

# 光与影的教案优缺点(通用9篇)

安全教案是教师在安全教育活动中的有力工具，能够帮助学生掌握正确的安全知识和技能。教学中，一份好的教案能够提高教育教学质量，这里是一些经典四年级教案的整理。

## 光与影的教案优缺点篇一

### 第一段：引言（150字）

作为一名教师，教案对于我们的教学起到了关键性的作用。一份完善的教案可以帮助我们合理安排教学内容，使学生学习有条不紊，提高教学效果。然而，教案并非只是一份简单的教学大纲，而是经过深思熟虑的教学设计，需要我们教师充分理解，认真研读，并结合自己的实际教学情况进行调整。

### 第二段：教案的重要性（250字）

教案是教学过程中必不可少的工具。它既是教师教学的蓝图，也是学生学习的指南。教案的编写不仅需要我们对教学内容的理解，更需要考虑到学生的实际情况和学习需求。通过仔细研读教案，我们可以更好地了解学生的学习进程，及时调整教学策略，以针对不同的情况给予学生个性化的指导。同时，教案也是教师之间交流的重要工具，它可以帮助我们分享教学经验，互相学习和提高。

### 第三段：教案的优化和改进（350字）

研究并理解教案的同时，我们还应当对教案进行优化和改进。教案的错误和不足之处我们不可忽视，只有及时的发现和改正，才能不断提高我们的教学水平。在实际教学中，我们可以根据学生的学习情况和反馈意见，对教案进行修改和调整，使其更加符合学生的实际需要。此外，教案的编写也需要我们注重教育原则和教学规律，考虑到学生的发展特点和个别

差异，通过灵活运用各种教学策略和方法，使教学更加生动有趣，增强学生的参与度和学习效果。

#### 第四段：教案的示范和辅导（250字）

可以说，教案是教师在教学过程中最好的助手之一。作为教师，我们应该注重教案的示范和辅导。对于年轻的教师来说，教案的编写可能存在困难和不足。在这时，师长的指导和示范是非常必要的。通过师长的示范，我们可以学习到更多教案编写的技巧和经验，同时也可以借鉴其他教师的成功做法，促进自己教学能力的提高。同时，我们也应该鼓励年轻教师编写自己的教案，并开展教案交流和研讨，让教案成为我们共同进步的推动力。

#### 第五段：总结（200字）

正确认识和利用教案对于提高教学质量具有重要意义。教案的编写和研究可以使我们更好地理解教学内容，并能更好地处理教学中的各种问题。同时，教案的优化和改进是教学质量提高的关键所在。通过不断的自我反思和总结，我们可以不断完善教案，推动教学改革和创新。最后，师长的示范和辅导是我们成长的重要支撑，我们应该积极借鉴他人的经验，不断丰富和提高自己的教学水平。

总而言之，教案是我们教师工作中必不可少的工具，它不仅可以帮助我们更好地设计教学，还可以促进教师之间的交流和学习。我们应该认真对待教案，不断完善和改进，使其更好地为我们的教学服务，提高我们的教学质量。

## 光与影的教案优缺点篇二

近年来，随着高等教育的快速发展，评教案已成为衡量高校教学质量的重要指标之一。作为一名大学生，笔者认为，参与评教案是提高教学质量、优化课堂体验、促进教师与学生

之间互动的良机。下面将根据个人的亲身体会，总结出一些心得和体会。

## 第二段：促进教师专业成长

评教案是一种对教师进行全面评估的方式，而教师正是大学教育的核心。通过参与评教案，学生可以积极反馈教师的教学方法、教学内容、教学态度等方面的问题，帮助他们发现自身的不足之处并持续改进。同时，教师也可以通过评教案了解学生的需求和期望，在教学中更好地满足学生的需求，提高教学效果。评教案不仅是学生与教师之间的互动交流平台，也是教师专业成长的重要支撑。

## 第三段：优化课堂体验

评教案不仅是对教师的评价，也是对课程设置的评价。通过评教案，学生可以积极反馈课程内容的合理性、设置的难易程度、与实际应用的联系等方面的问题。评教案的结果将作为改进课程设置的依据，可有效优化课堂体验。这也从另一个侧面表明了评教案对学生的问题关切，并通过改进来提高课程的质量。

## 第四段：促进师生互动

通过参与评教案，学生不仅有机会表达自己的意见和建议，还能促进师生之间的互动。教师可以根据学生的反馈，及时进行调整和改进，使教学更加适应学生的需要，增强与学生之间的互动。而学生也能更加主动地与教师沟通交流，更好地理解教学内容，促进知识的掌握和应用。这种互动的教学方式将有效提高教学质量和学生的学习效果。

## 第五段：提高教育质量

评教案是用来评价教师教学质量的重要工具，也是衡量教育

质量提高的重要指标之一。通过评教案，高校可以了解到各个课程的教学情况，发现和解决教学中存在的问题，进一步提高教育质量。同时，对教师的评估结果也可以作为教师聘任、晋升和薪酬等方面的参考依据，激励教师提高教学水平，进一步推动教育质量的提高。评教案的实施可以促进教育质量的整体提升，为学生提供更好的教学资源和学习环境。

总结：

通过参与评教案，我们可以促进教师的专业成长，优化课堂体验，促进师生之间的互动，并最终提高教育质量。评教案对学生和教师都有益处，是一项重要的改进教育的举措。同时，学生也应该积极参与评教案，认真填写评价表，提出宝贵的建议，为学校教学质量的提升贡献自己的力量。相信通过评教案的不断完善和改进，我们的教育质量将会更加出色，为培养优秀的人才做出更大的贡献。

## 光与影的教案优缺点篇三

第 2 章（课） 1 节 2 课时 备课时间 2003年9月9日

课题 《错误》 《面朝大海，春暖花开》 课型新授课

教材分析（教材重点、难点、双基分析） 1、分析这首诗的意象及其象征意义。

2、感受诗歌语言表现出来的节奏。

3、通过诵读，培养学生对当代诗歌的感悟力和理解力。

教学目的（知识能力、德育的目标要求） 1、通过学习，培养学生对当代诗歌的感悟力和理解力。

2、通过阅读鉴赏，培养学生热爱自然、热爱人生、热爱

生活的情感。

教具录音机 小黑板教学方法导读讨论

教学过程 学生活动

一、简介诗歌，导入：

1、郑愁予的诗素以婉约见长，他的爱情诗更可以说清新婉约，绮思无穷。今天我们学习的《错误》也是如此，它以江南的小城为背景，写思妇盼望归人的执着的爱情，意境优美而深婉，显示的正的婉约的美学特点。

2、简介作者：

郑愁予，原名郑文韬，中国台湾现代派诗人。1933年出生于河南，1949年去中国台湾。1955年服役。1956年参与创立现代派诗社。1958年赶赴美国，曾任爱荷华大学讲师、耶鲁大学教授。著有诗集《梦土上》、《衣钵》、《燕人行》。他创作的诗中贯穿着两种互补的气质神韵：一种是豪放、爽快、豁达的“仁侠”精神；另一种是曲折动人、情谊绵绵欲语还羞的婉约情韵，这两种气质充分显示了诗人深厚的古典文学修养。

二、讲授新课：

1、范读课文（放教学录音）。

2、要求学生齐读课文一遍。

3、出示重点字词，引导学生掌握。

跫音 春闺 窗扉

4、逐节讲析并评价：

解析：这两句诗在全诗的分段中，具有“诗序”的作用，在意旨和情调上统摄全诗。

容颜憔悴如斯。同时亦有自“君去后、首如飞蓬”之意，女为悦己者容，相思之人不在眼前，哪有心思，“日晚倦梳头”。更为妙绝的是“留在季节里”，一个“留”字，韵味全出。

(2) 《错误》第二节，作者是采用什么手法来描写思妇的心理的？

解析：这一小节，作者主要运用两个比喻来写思妇之心，表现思妇的怀人心理。

妇目光所及，小巷悠长，空旷寂寞，恰如其心。

窗扉紧掩，春帐不揭，而这一切皆源于“蛩音不响”，游子不归，这怎一个“愁”字了得。

揭”对“窗扉”的烘托。

(3) 为什么说“我达达的马蹄是美丽的错误”？这首诗抒发作者怎样的感情？

解析：此句点明诗题。

月愈久而忆念愈深，甚至会担心她的丈夫是否还活着，怎能不热泪盈眶？而这，又完全是作者想像中的情景。在这一点上，《错误》有异曲同工之妙。“如开落的莲花的容颜”，“如小小的寂寞的城”和“小小的窗扉紧掩”的心，以及“达达的马蹄”所带来的那种欣喜，这一切也都是作者所想的，以“你对我的思念之苦”，来写我对你的思念之切，构思精巧。

解析：郑愁予，本名郑文韬’，1933年出生于济南，少年时代随当国民党军官的父亲走遍大江南北、长城内外，饱览祖国各地风土人情、山水风光，1949年随家人去中国台湾。此诗写于1954年，作者正20岁，远离大陆，故土之思自会油然而生。而诗人之名郑愁予，正是采用了辛弃疾的诗句“江晚正愁余，山深闻鹧鸪”之意，而辛弃疾此词抒发的正是故国、故土之思，作者以此为名，深意不言自明。

诗中思妇思念游子，实则是游子思念思妇，游子是作者。思妇是故土、故乡，抒发对故国之思是合情合理的，认为此诗是乡愁诗是有一定道理的。

## 《面朝大海，春暖花开》

### 一、介绍海子和《面朝大海；春暖花开》一

海子是一位很有特色的孤独的理想主义诗人。他的这首诗显示了诗人充满灵性、纯真的创作风格。

读来给人一种清新温暖的感觉。

### 二、诵读指导：

学生自由品读诗作，体会诗作表达的情绪。

提示：本诗语言质朴明朗，而又隽永清新，要注意读出诗中积极、昂扬的情感。

### 三、学生自由发言，探讨诗人的情绪和诗作的内涵。

福的日常生活都是诗人拟想的产物，’幻想和现实构成了诗人两难的境地。

世生活的向往。

板书设计

错误

郑愁予

- 1、继承古代诗词传统。
- 2、鲜活的比喻和生动的意象。

面朝大海，春暖花开 海子

- 1、挥之不去的悲凉感。
- 2、质朴本真的语言风格。

教后记

## 光与影的教案优缺点篇四

- 1、了解作者条文罗斯福夫人的过程，懂得走向生活，广交朋友，才能为生活赋予价值，增添欢乐的道理。
- 2、有感情地朗读课文。

教学时间

两课时

教学过程

第一课时

一、启发谈话，导入新课



## 二、初读课文，了解大意

1、读课文，作者向罗斯福夫人提出的是什么问题？罗斯福夫人又是怎样回答的？

2、按照事情发展顺序，这篇文章可以分成哪几个部分？

## 三、自学课文，理解课文内容。

## 四、检查自学情况

1、文章的第一部分讲了哪些内容？

1) 作者当时的身份。“初出茅庐”产什么意思？

## 五、巩固练习

1、抄写四个字的词语。

2、朗读课文第一、二部分。

## 第二课时

### 一、全班讨论

1、整个采访过程是哪几个自然段？

3、“我”率先抛出的自认为别具一格的问题是什么？“我”预想的答案是什么？

4、什么是“始料未及”？

5、罗斯福夫人为什么选中了作者呢？你怎样理解罗斯福夫人的这番话呢？

6、对罗斯福夫人的采访作者有什么收获？什么是“座右铭”？

## 二、总结课文

1、罗斯福夫人是怎样一个人？

2、这篇文章让我们懂得了什么？

## 三、巩固练习

1、抄写课文中四字词语。

2、有感情地朗读课文。

板书设计：

决定：初出茅庐采访

准备：扎进寻觅吮吸迫不及待

采访：走向生活广交朋友

收获：获奖座右铭

## 光与影的教案优缺点篇五

近年来，评教案逐渐兴起，成为许多高校进行教学评估的重要手段之一。作为一名大学生，我也参与了众多评教活动。在这个过程中，我从中学到了不少东西，积累了许多心得体会。下面，我将结合自己的经历，分享一些对评教案的心得感悟。

首先，评教案是大学生发声的平台。评教案为大学生提供了一个对教师和课程进行评价的渠道，我们可以通过评教将我们的意见和建议反馈给学校和教师。这样一来，我们就不仅

仅是课堂上的消极接受者，而是可以积极参与到教学过程当中。我们的声音被听到和重视，我们的想法得到了尊重和改进。评教案给了大学生们更多的话语权，让我们对教学环境有了更大的影响力。

其次，评教案是学生成长的机会。评教过程中，我们不仅会对教师进行评价，同时也会对自己的学习状况进行审视。通过参与评教，我们会不断反思自己的学习态度和方法，思考课程是否贴合自己的需求，以及如何更好地发挥自己的优点。这个过程是一个增长的过程，使我们更加理性地看待自己和他人，更加积极地面对挑战和困难。

此外，评教案也对提高教学质量起到了积极的推动作用。通过评教，我们可以了解到同班同学的评价，从而选出优秀的教师和课程。而那些受到学生好评的教师和课程会得到学校的支持和鼓励，进一步提高教学质量。评教案促使教师不断地提升自己的教学能力和教育素养，从而培养更优秀的人才。同时，评教案也可以揭示一些教师和课程的不足之处，这对于教师来说是一种提醒和警示，有助于他们改进自己的教学方式，提高教学效果。

另外，评教案也提醒我们要积极参与到课堂中去。有时候，我们可能会对某些课程或教师不满意，觉得没有收获和意义。但是通过评教，我们会反思自己的参与程度，从而发现问题所在，明确自己的学习目标，并积极与教师互动。我们会主动提问，积极参与讨论，发表自己的意见和观点。评教案教会我们学会与教师合作，互相尊重和理解，从而使学习变得更加积极和有效。

总而言之，评教案不仅仅是一种评价方式，更是一个改进机制。它给予了学生发声的权利，促进了学生的成长与发展。同时，它也刺激教师不断提高自身素质，并促进了教学质量的提升。评教案是一个交流和互动的平台，帮助我们找到学习的动力和方向。让我们珍惜这个机会，发挥自己的能力，

为教育事业的发展做出自己的贡献。

## 光与影的教案优缺点篇六

作为一名中班教师，教案对我们教学的重要性不言而喻。教案中规定了我们教授的知识，应该采取的教学策略以及需要实施的活动。在这篇文章里，我想分享自己的教案心得，探讨中班教案的编写和实施，以及如何培养和提高自己的教学技能。

### 第二段：编写教案的技巧

编写教案需要注意以下几个方面：第一，确定学生对所教授内容的现有知识和理解，以便制定新课计划。第二，确保教学内容符合教学要求。第三，明确教学目标，并根据学生对课程的理解情况相应地制定教学计划。第四，编写教学材料，如可视化图片、教学视频等。第五，设计教学活动，以激发和促进学生的兴趣并提高课堂参与度。

### 第三段：实施教案的策略

一份好的教案是一个成功教学的重要元素，但教案本身并不能确保教学成功 - 实施教案的策略同样重要。在教学实施中，我们应该采用多种教学策略和方法，以满足不同学生的学习需求和学习风格。讲解讲义原本并不适合中班幼儿的学习，应该使用丰富的多媒体教具以及富有趣味性的教学游戏来促进他们的学习兴趣。此外，我们应该重视教学和学生之间的互动，既要设法让学生感兴趣，又要促进他们发表意见和参与讨论。

### 第四段：教学实践的反思

教学实践是一种不断发展和变化的过程，而不是停滞不前的某种场景。因此，我们必须不断反思教学的实践并识别问题

所在。我们应该通过各种方法收集反馈意见和建议，以便更好地了解学生的学习进展以及需要加强的教学方面，及时调整内容和策略。同时，教师也需要对自己的教学方法进行深入思考和分析，找到自己的优点和不足，调整和完善自己的教学技能。

## 第五段：总结与建议

中班教学是幼儿教育一个非常重要的阶段，教师需要制定科学合理的教案、实施教学策略、反思教学实践，以保证学生能够在一个充满乐趣和参与的环境下学习和成长。在这个过程中，建议教师要多爱学生，多关心学生，多尊重学生的个性，这样才能建立与学生良好的师生关系，更好地推进教学进程。同时，我们也需要把教育管理与监督机制健全起来，推动教育规则公正执行，以提高整体教育质量。只有做到教材讲解的深入、教案实施的严密、教学反思的及时和教育管理的有效，才能实现教育规律的深入挖掘和教育效益的提高。

## 光与影的教案优缺点篇七

设计意图：

健康教育是幼儿教育的重要内容，需要我们注意观察，随时教育。我们班里有几个小朋友非常的不爱干净，整天拖着鼻涕，身上也是脏兮兮的。为使幼儿逐步养成讲卫生、爱清洁的良好习惯，我设计了这次活动。

活动目标：

- 1、培养幼儿爱清洁，保护环境的好习惯。
- 2、让幼儿学会一些简单的劳动技能。

活动准备：

图片2张（一张画脏、乱、差的地方，一张画干净整洁的地方）

活动过程：

小结：小朋友在大街上，在公署里，在幼儿园都见到过许多果皮箱，这些箱子的作用可大了，它能保护环境的卫生。

3、出示幼儿读物，让幼儿分辨对错：

（1）一幼儿把香蕉皮扔在果皮箱里。

（2）一幼儿在大街上随地吐痰。

（3）一幼儿把冰棒纸扔在地上。

（4）一幼儿将痰吐到痰盂里。哪个小朋友做得对？哪个小朋友不对？你要向谁学习？小朋友在幼儿园里吃的果壳呀、塑料袋呀应该扔到哪里？（垃圾桶里）

## 光与影的教案优缺点篇八

1. 练习排队齐步走。

2. 通过互相配合，协作完成游戏

大的报纸团或皮球作豆子

1. 请幼儿三个三个组成一组，扮成蚂蚁。（第一个幼儿站立，两手作触角；第二、第三个幼儿分别弯腰，双手抱住前面一个孩子的腰）

2. 请一组的“蚂蚁”排好队行走，注意互相的配合，不摔跤，不踩到别人。

3. 设置一定的距离，在终点放置一些物品作“豆子”。请“蚂

蚁”从起点到终点，再返回，比赛搬豆，看谁搬得快。

## 光与影的教案优缺点篇九

### 1、导入新课

真正的艺术应当经得起两样东西的检验：一是纵向的生命力，那种产生时轰轰烈烈，经行中却经不起时间跨跃和时代洗礼的东西，绝非真正的艺术；二是横向的美感效应，即无论是谁，无论你从哪一个角度去审视它，它都能像水晶石一样熠熠生辉，使你能从中获取你所需要的东西，从而产生愉悦人心的美感效应。沈从文的《边城》正是这样一篇美文，自它问世以来，对它的评论便接踵而来，有人赞它为“一颗千古不磨的珠玉”，有人讥之为“有意回避尖锐的社会矛盾”。80多年来，经过历史浪潮的千淘万洗，人们渐渐认识到《边城》是一颗闪光的金砂。今天，我们大家一起来学习沈从文的这部作品。

### 2、交流有关沈从文的材料，谈谈沈从文、他的作品及创作特点

沈从文（1902-1988），现代小说家、散文家、文物研究家。湖南凤凰人，苗族。他所生长的沅水流域，地处湘西，属湘、川、黔三省交界处，是苗、侗、土家族少数民族聚集之地，历史上，这里是被中原文化鄙夷为“披发左衽”（古代指东方、北方少数民族的装束：散发不束髻，大襟开在左边）的荆蛮之地，地理位置偏，经济文化落后。沈从文就出生在这里的一个颇有名望的行伍世家。六岁进私塾，因讨厌那里的毫无生气的教育方式和来历的体罚制度，经常逃学，流连于湘西的自然山色之中，童年时有趣的生活成为他日后创作的永不枯竭的源泉。

1917年8月他以预备兵名义入伍。此后五年多时间，沈辗转流落于湘、川、黔三省边境及长达三千里的沅水流域，经历了不

易设想的痛苦怕人的生活，认识了些旧中国一小角隅好坏人事以及许多奇特古怪人生。积累了宝贵的人生经验，对其创作生活至关重要。他见惯了边地的征战与剿杀，也见惯了底层人民的艰辛与欢愉，对封建势力压迫下苦苦挣扎的底层人民抱有深切的同情，从而决定了他后来文学创作中民主主义倾向和人道主义倾向。

其主要贡献在于创造了一种描写特殊民情的乡土文学。他的大部分小说是以湘西生活为背景，对故乡人怀有一种不可言状的同情和温爱。以其特异的“生命形式”熔生动丰富的社会风俗画和优美清新的风情画于一炉，展示其人民的粗犷豪放强悍，民俗的淳朴善良，使其作品充溢浓郁的乡土气息和返璞归真的牧歌式情调。这种乡土抒情体和美学风格代表了京派作家一定的社会理想，也对后来作家产生了深刻的影响。被称为“文体作家”。沈从文小说从整体上展现了两种不同的人生形式，即现实的人生形式和理想的人生形式。他的相当一部分作品，以独特的视角展现了湘西底层人民古朴和谐乐天安命的生存状态和自在无为的人生形式。以冷静客观的笔法，再现二三十年代湘西山村儿女的苦乐人生。《柏子》写卖身于老船长的水手柏子与吊脚楼妓女之间粗野而不无真诚的爱。作品着意展现的是柏子那种既充满生命气息又麻木蒙昧的生命状态。至于畸形恋爱后背后的社会历史原因则不是兴致所在。

作者在赞美纯朴民俗品格的同时，也揭露了远离边城的都市人生的道德堕落和人性沦丧。《八骏图》反映教授学者们的虚伪、怯懦与自私。《有学问的人》勾引友妻等等，他用毫不留情的犀利之笔，撕下了城里人的道德面纱——荒唐可笑。反映上流社会人的本质的失落与人性的扭曲。这是沈从文的独特之处。出于现实人生形式的不满和厌倦，沈从文创造了一种理想的人生形式。《边城》就典型地表现了作者的理想的人生形式及社会理想，作品着力所描写的是不受“近代文明”污染的原始古朴的人性，在古老的生活节奏与情调中塑造了一系列不带社会阶级烙印的自然化的人。讴歌一种自在



自得的人生。再加上其浑圆完整，凝练畅达的结构形式，独特的审美风格以及深刻的情感内涵，为中国现代抒情小说开辟了一个独特的境界。《边城》是一支湘西山村生活的牧歌；是一曲真挚热烈的爱情赞歌；是一首用小说形式写成的无韵之诗；绘就的无彩之画。

### 3、了解《边城》全篇情节

在湘西风光秀丽、人情质朴的边远小城，生活着靠摆渡为生的祖孙二人。外公年逾七十，仍很健壮。孙女翠翠十五岁，情窦初开（母亲故事）。他们热情助人，淳朴善良。两年前在端午节赛龙舟的盛会上，翠翠邂逅当地船总的二少爷傩送，从此种上情苗。傩送的哥哥天保喜欢上美丽可爱清纯的翠翠，托人向翠翠的外公求亲。而地方上的王团总也看上了傩送，情愿以碾坊作陪嫁。傩送不要碾坊，想娶翠翠为妻，宁愿作个摆渡人。于是兄弟两相约唱歌求婚，让翠翠选择。天保知道翠翠喜欢傩送，为了成全弟弟，外出闯滩，遇意外而死。傩送觉得自己对哥哥的死负有责任，抛下翠翠出走他乡。外公因翠翠的婚事操心担忧，在风雨之夜去世。留下翠翠孤独地守着渡船，痴心地等待傩送回来，“但这个人也许永远不回来了，也许明天回来！”

### 4、翠翠的形象有何典型特征？

“《边城》是写爱情的，写中国农村的爱情，写一个刚刚进入青春期的农村女孩子的爱情。”（汪鲁祺《沈从文和他的边城》）翠翠的爱情是小说的描写重点。翠翠是一个情窦初开的少女。小说以几个端午节将几个生活片断联结起来，表现翠翠的爱情发展过程。十五岁的那个端午，龙舟下水预订的鼓声把翠翠带到了两年前的端午，在那一天她遇见了傩送。小说细腻地描写了她情窦初开的感觉，非常优美，正如古代诗词中所描绘的“风乍起，吹皱一池春水”。小说的第13章至15章故事发生在翠翠十五岁的那个夏天。课文开始部分，翠翠孤寂的心中起了一种莫名的惆怅和悲哀，这既与她深藏

心中的相思之情有关，又与边城封闭的环境有关。日渐成熟的生命与长时间缺少变化的环境产生了不和谐。因而，“翠翠在成熟中的生命，觉得好像缺少了什么”。翠翠惆怅与悲哀应当被视为健康的心理，因为它是人性的自然流露。课文中间和结尾两次写到翠翠攀上山崖去摘虎耳草的梦，让我们更清晰地看到了翠翠的内心。“梦是愿望的达成。”（弗洛伊德《梦的解析》）梦所反映的正是翠翠的内心渴求，这是一种健康的合乎人性的要求。

5、外祖父是怎样的一个人？

[答]：孤独。孤独而坚强的爷爷；孤独而单纯的翠翠。

师：这样一个令沈从文念念不忘、令我们倍感吸引的湘西到底有何魅力呢？我们就先来了解一下这里的民俗吧。下面大家看书，看看书中都写了哪些风俗。

生：端午节的时候，妇女和小孩们穿了新衣服，还在头上用雄黄蘸酒画个王字，这一天还可以吃鱼吃肉。

为什么要用雄黄蘸

酒画个王字呢？

是为了辟邪，传说雄黄酒可以除病去灾。

师：很好。大家接着看下去，还有什么风俗？

生：赛龙舟。

师：好像有许多地方都有这个风俗，我们都知道，这是为了纪念一个人——

生：（争相回答）屈原！

师：对。那么我们看看在这里，赛龙舟赛出了几个主要人物，他们是谁呢？

生：（继续看书后有人回答）龙头大哥顺顺、天保和傩送。

生：（有人补充）这里也提到了翠翠。

师：翠翠也去赛龙舟吗？

生：她是去看。

师：看龙舟的人多不多呢？

生：当然很多，课文里说“大约上午十一点钟左右，全茶峒人就吃了午饭，‘全家出城到河边看划船’”。

师：嗯，看来端午节对这里的人来说是一个很重要的节日，对于故事的主人公来说也是一个很重要的节日。

师：好的，下面大家来看一看翠翠和傩送是怎么相识的。

**【学生看书，之后请一位同学复述相关情节。】**

师：好的。可以说这是一次邂逅。起初翠翠对傩送的印象是怎样的呢？

生：开始的印象不好。“她以为那男子就是要她上有女人唱歌的楼上去”然后又骂了傩送，而且文中还有这样一句“翠翠意思仿佛只在告给狗‘那轻薄男子还不值得叫’”。

师：接下来的变化是什么？

生：在她知道是二老派人送她回家时，她“心里又吃惊又害羞，再也不说什么，默默的随了那火把走去”。

师：从这里，你能看出翠翠具有怎样的性格特征？

生：我认为她很淳朴、也很可爱。她不愿意别人把她看成那种唱歌的女子，同时，在她错怪了别人的时候她感到很难为情。

师：是的，正是好一个“和羞走，倚门回首，却把青梅嗅”的小姑娘。这就是翠翠，一个很单纯的小姑娘的形象，然而我们继续看下去，就是这一次邂逅在翠翠心里留下了抹不去的记忆。请大家阅读第五部分的内容，把这方面的内容找出来。

生1：“两年日子过去了”，“但这印象不知为什么原因，总不如那个端午所经过的事情甜而美”。

生2：“翠翠为了不能忘记那件事，上年一个端午又同祖父到城边河街去看了半天船”。

生3：翠翠在听祖父和喽罗的谈话时也一直在想着听到有关二老的消息。

师：(笑)看来翠翠开始为二老而伤神了。(生笑)不仅如此，在小说的第六部分又有相关的描写。说说看。

生：当爷爷提起当年端午的事情时，“翠翠还正想起两年前的端午一切事情”，这时也可以看出她在想着二老。

师：还有没有补充？

生：(一时间答不上来)“”

生：当她听到“远处有吹唢呐的声音，她知道那是什么事情”，并且还把船拉过岸去，爬到屋后塔下去眺望。翠翠知道这是有人娶亲，或许她想到了自己和傩送，我理解这里似

乎是表明翠翠对未来有一种向往。

师：(笑)是向往结婚吗？

生：应该是。

师：可以这样理解。不过，或许翠翠心里还没有想到那么远，或许这只是表明了她在内心里刚刚开始萌动起一种对爱情的渴望，一种对于未来的模糊的感觉。也正是这样的一个翠翠，才更使人感到真实、可爱。

师：除了翠翠与傩送的感情故事外，《边城》还给我们展示了爷爷与翠翠间的亲情。文中这样的文字比较多，请大家选几处来谈一谈。

生1：(笑)爷爷非常疼爱翠翠。比如看赛龙舟时，他不忘叮嘱别人送翠翠回家。

师：你是说那个替爷爷撑船的人吗？

生1：是的。

师：可是接下来他们两个人都喝多了啊？

生1：(笑)爷爷有点老糊涂了。(众生笑。)

师：(笑)看来这个爷爷也是有些老顽童的脾气。(生笑。)

生1：不过，爷爷后来还是认错了。当他看到翠翠回来后，还在问“翠翠，你怎么不答应我，生我的气了吗”，这说明爷爷很在意翠翠，怕她生气。

生2：不对。这是因为翠翠挂念傩送而有了心事，和她跟爷爷的感情没有关系。从其他情节来看，爷爷对翠翠的关心和翠翠对爷爷的关心都是一直没有改变的。

师：举个例子说一说？

生2：第六部分当爷爷说到翠翠长大了时，翠翠说“人大了就应当守船呢”，“人老了应当歇憩”，这些话表现出的是翠翠对爷爷的关心。况且下面还有这一句：“翠翠睨着腰背微驼白发满头的祖父，不说什么话”，我认为这句话也是写翠翠对爷爷的感情的，她看到爷爷越来越老，已经想着替爷爷守船了。

师：很好。可见，虽然这祖孙俩偶尔会有一些小矛盾，但在一些微小、琐碎的生活细节中，时时都让人感到祖孙二人相互关心、相依为命的那分浓浓的亲情。很多时候这祖孙二人可谓是“心有灵犀一点通”。真正是相亲相爱一家人啊！（生笑。）

### 【学生讨论。】

师：这个问题有一些难度，请大家自由发言吧。

生：应该是在翠翠爱恋傩送这件事上。第五部分写到爷爷和翠翠在回家的路上有一句话

师：（鼓励）你的阅读非常仔细，很好！这么说，在这件事上，爷爷有点“自以为是”了。（生笑，表示同意。）

师：从全文来看，在爱情问题上，一开始，祖父的确不是很了解翠翠的想法，这也给翠翠带来了烦恼。不过虽然如此，但这并没有影响到祖孙二人的感情。翠翠对爷爷一如既往地依赖和关心并没有发生改变。

师：在刚才的讨论中，翠翠与爷爷之间的亲情，翠翠对傩送的爱情让我们看到了小说中所表现出的人情美。在这种人情美之外，小说还为我们展示了湘西地方的风俗美。下面请大家看看，小说中都有哪些情节表现出了湘西人的美好、善良。

## 【学生讨论。】

生1：这里的人们有一种自己的生活乐趣，像是自娱自乐。在第三部分写到“人民也莫不安分乐生”，“中国其他地方正在如何不幸挣扎中的情形，似乎就还不曾为这边城人民所感到”，似乎就没有什么事情能打扰他们，很有一种世外桃源的味道。我想，这就是湘西吸引人的一个原因，也是这里的人们更为善良的原因吧。

师：“世外桃源”，我认为你的这个词用得很好。老师在读这篇小说时也有这样的感受。这也是老师向往这里的一个原因啊。（生笑。）

生2：这里的人情非常淳朴、厚道。第六部分有这样一个情节，一个人乘船过河后，一定要给钱，而爷爷却坚持不肯收，为此两人还起了争执。爷爷的一句话给我留下了很深的印象，他说“礼轻仁义重”，虽然他不肯收人家的钱，但他还是领了这分情。

师：你说得很好！不过，我替你补充一点，爷爷和翠翠的生活是不是很宽裕？

生2：不是。他们的生活是很拮据的，节日里自己不能包粽子，还是顺顺给他们的鸭子和粽子。这也就更显示出爷爷和这里的人彼此之间的感情都很厚道。

师：也就是说，物质利益的东西在边城这个环境里显得并不重要，尽管这里有些人，如爷爷和翠翠，他们的物质生活可以说是清贫的，但他们并没有为此而成为物质利益的追逐者。

## 【学生边听边点头。】

生3：在边城里，他是一个富有的人，同时他也是一个乐于助人的人。

师：文中有哪些内容表现了顺顺这种品格？

生3：第三部分说“但下水救人呢，当作别论。凡帮助人远离患难，便是入火，人到八十岁，也还是成为这个人一种不可逃避的责任”。

师：也就是说，在顺顺这个人身上，我们可以看出，在这里，没有贫富贵贱的分别，只有人和人之间的互相帮助。多好的人，多好的边城啊！（生会意地笑了起来，不时有人在议论着）请大家继续往下看，还有哪些内容可以看出这里民风的善良、淳朴。

生4：我觉得这篇小说给人的感觉非常安详。

师：安详？为什么这么说呢？这和善良、淳朴的民风有什么关系呢？

生4：这里的人除互相帮助外，还能以一种与世无争的态度生活，在这里没有那种尖锐的矛盾，似乎大家都很平和，就连翠翠的那条狗都很善解人意。我认为这正是受淳朴民风的影响所致。

师：你说得很好。正如沈从文先生自己在谈到《边城》时所说的：“我要表现的本是一种‘人生的形式’，一种优美、健康、自然，而又不悖乎人性的人生形式”。与世无争、平和安详不正是一种优美、健康、自然的形式吗？（学生若有所思，时而窃窃私语、时而赞叹。）

[课堂小结]

师：有人这样评价《边城》：“《边城》是古今中外最别致的一部小说，是小说中飘逸不群的仙女。”或许每一位初读《边城》的人，都会为作品中所呈现的唯美淳朴的人性、恬淡舒展的意境、清新幽静的氛围、醇厚幽远的回味所沉醉，



小小的边城，如一杯用清晨山泉冲泡的清茶，淡香缓缓飘散；又如一位在水一方遗世独立、只可遥望而无法靠近的伊人，有着不可企及的绝尘之美。作为一个喜欢边城、喜欢沈从文的老师，我希望同学们能再次走进边城；沈从文是一个相信纯情的力量的人，那就让我们也到边城中去寻找一种恒定而久远的感动，去寻找一种超于物外的纯粹的美！