

小学英语教案每课反思 小学Unit教案与 课后反思(通用8篇)

高中教案是教师在教学过程中的指导工具，能够帮助教师更好地组织教学活动。小班教案范文是教师教学设计的参考资料，可以帮助教师设计更加优质的教学方案。

小学英语教案每课反思篇一

1、同学们，这节课我们继续学习课文《爱因斯坦和小女孩》。齐读课题。

2、在爸爸妈妈的眼里，爱因斯坦是世界上最伟大的人。板书。而在小女孩看来，一个连衣服都穿不整齐的人，怎么能是最伟大的人呢?板书：?这节课，让我们继续走进课文，去认识不同的人对爱因斯坦有什么不同的评价。

二、不同角度，感受形象

(一)小女孩眼中的爱因斯坦

在小女孩和爱因斯坦的交往中，爱因斯坦给小女孩留下了怎样的印象?在小女孩眼中，爱因斯坦是个怎样的人呢?请同学们打开课本，快速默读全文，用你智慧的眼睛找找相关的句子。画出来，多读几遍，把你的感受写在旁边。(肯定读书认真交流的时候，先，然后)(1)出示：老人蓄着一撮短而硬的小胡子，一双深褐色的眼睛深陷在眼窝里，长着一头蓬乱的灰白头发。

a你从句子中读懂了什么?哪些词让你感受到?(蓬乱)

(2)出示：女孩望着老人，只见他穿的衣服又肥又长，整个人就像裹在一张大被单里，脚下趿拉着一双卧室里穿的拖鞋。

a这句话让你读懂了什么?你从哪些词句上感受到的?

b爱因斯坦这样的外表,给你留下了怎样的印象?你能用四字词语来形容一下吗?(衣衫不整、不修边幅、邋里邋遢、破破烂烂??)

(3)难怪小女孩会想,指名,出示“嘿!这个人简直就是从我的童话故事书里走出来的”a当小女孩这么想的时候,脸上会是怎样的表情?(惊讶、纳闷、奇怪??)b你能带着这种表情再来读读这句话吗?指名读,齐读。

a“纳闷”什么意思?她纳闷什么?

b在你们看来,小女孩眼中的最伟大的人,穿着和外表应该是怎样的?(西装领带、风度翩翩)

(5)出示:他的工作室很大,到处摆着书架和书,屋子中间摆着一张办公桌,桌上的东西乱得一塌糊涂。学生交流,体会“乱”。

小结:爱因斯坦最先留给小女孩的印象,就是衣着上不修边幅,生活中不拘小节。板书。让我们把目光再聚焦到他们的第二次相遇,4,5小节,说说爱因斯坦还是一个怎样的人?(引出:谦虚朴实、富有童心、不会对付衣服鞋子,他会对付什么?引出潜心研究)a这里主要写了他们之间的对话,要体会好人物的品质,朗读是关键。同桌练读对话。

1b提示:爱因斯坦说这话的时候,还加一个可爱的动作,如果能把动作加进去,就更好了c谁还想读?全体起立,男生饰演爱因斯坦,女生饰演小姑娘。分角色读。

(二)父母眼中的爱因斯坦

过渡:小女孩和爱因斯坦交往后,觉得他很普通,很平凡。

可是爸爸妈妈的看法却截然不同，我们一起来看看他们是怎么说的。出示：父亲听后兴奋地说：“孩子，你今天撞着了当今世界上最伟大的人。他是爱因斯坦！”齐读。

(三) 爱因斯坦眼中的自己

过渡：父母眼中的爱因斯坦，是世界上最伟大的人，那么他自己又是怎么认为的呢？课文最后有这么一句话，我们来读读。

出示：我呢，什么也帮不了她，只好教她做数学作业。(1)“只好”是什么意思？谁能用“只好”来说一句话吗？(2)“只好”是什么意思？没有其他的用途和方法了。作为一个伟大的数学家、物理学家，真的只能教小女孩做数学作业吗？显然不是。由此我们可以感受到他是个怎样的人？(3)你说的“谦虚”老师很赞同，爱因斯坦真的如自己说的那样平凡吗？我们来看看他的贡献。资料。

小结：在爱因斯坦看来，他只是做了平常人一样做的事情，觉得自己很普通，很平凡。伟大的人如此谦虚，就显得他更加伟大。

(四) 我们眼中的爱因斯坦

激发矛盾：在小女孩眼里，爱因斯坦不是伟大的人，他连自己的衣服也穿不整齐；在父母眼里，爱因斯坦是世界上最伟大的人物；而他本人，也说自己并不伟大。那么，在你们眼里，爱因斯坦是个怎样的人呢？小练笔。结合课文内容，练习写话。

出示：在我眼里，爱因斯坦是个

的人，因为他

□a父母说他伟大，从什么方面说？小女孩说他不伟大？

你觉得他伟大吗？你是怎样看待他的不修边幅与不拘小节

的?(不修边幅、不拘小节正是从侧面写出他对科学事业的钻研)改为感叹号!

三、名言摘录，升华主题

同学们，今天我们一起走进了一个伟大的人物。他的伟大，并不仅仅在于他在事业上的突出成就，还在于他人格魅力的伟大，人性的伟大。出示名言：

2板书设计：

21、爱因斯坦和小女孩

不拘小节

朴实谦虚

最伟大的人!

富有童心

潜心钻研

爱因斯坦与小女孩教案及课后反思

小学英语教案每课反思篇二

我经常埋怨学生语言贫乏，学习能力差。这里面固然有环境及学生自身等各方面的因素，少不了的还是自己的课设计得不够细致，不够全面。我没能从学生的已有生活经验出发，没有看到学生与所学知识点的距离，从而想办法来缩短这个距离，使我的教学更符合学生的学习需求。我没能从学生的角度来考虑课堂教学，我用我成人惯有的思维把内容灌输给学生，自然，有学生不喜欢这种被动，他们对学习也兴趣了

了，学习能力的发展也无从说起了。

这两节课的转变给了我很大的启发。学生的学习能力要想获得长足、长远的发展，作为教师的我，首先须做到认真、细致、耐心地对待每一篇课文，每一节课。从学生的生活出发，设计合理的教学活动来缩短学生与书本的距离，让学生在学的过程中有话可说，乐说、爱说。相信在生活的土壤中，学生的学习会更快乐，学生的学习也会更有效。

小组合作学习能提供给学生之间合作的机会，增强课堂上学生之间合作、互助的频度和强度，从而有力地促进学生社会化程度的提高。当一名在平时一向沉默寡言的学生今天也非常自信地在组内说着自己的想法时，及时给这个学生以鼓励。每个小组都拿出本组做得最好的造型与其他小组交流，对于富有新意的组合教师带头为学生喝彩，和同学们一起鼓掌，使学生体会到合作成功以后的满足感和成就感。

小学英语教案每课反思篇三

《英语课程标准》中对语音教学的要求写道：要求学生掌握元音字母在单词中的基本读音；常见的元音字母组合在重读音节中的读音；常见的辅音字母组合在单词中的基本读音等。本节课的教学重点是掌握辅音/n/及相关单词的发音。第一环节检查学生的上节课的作业，起到了复习的作用，形式和颜色各样的t-shirt吸引了学生。接下来开始用音标导入单词，让学生从单词中找到规律，并及时的用不同的活动和游戏巩固所学单词。为了更好的加深学生对音标/n/的印象，我设计了“bingogame”等学生感兴趣的的游戏。为了扩展学生对音标知识的掌握，我设计了用发/n/的单词串故事的活动，也培养了学生的篇章感悟能力，最后上升到写作。

整体感觉自己这节课条理比较清楚，过渡也比较自然。难度层层递进，如从音节--单词--句子--篇；也包含了听力，口

语，阅读，写作各项训练。从教学活动来说，这节课有游戏，表演。学生们学的也非常的开心。让学生在在游戏中掌握音标的同时培养和扩展了听说读写的能力。

当然这节课存在一定的瑕疵。如：应该让学生预习在先，然后再引入。最后玩游戏的环节，特别是学生检验自己故事的环节，学生都注重在/n/的读音，而忽略了学生本身所写的故事。

在教学评价机制方面我尽量多元化，如继续沿用了上堂课的教学激励机制，如“看谁的商品多”，但我在结束课堂时比较匆忙，忘记了总结哪一组的商品最多。

评析：

整节课的设计体现了“以人为本”的教学思想，倡导学生自主、合作、愉快的探究式的学习。许老师的这节课属于语音教学课，主要教授/n/的发音及其相关单词。许老师通过其辅音群与元音音标的组合发音，穿插游戏、歌曲、阅读、等活动，充分调动了学生的学习积极性。

一、从单词入手，单词中融合语音，学生学的自然。

课堂常规之后，教师就开始进入单词的教学，单词教学形式多样，游戏多样化。在教学的过程中融会贯通英标的教学。

二、歌曲教学画龙点睛。

在学习了带有辅音/n/的单词后，让学生从另外一种角度来领会，来贯通/n/的学习。此种教学方法虽说没有什么新意，但是效果非常明显。学生也非常感兴趣，而且通过歌词填空的方式让学生更加对今天许老师教的内容更加留意，更加印象深刻。

三、游戏带入升华

许老师的游戏即能活跃气氛，又能锻炼学生听力能力和检验学生的知识的掌握程度和灵活运用情况。学生从听一段话判断出那些单词的发音是/n/还要马上做出反应，这个游戏值得推广。

小学英语教案每课反思篇四

音乐教育指凡是通过音乐影响人的思想情感、思维品质、增进知识技能的一切教育主要指按照一定的社会要求。下面是有小学音乐教案课后反思，欢迎参阅。

儿童歌曲优美的旋律，鲜明的节奏，最能表现他们欢乐的心情。因此在音乐教学中，我努力融音乐基本技能训练于唱、玩、敲、动之中，让学生在喜闻乐见的教学活动中情趣盎然地学习。这样，既提高学生的学习积极性，又提高了教学效果，下面谈谈我的教学体会：

一、学会“听”音乐

二三年级小学生正处在形象思维为主的阶段，他们活泼好动，易于接受生动活泼，感染力强，富有情趣的事物。给学生多听的机会，听得多了，就自然会有一些音高的感觉，有了先入为主的音高再唱简谱，学生更容易掌握简谱的概念。并利用创编旋律来提高识谱能力。创造性能力培养应该贯穿于音乐学习的各个环节、整个过程。识谱教学中的各项内容和能力培养，都应该以即兴活动的形式给学生机会，创造性地探索节奏、音响、旋律等音乐基本要素的各种变化和重新组合。在即兴活动中培养学生的敏锐听觉、迅速反应、富有表现力的节奏感，对音乐结构、形式的感知、对音乐的形象、表现的理解、高度的集中注意和默契的相互配合。

三、表演激发学生兴趣

小学生天性好动。利用他们这一特点，把表演融入教学，增加课堂情趣，无形中提高他们的音乐素质，达到育人目的。在音乐活动中，我把学生分成若干组，让他们自由设计活动内容。如《白雪公主的小马车》是一首深受小朋友喜欢的儿童歌曲，歌词内容贴近学生的生活，他们对童话故事天生就有一种特殊的情感。在教学中，有个小朋友说：“老师我想把歌词内容改一改，因为快到圣诞节了，我想把白雪公主改成圣诞老人，行吗？我还能画给大家看呢。”听了孩子真诚而幼稚的话语，我欣喜地笑了：“怎么不行，大家都可以画一画、改一改。”于是，课堂气氛活跃了，或三人一组，或五人一组，纷纷当起了小小音乐家，画的画、唱的唱、奏的奏、演的演，学生情绪达到了极点。在教师的鼓励下，学生敢对已有知识提出质疑和修改，从而引导学生创新思维的发展。

四、电教渗透直观表达，引起学生兴趣

根据小学生好奇性强。对生动、形象的材料感受性强，在感知时无意注意占优势的心理特点，利用电教声、光、图、色俱佳的优点新授，有时可取得意料之外的效果。例如在《我是草原小牧民》一课教学时，学生听了两遍录音范唱便会了，但绝大多数是面无表情地唱。我便运用电教启发他们：“你们去过大草原吗？你们骑过马吗？谁说说骑马时的心情？”小朋友一下子来劲了，骑过马的同学纷纷举手回答，我又说：“老师今天带大家去大草原旅行！”于是我扮导游，小朋友扮游客、当小骑兵，在教室里扬起马鞭骑着“大马”，边玩边唱刚学过的歌曲，同学们个个情绪饱满，兴奋异常。歌声中充满了情感，洋溢着美的色彩。

五、打击乐器进课堂

我感觉使用打击乐器很简单，其实对于孩子们来说要想运用的自如并不是很简单的事，要有计划、有步骤地进行训练，

使学生一步步的提高。

总之，通过这次研修学习，我的收获还是很大的，通过和大家一起交流学习，看到了自己的很多不足。我们将会在新课标的指引下，结合实际情况去更好地开展我们的音乐教学，为学生德、智、体、美全面发展贡献自己的力量。

一、课堂音乐教学中的“音乐”含量过低

音乐课即唱歌课，但仅仅唱会歌曲的多，唱好歌曲、唱得有滋有味的少。他们在课堂的相当一部分时间里(课的后半部分)唱歌却是“老太婆念经，有口无心”。既不用心，何来之味、又何来之情，更何从谈感!音乐课里的歌不好听、不够味，那当然会到课外去找。找他们处认为好听、够味的歌来唱，还工工整整地把它们抄在精心挑选的小本本里，装在兜里，并引以为豪。

音乐课即技能课，枯燥乏味、机械训练的多，兴趣激发、情感抒发的少。我们的一些教师片面地理解了技能，过于偏重技能，使得我们的中小学音乐课成了音乐基本功训练课，把音乐当作机械的技能去训练，把中小學生当作音乐专业的学生来训练。这样做，可能在表面上或许在一段时间里，一部分学生会有一些效果，但却有可能因此而削弱了绝大部分学生对音乐的兴趣和爱好，甚至磨灭。实际上这样的音乐学习与课堂教学，从根本扭曲了音乐作为人类情感艺术、精神火花的本性，也背弃了“国民音乐教育”的初衷，是与音乐教育的基本原理背道而驰的。

二、课堂音乐教学中的“教师”定位失衡

师几乎坐在琴凳上不挪窝、指手划脚，不管学生学得如何，只顾按照已备的教案、时间表灌之。学生回答问题顺我者表扬、逆我者斥之并不少见……这样的课堂教学，是一个不平等的教与受的关系，从未把学生作为教育的主体，从来只把

学生当成知识的接受器，教师绝对是主宰而非主导，学生是完全被动的。这样的音乐课学生哪来的情、哪来的兴趣？也就无从说“我喜欢音乐课”了。

教师做够做足“教”字这篇文章的多，创设良好环境，激发学生主动学习、体验的功夫不足。我听过少的音乐课，也看过很多老师的教案，总发现我们的教师在构思一堂课伊始直到完成教案及教学全过程，他们经常在考虑的是我该怎样做、怎样教，很少考虑学生怎样来学、怎样来体验。一些教案连教师说的每一句话都有了，惟独没有“这时学生该干什么、此时学生会出现什么”。他们只想课堂45分钟我该如何安排，却没想到作为“教学是教师教和学生学的双向互动过程”。音乐学习本身是一个复杂多样的变体，神经质的信息输入不是单一的，应该包括听觉、视觉、运动觉全方位的。而这种信息的输入，如果没有一个良好的环境，学习者的主动参与、积极体验，那“学”的过程、“学”的结果就想而知了。

把教师的意志强加给学生的多，聆听学生心声、把握学生心智、愿意做深切朋友有少。“老师的疾话对的”、“我是老师，学生应该听老师的话”，恐怕是我们很多老师常有的心态和所说的话。因此，许多教师挖好一个个的陷阱让学生一个个往里跳的事总是很乐意去做的。比如说：“对不对？”“对”“好听不好听？”等等。尽管老师自己都觉得多余，有时还显得底气不足，但总是乐此不疲。

三、课堂音乐教学中的“教材”定位过高过死

了全国一纲一本的格局而出现了一纲多本、多纲多本，这对于拓展符合各地不同的人文环境、不同教育水平和与社会发展相吻合的教材空间，形成新的教学格局起到了积极的作用。但毕竟人们的国家太大了，地域广阔、人口众多、经济发展又是如此的不平衡，要用几套教材来作“教学之本”，实在是勉为其难。。就从我们浙江省新编的“九年义务教育教材”来说，这套教材八十年代末开始编，九一年开始在部分

地区实验使用，九三年在全省推广使用。编写这套教材最初的定位是“较发达的农村地区”使用，这从九十年代初全国经济发展的势态看浙江省的经济发展地位，无疑是准确的。可问题是，仅从一个面积不大、人文背景相对单纯、经济结构跨度也不是很大的浙江省，其经济水平的差异也是显而易见的。经济发展的不平衡，必定还来教育文化的差异。可我们使用统一教材，就是对这种事实上存在的差异视而不见，这与教育学的基本大批量是相悖的。

小学音乐课教学是小学基础课的一个重要组成部分，其目的是为了提提高民族的音乐文化素质。音乐教育不但可以培养学生对音乐的感受力、鉴赏力、表现力和创造力，也能培养学生的优良的品德和情操，还能使他们的智力得到发展，非智力因素得到提高。同时，能够促进学生身心健康地发展。

我在教学中一直认为，德育、智育、体育、美育是相互渗透，相互结合，相互促进的。所以，凡是小学阶段所开设的课程，只有课程设置节次的多少之别，并无正副课之分。只要是学校分配的课程，都得无条件的完成任务。

总之，音乐教育不仅具有辅助、强化德育和智育的功能，还具有德育和智育所不能替代的独具的教育功能。音乐教育对于培养学生德智体全面发展有着重要的作用。

小学阶段的音乐教学包括课堂教学和课外活动两大方面，结合我校音乐课教学设备和学生的音乐基础，实际上现阶段我们主要以歌唱课为主。我的具体做法是：

一、指导学生熟读歌词。

在进行完歌曲范唱以后，可指导学生用比较标准、流利的普通话进行朗诵歌词，要注意咬字、吐字的准确度和清晰度，要求字正腔圆。同时根据歌词的内容向学生进行爱国、爱党、爱社会主义等方面的思想品德教育。

二、引导学生理解歌曲的情绪。

在一首歌曲的左上角往往出现如“亲切地”、“欢快地”、“深情地”、“热烈地”、“庄严地”等等歌曲情绪，可让学生结合歌词含义，在歌唱时力求处理的恰到好处。

三、读谱训练。

在识谱时先给学生标准音，即歌曲的调号。当学生按标准音唱有一定的困难时可进行音阶训练。由于学生音域窄，确实难以达到标准音时可以适当降调，并鼓励学生要经常练习音阶，达到拓宽自己音域的目的。

四、教唱歌词。

这一步是前四步的综合训练。首先教师应泛唱二至三遍让学生视听，对于较长或难度较大的乐句可以先分小节教唱在连接起来唱，以至圆满完成全部教唱。在学生对本歌曲没有完全学会之前不能让学生练唱，因为学生自己识谱能力有限，一旦个别乐句唱错，则难以纠正。

此外，根据不同年龄段所掌握方法的区别，我采用以下几种教学法，教学效果显著。

1、对于一、二年级学生来说，自制力差，但动感极强，于是我采用“律动教学法”，即将每节所学歌曲以律动的形式来进行，这样即省时又省力，还提高了学生学习的积极性。

2、对于三、四年级的学生来说，有了一定的自制力，但识谱能力较差，我采用“听唱教学法”，即在学习过程中，充分发挥学生的听力，在反复视听的过程中来完成教学任务，效果不错。

以上是我在教学过程中的点滴体会，真切的希望能有更多的

学生来喜爱音乐，热爱艺术。

小学英语教案每课反思篇五

这节课有实习老师史肖云执教，下面是她对本节课的反思□4unit3教学反思。

第一次讲课后，我认真做了反思。在讲课过程中，出现的问题可以为我今后的教学提供有益的借鉴。

首先，曾经听过这样一句话，“教学是一门艺术”。以前对这句话体会不深，讲课后却有了深层的感悟。在讲课中，我的思维局限在仅有的几种教课方式，如提问学生等。但这种方式需要学生的积极配合，例如在讲lookandmatch的时候，我的讲课方式明显存在欠缺。这种欠缺主要表现在学生的积极性不高。学生消极的课堂表现，与我的授课方式有直接的关系，比如我的提问不明确，学生不理解我的意思、学生不适应这种授课方式等。教学本身是一门艺术，需要不断地探索、感悟、积累经验、实践，并把经验转化为实际的操作，教学反思□4unit3教学反思》。

第二，讲课声音有些小，本身紧张，缺乏自信，而这种紧张情绪可能也会感染学生。这种缺点可能与我本身的性格密切相关。这可能需要放松心态，以一种轻松的心态去面对学生和授课，也要在不断地教学实践中得以改善。

第三，组织管理课堂的能力较差。对于课堂的纪律，有点力不从心。这可能是由于本身没有教师威严，在与学生交往接触的过程中，过于随意，以至于在讲课中很难转换教师位置。在课堂中，把握不好严与松的力度，不知道对学生的反应，该做何种反应。

第四，有些英语发音可能不准确，这需要在课下做好准备，

多练习。在上课前练习发音，做到熟能生巧。

第五，我可能还需要灵活应对课堂的突发状况，淡定沉着的应对学生。毕竟课外试讲与真实教学有着明显的区别，我需要应对学生不经意的提问或者突发的教学问题等。

教学是一门学问，需要不断地探索。在这一探索过程中可能会有失误，但步伐却是一直前进的。

史老师对本节课做了深刻的反思。我觉得这节课她准备的还是比较充分的，但是，毕竟是第一次站上讲台，原本准备好的东西可能上了讲台不一定发挥出来。本节课总体来讲还可以，值得注意的是作为英语老师，口语基本功方面一定要好好的练，对教材的把握还需加强，重、难点要集中攻克，对文本的解读还要在仔细些，希望在以后的实习中能改进、提高。

小学英语教案每课反思篇六

1、师：秋的脚步轻轻，可我们还是分明听到了秋的声音，不信，你听！（录音响起）同学们，请闭上你们的眼睛，仔细聆听，想像一下，你的脑中会出现怎么样的画面。（音乐中师范读全诗）

2、你觉得这秋天的声音美吗？生：秋天的声音很美。

师：这节课，我们就一起来听听秋的声音吧，出示课题《听听，秋的声音》

请学生读课题，读得美一点。

小学英语教案每课反思篇七

一、欣赏图片，激发情趣。

1. 同学们请欣赏一组图片。

3. 在我们的家乡、在我们的身边也有许许多多景色优美的地方。(引导学生说出我们的身边景色优美的地方，并说出自己最喜欢的地方。)

二、回顾课文，轻松导入。

1. 我们在第六单元的学习中，欣赏了雄奇秀丽的天门山和杭州西湖，参观了富饶的西沙群岛，游览了美丽的小兴安岭，领略了海滨小城的美丽整洁。在欣赏美景的过程中，同学们一定学到了很多写作方法，谁来说一说。

2. 小组交流，代表发言，教师小结。

(1) 按一定的顺序进行描写，如《美丽富饶的西沙群岛》是按照海面——海底——海岛地点转移的顺序进行描写，《美丽的小兴安岭》是按照春夏秋冬的顺序进行描写，《海滨小城》一文中，作者按观察顺序，由远及近地按空间转移的顺序进行描写。按一定顺序描写，可以使文章脉络更加清晰。

(2) 仔细观察，抓住景物特点写具体。

(3) 先总写后分写。

(4) 文中用了许多比喻和拟人的手法，使文章更具体更生动

3. 今天习作课，我们就用我们学到的写作方法写一篇作文，把身边的美景介绍给别人。

(课件出示1) 这儿真美(板书：这儿真美)

三、展示片段，交流方法。

1. (课件出示3)

夏天，枝叶把森林封得严严实实的，挡住了人们的视线，遮住了天空。早晨，雾从山谷里升起来，整个森林浸在浓雾里。太阳出来了，阳光照射在工人宿舍门前的草地上。草地上盛开着各种各样的野花。

夏天，树木长得葱葱茏茏，密密层层的枝叶把森林封得严严实实的，挡住了人们的视线，遮住了蓝蓝的天空。早晨，雾从山谷里升起来，整个森林浸在乳白色的浓雾里。太阳出来了，千万缕像利剑一样的金光，穿过树梢，照射在工人宿舍门前的草地上。草地上盛开着各种各样的野花，红的、白的、黄的、紫的，真像个美丽的大花坛。

2. 对比阅读，互相交流：哪种写法更好？为什么？

(1) 第一种写法不好，虽然抓住了夏天的树木、雾、太阳、野花等景物来描写，但对景物的特点描写不清楚，不具体，不吸引人。

(2) 第二种写法好，这一段把景物的特点写得非常清楚，非常具体，写出了小兴安岭夏天的迷人，非常吸引人。

3. 师生小结：通过比较，你觉得怎样才能把这个地方的景物写清楚，写具体？（只有认真观察，展开想象，用自己积累的好词来描写，才能把景物的特点写清楚，写具体。）

四、口头交流，做好铺垫

谈话过渡：知道怎样把身边的美景介绍给大家了吧？下面就请同学们思考一下，你怎样把你身边的美景有条理的，抓住重点，抓住特点地介绍给大家。

1. 先小组交流，互相评议；

2. 在班级交流，互相评议。

在评议中总结：从学生叙述中总结写景文章的一些顺序；写景文章如何抓住景物特点；如何突出重点；哪些是有心而发的感受。

预设：（板书：顺序：由远及近、由近及远、总分总、游玩的顺序、方位的顺序、从整体到部分、由上到下等。特点：形状、颜色、大小等；重点：在诸多景物中最有特色的；情感：真实的感受。）

五、抓住特点，学生习作。

1. 突出景物特点、围绕一个中心，按照一定的顺序，运用适当的修辞手法。

2. 学生习作，教师巡回指导。

六、品读欣赏，修改习作

2. 读给同学听过，按照同学提出的不足之处，进行修改。

小学英语教案每课反思篇八

一、练：

1. 学生尝试。

2. 发现规律

3. 适当扩展

二、日积月累

1. 让血色怀念感读熟这些句子

2. 小组内讲讲这些句子的意思。

3. 拓展

4. 鼓励背记名人名言。

第二课时

三、知识窗

1、《李杜之交》一文介绍了两位伟大诗人之间的友谊。

2、读字生读，然后交流。

四、窗外事

1、让学生课前看电视。

2、收集资料。

3、办手抄报。