蕴含的哲理做简要的分析。”解答前应想到这两句诗已经将诗情与哲理完全融合在一起，至于比喻手法的运用，那是一眼就可以看出来的。而后便可做出如下正确的回答：“眼光短浅的人是不可能人才尚未崭露头角前就发现之，反而因为‘不识’而扼杀之，揭示出人才被扼杀的一种规律。”

总结：判断一首诗或一联诗是否喻有道理，所喻又是何理，

与判断咏物诗词是否有寄托差不多，都要潜心思索，仔细分析，切不可穿凿附会。

初中语文解题技巧归类总结篇四

有的同学一写老师，就是每天备课到深夜，病了还坚持为学生上课。再不就是有同学病了，老师背着上医院。挂号、取药都花老师的钱，还安慰学生要安心养病。又过了些时日，在一个风雨交加的夜晚，老师又来到学生家，给病愈的学生补课一写妈妈，不是送雨伞，就是送我去医院，哪有这么多的雨天，这么多的病号啊？诸如此类，千篇一律，不但让人大伤胃口，还给人胡编乱造、不切实际的感觉。

就像前几年的考场作文，一谈挫折与磨难，就有相当一部分考生，写自己从小失去双亲，生活是多么地艰难。阅卷老师看头一篇这样的文章尚可，看的多了，不禁发出这样的感慨：现实生活中哪有这么多特殊的家庭。某些考生在作文中造假，已经昧着良心达到诅咒自己父母的地步了。

这样的作文无论编造得情节多么离奇，结构多么巧妙，感想多么深刻，也获不了高分，而真正获取高分的必须是独辟蹊径、选材新颖的文章。

总结：如：一位同学以《家庭一把手之争》为题，写的是妈妈不服爸爸这位家庭一把手，决定一显身手，挽回家庭地位的故事，文中有一种浓浓的家庭氛围，也有一种让人忍俊不禁的幽默情趣。

初中语文解题技巧归类总结篇五

一、说明方法

1、举例子：具体形象。

2、打比方：生动形象。

3、作比较：突出强调。

4、分类别：条理清晰。

5、列数字：具体准确。

6、下定义：科学准确。

7、引用：更具体。

二、说明语言

1、准确性。

2、平实和生动。

1、比喻：生动形象。

2、拟人：形象生动。

3、夸张：突出特征。

4、排比：加强语气。

5、反问：态度鲜明，增强语气。

1、记叙。

2、议论。

3、抒情。

4、描写。

5、说明。

小说阅读。

环境描写：

1、渲染气氛。

2、烘托情感。

3、表现任务性格或主题。

4、推动情节发展

一、论证方法

1举例论证：具体有力。

2、道理论证：具有权威性。

3、比喻论证：生动形象。

4、对比论证：全面深刻。

句子作用是：

(1)总领全文。

(2)承上启下。

(3)引出下文。

(4)提纲挈领。

二、表现手法

议论文写作手法如引经据典、巧譬善喻、逆向求异、正反对比、类比推理等；

三、话的含义：

就是联系上下文，解释这句话。

注意：无论什么阅读题，解答时都要做到在“字不离段，段不离章”，答案一定要有文章中的语句，因为答案就在文章中，自己编的总赶不上作者说的吧！

小说的描写手法、烘托手法、伏笔和照应、悬念和释念、实写与虚写等。

初中语文解题技巧归类总结篇六

这首诗就是表现了抒情主人公对美好爱情的执著追求和追求不得的惆怅心情。

此诗三章重叠，各章均可划分为四个层次：

首二句以蒹葭起兴，展现一幅河上秋色图：深秋清晨，秋水森森，芦苇苍苍，露水盈盈，晶莹似霜。这境界，是在清虚寂寥之中略带凄凉哀婉色彩，因而对诗中所抒写的执著追求、可望难即的爱情，起到了很好的气氛渲染和心境烘托作用。

三、四句展示诗的中心意象：主人公在河畔徜徉，凝望追寻河对岸的伊人。这伊人是他日夜思念的意中人。在水一方是隔绝不通，意味着追求艰难，造成的是一种可望而不可即的境界。主人公虽望穿秋水、执著追求，但伊人都飘渺阻隔。可望难即，故而诗句中荡漾着无可奈何的心绪和空虚惆怅的情致。

以下四句是并列的两个层次，分别是对在水一方、可望难即

境界的两种不同情景的描述。溯洄从之，道阻且长，这是述写逆流追寻时的困境：艰难险阻无穷，征途漫漫无尽，示意终不可达也。溯游从之，宛在水中央，这是描画顺流追寻时的幻象：行程处处顺畅，伊人时时宛在，然而终不可近也。既逆流，又顺流，百般追寻，执著之意可见；不是困境难达，就是幻象难近，终归不得，怅惘之情愈深。至此，伊人可望而不可即的情境得到了具体而充分的展现。

全诗三章，每章只换几个字，这不仅发挥了重章叠句、反复吟咏、一唱三叹的艺术效果，而且产生了将诗意不断推进的作用。从白露为霜到白露未晞再到白露未已，这是时间的推移，象征着抒情主人公凝望追寻时间之长；从在水一方，到在水之湄，再到在水之涘，从宛在水中央，到宛在水中坻，再到宛在水中沚，这是地点的转换，象征着伊人的飘渺难寻；从道阻且长，到道阻且跻，再到道阻且右，则是反复渲染追寻过程的艰难，以凸现抒情主人公坚执不已的精神。重章叠句，层层推进，这是《诗经》中的民歌常用的表现方法。诗中还巧妙的运用了如苍苍、凄凄，使全文声情兼备。

总结：由于诗中的伊人没有具体所指，而河水的意义又在于阻隔，所以凡世间一切因受阻而难以达到的种种追求，都可以在这里发生同构共振和同情共鸣。

初中语文解题技巧归类总结篇七

有的则是在原有的基础上引申出来的，如杜荀鹤的《小松》。所以，要揭示诗词中所蕴含的哲理，非要好好想一想不可。司马光早在九百多年前就在《续诗话》中指出：古人为诗，贵于意在言外，使人思而得之。

本段即以此为据来阐述。其实，想诗是诗词鉴赏的一个重要手段，在想诗中，思而得之最为关键，就是说，在鉴赏时要根据诗中所提供的意象，在准确理解诗意后进行再创造想象，这尤其对于原意较少而后人赋予更多层次的哲理和在原有的

基础上引申出来的这两种情况特别有效。理论大多是抽象的，必须在实践中反复练习才能牢固掌握，下面就结合练习解答指导，来谈这一问题。

先以苏轼《琴诗》（若言琴上有琴声，放在匣中何不鸣？若言声在指头上，何不于君指上听？）出一道题：

苏轼的这首《琴诗》富有哪些哲理？

请结合政治课上学过的唯物辩证法谈一谈这首诗所蕴含的哲理。在审题时应从主体与客体的关系入手，明白天下万物的完成，都有赖于主客体的密切配合这一哲理，做这样的解答。

初中语文解题技巧归类总结篇八

每篇选文都是有血有肉的。但是阅读过程中，如不能很快地抓住主要内容或主题思想，而被一些具体琐碎的材料遮住视线，答题就会吃力不讨好。怎样很快地抓住文章的主干和灵魂呢？大体有以下三种方法：

1、抓题目。标题是文章的眼睛，它直接透露出作者的思想，体现着文章的立意。读懂了它，文章大概意思也就知晓了三分之一。有些文章题目交代了文章的文体或写作的方向，抓住了题目，答题一般就不致于产生太大的偏差。有些学生在做题的时候往往不重视题目，或根本不看题目，忽视了这个最重要也是最简洁的要素，致使抓不准文章的主题。

2、抓住中心句。中心句是文章内容的主要基石，常常是文章题目的阐释和延伸。抓住它，对文章内容的理解认识就会更准确更具体。

3、抓议论、抒情句。议论、抒情句往往起突出中心、深化主题的作用，使文章升华的作用，是作者感情倾向最鲜明的体现。因此，抓住这类句子，往往能明了文章的立意，有助于

理解文章的`中心。文章的中心是全文的灵魂，抓住灵魂，才能真正读懂全文。让学生在读完文章后用一两句话来概括文章大意，如文章通过写什么人做了什么事，表达了什么，或赞美了什么，或批判了什么，或者是作者的什么人生感悟等。应该向学生讲明白，文章的主要内容和文章的主题是不同的概念，主题是文章的目的，主要内容是实现目的的手段。

第二步，分析文章结构，概括段落大意，分析作用。概括每自然段的意思，对了解全文，读懂全文很重要。概括每段意思时，第一要抓住本段的主要内容；第二概括的语言要精炼；第三要明确这一段对全文的作用。

第三步，按图索骥。也就是针对问题到原文中去找答案。这个环节要把握住两点：一是尽量用原文中语句回答问题，以子之矛，攻子之盾，这样得分率最高，除非题目有要求，否则尽量不要自己去概括答案；即使是原文中要求自己概括答案的，也应尽量紧扣原文，用原文中词语连缀作答；二是注意所设各个小题目之间的相互提示相互关联的作用。大多数情况下后面小题要承前面小题或在前面小题的基础上来答，有时学生做出的答案与后面的问号前后矛盾，或联系不紧，这答案显然是有问题的。另外在做阅读题的时候也不一定按照原题给我们设计的顺序去做，题中往往有一些是答案比较明显的，可以先做这些，随着对原文感悟的逐步深入，再做答案不够明显的，也可以从后倒着往前做，这样往往会能够将原文把握地更准确，答题胜算率更高。

运用以上方法就可以较好地整体上把握一篇文章。

读懂文章、明辨文体及基本概念，其目的还在于运用，在于答题。学会区分不同题型，巧妙处理也很重要。

1、选择题。通常采用排除法。阅读分析题的内容涉及到的不仅仅是内容，有时对课内知识也多有勾连考查。因此对课内掌握的知识如能或排除或选择，就无形中降低了知识的选择

难度。

2、延伸题。如根据有关内容默写名句等，对此要避难就易，写自己最有把握的答案。否则容易吃力不讨好。

3、基本概念题。要做到抓住语段的主要内容来答题，不能捡芝麻，丢西瓜，更不能一页障目，不见森林。

4、综合分析题。对于这类题，则要在整体认知的基础上扣住命题内容解答，不能断章取义，更不能答非所问。这类题往往是最能见学生语文能力高下的题，答题应努力做到：简明扼要，言简意赅，一般不超过30字；句子要通顺，语言表达没有漏洞，符合逻辑推理；要围绕文章内容，突出重点，不能信马由缰，胡乱扯谈。

阅读能力的提高不是一朝一夕的事。它不仅要求教师讲清基本概念，多作知识迁移训练；还要求学生树立正确的思想方法、价值观念，同时掌握答题技巧、不断拓宽知识面，提高综合素质和能力。

初中语文解题技巧归类总结篇九

威廉·李卜克内西在《忆马克思》一文中说：只要有一点可能，他任何时候总要工作的。就是去散步，他也要带一本笔记簿，并且时时在上面写点什么。为了写《资本论》，仅在1850年8月至1853年6月，马克思就摘录了70个不同作者的著作，写了24本有关政治经济学的笔记。在写《资本论》的过程中，他摘录的书有1500多本，写的笔记至少有100多本。

马克思在笔记的封面上写明做笔记的时间和地点，编上笔记的序号，有的还加上标题每本笔记都编有页码，为了日后查阅方便，很多笔记都做了目录和内容提要。

黑格尔读书学习，也有一个独特的习惯，就是把读过的书，

按语言学、美学、几何学、心理学等分类，把它们放到贴有标签的文件夹里。这样，当需要什么材料时，随时可以拿到。这种习惯，他坚持了一生。

鲁迅写作《中国小说史略》光摘抄的卡片就有5000张。

做笔记的过程，就是一个加深理解、加强记忆的过程。有人说：眼看千遍，不如手抄一遍。就是做最简单的摘录，也需要动动脑筋，以摘录最精彩的地方，至于写体会，那就更要动脑筋了。因此，有了要做笔记的愿望，必然会促使你专心阅读。再加上与书籍相比，笔记自然要简明、深刻和概括得多，不仅利于理解，也利于记忆。

经过长期阅读之后，就可以通过笔记积累起符合自己需要的大量资料，弥补头脑记忆的不足。因为用头脑记忆，往往不够准确和持久，难免忘记、记错或记混。如把资料分门别类保管好，则可以长期为学习及以后所从事的工作服务，只要不丢，就没有忘记的问题，只要使用之前看一看，这些外贮的资料又可转为内贮的记忆，使知识的运用得心应手。保尔·拉法格在回忆马克思时说：他有这么一种习惯，隔一些时候就要重读一次他的笔记和书中做上记号的地方，来巩固他非常强而且精确的记忆。

不少中学生在阅读时，轻信自己的记忆力，懒得动笔，以致到需要运用阅读的收获来分析问题解决问题时，忘记得一干二净，感到很后悔。

还有的中学生笔记记了不少，但不知道定期分类、整理，不知道妥善保存，因此当需要运用时，又因太乱而难以查找，使笔记成了死材料。

一般精读的书，可用笔记本做笔记，而博览的书，可用活页纸做笔记，然后定期分类、整理。

总结：如果在中学时代，就学会做读书笔记，学会积累和整理资料，那么，天长日久，不仅可以促进课内的学习，而且还能帮助学生学会一套阅读的方法，提高阅读的能力，这必将给走上工作岗位后的自学带来极大的好处。

初中语文解题技巧归类总结篇十

创新是人类特有的认识能力和实践能力，是人类主观能动性的高级表现形式，是推动民族进步和社会发展的不竭动力。

还要有独创性，善于开掘、提出别人没有提出过的真知灼见，解决别人没有解决的问题，或在某一点上有超过别人的认识，在某一方面有新的发现，特别要关注当今社会中的热点和焦点问题。这样作文时才能有创新意识，言他人所未言，发他人所未发。

写话题作文最忌思路闭塞，材料贫乏，人云亦云，千部一腔，东拉西扯，胡编乱造。解决这些弊端的最好方法是运用联想和想像的方法激活思维，开启思路，充分调动生活积累和思想积淀，拓宽选材领域，深化文章主题。

首先，要从多角度联想，对同一事物从不同角度进行思考，寻求多种答案，从中选择最新最佳的角度来立意。

如：以台阶为话题，其立意可以多角度、多方位地发散：由台阶的层级特点，可以提炼出不断迈向新的高度的观点；由台阶的曲折，可以提炼出道路是曲折的，前途是光明的；由台阶的作用，可以提炼出奉献的陡者级之，战胜困难前进；由台阶上下级的关系，可以提炼出万丈高楼从地起，夯实基础，才能成就大业；由各个台阶的群体作用，又可提炼出团结奋斗，各司其职，才能跃上高峰。

其次，要敢于突破常规，大胆设想。

如：《我渴望》，可写的素材很多，考生有写《我渴望成功》的，有写《我渴望朋友》的，而另一位考生却写《我渴望后娘》。一般来说，小孩都怕有后娘，但为什么这位考生却盼望有后娘呢？原来，考生体念父亲生活的艰难，希望有个后娘能关心父亲，为父亲分担忧愁和负担。好写道：尽管人们说蝎子的尾巴后娘的心，尽管她可能不喜欢我和妹妹，但这些都不要紧，只要她对父亲好。考生深沉的爱令人感动，文章的成功就在于出新。

立意必须坚持四个原则：

- (1) 准，切题但不跑题；
- (2) 深，深刻而不肤浅；
- (3) 稳，稳妥而不走险；
- (4) 新，新颖而不俗套。

为此，力求多中选稳，稳中选优，优中选深，深中选新。

总结：创新是以新思维、新发明和新描述为特征的一种概念化过程。起源于拉丁语，它原意有三层含义，第一，更新；第二，创造新的东西；第三，改变。既然改革被视为经济发展的主要推动力，促进创新的因素也被视为至关重要。

初中语文解题技巧归类总结篇十一

诗的丰富美感，不论是从欣赏的角度，还是从创作的角度，颇值得我们重视和予以认真探讨。

诗的象征，不是某词某句用了象征辞格或手法，而是意境的整体象征。在水一方，可望难即是人生常有的境遇，溯徊从之，道阻且长的困境和溯游从之，宛在水中央的幻境，也是

人生常有的境遇；人们可能经常受到从追求的兴奋。到受阻的'烦恼、再到失落的惆怅这一完整情感流的洗礼，更可能常常受到逆流奋战多痛苦或顺流而下空欢喜的情感冲击；读者可以从这里联想到爱情的境遇和唤起爱情的体验，也可以从这里联想到理想、事业、前途诸多方面的境遇和唤起诸多方面的人生体验。意境的整体象征，使嫌夜）真正具有了难以穷尽的人生哲理意味。王国维曾将这首诗与晏殊的〔蝶恋花〕昨夜西风调碧树，独上高楼，望尽天涯路相提并论，认为它二最得风人情致，这显然是着眼于它的意境的人生象征意蕴。

诗人抓住秋色独有的特征，不惜用浓墨重彩反复进行描绘、渲染深秋空寂悲凉的氛围，以抒写诗人怅然若失而又热烈企慕友人的心境。诗每章的头两句都是以秋景起兴，引出正文。它既点明了季节与时间，又渲染了蒹苍露白的凄清气氛，烘托了人物怅惘的心情，达到了寓情于景、情景交融的艺术境地。蒹葭、水和伊人的形象交相辉映，浑然一体，用作起兴的事物与所要描绘的对象形成一个完整的艺术世界。开头写秋天水边芦苇丛生的景象，这正是托象以明义，具有起情的作用。因为芦苇丛生，又在天光水色的映照之下，必然会呈现出一种迷茫的境界，这就从一个侧面显示了诗的主人公心中的那个朦胧的爱的境界。王夫之《姜斋诗话》说：关情者景，自与情相为珀芥也。

事实的虚化、意象的空灵和意境的整体象征，是一个问题的三个层面。

总结：从事实虚化到意象空灵，再到整体象征，这大致上就是象征性诗歌意境的建构过程。

初中语文解题技巧归类总结篇十二

想象美丽，情境再现。作者先用深情的语言，通过想象描述画面，为我们再现了一个值得回味的画面，美丽动人；然后抒情议论，最后点题。

徜徉在古典文学的漫漫长河中，那些永不褪色的画面让我陶醉。

我看到了一个踽踽独行的中年人，他神情忧郁，停在了一个破败的房子前，久久不忍离去。四周一片寂静，这时从临近的一户人家里突然传出了一声清脆的笛声，打破了四周的宁静。中年人开始止不住地流泪，他低低地，断断续续地吟咏着：悼嵇生之永辞兮，顾日影而弹琴。哦，这是一幅怎样美丽的画面，面对好友嵇康的旧居，悲伤的向秀情不自禁想起了往日，想起了嵇康最后的身影。是的，当初看似坚不可摧的强权政治，可以压抑正直文人一时的声音，却不能抹杀他让人怀想的背影，那个在刑场上从容不迫弹起《广陵散》的嵇康定格在了好友以及后人深情的遥望中！我陶醉于《思旧赋》描绘的那个永恒的背影。

我继续往前走，跨越几个朝代，置身在了大唐王朝的安史之乱中。这是一个生灵涂炭的时代，没有任何人能够逃脱战火。我沿着一座座村落慢慢行走，看到了一派衰颓的景象。这时候，我听到几个孩子欢快的笑声，望见了一户人家。这家人住在极简陋的房子里，却流露出发自内心的喜悦。

主人应该是在招待一位远方来的客人，孩子们对这位客人异常好奇，围着他问东问西，主人从园子里采摘下新鲜的蔬菜用来招待这位远客。客人被主人家的盛情感动着，这是乱离年代多么可贵的相聚啊！于是我听到客人的吟诵：人生不相见，动如参与商。今夕复何夕，共此灯烛光？这次温馨的相聚便也成了永恒，我陶醉于浓浓的朋友情谊之中！

我又走进一个热闹的酒宴，已经是深夜时分，然而还是听到一片笑声嚷嚷。人们玩着射覆的游戏，觥筹交错中，人们的的笑影也模糊了。然而，我分明感觉到了——一个青年男子的深情注目，他目不转睛地望着——一位女子，却苦于找不到交谈的机会。忽然女子起身离开，男子追了过去。在画楼西畔的桂堂东他们得以有了片刻交谈的机会。尽管交谈是那么短暂，尽

管这份单纯的爱情是如此匆忙，但玉溪生深情绵邈的文字把这份情感定格成了永恒。我陶醉于昨夜星辰昨夜风的画境里。

漫漫古典情让我陶醉！

总结：这里创设的情境，帮助读者完成了积极的情感体验，使读者置身于一个有血有肉的精神境界之中，完成了与文中人物进行心灵对接的任务，真真正正品味到了文章所蕴含的内在情愫。

初中语文解题技巧归类总结篇十三

阅读理解题按难易程度分为表层理解和深层理解。

一、判断出文章的类别。根据各类文章的性质，在开始阅读后有意识的着重去掌握和记住某些关键的内容和词汇。这样既抓住了要害，又节省了时间，避免了在若干细节及无关全局的问题上纠缠。初中阶段，碰到的'主要是记叙文。如果是故事或传记，就应特别注意找出主要人物、事件发生的时间、地点、主要情节以及最后结局。故事传记主要是叙述主人翁的主要特征，他与其他重要人物之间的关系也应同时记住。新闻报导、史地知识介绍，往往是一人一事地介绍，比故事、传记要简单，但也离不开记叙文的基本特点，对于上述要求它们同样适用。而新闻报导特别强调时间性、准确性，因此要搞清时间、地点和数字。

二、分别理解问题与答案。用边看问题便找答案这种方法，难以提高阅读理解的效率，尤其是对于深层理解的文章，应浏览全文，了解全文的概貌。看完后，应记住文章的要点，重要的结论以及一些关键性的人名、地点、定义和数字，不同的人名，地点可用铅笔在试卷上分别打上不同的记号，以便查找。

三、注意找出主题句。要善于引导学生利用主题句来查找有

关信息。一般说来，论述性较强的文章或说明文，每一段或相关的几段里总有一句是主题句。读了主题句后，便能知道这一段大致的中心内容。

总结：因为主题句概括了全段的主要内容，而该段其余的句子则是用来阐述或说明主题句的。

初中语文解题技巧归类总结篇十四

【一解题技巧之标题】，不同文体、类型的问题，解答的思路和方式不一样，集中复习训练阶段，同学们更要有意识地进行归纳、总结并融会贯通。

结合全文的内容、主旨，并结合所使用的修辞等来分析含义。

如“20xx年河北中考记叙文阅读《我看到了一条河》有一题：谈谈你对题目的理解。”从故事情节来看，问题中的“河”是实实在在的，“我”看到了它后态度有什么变化呢初一？结合原文可知，“我”把它当成了最后的机会，坚信自己能赢，并两次强烈要求停车，这些都能体现我乐于寻找挑战的特点，所以说，“河”比喻的是机会，题目的含义是：“我”找到了一次挑战的机会。

记叙文，有的交代主要内容，如鲁迅的《阿长与〈山海经〉》；有的揭示(或暗示)主旨，如《长在岩石下面的小花》(中考语段)；有的点明线索，如鲁迅的《从百草园到三味书屋》；有的交代描写对象，如老舍的《济南的冬天》，有的交代故事发生环境，如孙犁的《芦花荡》；有的设置悬念，如《城市给了我们什么》(中考语段)等。

总结：题目往往揭示(暗示)论题或论点；说明文的题目往往交代说明对象或对象的特点。搞清楚词语的本意，二是分析这些词语在文句中的表意作用，三是联系上下文理解词语的内涵。

初中语文解题技巧归类总结篇十五

一、说明方法

- 1、举例子：具体形象。
- 2、打比方：生动形象。
- 3、作比较：突出强调。
- 4、分类别：条理清晰。
- 5、列数字：具体准确。
- 6、下定义：科学准确。
- 7、引用：更具体。

二、说明语言

- 1、准确性。
- 2、平实和生动。

一、修辞方法

- 1、比喻：生动形象。
- 2、拟人：形象生动。
- 3、夸张：突出特征。
- 4、排比：加强语气。
- 5、反问：态度鲜明，增强语气。

1、记叙。

2、议论。

3、抒情。

4、描写。

5、说明。

小说阅读。

环境描写：

1、渲染气氛。

2、烘托情感。

3、表现任务性格或主题。

4、推动情节发展

论证方法

1举例论证：具体有力。

2、道理论证：具有权威性。

3、比喻论证：生动形象。

4、对比论证：全面深刻。

句子作用是：

(1)总领全文。

(2)承上启下。

(3)引出下文。

(4)提纲挈领。

记叙文的写作手法如首尾照应、画龙点睛、巧用修辞、详略得当、叙议结合、正侧相映等；

议论文写作手法如引经据典、巧譬善喻、逆向求异、正反对比、类比推理等；

三、话的含义：就是联系上下文，解释这句话。

注意：无论什么阅读题，解答时都要做到在“字不离段，段不离章”，答案一定要有{文章中的.语句}，因为答案就在文章中，自己编的总赶不上作者说的吧！