

爬山虎的脚教学反思(优质12篇)

编辑需要具备良好的语言表达能力和独立思考能力，以确保文章的连贯性和逻辑性。编辑还需要注重语言的优美和流畅性，使文章更富有感染力和吸引力。看看这些编辑范文，也许能够给你一些新的写作思路。

爬山虎的脚教学反思篇一

在教学这一课时，我让学生自己动手，发现问题，学生学习很积极。在后来的作业课中我问学生：学了这一课有什么收获？学生们有的说他认识了爬山虎；有的说他开始喜欢爬山虎了；有的说画图、写作必须认真地观察、比较才能做得更准确；还有的竟然说爬山虎很可爱，能美化环境，建议学校四周的围墙前都种上爬山虎，把我们的校园打扮的更漂亮些，真让我没有想到。这些不都是我这一课教学所期望的吗？甚至超出了我的期望：学生在学到知识的同时，还知道了运用知识来美化我们的生活环境。

我深深地感触到：

- 1、让学生动起来，让学生参与教学，让学生有体验的权利，让学生在和谐的环境中求知。
- 2、在课堂教与学的活动中，学生要拥有的不仅仅是知识，他们更需要兴趣。
- 3、语文教学中不仅要有语文知识，也要有数学、美术、音乐等的有机结。
- 4、学生资源是最丰富的宝藏，取之不尽、用之不竭。

爬山虎的脚教学反思篇二

今天教学的人教版四年级第二单元第六课叶圣陶先生的《爬山虎的脚》。本单元主要是训练孩子对事物的观察能力，学习作者相应的观察方法。所以在教学过程中，我将课文重点放在让孩子在理解课文的基础上，学习对事物的观察方法。首先让孩子初读课文，了解作者从哪几个方面写爬山虎，又从哪些方面描写爬山虎的脚。在学习第二段时，抓住关键句“那些叶子绿的那么新鲜。好看的很”来体会爬山虎叶子的绿和茂盛。学习第三段时，则重点让孩子通过朗读，边读边理解爬山虎脚具体的生长位置，然后在本子上具体画一画来加深对课文的理解。因为在平时生活中，孩子们很少认真观察植物，所以一大部分同学不明白“茎”“叶柄”的位置，知识在理解上存在偏差。通过简笔画来画出爬山虎的脚的具体位置，可以加深孩子对课文的理解，同时，再根据图画引申到课文内容的识记，就会在一定程度上降低了孩子背诵的难度。在学习第四段时，重点针对爬山虎的脚是怎么一脚一脚往上爬的进行了理解。通过刚才简笔画的理解，我让孩子通过自己的手指来做一做爬山虎爬行的整个过程，通过手指来体会“触”“巴”“拉”“贴”等动作，孩子通过朗读和亲自体验爬山虎爬行，对整个爬行过程有了较深刻的体验。

在本堂课教学中，抓住几个重点内容和孩子难以理解的内容进行讲解，通过孩子画一画、演一演感知事物，并简单的让孩子梳理作者思路学习作者观察方法。

1、梳理作者观察方法因为时间紧，没有进行及时总结，几个较优秀的同学可以掌握，中下游学生因打下课铃及周围环境嘈杂，心早已不知飘到哪里去了。

2、每次上语文课，举手、动脑筋思考的同学总是固定的那几个，有三成左右孩子无法做到注意力集中，扣手、做小动作、发呆或者交头接耳。无论老师怎样呵斥或者提醒，总会在几分钟之后又恢复原样。

孩子上了高年级之后，问题难度变大，一些内容认真听课的孩子都不一定都思考透彻，更何况不认真听、不去思考。有时候，总觉得现在孩子的学习，缺少太多的自我钻研和思考的能力。甚至是老师已经掰开了、揉碎了放在孩子的眼前，他都懒得看一眼。孩子学习能力的缺失，来源于周围环境的浮躁。新奇的玩意太多了，孩子们就无心沉淀在学业上，执着于某一问题的解答之中。

很多人看不懂，认为孩子们学习，学的不过是简单的语文、数学知识。落下的也不过是一篇文章的背诵或者是一道题的解决方法。很多父母认为，孩子上小学，比的是成绩的好坏、名次的高低。其实这些都不是。一段优秀的小学教育，真正应该引起重视的并不是孩子期末的考试成绩以及在班中的名次，作为老师，尤其是家长，我们更应该去关注孩子在学习过程中的习惯养成，包括独立思考的能力和想办法解决问题的能力，这将比成绩和名次更能带给孩子深远的影响。

爬山虎的脚教学反思篇三

我们学校每周都要组织教师听评课活动。10月10日，我执教了叶圣陶先生的《爬山虎的脚》一文。《爬山虎的脚》这篇课文讲了爬山虎的叶子、爬山虎的形状和特点以及它是怎样用“脚”爬的，启发人们留心细致地观察周围的事物。了解作者是怎样用生动、准确的语言写出爬山虎叶子和脚的特点，通过对词句的理解了解爬山虎脚的特点，是本课的重点。爬山虎是怎样向上爬的，是阅读本课的难点。

俗话说“兴趣是最好的老师”。为了激发学生学习的兴趣，上课一开始，我就以谜语导入新课，自然引出学习的对象。我以三个谜语导入：第一则，上搭架，下搭架，条条青龙藤上挂。（丝瓜或者黄瓜）第二则，上搭架，下搭架，串串珍珠藤上挂。（葡萄），第三则，叫虎不是虎，有脚只能爬。紧贴墙上绿，离墙便枯死。（爬山虎）然后，过渡引出“葡萄和丝瓜都是靠搭架子才能往高处攀援得的植物，而爬山虎

同样也是攀缘植物，可它却不用搭架子也能往上爬，这是怎么回事呢”引起学生学习的兴趣。然后板书课题，齐读课题。

质疑课题。爱因斯坦曾经说过：提出一个问题往往比解决一个问题更重要。我们的第二单元就是训练学生能够尝试提出问题，并解决问题。这时候，我让学生针对课题质疑：读了课题，你有什么想知道的吗？有了第二单元的学习的铺垫，学生提出了许多有价值的问题。比如：爬山虎的脚长在哪里？是什么样子的？什么颜色？它的脚是怎样往上爬的？这是，我就故意不给学生解答，指出，这节课，我们就一起跟着叶圣陶爷爷去看看，弄懂这些问题，设置悬念，吸引学生去读书，去探讨。

直奔主题，先学习“爬山虎的脚”的部分。在初读课文后，我引导学生看看课文那几个自然段是写“爬山虎的脚”的？这几个自然段是从哪几个方面来写的？学生通过读书，小组讨论，交流。知道了这几个自然段分别是写：爬山虎脚的样子、爬山虎是怎么爬的、爬山虎的脚与墙的关系。

通过理解重点句，体会作者观察仔细。我通过过渡句引出对这一部分的学习。我是这样设计的：“下面，我们认真读读课文3-5自然段，你是通过哪些地方看出作者观察得特别仔细”。学生通过读书、小组合作学习，找到了这么几处。根据学生交流的情况，我适时出示课件内容。

“句子一：爬山虎的脚长在茎上。茎上长叶柄的地方，反面伸出枝状的六七根细丝，这些细丝很像蜗牛的触角。细丝跟新叶子一样，也是嫩红的。”

在处理句子一的时候，我重点指导学生学习的方法，利用不同的符号标注。我让学生用“横线”标画出“爬山虎脚位置”的句子；用“波浪线”标出“爬山虎脚”的样子的句子；用“双波浪线”标识出“爬山虎脚”的颜色的句子。这样学生，就能学到标画不同句子的方法。学生通过学习，了解了

爬山虎的脚的特点，让学生到黑板前利用自己的语言讲述这一部分内容，看看学生是否真正理解了课文。

句子二：爬山虎的脚触着墙的时候，六七根细丝的头上就变成小圆片，巴住墙。细丝原先是直的，现在弯曲了，把爬山虎的嫩茎拉一把，使它紧贴在墙上。爬山虎就是这样一脚一脚地往上爬。如果你仔细看那些细小的脚，你会想起图画上蛟龙的爪子。

在处理这个句子的时候，我除了利用课件展示动感的画面外，还利用肢体语言，向学生表演爬山虎的脚是怎样爬的？生动形象地展示了爬的过程，学生得到了直观的印象。同时比较句子：作者写爬山虎的脚“一脚一脚地往上爬”，换成“一步一步”，行吗？为什么？讨论、汇报。（爬山虎并不像动物那样用脚交替着往上爬，而是长一只脚就巴住墙，越往高处爬，就要不断地长出新脚。）”

句子三：爬山虎的脚要是没触着墙，不几天就萎了，后来连痕迹也没有了。触着墙的，细丝和小圆片逐渐变成灰色。

原来我们学校友好几座楼爬满了爬山虎，今年学校进行外墙的保温层的安装，没有找到爬山虎，只通过课件演示，让学生看，不够直观。如果提前让学生观察，寻找到爬山虎，效果会更好些。

引导学生在今后的生活中如何细致观察还不够，需要引导学生们也要做个有心人，仔细观察周围的事物。

爬山虎的脚教学反思篇四

为了培养学生自主学习的意识和习惯，激发他们的兴趣，我以亲切谈话、课题探究的形式激发他们学习的欲望。检查读课文的情况时，我让他们选择自己喜欢的自然段。在体会课文内容时，给他们充分读、思考的时间，都体现了“以人为

本”的教学思想，突出了学生的主体地位，让他们成为课堂学习的主人。

阅读教学要以读文本，要让书声成为课堂的主旋律。课始，学生初读，扫除生字障碍，理清了课文脉络。接着让学生选择最感兴趣的段落去读去思考和感悟。在读中培养了语感，在读中受到了情感的熏陶。在渗透爬山虎脚的攀登精神后，让学生再读，学生就会感受文字富于生命气息，获得了情感的体验。

本教学比较好地实现了信息技术和理解内容的结合。如果课件出示过早，那些直观形象的画面容易代替学生的思维，代替学生对语言文字的感悟。我在教学适宜时机运用多媒体，提高了教学效率。

（1）呈现美景，激发情感。在课始，为了激发学生情感，我请学生欣赏了爬山虎爬满山坡、墙头、岩石的情景，使形象与情感融合，获得美的熏陶。

（2）再现过程，突破难点。爬山虎脚的位置、样子、颜色以及它是怎样一步一步往上爬的？这是学生理解的难点。我在学生自己读、画、议的基础上，再适时地出示爬山虎脚的位置、颜色、样子和它向上爬的过程，这些形象直观的画面，学生很容易地理解了难点，达到了水到渠成的效果。

爬山虎的脚教学反思篇五

《爬山虎的脚》是一篇观察描写爬山虎的精读课文。作者是中国现代著名作家、教育家叶圣陶。叶爷爷在本篇课文中用细致简洁的文笔分别介绍了爬山虎叶子和脚的形状特点以及它是怎样用“脚”爬墙的，来启发学生在平时的学习生活中要注意留心细致地观察身边的事物。读后我们也会产生探究的愿望及留心观察周围事物的强烈兴趣。我抓住课文第3、4自然段，通过画一画，演一演，学习叶圣陶爷爷细致的观察，

有序的描写。让学生明白怎样写才能将事物写具体，写真实。

在教学课文第三自然段关于爬山虎脚的位置，形状，颜色和第四自然段细丝的变化时，我让学生动手画一画，起初大部分学生都画得不正确，没有弄清爬山虎脚的位置，当我让学生在有关的语句上反复朗读反复琢磨时，学生开始寻找到自己画上的不足。这一设计竟使学生情绪高涨起来，细细斟酌之下，一幅幅形象直观的作品就在他们手中诞生了。而第四自然段，讲述的是爬山虎怎样爬墙的，如果单单的让学生找到几个表示动作的词（触，巴，拉，贴）来说一说是怎样爬的，学生未必能真正理解。

所以设计教学的时候，我想到了用肢体语言来展示。课堂上，我让学生们都把两只手伸出来，把自己的手臂当作爬山虎的茎，手指当作爬山虎的细丝，把课桌当作一面墙。先让学生根据课文内容自己演练一下爬山虎是怎样爬墙的，接着指名让学生到黑板上来演示，先把手指肚触着墙，胳膊弯曲，手指伸直向上拉，胳膊伸直，整个身体就贴近黑板，再经过解疑，理解爬山虎不像人一样双脚一前一后的走路，逐渐明白了爬山虎到底是怎样一脚一脚向上爬的。

人的`肢体语言是最为丰富的，也是最具魅力的。这节课成功之处就是肢体语言来帮助突破教学的难点。以阅读促写作，以阅读扶写作。我想学生在习作中如果能够熟练地运用首尾呼应的手法就可以让文章结构紧密，内容完整，主题突出。所以，我利用文本向学生渗透首尾呼应的写作手法。我试图让学生通过反复朗读首段与尾段的方法，意会首尾呼应微妙的联系。因为时间的关系，学生只将首尾段读了一遍，还没有在读中有所感悟。此项教学目标没有完成。哪个都想抓，在有限的时间又怎么可能都落实。其实，运用了首尾呼应手法的文章很多，又何必急于在一堂课完成。在总结中，前进；在反思中，成长。

爬山虎的脚教学反思篇六

《爬山虎的脚》细致地描写了爬山虎生长的地方，爬山虎的叶子，爬山虎脚的形状和特点，以及它是如何一步一步往上爬的。启发人们留心细致地观察周围事物。

小学部的办公楼和大学南区家属区楼边上都有爬山虎，为上好这一课，提供了实物观察的便利。课前布置学生去观察，在课上我们交流了观察的结果，有的说：“我发现到爬山虎新长出的叶子和长成的叶子颜色不一样。”有的说：“爬山虎的叶子真和课本上说的一样，一顺儿朝下，没有重叠，，密的不留一点缝隙。”有的说：“我发现爬山虎的脚就和叶圣陶爷爷说的一样，牢牢的吸在墙上，不用劲真的拉不下来。”还有的说：“我还发现爬山虎的种子了。”……学生说起来滔滔不绝，好像要把自己观察的都统统告诉我。学生的学习兴趣极高，学习本课收到事半功倍的效果。

课文的重点部分是第3至5自然段。作者形象地把爬山虎茎上的细丝比作“脚”，非常生动地描写了爬山虎的“脚”的样子，以及它是怎样向上攀爬的。让学生找到爬山虎爬墙的过程的语句，然后圈画出几个表示动作的词（触、巴、拉、贴），这几个词作者用得非常精准，但学生未必能真正理解，所以，设计教学的时候，我分了三步：先是让学生体会这几个动作是按一定顺序写的，不能随意调换；由于我不会绘画，为了让学生更好的体会爬墙的过程，我和学生一起运用肢体动作来教授，把手掌当爬山虎的叶子，手指当茎，通过这种简单实用式让那些基础差的学生也都清楚地知道了爬山虎到底是怎么往上爬的，起到了很好的效果。课堂上加点适当实用的形式会让教学过程更加顺利。

在讲爬山虎的叶子和脚，以及怎样爬的时候，顺带提及作者怎样观察植物的，在教学中让学生发现写作的秘密，这样比平时上作文课时，单独讲怎样观察植物，怎样写植物要容易多，学生也不会觉得枯燥无味。

爬山虎的脚教学反思篇七

这节课，我把教学的重点放在了解作者所描写的爬山虎的脚的样子及它们是如何一脚一脚往上爬的，在充分理解课文的基础上，学习作者的观察方法，培养细致、有序的观察习惯。在上这节课之后，又详细地观看了自己的视频，感觉存在许多不足，课堂上出现的一些问题都在意料之外。

引导他们学会一些学习方法，激发他们的兴趣，我请小老师范读课文，让学生评价，让他们选择自己喜欢的自然段，和小伙伴共同学习，给他们充分的思考的时间，这充分体现了“以人为本”的教学思想。

这篇课文语言准确，应让学生在课堂上充分地读，在读中感悟，体会作者用词的精当。让学生选择最感兴趣的段落去读去思考和感悟。在理解叶子的动态美和静态美后，配乐和画美读，在读中培养了语感，在读中受到了情感的熏陶。在渗透爬山虎脚的攀登精神后，让学生再读，学生就会感受文字富于生命气息，获得了情感的体验。在画爬山虎的脚的时候，不少同学一直找不准脚的位置，我也是让学生反复读相关的段落，找关键词，用心去读书。

爬山虎的脚教学反思篇八

《爬山虎的脚》按照从整体到部分再到细节的顺序，介绍了爬山虎的叶子、爬山虎的脚的形状、特点以及是怎样用脚在爬的，启发人们留心 and 细致地观察周围的事物，因此在第二组教材中占有非常重要的地位。本文又是一篇科学知识类的文章，知识性、教育性很强，如何引导孩子上好值得大家深思。如果等同于自然课、常识课就丧失了语文学科本来的魅力了，在教学中我尽可能的保护孩子求知、好奇的心理，激活孩子的人生情趣，把孩子的自然能力、好奇心、新鲜感转化为充满情趣的人生态度。同时也要注意语言文字本身所蕴涵的深刻含义、学习遣词造句的方法。

另外我也注意孩子的自尊心，表演固然是一种非常有效的感悟方法，但是如果在这个过程中孩子表演的不好，遭到大家的嘲笑，使孩子有深深的挫败感，那这个环节舍弃也罢，所以在教学中教师的“导”是时时刻刻在变化的，我们要根据教学中每一个环节学生的学习状态来调整自己的教案甚至自己的状态，只有这样我们才能真正地把“情趣”带进课堂，使学生真正体会到学习的乐趣。

爬山虎的脚教学反思篇九

《爬山虎的脚》是叶圣陶老先生的文章。课文描写了爬山虎生长的地方，爬山虎的叶子，爬山虎脚的形状和特点，以及它如何一步一步往上爬的。选编课文的目的，一是让学生体会作者是怎样细致、连续地观察事物的，从而培养学生认真事物的兴趣和习惯；二是学习作者是在怎样把观察到的事物具体地、有顺序地写下来。

文章用语准确、生动，内容容易理解，要求全文背诵。教学时，我一句也没讲课文内容，只是让学生每人带一根爬山虎来。首先梳理课文每个自然段重点写了什么，然后老师读课文中相关的描写，让学生仔细观察手中爬山虎，看看作者是怎样观察的，又是怎样把观察所得记录下来的。学生最后总结出以下几点：

- 1、作者观察特别仔细。
- 2、作者是连续地观察，并且边观察边记录。
- 3、作者还动手拉下爬山虎的一根茎，放到明亮的地方，细心观察，有可能还拿着放大镜观察。
- 4、作者观察时讲究顺序，每次重点观察一项。作者先后重点观察了爬山虎的叶子、脚以及爬山虎怎样爬。

5、作者每天都观察一番，根据观察然后把写的文章修改一下，最后把文章修改地准确、生动。

然后，重点训练朗读并背诵全文。

这样做，避免了繁琐地分析，支解课文，破坏了课文的美感，反而学生学得兴趣昂然，收到了较好地效果，学生背诵地也很快。

不足：应先让学生观察手中爬山虎，然后描述一下观察所得，再按上面的设计进行，似乎更好一些。

爬山虎的脚教学反思篇十

昨天的年级组引路课上，娇姐讲了《爬山虎的脚》。听了这节课，让我收获了一个好方法，可以在课上带领同学们，通过做《优化设计》去辅助理解课文。这样做，锻炼了学生的阅读能力，帮助学生更好的理解文中的重点段落及思想感情，同时，减轻了学生课后负担。

关于这节课，我有如下反思：

1. 我能够更好的运用图片去辅助课堂，这是一个进步。
2. 首次把《优化设计》带入课堂，效果还挺好，这可以作为保留项目。
3. 下次的课上，我可以尝试把《优化设计》上，字词的题，安排在第一课时。这样课上练习生字，帮助加深印象。
4. 讲课时，语言连接不够顺畅，这应该是我不够了解自己的教案。

总得来说，我学会了去丰富课堂，这是我这一课最大的收获！

爬山虎的脚教学反思篇十一

一、教材简析：

《爬山虎的脚》是一篇有趣的科普文章，这篇课文细致地描写了爬山虎生长的地方，爬山虎的叶子，爬山虎脚的形状和特点，以及它是如何一步一步往上爬的。

课文的重点部分是3至5段，作者形象地把爬山虎茎上的卷须比作“脚”，非常生动地描写了爬山虎的“脚”的样子，以及它是怎样向上攀爬的。通过读文可以体会到，作者对爬山虎的观察细致入微，而且是连续观察了很长时间。本文教学重难点是通过对词句的理解，了解爬山虎的特点，并体会作者是怎样用准确生动的语言写出它的特点的。

在讲之前，我要求学生到学校操场去观察爬山虎，并写了观察日记《我观察到的爬山虎》。学生对爬山虎有了初步的了解。学生对爬山虎的脚有了感性认识。

二、评价：

激趣导入采用猜谜语的方式激发学生学习的积极性，学生回答问题的主动性较高。导思释疑教学方法的使用，引导学生针对课题提出疑问，教师引导学生将问题一一解决，这三个问题恰恰是文章的中心问题，也是需要学生掌握的重难点。将课文重点段的背诵训练穿插于教学过程当中，不但锻炼了学生的记忆力，也培养了学生积累语言的能力。

本次公开课的缺点也不少：比如在学生提出爬山虎的脚是小圆片的时候，与教师的预设爬山虎的脚是六七根细丝，相矛盾。教师此时缺乏教学机智，处理比较粗糙，在此处浪费了不少时间。

分析原因如下：

我不知所措，于是开始紧张起来，不知道该如何引导学生，思路也被这突如其来的问题所打乱，于是整堂课出现“东一榔头西一棒”的倾向，让学生们听不懂，也让听课的老师不知所云。课下领导和老师们给我评课的时候，找出了问题的症结所在。这源于备课的拘泥于细节的完善而忽略了大的框架。课堂学生的生成是教师无法预测的，但是教师对所教内容的具体框架结构要做到心中有数，当学生的回答偏离主题的时候，教师要注意将学生引导到这个大环节中。关键是自己的备课，其中大的环节要清晰，无论学生如何变，万变不离其宗。当胸有成竹地了解了讲解中的关键问题的时候，那么细节就可以随意填充了。不论在课下想象的学生回答是如何变化多端的，当堂出现的问题一定是与你的预设有出入的，所以一方面要充分考虑到学生的回答，另一方面还不要被学生的回答所束缚。

将来改进的措施：

- 1、始终不渝地钻研教材，创新教学方法，针对本班学生的特点选择合适的教学法。
- 2、多听课，多学习，容百家之长补己之短。
- 3、调节好自己的心理，在放松快乐的心里下教学，不要过度紧张。
- 4、备课不要过于精细，免得束缚自己的思路。

爬山虎的脚教学反思篇十二

在后来的作业课中我问学生：学了这一课有什么收获？学生们有的说他认识了爬山虎；有的说他开始喜欢爬山虎了；有的说画图、写作必须认真地观察、比较才能做得更准确；还有的竟然说爬山虎很可爱，能美化环境，建议学校四周的围墙前都种上爬山虎，把我们的校园打扮的更漂亮些，真让我没有想到，教学反思《《爬山虎的脚》教学反思》。这些不都是我这一课教学所期望的吗？甚至超出了我的期望：学生

在学到知识的同时，还知道了运用知识来美化我们的生活环境。

我深深地感触到：

- 1、让学生动起来，让学生参与教学，让学生有体验的权利，让学生在和谐的环境中求知；
- 2、在课堂教与学的活动中，学生要拥有的不仅仅是知识，他们更需要兴趣。
- 3、语文教学中不仅要有语文知识，也要有数学、美术、音乐等的有机结。
- 4、学生资源是最丰富的宝藏，取之不尽、用之不竭。

新的课程理念，给了我新的教学思想，指导我在新的课堂教学中远航。