

2023年花瓣雨散文诗(汇总8篇)

导游词作为一种文学形式的表达，对于描绘景点的美丽和独特之处起到了关键的作用。编写导游词需要注重结构的合理性和逻辑性，使其内容能够清晰地展示景点的特色和历史背景。以下是小编为大家收集的精美导游词，希望能为大家带来难忘的旅行体验。

花瓣雨散文诗篇一

即便过客如我者，亦宿命般地继承了一些村庄的“遗产”，牢牢地缠在一棵叫做过去的树上。二十年前，那是我无数次在饥饿与劳顿中停靠过的驿站，以及奔跑过的远方。

“卖汤圆咯，五角钱一碗便宜咯。”从土夯的小屋子里，甜润的叫卖声不时传出。那时候，我在做什么？唾液从腺体里很自然地流出，又趁人不注意悄悄地咽下肚里。一定是这样的，我不需要摸什么口袋，因为我知道那儿绝不会变戏法般地冒出毛票来。

但是我看见很多人进了小屋，很多人打着饱嗝出来。他们都是和我一样，到铜岗山上砍了柴，经过香花树下放一放肩的人。作为人们上山打柴的必经之地，香花树下俨然成了一个售卖小吃的天堂。乳白的饭米、油绿的生草米冻、金黄的油炸糕、溜圆的饭包肉丸……各色能充饥又好吃的食物以蒸腾的热气和诱人的色泽，勾引得人们胃肠翻滚，口舌生津。我常常惊叹香花树下女人們的勤劳能干，头脑活络，生生将一个山里的小村庄经营得活色生香。

印象中唯一一次坐在小吃摊前，还是多少能赚点小钱的堂哥请的客。那一碗汤圆，被我吃出了无比庄严的美。阔边的海碗上覆着一层嫩绿的芹菜叶子，我一小口一小口地品尝着，似乎要把每一丝的鲜甜都嗅进肺叶的最深处。

但是大多时候，我只是小心地抽出扁担，压在空坪上，抱着双膝，将一切的热闹和诱惑都置于身外。我和所有打柴者一样饥肠辘辘，甚至因为身体的不断抽穗拔节，比别人更容易饥饿，更渴望食物的大量进入。

直到今天，我仍旧惊异于自己对自己的残忍：为什么你一次都没有买过？连一块半毛钱的油炸糕都没有买过？我知道如果向父母提出，他们兴许会偶尔准许我奢侈一次。但我只是隐忍，忍着不开口，忍着不提一丁点儿要求，忍到香花树下的桂花开了又谢，谢了又开。我有些恨自己太过早熟，太过懂事，太过理解家庭生活的艰辛。那些不应该由我过早承担的东西，让我从小学会抑制一切的口腹之欲。我丧失了许多肆意放纵的快乐，包括童真，包括撒娇，包括许多宠溺中的孩子所拥有的，即使天塌下来也有人顶着的无所事事。

但是能怪谁呢？没有人逼我这样做。我的父母，他们从未有半句多言，他们只是用自己的俭省和隐忍走在我的前面，让我不知不觉地进了同样的河流之中。

有一个故事是这样说的：心理学家找来很多小孩做实验，给每个小孩一块糖果，并告诉小孩，如果他们能等二十分钟再吃这块糖，就能得到更多的糖果，如果马上吃掉的话，就只有这一颗。几十年的跟踪调查结果是，能够忍住不吃糖的小孩，获得成功的几率明显要高。看到这个故事的时候我笑了，如果我被选中做这个实验，还有谁能比我忍耐更久吗？遗憾的是，二十年过去了，成功却似乎离我还有着很遥远的距离。

这种“忍”于无形中又影响到了我的孩子，她从小就学会了分辨什么是需要的，什么是不需要的。她把自己的零花钱规划得很好，从来不在超市里乱拣一气。“女孩子是要富养的。”一切的育女经都这样告诫着我，但我不以为然。能够克制自己欲望的人，总归是令人安心的。

以麦菜岭为起点，沿着蜿蜒的山路往铜岗山腹地进发，是我

们惯常打柴的地方。而香花树下，是一个必经的地域坐标。每一次的抵达，都意味着终点的更加迫近。我们就这样徒步丈量过一道道沟坎，翻越过一座座山岭。其间跋涉的路途究竟为多少公里，耗费的时间有多少小时，早已是无法计数了。

乡村里，开门七件事中的第一件便是柴，那是每家每户升腾起饭香和温暖的保证。长到十余岁的孩子，便都自觉地担负起了打柴的职责。每逢周末、寒暑假，同村的青年便吆五喝六，领着半大孩子，浩浩荡荡地奔向深山。

离得近的山岭都是禁伐的，为了赶在日头落山之前回到家，村里的吆喝声总是在天还未透出一丝光亮的时候，便早早响起。我们从床上一骨碌地爬了起来，强行将未做完的梦掐断。母亲在炉子里炖好了一钵饭，下饭菜是一个平时难得吃到的蒸鸡蛋，有些犒劳的意思。吃过，人齐了，便跟着大伙上路。路途遥远但并不寂寞，讲笑话的，唱歌的，特别是讲故事的，总能将人吸引得忘了脚下的疲劳。哥哥看过的小人书、武侠小说最多，自是讲故事的能手，大家都乐意围在他身边，听他说古论今。

我对哥哥一直有着愚忠般的崇拜，常常被他骗了也浑然不觉。一次返回途中，我累得实在走不动了，屡屡提出歇脚。哥哥说我给你讲个故事吧，为什么在我们的家乡话中，“重量”的“重”和“冲锋”的“冲”是一个读音呢？因为在古代“重”就是“冲”，什么意思呢？当你感觉肩上的担子很重的时候，就得往前冲啊。冲得快，它就不重了。我心想对呀，果真是一个音呢。于是信以为真，卯足了劲跟着他一起往前冲，居然大大缩短了回家的时间。哥哥的各种“骗”几乎是信手拈来，瞒得滴水不漏，待我明晓真相后，再怎么跳脚也不顶用了。

打柴之途的耐人寻味，除了有故事的填充，还在于诸多美景的绚目。山区的季节总是活泛生动的，各种生命繁盛至极，虫鸣、鸟叫此起彼伏，汇成盛大无边的交响乐。各种山花色

泽鲜艳到令人结舌，每一朵都有每一朵的恣意和悠然。口渴的时候，路边随处可见汨汨的山泉水，掬一捧喝下，再掬一捧洗一把脸，尽皆快意。开得最繁茂的是山溪边的芙蓉，我用一整个秋季见证着它们从淡黄转为淡粉，再至玫红，而后收拢凋零的一生。这是我内心里的小小骄傲，从未对人提及。

在桂花盛开的八月，我喜欢坐在香花树下，当风带着一些小米粒般大小的桂花，落到我的头肩，我能感觉到那些酸酸的汗味正在离我远去，一股轻盈游弋的香气，渗进了骨头里。我忽然很不合时宜的想起老师教唱的一首歌：“八月桂花遍地开，鲜红的旗帜竖呀竖起来……”我宁愿从来没有学唱过这样的歌，总以一份最纯粹最原始的热爱，赤裸裸地面对这香，这美。

极致之美的背后，往往暗藏着致命的凶险。

那是一个花事繁盛的春天，山林里的各种野花迎来了又一季的狂欢。见缝插针的，是红得要滴出汁液来的映山红。它们仿佛正在展开一场竞赛，越是更高、更陡、更险之处，越是开得趾高气扬、肆无忌惮。不单适合观赏，一朵鲜嫩的映山红摘下来，只需去除花蕊，直接把花瓣塞进嘴里便能吃了。酸中略夹一丝甘甜，唇齿留香，其味无穷。在食物不丰的年代，这样的野味是我们所不能错过的。

山林中的秘密，只有大山知道。而人却往往自以为能够征服一切，何况伟还只是一个十几岁的调皮男孩。于是悲剧的酿制便开启了前奏。

我们在香花树下安坐下来，不远处的山坡上，映山红似乎没心没肺地在风中咧着嘴笑。伟是个歇不下来的孩子，他被那一团又一团耀眼的鲜红诱惑着，一步一步朝着剧情逼近。他发现自己折下的每一枝，似乎总不如远处的那么夺目。在高处、在悬崖、在山石的缝隙里，火一样热烈的花朵映红了伟圆圆的小脸。他像上了瘾的酒徒一样，一次又一次向着远处那

丛更妖娆的花枝攀爬着。在一块凸起的岩石上，一树映山红扯着红色的飘带招摇：“亲爱的，来吧，来吧，我必是你手中最艳的那一株。”那是一个披着绚色外衣的魔咒，在伟的耳边反复诵念。

纵身一跃需要的时间是几秒，灵魂飞向天国的时间又是几秒？

伟飞向了那一丛最美的映山红，而岩石却在瞬间背叛了他的信任。他下坠的那一刻，山石土崩瓦解，一切生命所不能承受之重坍塌于悬崖之下。

听到惨叫的时候，我正在香花树下安静地凝望远方。那一声凄惨绝望的“啊——”在山林里回音缭绕，那是伟一生中发出的最响亮的呼喊。村里年纪大一些的男孩子很快反应过来，他们小心翼翼地翻过山脊，于深谷里抬起了鲜血淋淋的伟，平放在香花树下的空坪里。伟胖乎乎的身体显得绵软无力，一位有经验的老者过来探了探他的鼻息，庄重地摇了摇头。

没有人愿意相信，那个蹦蹦跳跳、精力充沛、爱说爱闹、永远不知疲倦的孩子从此就没有了。死亡是一种偶然，还是山林早有预谋的一种惩罚？自然总是在对贪婪者说不，驱赶着他们退回到属于自己的位置上去。

而山崖上的映山红依旧迎风招展，一副与己无关的模样。

在香花树下，我曾不止一次目睹过鲜血淋漓的场面。在村庄的小溪里，磨刀霍霍之声时常响起，特别是集体砍柴的头一天。他们将砍柴刀精心打磨，然后伸出大拇指，横掠过闪着寒光的刀锋。在山林中，经验老到的汉子挟持着这一道寒光，快意挥舞。而意气用事的半大小子，却常常为刀刃所伤，青就是其中的一个。

二十年前的中小学，组织学生上山砍柴是学校的一项中心工作。学校灶房里燃起的炊烟，尽皆是学生们的功劳。山路上，

老师是领队和押阵者，孩子们排成一条长龙，笑笑闹闹，脸上全是兴奋。

夏秋两季，山林里的野果像赶赴大会一般争先恐后地成熟了。对于孩子们来说，砍柴与其说是一种劳动，不如说是一场饕餮盛宴。高脚泡（山草莓）就长在路旁，撇开蔓枝上的荆棘，伸手可及，边走边吃，酸得流口水。山荔枝和软柿子色泽金黄，猴一样灵活的孩子早就哧溜上了树，自己先吃个够，再丢下来，以慰那些仰着头撑大的嘴巴。成熟的板栗不用上树摘，光是地上，就落了一层毛刺球，用脚使劲一踩，板栗子就滑了出来，咬开壳生吃，香甜可口。运气好的时候，野山梨、牙藤包、山柚子突然就出现在你眼前，可以整棵砍下来慢慢享用，甚至还可以吃不了兜着走。对于这样的欢乐，老师们都是宽容的。

欢乐往往容易让人失去应有的警醒。当大家为野果忙得不亦乐乎的时候，青正在奋力地砍一种叫做“三两柴子”的树。这种树扛起来轻，烧起来又耐久。青是一个有勇力的孩子，早在几年前，他就已经是一个打柴好手了。他的父亲已经为他置备了一把得力的砍柴刀，他握着那把刀，姿势优美，稳打稳扎，成为同学们羡慕的对象。平时在学校里，他成绩不佳，时常低垂着头。这时候，他成了同学们的主心骨，是最神采飞扬的时刻。向他请教、请他帮助的同学有那么多，其中包括平时最得宠的好学生。青获得了极大的自尊，还有一丝小小的得意。他像一只不停旋转的陀螺，炫技一般地旋舞于一棵一棵的树木之间。砍伐、削枝、截断，谁也不知道他究竟伐了几棵树，谁也不知道他究竟砍了多少柴。只知道汗珠像水一样从他的头上、脸上不停地淌下。

青于快意中感到了一种眩晕，刀光渐渐成为一朵边缘模糊、四散奔逃的花。只一个恍惚，那道寒光吻上了他的脚背。起先是麻木，然后是血，无边无际的血，漫过他疲倦迷离的双眼。

那次的伤一定很重，青在家养了一个月还没有回到教室。后来，他索性再也没有来过。那个座位，一直空了一个学期。在温饱成为第一要务的年代，学习真的可以无足重轻。每当我为了收齐作业本，经过教室最后一排的那个空座时，忧伤便隐隐漫过。

许多年以后我当了老师。我们为了孩子们的安全噤若寒蝉，以谦卑的心态面对一些家长或有理或无理的闹腾。我常常想起青，还有他的父母。为了感谢老师们将受伤的孩子送回家，他的母亲煮了一大锅的瘦肉米粉，还备了一大瓮的自酿米酒。

此去经年，青去了哪里，他还记得香花树下的那片天空吗？

回忆像一条蜿蜒的河，你不知道它将流向哪里，但是你永远记得流水从哪个方向朝你涌来。我是一个嘴巴僵得能结成冰的人。许多年了，我从来没有亲亲热热地叫过一声哥哥。除了写信，除了迫不得已向别人介绍他。当然，他也从不叫我妹妹。

我和哥哥的关系极难形容，几乎从我一出生起，我们就陷入了一场一场的争斗中。母亲惩罚我，让去拾一根荆条来，哥哥必是跑得最快的人。反之亦然。但我们又无可避免地被一种叫做血缘的东西牵扯着，敌人和亲人，逆反与依恋相互交织，像一根搓成一团的麻线，怎么也理不出一个头绪来。

还是像往常一样，一路说啊听啊。矛盾是怎样突然发生的呢？我只是一赌气，便离开哥哥，一个人朝另一条山路岔去。他不来追我，这就是我的哥哥，十多年爱恨交缠的较量里，他从来没有向我妥协过。

这样的走散便具有了谜局一般的叵测。山林如此寂静，除了叫不出名的鸟虫的怪叫。一个人，手无寸铁，左脚和右脚麻木地朝前交替。是一条我没有到过的山沟，恐惧与后悔顿时

袭上身来。往上行，发现一个火烧岭，这种火烧过的柴，许多人喜欢来砍，我唯一的祈愿就是：能遇到人。

如今看新闻，一个女孩子在路上被坏人所劫的故事简直数不胜数。我仍旧要感谢那一天，我遇到的一个陌生人。他将一棵被火烧光了叶子的树砍下来，托到了我的肩上，说：“赶紧走吧，看能不能在香花树下赶上他。”

真的，我在香花树下等到了哥哥。由于一路环抱着那棵被火烧过的树，我的双手已经完全漆黑。不时地抹泪，把我的脸染得像一块被墨汁占领的画布。看到他，委屈如开了闸的洪水，奔泄而下。却又无处可去，无从释放。我死死地盯着脚下那双草绿色的解放鞋，鞋尖已经穿了口子，一个脚趾头从鞋洞里露出来，好像我心里头那层蠢蠢欲动的恨意。

恨意的消除来得很突然，又再简单不过。只因为有那么一刻，我以为我将要失去我的哥哥。

那样的天气，确乎算不得好。天空如一个巨大的圆弧阴阴地笼盖下来。我和我的哥哥，在一座山头上分立于山顶与山腰的位置。“这鬼天气，该不会下雨吧。”同伴们吐出了本能的诅咒。

谁知道呢，最后的雨，不是从天而降，而是我无休无止的泪雨。

那一天的分工其实多么合理：力气最大的堂哥负责寻找挺拔的树木，将它伐倒，修去枝条。我是一个中传手，在山顶上，将那些光溜溜的树干扔下山脚。哥哥，则将翻滚下山的树整成一堆。按照惯例，我每扔一棵树都要高声呼喊，提醒山下的人。

可是那天，我究竟是因为什么而呆怔了呢？我居然忘了喊！此时，我的哥哥正试图从山脚走到山腰。我亲眼看见，一棵

树以锐不可当之势翻腾而下，横扫过哥哥的头部，也许还有太阳穴。我的哥哥，甚至没有来得及大叫一声，就被一股强大的力量扫翻在地，随着那棵树一路翻滚而下。

恐惧无边地漫涌上来，淹没了阴沉的天空，淹没了四周的树木，淹没了陡直的山路，淹没了六神无主的我。

几乎是一种本能，我以最快的速度滑到山脚，搜索着哥哥的身影。他已经停止了翻滚，躬着身子躺在地上。我走过去，再走过去，小心地喊着：“哥哥，哥哥。”我怎么会叫哥哥了呢？泪水像倾盆的雨一样滂沱而下。哥哥会死吗？此刻，我比任何时候都渴望哥哥能够站起来，恶狠狠地欺负我。

突然，他睁开眼睛，勉强地朝我挤出了一个笑容：“哥没事。”我的泪水又一次汹涌而至。哥哥没死，我愿意在心里，一遍一遍地喊着他：“哥哥，哥哥……”

念师范以后，哥哥给我写信，开头亲热地写着：“妹妹。”我知道，那是我的哥哥，和我同样嘴硬的哥哥，在心里喊过无数遍的称呼。

多年以后，我和一群文友到泽覃乡间采风，偶遇一堆码得无比高大齐整的柴垛。那堆柴垛占据了一整堵墙的位置，只留下一扇透光的窗。朋友带着单反相机，大家争相在柴垛前拍照。这的确是一个极佳的背景，将置身其间的人映衬得恍如画中。

画面中的我，穿着一件飘逸的连衣裙，皮肤白皙，再也找不回当年低头扛树的影子。但是只有我能够看出，那望向远方的目光里不只是简单的清欢。有一些人和一些事，如一只破茧成蝶的蛹慢慢地苏醒过来。

再也不用打柴了，我的父母，包括那些还在麦菜岭生活的亲人，他们早已用上了更加便捷的燃料。只有香花树还留在原

地，没有更名，也没有苍老，成为一段沧桑岁月的见证。

当柴垛已经成为一道风景，有谁知道，它还可以有许多种码法：十字的，交叉的，方框的……有谁知道，在许多年前，它有着比这一堆更加漂亮的表现形式，在乡间恒久地装点着农家的门面；又有谁知道，属于一个时代的汗水和泪水，并没有干枯或者深埋，而是酿成了一坛滋味悠长的酒。

你看，秋天的节奏缓慢持重，桂花用清香四处散播消息。只是，真正属于我的桂花树只有那么一棵。

花瓣雨散文诗篇二

日常生活中，许许多多的人和事常令我感动，给我启迪。

我们是兄妹

5月11日，是个黑色的日子：我挚爱的母亲永远离开了我们。痛彻心腑的我真想跟随慈母而去。没想到，祸不单行，不久，年老的父亲又因糖尿病住院了。我好惶恐。怕亲戚麻烦，我们没告诉任何人。我的表兄伟珊哥得知后，白天上班，晚上就骑着单车——他视力不好，不能开小车及摩托——到医院照顾我父亲（我家里只有离婚的姐姐和我）。7月的潮州，酷热异常，他到医院时总是汗流浹背。而下雨天，他那厚厚的镜片又常常被雨水打湿。父亲出院时，他千叮万嘱，要我们按时给父亲服药。我向他道谢。他笑着说：“不用。我们是兄妹。”

当今社会，是商品经济的社会，很多人感叹世风日下，人情淡泊。而我的表兄，这个曾当过某集团公司老总的兄长却使我明白：不论世事如何变化，亲情永存人间。

谢谢您，伟珊哥。

痛苦岁月，友谊伴行

父亲住院时，因类风湿致膝关节变形的我不能前去照顾。呆在家里的我惶恐不安，茶饭不思。一天，六神无主的我给原单位司机汉兄打电话。他一听，立刻急了，说要开车来带我出去吃饭。我谢绝了。他又说要买吃的给我送到家里。我说我现在没心情见人。他说“那你把厅门打开，你走进房内，我把食品放在客厅后就离开。”我依然拒绝。他又再三劝慰我忘却伤痛，振作起来。第二天一早，他给我发来了一条信息，几句安慰的话语之后，竟然是我过去写的一首诗“我是一块小小冰……”当时，我是怀着玩乐的心情乱涂的，写后也不把它放在心上。没想到时隔二十多年，他竟然一字不差地发给了我。此后，他总是一有空就给我打电话。他是一名货车司机，二个孩子都在广州读大学，其夫人收入不高，生活压力极大，常常天未亮就出车，天黑才归家。给我打电话，不论是时间，还是金钱，对于他，都是极其宝贵的。深为感动的我劝他别为我浪费金钱、时间了。他说：“除非你答应我走出伤痛，好好地生活。我相信，你母亲在天之灵也一定希望你能过好每一天。”

?谢谢！汉兄?，是你无私的友谊伴我度过痛苦的岁月。

知识的价值

十多年前，我到一服装店应聘，月工资为600元。

上班后，我发现老板虽然文凭不高，但文化素养很好，就把刊有我作品的《潮州市优秀文学作品选》、《潮州市优秀戏剧作品选》二本书拿给他看。他把书还给我时，惊讶地说：“芬，想不到你写的文章这么好。继续努力，你一定会写出更优秀的作品。”

发工资时，老板把800元拿给我。我忙说错了，多了200元。老板笑着说：“没错。我给你加工资。”见我惊讶，老板解

释道：“芬，你文化这么高，到我店里来当售货员，委屈你了。本想再拿多一些给你，但生意不好，也只能这样。”？我不好意思，连连推辞。

“芬，你就不要推了。阿平(老板名字)在家里常夸你。如不是生意难做，我们会再拿多一些给你。”老板娘在旁插嘴说原来，知识，在一些人眼里有这么高的价值。

日常生活中，许许多多的人和事常令我感动，给我启迪。

花瓣雨散文诗篇三

窗外，下着小雨，灰蒙蒙的一片，我踱步在街头，风沙沙的吹过，夹杂着如同发丝的细雨，可是心早已跌落谷底，心情灰暗无比。

一株娇艳的花闯入我的眼帘，正当我疑惑它为什么只有四瓣花时，一瓣蜷缩的花瓣闯入我的视线。那是一片娇小的、瘦弱的花瓣，它在接受雨的洗礼。很显然，它想绽放。内心不禁闪过一丝鄙视，它不可能成功，因为它太脆弱。其余的花瓣似乎也在嘲笑它的懦弱无能。可是，它似乎屏蔽了这一切，它伸开抱紧双腿的双手，昂起头，向上迸发力量。它不断为自己加油打气，奋力向上冲撞。一次次的尝试却伴随着一次次的失败。还想再试试吗，你不行的。我嘲笑它道。它用炯炯有神的目光注视着我，似乎在说：请尊重我！它开始更加卖力，只见它紧握双拳，咬紧牙关，眼睛微眯，口中发出震耳欲聋的呐喊声，细雨滴落在它涨红的脸庞，被雨水所包围的它，身上已分不清是汗水还是雨水，一阵震耳欲聋的呐喊声直冲云霄，整个世界也跟着摇晃，它终于绽放了！我不可思议的看向它，而它，用坚定的眼神告诉我：虽然我是一个不起眼的小花，但请你尊重我！

尊重那片花瓣，是它教给我们勇敢，不论艰难险阻勇往直前；
尊重那片花瓣，是它教给我们坚强，不论风雨坎坷坚强前行；

尊重那片花瓣，是它教给我们拼搏，不论艰辛困苦拼搏向上，它，真的值得我们尊重。不论小花小草，它们都有顽强的意志，它们都有自己的特点，它们需要我们去尊重！

当星星再次笼罩天空，当阳光再次倾洒大地，我会仰望天空，大声喊：朋友！请尊重片花瓣，它，真的很坚强！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

花瓣雨散文诗篇四

花开总有花谢时，开得再美艳的花朵，也总有花落飘零时。缘来惜缘，缘去随缘。如若，缘已浅，再甜美的曾经，也终成为过去。把美好记下，存封，把伤痛抛开。珍惜，眼前的所有喜和爱。

-----题记

四月的的樱花，开得如霞似云般灿烂，花朵缤纷，芳香随风飘溢。在这如青葱般的季节里，面前这满眼开满繁花的视野，热烈奔放，朵朵片片的花红，已觉微醺，迷醉。

花香如云烟般，弥漫在空中。漫山遍野，朵朵樱红，开得如此炫烂，可谁都知，开得越灿烂，离落樱凋谢时越近。花开时如云霞般遮满花枝，把最盛况的美艳，尽情绽放，开尽。樱落时，毅然干脆，决然。美艳来洁净去。

赏花要趁早，如若错过了这一季，就要待到下一个季节的轮回，方可再见。总感叹！如此的美，却为何美得如此短暂，如飞雪般飘落，华美。却又那么美艳，凄冽。曾落进梦里千百回，在梦里婉转，飞舞。张开娇婉，薄如蝉翼的粉翅，如蝶般翩跹。也早已落在心灵的深处。竟是那样的眷恋，一季季尘世间的美。依依不舍，久久不愿离开，却又不得不去，为下一个季节更迭而去等待。

霞光映漫天，花开正缤纷。正是赏樱好时节。阳光明艳，花海如潮。在这一行行，一排排的`的花树间，是谁的歌声，一直回荡在耳畔？又是谁的倩影，穿行于烂漫的花树下？迷醉了那赏花的人。是否一次花开的邂逅，缘分的花事，总是这样有序的细数。把所有的爱恋，一字，一句的书写在每一片花瓣上。让每一点爱，都晕染上花的芳香。这样，情越深，香就越浓。在花下呢喃，在花下牵手漫步，徜徉在花的海洋里。花的世界缤纷而又多情，在这一时，这一刻，闻着花香，身边有心爱的人陪伴，是多么甜美而又浪漫。抛开所有的不如意，尽情陶醉在烂漫的花海里，任花香溢满。

花在艳阳下开得热烈奔放。人在花丛中爱的执着。有花有爱，轻风载着花香，绕柔了紧紧相扣的十指，绕柔了含情对视的双眸，也绕柔了相吻的唇。花在爱的深情里芬芳，爱在花海里淹没。

花开总有花谢时，缘生缘灭，也都在前生的三生石上篆刻好。如若哪一天真的缘分已浅，至少可以记得，在哪一场花事里的心动，铭心的深情。如花落时在风中曼妙，漫漫的滑落。虽然是心痛的凄美。但在坠落前的刹那，是惊弘，美艳的。即便是美的短暂，但已淋漓尽致的展现了。

“我像风中急速的着梦，那是花开的笑容。盛着风在这夜空，画下最初的感动……”这渐行渐远的歌声总在耳畔萦绕。歌声虽觉有点忧伤，薄凉。可又是那样的深情。看着这开得如火如荼的樱花，那一朵朵细碎的花瓣，会急速飘零，在空中纷纷扬扬，散落到天涯，不知去向，也无所踪，心中不免有隐隐的痛。一团团，一簇簇，淡粉，深粉，乳白。樱花坠落的美。迷醉了眼眸，也凄美了眼眸。缓缓的飘远，带走了无尽的思念，和牵挂，还有那娇美的倩影。

花瓣伴着风儿在空中飘逸缠绵。风轻吻着花香溢扬的粉颊。在独享坠落前的华美。细雨总是不期而至，打湿了蝉翼的粉翅，也淋湿了那颗纯洁透明的玲珑心。由此，变得沉重，不在轻盈，难以飞舞。缓缓的坠落，踉跄的跌落在泥土。是雨的无情，还是风的多情。挣扎中流下了两行冰凉殷红的泪珠，落了一地的花红。

夜晚的花瓣，依然不停的在风中飘摇，在风中哭泣，跌落。想捡起那潮湿的浅香，可，再也捡不起凄婉的疼痛。唯有，离别的哀鸣曲在风中激荡。

花的哀鸣，和一地的殷红的疼痛，久久难以入眠。睡梦中，雨停了，风柔了，暖暖的风，伴着蓝月光，如水般轻柔，散落一地的片片花瓣，旖旎成形，串成一串串的花环，如心形。泪珠也变成了凝露，洒落在花瓣上，晶莹剔透。使花瓣更加鲜艳娇若。暗香流动。再也听不到哀痛的嘶鸣。不是所有的花，只有开在枝头上才是美，即便飘落下也很美。如这花瓣雨，落成了心形，即便是人为操作，也有她美的价值，美的意义。

花瓣雨散文诗篇五

说起一首暴露年纪的歌，就叫做《花瓣雨》，只记得这里面的一句“花瓣雨飘在风中”，当然，也可能是“雨中”，又或者是“风雨中”，管它是在什么地方呢，反正就是飘着吧。

所以，从那个时候开始就很想看看花瓣雨飘落是什么样子的，当然了，我知道我这样的想法是十分残忍的，因为花瓣飘零就意味着花瓣的死亡，但是没有办法，我是人类，人类总是有各种各样的奇思妙想，我也是一样的，管不住的’有嘴巴和脑子。

于是，当山林沉默的时候，我便在残瓣如雨的世界中寻找一丝慰藉，在哀婉缥缈的世界里，我的眼眸、鼻尖、双肩都是花瓣，它们在哀愁，就好像我的心灵一样。于是我向前又迈出了几步，我的心好像贫穷落寞的花枝一样，花瓣雨随然漂亮，但是花瓣雨的美却只是一瞬间的。

当花瓣雨落光的时候，留下的只有丑陋的枝干，还有让清洁工人为难的一地狼藉，所以如果你欣赏花瓣雨的话，千万不要等它完结了你再走，那样会让人感到十分恶心的。要悄悄地来，悄悄地走，在空气中还残留有一股残余的淡香之时，就悄然离开，在一片幽幽香径中漫步，将一把油纸伞撑开，于是你就成了一个江南烟雨中的丽人儿，不要去管这背后的代价是什么。

当花瓣雨飘落的时候我如期来临，掸落一身的尘埃与喧嚣，醉心在每一朵花下，舞蹈，听花瓣飘落时候发出的嘤嘤啼哭的声音。

落叶是有情的，因为落叶怀着对根的情谊，但是落花却是无情的，所以离开枝头的时候毫无眷恋。

草木之零落，美人之迟暮，还有什么比这更让人伤心的呢，所以不如相忘于江湖，当一尾鱼，在惊鸿一瞥的情人眼前消失不见，不要寻求千年晚年的爱，不要屈从于你的身体器官而做出一些纠缠的事情。因为醒来之后留下的只有回眸一笑，清愁一段，只有无边无际的哀苦和悲伤，只有隐藏在红尘之后的宿命，只有一种假装无悔无怨的牵挂。

《花瓣雨》暴露了我的年龄，在一个已经衰老如落花的年纪，写下一段文字，当成自己的墓志铭，于是生命便在万劫不复的宿命落入无尽的谷底，消失不见，比马桶水还不如，马桶水至少还有漩涡，但是，落花凋零在黑洞，什么都留不下。

哪怕佛祖拈花一笑，我知道，那只是无奈的笑。

花瓣雨散文诗篇六

有一天，好朋友雪儿的妈妈突然得了重病——误食了毒蘑菇。小琦去雪儿家时，雪儿的妈妈躺在床上，脸色苍白，嘴唇发紫，估计活不了几天了。

雪儿天天以泪洗面。

阿兰知道了这件事后，对小琦说：“小主人，你快许下个心愿，撕下我的生命花瓣，救救雪儿的妈妈呀！”

“这……”小琦不知所措了。到底是自己和阿兰的友情重要，还是一条人命重要？”

当然，答案无疑。

“小主人，快行动吧！别忘了我们的分享条约——我把我的生命花瓣分给你，你把你的劳动分给我。”

“对了，分享！阿兰在和我分享。”小琦这才觉得心中的歉疚少多了，她伸手小心翼翼的撕下一片花瓣，心里默念着：让雪儿的妈妈好起来吧！

第二天，雪儿兴奋的对小琦说，她妈妈的病突然好了！

只有小琦和阿兰知道，那是什么原因。

后来，阿兰的生命花瓣只剩下两片了，因为，她的那些花瓣

都分享给了小琦，不，应该是小琦身边需要帮助的人。

一天晚上，小琦急匆匆的来到了阿兰身边。

“阿兰，我不要和你分开……妈妈说今年下雨太少了，苹果林的收成可能不好，我们可能要搬家。搬了家，我们就分开了，或许再也见不了面了……我说过的，我一定要让你结一次果，你把那么多生命的花瓣都分享给了我，我还没给你分享我的劳动成果呢，我们不能就这样分开！”

“小琦，你再撕一片我的花瓣吧！为了让我们永远不分开！”

小琦颤微微的撕下了一片花瓣。迎着风，闭着眼，含着泪，大声的喊着：“愿我和阿兰永远不要分开——”

早晨小琦刚醒来，妈妈就对小琦说：“小琦，不管今年苹果收成好不好，我们都不搬家了。”“为什么，妈妈？”“不为什么，妈妈知道你舍不得阿兰。日子，总会过下去的。”

那年秋天，苹果的收成果然不好。除了几棵老树结了几个酸掉牙的果子，小琦家的苹果林一眼望去，都是光秃秃的。家里的生活费没了不要紧，重要的是，小琦没钱上学了。

“妈妈，我想上学……小琦的声音很小但坚定有力，泪水却像断了线的珠子似的扑扑往下掉着。“小琦乖，妈妈一定会让你上学的。”

这些天，小琦的妈妈想尽了无数办法：借钱、捡垃圾、卖东西……可仍然凑不够小琦那50元的学费。

花瓣雨散文诗篇七

冬天的风狂吹着

梅花争艳傲挺着

抚琴弄舞于林中

却闻女子笛声应

心相惜

情相愜

可那灰色的树枝

泛着淡淡的哀愁

凋零的花瓣随风而动

掉下颗颗泪

想尽无限情

原来寒冷还是打败了暖暖的心

温壶酒

欲饮之

却见那雪花更加肆无忌惮地落

心再一次凉

于是永远地离开这个地方

到他方去流浪

凋零的'花瓣夹杂着碎碎的心

再一次飞入那寒冷贫窟

这里好冷

可是大家的心却热着

于是像蒲公英一样扎根了下来

这里很穷

很困

但当我睡着的时候

原来这里最安全

再也没有纷争

再也不用去拾那凋零的花瓣

因为这里可以随心所欲地活着

于是不再害怕伤痛

不再害怕困苦

因为这里的筋骨最坚牢

就像长城一样围着

写照着奇迹永远流传着

再也不伤悲

因为我要踏着春天去开更美丽的花

凋零的花瓣会再一次入泥土

而肥沃地灌溉着这里的大地

这里的人们会再一次富饶

花瓣雨散文诗篇八

一直很喜欢樱花，喜欢那白色的粉色的花瓣，绽放出嫩嫩的花蕾挂满枝头，喜欢那种唯美和圣洁，恰似一个个天使给我们带来了春日的讯息。每年三四月份，正是樱花烂漫的时候，那满树繁花随风摇曳，空气中飘荡着一股淡淡的香气，沁人心脾，醉了游人，醉了灵魂。

第一次见到樱花，是在桂林。我去的日子正赶上樱花要谢幕的时候了，那片片樱花一大簇一大簇的绽满枝头，仿佛在春天里张开了一把把美丽的大花伞。我喜欢站在樱花树下，静静的仰望樱花，阳光穿过浓密的花瓣，洒落在我的脸上，花花斑斑的甚是温暖。地上是被风吹落的花瓣，一片片铺满了草坪，四月的桂林空气有些潮湿，小草早已经换上了绿色的春装，白色的粉色的花瓣软软的躺在小草的怀里，犹如洒落的满天星星，美得令人不舍得去触及。

一阵微风吹来，樱花便随着风儿片片飘落，那漫天飞舞的樱花就像从天而降的花瓣雨，轻柔的旋转着身子，在空中忽上忽下，忽左忽右，而后轻轻地轻轻地飘到了地面。我伸手接住一片花瓣，看它静静地躺在我的手掌，那么柔嫩那么娇弱，好像一个可爱的婴儿对着我微笑。我喜欢把它放在鼻翼，深深地嗅一嗅它的花香，我喜欢漫步于樱花树下，一个人静静的感受樱花的浪漫情怀，我喜欢走在铺满樱花的小径，寻找属于自己的那个美丽的梦。

女人似花花似梦，樱花就是一个婉约的女子，羞涩的凝视着这个斑斓世界。一片花瓣一个梦想，每个人的青春也如这樱花一样灿烂过，只是当花期已过，花瓣随风飘落的时候，心里多少会有些许惆怅。淡淡的走过一路风景，淡淡的看花开花落，红尘轮回，前世今生，太多的留恋终究抵不过宿命的安排。还是闭上眼睛，让自己的心随着花瓣起舞吧，我愿变成一只彩蝶，随樱花漫舞，任思绪荡漾，把一切世俗的纷扰都化为一粒尘埃，深深地埋在地下，只留下灵魂里最真的清澈，掠过一世繁华，演绎生命里的那份宁静。

都说日本的富士山下，樱花最美，而我，不喜欢日本，也许是因了那场侵华战争的历史影响，心里对日本深恶痛绝，所以，也不会去那个岛国看樱花。我还是喜欢本土的樱花，喜欢那抹纯净和飘逸，爱上那份清香和淡雅，更喜欢落英缤纷的日子，那随风舞动的花瓣雨，如梦，如幻，永远留在我的记忆深处。