

# 2023年鱼游到了纸上的片段教学设计(大全8篇)

安全标语的使用范围广泛，涵盖了各个行业和领域，关乎每个人的生命安全。如何设计一条生动有力的安全标语是我们需要思考的问题。高空作业是一个高风险的工作环境，请仔细阅读以下标语。

## 鱼游到了纸上的片段教学设计篇一

### 【学习目标】：

- 1、知识与能力:认识4个生字,会写11个生字,正确读写“聋哑”、“花港”、“厂徽”等词语,理解“挥笔速写”、“工笔细描”等词语的意思。
- 2、过程与方法:整体感知文意与文路;抓住重点词句,想象理解鱼怎样游到心里;感受用词的准确与丰富;抓重点词朗读体会年轻人的画技高超。
- 3、情感、态度价值观:感受年轻人做事勤奋、专注的品质。

### 【学习重点】：

从语言文字中体会年轻人做事的勤奋与专注。

### 【学习难点】：

鱼是怎样“游到年轻人的心里”

### 【教学设计】：

一、谈预习感受,直奔课文关键点

1、预习过吗?在你第一次读到这课题时,感觉怎样?(惊奇、奇怪)你来读读(指名3、4位)

## 二、整体感知,自学字词

1、首先我们要消灭课文中的绊脚石,看屏幕,

自由认读,指名读,同桌相互读,齐读。

2四人小组分段读课文,并思考:这篇课文的主角是谁?讲了他的一件什么事呢?(板书:年轻人 观鱼 画鱼)

## 三、 品读观鱼

1、年轻人是怎样观鱼的呢?(注意不动笔墨不读书哦)

2、他老是一个人呆呆地站在金鱼缸边,静静地看着金鱼在水里游动,而且从来不说一句话。

反复读出相关的句子。

(1)从这段话中你感受到什么?

a□生:呆呆的静静的

师:能抓住句子中的关键词来理解很好,那你来读读。还有不同说法吗?

b□生:非常认真的、全神贯注的、聚精会神的

c□当学生说到不同的感受时,分别读一读,指导个别学生的朗读,齐读。

d, 呆呆的,静静的看鱼让我们体会到年轻人的认真、专心(板

书:专心)

(2)这样的发呆只是偶尔的一次吗?那是两次,或者3、4次?你是从那儿知道的?

a 他学画才一年多,为了画活金鱼,每个星期天都到玉泉来,一看就是一整天,常常忘了吃饭,忘了回家。

出示 齐读

b 师:这句话又让你体会到什么?(恒心)还从这个句子的其他地方体会到什么吗(耐心)

c 带着这众多的感受朗读课文,再一次齐读这个句子

3、两个句子连起来读一读

4、想象说话

现在,即使一闭上眼睛,那金鱼的一丝一毫、一举一动都已经映入了他的(心里 脑里),可以说年轻人和这些游鱼已经融为一体,年轻人爱鱼到了一种忘我的境界。拿年轻人自己的话说:这鱼已经游到了年轻人的(心里)(板书:鱼游到了心里)

过渡:那么还要怎样才能让游到心里的鱼游到纸上来呢?(还要画鱼)

四、品读画鱼

1、你能从文中找出到相应的答案呢?

2、指名读出示的句子。

3、师:现在你能不能也像我们刚才那样从相关的词句中读出

你的理解来,说说年轻人画鱼怎样呢?(自己动笔圈一圈,与同桌交流一下你的理解)

#### 4、交流,指导朗读

a□生:非常认真的画鱼。

师:从哪看出来的?(每个部位一丝不苟像绣花)像这样一点一点的,每个部位都不马虎的画画,咱们就称他为“工笔细描”,出示幻灯片,让学生理解“工笔细描的含义(又叫工笔线描,用线来表达人物的形态和神韵)。因为画的细,所以画的速度特别(慢)。谁来读读。

b□生:熟练。

师:从哪看出来的?(很快 挥笔速写:是呀速写速写,顾名思义就是快速的写生)出示:速写的图片。因为画速写,所以画的速度特别(快)你来读读这个句子。

c□生:好(精湛 高超)

连读,读出快慢

#### 五、小结(再读课题)

现在,看到这年轻人一会儿工笔细描,一会儿挥笔速写,慢中有快,静中有动地画出金鱼的每一个动态,画出金鱼的每一个细节。就像小姑娘说的那句话“鱼游到了他的纸上”

之所以鱼游到了纸上,是因为鱼已经游到了青年的心里,现在读这课题还奇怪吗?(齐读课题)

不过,宋老师相信,学完课文后,你们再去读课题的时候,肯定还会有另一种收获!从这个课题中你还感受到了什么?(年轻人

身上的优秀品质)

【板书设计】：

观鱼 专心 鱼游到了心里

年轻人 耐心

画鱼 恒心 鱼游到了纸上

## 鱼游到了纸上的片段教学设计篇二

《鱼游到了纸上》是课标版四年级下册第七单元的一篇精读课文。文章按事情发展的顺序以青年人“特别”的举动为线索，随着“我”对他认识的不断深入，一位勤奋专注、画技高超的残疾人形象跃然纸上。作者的敬佩之情也越来越浓。

通过本课的教学，努力实现以下教学目标：

知识与能力：1、认识4 个生字，会写11个生字，正确读写相关词语。 2、有感情地朗读课文，体会文章的思想感情，学习作者观察和描写人物的方法。

过程与方法：通过自主阅读，研读交流，联系上下文等形式引导学生对文本关键词句段进行读悟 品味。

情感态度价值观目标：学习做事勤奋专注的品质。

引导学生从语文文字中体会文章说明的道理，受到启发是教学重点。教学难点是理解“鱼游到了纸上”和“鱼游到了心里” 的关系。

设计理念：紧扣文题，探寻文脉 ，感悟文意，引导学生在阅读文章和感悟作者思想感悟的过程中追求优美与崇高。

## 一、课始激qing情即生

开课前引导学生配乐欣赏郑板桥的竹、齐白石的虾、徐悲鸿的马等几位名家的名画，体会画家技法的娴熟，以浓郁的氛围引导学生进入情境。出示课题，引导学生质疑，为什么要说鱼游到了纸上呢？通过学生自读课文，尝试解决问题在交流中初步感知人物形象。感受作者由欣赏、误解到由衷敬佩的情感变化。

## 二、课中悟语意更浓

### 1、细读课文，品味语言

作者细腻生动地描写了聋哑青年的外貌、神态和动作，表现了他爱鱼成癖，观鱼似醉，画鱼如生，表达了“我”对他勤奋执著的赞美之情。

出示课文的第七自然段：他有时工笔细描，把金鱼的每个部位一丝不苟地画下来，像姑娘绣花那样细致，有时又挥笔速写，很快地画出金鱼的动态，仿佛金鱼在纸上游动。

首先指导学生朗读，引导学生理解词语：大家知道什么是“工笔细描”，什么叫“挥笔速写”吗？请同学们再读一读这一自然段，你不太清楚“工笔细描”和“挥笔速写”的意思，但请你仔细体会体会，你觉得哪些词语可以帮助你理解什么叫“工笔细描”，什么叫“挥笔速写”，把这些词语画下来。引导学生再次默读课文，动笔画词，体会。提醒学生把自己对词的理解写在词语的旁边，通过交流使学生从“每个部位”“一丝不苟”“像姑娘绣花那样细致”体会到“工笔细描”画得慢，画得细心，还画得像真的一样；从“很快”仿佛金鱼在纸上游动体会到“挥笔速写”既要画得快，又要画得像，要求学生找出文句中“可以帮助你理解自己理解的词语去体会，去琢磨，使学生自觉联系生活经验，对语言进行推敲，体悟、内省。最后出示两幅工笔画和写意

画的金鱼图画，引导学生欣赏，使学生感受到残疾人画技的高超，油然而生敬佩之情。

## 2、美读课文，表达情感

本文语言平实而情感浓郁，引导学生在理解的基础上有感情地读，你还理解了哪些含义深刻的句子，把你的理解通过读表现出来，这主要采用顺学而导的形式。“他老是一个人呆呆地站在鱼缸边，静静地看着金鱼在游动，而且从来没说一句话。”感受到青年人观察金鱼入了迷。“他似乎忘记了时间，也忘了自己。”通过读，体会青年人虽然聋哑，但专注和勤奋。通过读感受到人们由衷的赞叹。通过读感受到那平实的语言背后浓郁的情感。

## 3、品读课文，深化中心

真是如痴如醉呀！简直到了不知“金鱼是我”还是“我是金鱼”的地步了。如此用功地学画，画出的鱼怎能不栩栩如生呢？引导学生体会年青人看到作者写给他的“鱼游到了你的纸上来了”时，回答的话：“先游到了我的心里”通过交流学生就会感受到正是因为那位青年经常忘我地到玉泉观鱼，在心中已经有了金鱼的鲜明形象，所以才画出活灵活现的金鱼。真是胸有成“鱼”呀！从这位青年由心中“有鱼”到纸上“游鱼”的学画过程，我们看到了他什么品质？在交流中进一步深化了中心。

## 三、课终情未了

出示课文插图，假如你也是围观的一员，你看到了什么？想到了什么？能不能把你感受到的情景写下来。随堂进行小练笔，使读写有效的结合，加深了学生对文本的理解。

以上教学在引导学生与文本对话的过程中，教师充分调动学生对文本的探究兴趣，把语文训练和情感熏陶和谐统一起来，

从而使阅读过程充满了活力与魅力。

## 鱼游到了纸上的片段教学设计篇三

- 1、认识4个生字，学会11个生字。结合上下文体会“一丝不苟、融为一体、赏心悦目”等词的含义。
- 2、有感情地朗读课文。
- 3、理解课文内容，弄清“鱼游到了纸上”和“先游到了我的心里”的关系，体会课文的思想感情，培养做事勤奋、专注的品质。
- 4、学习作者观察和描写人物的方法，培养学生注意积累材料的习惯。

了解作者和聋哑青年是怎样观察事物的

“鱼游到了我心里”句子意思，“鱼游到了纸上”和“先游到了我的心里”的关系。

课件、生字卡片

第一课时

一、激发兴趣，导入新课

同学们，你们知道鱼是在哪里游的吗？那你们有没有见过在纸上游的鱼呢？

想知道鱼为什么会游到了纸上吗？好，那今天我们一起来学习新课文《鱼游到了纸上》。

二、学习生字词，理解运用



1、生字卡片形式，认识“罢、徽、聋、哑”，学会“港、澈、壶、缸、罢、苟、绣、挥、徽、聋、哑”

2、弄清词意并造句：赏心悦目、聚集、忘我、融为一体、一丝不苟

### 三、初学课文，整体感知

1、用自己喜欢的方式读课文，了解课文主要讲了什么？（“我”去玉泉观鱼，认识了一位残疾青年，通过写一个聋哑青年是怎样观察鱼、怎样画鱼以及作者与他之间的“谈话”，把一个热爱生活的残疾青年形象生动地勾画出来了。）

2、小组四个人讨论，该如何分段并说说段意

第一段(1—2自然段)讲“我”常去玉泉观鱼。

第二段(3—4自然段)讲“我”在鱼缸边认识了一位举止特别的青年。

第三段(5—8自然段)讲“我”通过看这位青年画金鱼，对他有了更多了解。

第四段(9—14自然段)讲“我”与青年“交谈”，对这位青年产生了敬佩之情。

### 四、带着问题，品读课文

指名朗读课文，比一比，哪个同学读得最有感情。品读课文时要思考一下问题：

1、作者为什么喜欢“玉泉”？说明了什么？

2、“我”是怎样认识那位举止特别的青年的？他有什么“特别”的地方？

3、为什么说“鱼游到了他的纸上”？你从哪看出来的？

4、从哪看出这是个聋哑青年？

5、“鱼先游到了我心里”是什么意思？“游到心里”和“游到了纸上”是什么关系？

## 第二课时

一、全班一起朗读第1、2自然段，回答问题

1、作者为什么喜欢玉泉？这说明了什么？

2、“赏心悦目”是什么意思？作者在玉泉观鱼时为什么会有这种感受？（“赏心悦目”的意思是指因欣赏美好的景物而心情舒畅。因为玉泉的“池水清澈见底”，鱼儿在水中“自由自在地游来游去”，这样美好的情景看在眼里自然觉得心情舒畅愉快。）

二、男同学读第3自然段，女同学读第4自然段，看谁读得最有感情

（“举止”，动作、神态。“我”是在金鱼缸边认识那位举止特别的青年的。他“特别”的地方就是“爱鱼爱到了忘我的境界”。即爱鱼达到了忘掉自己的程度。）

三、自由朗读5—8自然段，小组讨论

1、为什么女孩会惊奇地叫了起来“哟，金鱼游到了他的纸上来啦！”这说明了什么？（青年画的鱼仿佛活的一样在纸上游动，引起了人们围观和赞叹。说明他对鱼的特点非常了解，画得非常像。）

2、“融为一体”的意思是什么？说明了什么？（融合在一起的意思。他和金鱼融合在一起，好象自己也成了金鱼，这正是

达到忘我境界的集中表现。说明这位青年画鱼非常勤奋、专注。)

#### 四、指名读9——14自然段

思考并回答：“先游到了我的心里”是什么意思？鱼“游到了心里”和“游到了纸上”有什么关系？（青年对鱼的特点非常熟悉，在心中已经形成了金鱼的清晰、准确、生动的形象。一个“先”字点明了“游到了纸上”和“游到了心里”两者之间的关系。要把鱼画得像，画得活，必须反复观察，使头脑中的金鱼形象、生动。鱼“游到纸上”是“游到心里”的结果，鱼“游到心里”是“游到纸上”的前提和原因。这位聋哑青年之所以能使鱼“先游到”自己的心里，是他勤于观察，刻苦练习，达到忘我境界的结果。)

#### 五、研读课文，体会人物品质

(1) 课文有哪些句子可以看出他是聋哑青年，请用“——”画出来

(2) 你觉得聋哑青年是怎么的一个人呢？你是从哪些语句中体会到的？全班交流，引导学生体会聋哑青年勤奋、专注的优秀品质，并把自己体会到的通过朗读表达出来。

(3) 重点引导学生从下面句子中去体会。（用课件出示句子）

a. 说他“特别”，因为他爱鱼到了忘我的境界。他老是一个人呆呆地站在金鱼缸边，静静地看着金鱼在水里游动，而且从来不说一句话。

“老是”“呆呆地”“静静地”都说明了这个青年和其他看鱼的人不一样，入神着迷，到了忘掉自我的程度。

b. 他好像和游鱼已经融为一体了。

这句话充分表现了青年的忘我。在围观的人赞叹议论时，他没有任何反应，除因他是聋哑人外，更重要的是他专心致志地作画，眼中所见，心里所想，笔下所画全都是鱼，仿佛自己也变成了一条鱼，才把鱼画活了。

c.他似乎忘记了时间，也忘记了自己。

他学画才一年多，为了画好金鱼，每个星期天都到玉泉来，一看就是一整天，常常忘了吃饭，忘了回家。

青年看鱼、画鱼持之以恒，勤奋执着，才将鱼画得那么生动形象。

d.先游到了我的心里。

鱼“先游到了我的心里”，是青年长期观察后，对金鱼特点非常熟悉，在头脑中形成了准确生动的形象，才会下笔如有神。“鱼游到了纸上”是女孩惊奇的赞叹，表明青年画技高超，画得鱼活灵活现，形神兼备，像活的鱼在纸上游动一样。

## 六、拓展延伸，情感升华

1、从这位青年由“心中有鱼”到“纸上游鱼”的学画过程，我们可以看出他有什么样的好品质。

2、回忆一下我们学过的课文中有没有具有这种品质的人？

## 七、反复朗读，学习积累材料的方法

(一)说说作者是通过怎样的描写，使你感受到“鱼游到了纸上”的。

## 三、自由朗读5—8自然段，小组讨论

1、为什么女孩会惊奇地叫了起来“哟，金鱼游到了他的纸上来啦！”这说明了什么？(青年画的鱼仿佛活的一样在纸上游动，引起了人们围观和赞叹。说明他对鱼的特点非常了解，画得非常像。)

2、“融为一体”的意思是什么？说明了什么？(融合在一起的意思。他和金鱼融合在一起，好象自己也成了金鱼，这正是达到忘我境界的集中表现。说明这位青年画鱼非常勤奋、专注。)

#### 四、指名读9——14自然段

思考并回答：“先游到了我的心里”是什么意思？鱼“游到了心里”和“游到了纸上”有什么关系？(青年对鱼的特点非常熟悉，在心中已经形成了金鱼的清晰、准确、生动的形象。一个“先”字点明了“游到了纸上”和“游到了心里”两者之间的关系。要把鱼画得像，画得活，必须反复观察，使头脑中的金鱼形象、生动。鱼“游到纸上”是“游到心里”的结果，鱼“游到心里”是“游到纸上”的前提和原因。这位聋哑青年之所以能使鱼“先游到”自己的心里，是他勤于观察，刻苦练习，达到忘我境界的结果。)

#### 五、研读课文，体会人物品质

(1)课文有哪些句子可以看出他是聋哑青年，请用“——”画出来

体会聋哑青年勤奋、专注的优秀品质，并把自己体会到的通过朗读表达出来。

(3)重点引导学生从下面句子中去体会。(用课件出示句子)

a.说他“特别”，因为他爱鱼到了忘我的境界。他老是一个人呆呆地站在金鱼缸边，静静地看着金鱼在水里游动，而且

从来不说一句话。

“老是”“呆呆地”“静静地”都说明了这个青年和其他看鱼的人不一样，入神着迷，到了忘掉自我的程度。

b.他好像和游鱼已经融为一体了。

这句话充分表现了青年的忘我。在围观的人赞叹议论时，他没有任何反应，除因他是聋哑人外，更重要的是他专心致志地作画，眼中所见，心里所想，笔下所画全都是鱼，仿佛自己也变成了一条鱼，才把鱼画活了。

c.他似乎忘记了时间，也忘记了自己。

他学画才一年多，为了画好金鱼，每个星期天都到玉泉来，一看就是一整天，常常忘了吃饭，忘了回家。

青年看鱼、画鱼持之以恒，勤奋执着，才将鱼画得那么生动形象。

d.先游到了我的心里。

鱼“先游到了我的心里”，是青年长期观察后，对金鱼特点非常熟悉，在头脑中形成了准确生动的形象，才会下笔如有神。“鱼游到了纸上”是女孩惊奇的赞叹，表明青年画技高超，画得鱼活灵活现，形神兼备，像活的鱼在纸上游动一样。

六、拓展延伸，情感升华

1、从这位青年由“心中有鱼”到“纸上游鱼”的学画过程，我们可以看出他有什么样的好品质。

2、回忆一下我们学过的课文中有没有具有这种品质的人？

## 七、反复朗读，学习积累材料的方法

(一)说说作者是通过怎样的描写，使你感受到“鱼游到了纸上”的。

1.用小女孩的话直接赞叹。

2、细致的动作描写，写他有时工笔细描，像姑娘绣花一样耐心细致，把每个部位画得形似；有时挥笔速写，捕捉金鱼的动态，画得神似。

3、写围观人物的赞叹和议论。

(二)研讨作者所用的观察和描写方法。

1、观察方法：认真看，仔细听。

2、描写方法：语言描写，动作描写和侧面烘托。

总结升华：作者是生活中的有心人，不仅仔细观察，认真看、仔细听，并且与青年进行笔谈；而且在描写时注意通过外表、神态、动作和语言描写，来表现青年人的执着与专注。聋哑青年的勤奋与专注让我们敬佩，小作者善于观察和积累材料的精神也值得我们学习。

板书设计：鱼游到了纸上

玉泉观鱼

呆呆静静不说话

举止特别：没有反应忘我境界

忘记时间忘记自己

游到心里——游到纸上

## 鱼游到了纸上的片段教学设计篇四

- 1、有感情地朗读课文，了解课文的主要内容。
- 2、品读描写青年动作、神态的句子，感悟他的勤奋专注、画技高超与身残志坚。
- 3、学习作者对人物细致的观察和描写方法。

教学重、难点

品读描写青年动作、神态的句子，感悟他的勤奋专注、画技高超与身残志坚。学习作者对人物细致的观察和描写方法。

教学过程

一、品读课题，初知文题之妙

1、反复品读课题，感悟文题的妙处。

师：今天我们来学习27课（板书课题）。回忆一下，当你第一次看到课题时有什么感受？把这份——放到课题中读读。

小结：真好，不同的理解，就有不同的朗读。来，读出自己的理解。（齐读）好题，能吸引大家的眼球，产生阅读的兴趣。

二、梳理文脉，由结局追根溯源

1、认读字词，扫清障碍。

师：扫清字词障碍，我们前行才会一路畅通。



（课件出示）泉白如玉 清澈见底 赏心悦目

一丝不苟 工笔细描 挥笔速写

师：都是老朋友吗？一起认认。女生读第一行，男生读第二行。读准字音，读出节奏。

有何发现？（第一行的字词都是描写玉泉的，第二行的字词是描写青年的。）

师：从第二行词语中，我们看到了一个（一丝不苟），正在（工笔细描，挥笔速写）的青年。

过渡：正是这个青年，他拥有着神奇的魔力让鱼游到了纸上。我们一起走入文中认识他。

2、从题入手，理出结局。

（1）（课件出示）自由朗读课文，读准生字，读通句子。找一找，“鱼游到了纸上”这句话在文中出现了几次？分别是在什么情况下出现的？划上波浪线，并标上序号。

（2）汇报交流。

师：“鱼游到了纸上”这句话在文中出现了几处？

第一处：“哟，金鱼游到了他的纸上来啦！”一个女孩惊奇地叫起来。（这是小女孩惊奇的赞叹）

第二处：他有时工笔细描……仿佛金鱼在纸上游动。（作者的描写）

第三处：我把那个女孩说的话写给他：“鱼游到了你的纸上来啦！”（作者与聋哑青年的笔谈）

师：它们分别是在什么情景下出现的？

师：你是怎样理解这句话的？（根据学生回答相机板书：画技高超）

师：作者借用了小女孩的评价作为文章的标题。这也是青年画鱼的完美结局。

2、追根溯源，探讨原因。

师：有果必有因。那么我们就“鱼游到了纸上”这个让人赏心悦目感受至深的结果来追根溯源。

（2）学生谈论，概括成小标题。（学生自己上台板书：（预设）认真观察 专心作画 坚持不懈……）

3、从因到果，概述全文。

鼓励孩子用自己的话概述课文的主要内容。

师：用一个关联词连起来说说。（作答：因为……所以……最终……）这就是课文的主要内容。

我们要学会抓住事情的前因后果概括课文主要内容的方法。

三、品读语句，体会细腻的人物描写

过渡语：同学们，大胆地猜测一下。如果要描述一个认真专注的人物形象，你会抓住他的哪些方面来写？（预设：通过观察他的动作、神态来写）有当大作家的潜质。作者也是这样做的。

1、（课件出示）再次默读课文，找出描写青年动作和神态的句子，并在句子旁写下你最欣赏的地方。

## 2、学生交流汇报：

预设一：他老是一个人呆呆地站在金鱼缸边，静静地看着金鱼在水里游动，而且从来不说一句话。

(1) 引导学生抓字词谈感受。你最欣赏他的什么？从哪些词中体会出来的？（呆呆地静静地）

他老是一个人呆呆地站在金鱼缸边，静静地看着金鱼在水里游动，而且，从来不说一句话。常常忘了——（吃饭）常常——（忘了睡觉）甚至——（忘了自己）这叫什么境界？读读这个词。

什么是“静静地看”？（学生作答）

你去公园里看过金鱼吗？你看金鱼跟这位青年看金鱼有什么不一样？（学生回答，老师对比：你是地看，而这位青年呢？读句子指3名）这叫怎样地看？读出这份静！

(3) 引导学生联系上下文理解青年的坚持不懈。这一看就是多久？（评价：很好，你能联系下面的课文来理解。）我们一起去看看那位青年在不在。

一个细雨蒙蒙的星期天，他——

一个烈日炎炎的星期天——

一个寒风呼啸的星期天——

一个雪花飞舞的星期天——

预设二：那位青年在静静地画画。他有时工笔细描，把金鱼的每个部位一丝不苟地画下来，像姑娘绣花那样细致；有时又挥笔速写，很快地画出金鱼的动态，仿佛金鱼在纸上游动。

引导学生先抓关键词体会。他的哪些动作和神态深深地吸引着你？

(1) 学生自由谈论自己的理解。

什么是工笔细描？什么又是挥笔速写？结合这段话中的有关语句谈谈自己的理解。学生谈，适时引导：“工笔细描”重在哪个字？（“细”）我们又学了一招：抓住词语中的关键字来理解词义。“挥笔速写”重在哪个字？（速）（相机出示图画，加深学生的印象）

(2) 指导朗读。

你觉得青年工笔细描描的是金鱼的什么？（生谈论）用你的朗读为大家呈现这幅工笔细描的画面。（评：我发现你把每一个字都读得那么清楚。）从这句话中你读出了什么？（青年的认真。）我也听出了你的认真。都说女孩子的心最细，来读出这一份细致。（女生读）

来，让我们一起去看看青年画画。老师读前面，女生读工笔细描的部分，男生读挥笔速写的部分。（合作读）评：好一个画技高超的青年！好一群乐学善学的孩子！

(4) 升华感悟。

这段话中还有一个词写出了青年作画时的专注。（静静地）又一个“静静地”。当那位青年在静静地画鱼时，他的心里只有谁？当青年静静地画鱼时，他的心里装着的又是谁？当青年静静地画鱼时，他的心里刻着的又是谁？他心里记着的又是谁？（金鱼）总而言之，他的心里只有——（金鱼）。这就是一心不乱的静，胸有成鱼的静！来，让我们再一次去看看青年静静地画鱼。（配乐齐读）

3、统领全文，结合板书探讨青年成功的秘诀。

为什么青年总是静静地看鱼，画鱼？（他是聋哑人。）聋哑人的世界是无声的。他只能用心去倾听鱼儿的欢乐，也只能用心与鱼儿进行交流。作者通过对青年看鱼、画鱼的动作和神态的细致描写，一位勤奋专注、画技高超的残疾人形象跃然纸上。现在请大家把三个部分联系起来谈一谈，青年能让“鱼游到纸上”，他成功的秘诀是什么？（生答）用青年自己的话来解释。（鱼先游进了他的心里，再游到了他的纸上。）

#### 四、解读写作密码，为下节课埋下伏笔

##### 1、巧妙点拨，解读文章人物描写的写作密码。

作者在第3自然段介绍了青年的外貌，却到第11自然段文章接近结尾的部分才揭示他是聋哑人的身份。一般我们在描写人物或动物的外貌时都集中在一个自然段体现。顺着这样的思路，对比一下，作者这么写有什么特殊的用意呢？  
a 为了吸引读者，如果开头就写了他是聋哑人，别人就不会那么惊讶了。  
b 通过作者的观察得知，这样更自然。）

小结：你们读懂了作者的良苦用心。

##### 2、提出下节课任务：

都说好文章应该是惜墨如金。我觉得文章一开始就应该马上切入正题，直接对青年进行描写就可以了，为什么课文第1、2自然段花了那么多笔墨描写玉泉的鱼和观鱼的人？不觉得多此一举吗？另外，青年的高超技艺赢得了周围人的赞赏，作者没有具体描述。你们能抓住他们的动作和神态来将青年人称赞一番吗？这些问题，咱们下节课再探讨。

板书设计

鱼游到了纸上

画技高  
超  
动作

（学生板书）坚持不懈专心作画 认真观察  
神态

## 鱼游到了纸上的片段教学设计篇五

- 1 认识4个生字，会写11个生字。正确读写“花港。清澈。一壶茶、鱼缸、聋哑”等词语。
- 2 有感情地朗课文。
- 3 体会文章的思想感情，培养做事勤奋、专注的品质。
- 4 学习作者观察和描写人物的方法。

引导学生从语言文字中体会文章说明的道理，受到启发；理解“鱼游到了纸上”与“鱼游到了心里”的联系。

学生可搜集一些名画，如郑板桥的竹，齐白石的虾等，体会画家技法的娴熟。

### 一 创设情境，提炼研读专题

- 1 （板题：鱼游到了纸上）大胆推测“游”字的含义。使学生体会到是对作者的赞叹，赞叹其画技高超，把鱼画得栩栩如生。
- 2 那么让鱼游到纸上的画家又是谁呢？这句话又是谁说的呢？请带着问题自由读书，并尽量读正确、读流利。

### 二 自主读书

- 1 学生自主读书、识字和写字。可点拨学生充分自读自识，在读中批注，并做到读而有疑，然后再找伙伴交流互助。
- 2 检查认读情况，指导写字。注意笔画较多的字：港 澈 壶 缸 徽 聋
- 3 尝试朗读。面向全体，自由选择段落朗读。发现问题，并进行评价和助读。特别注意生字生词和长句子的朗读。
- 4 课文主要讲了件什么事？（看鱼、画鱼）
- 5 说说对“鱼游到了纸上”的初步理解。

## 一 回顾复习

- 1 说说课文讲了些什么？
- 2 上节课我们有什么问题没解决？

指名（师板书）

## 二 读书讨论，解决疑问

- 1 学生带着问题读课文，并勾画。
- 2 四人小组交流。

## 三 重点研读

- 1 读5-----7自然段，说说“鱼游到了纸上”的含义。（聋哑青年画技高超，画出的鱼活灵活现，如同真的金鱼游到了纸上一一般，这是对他的称赞）
- 2 反复朗读，说说作者是通过怎样的描写，使你感受到“鱼游到了纸上”的。

- (1) 用小女孩的话直接赞叹。
- (2) 细致的动作描写也是在赞叹他。
- (3) 写围观人物的赞叹和议论。

### 3 学习作者所用的观察和描写方法。

- (1) 观察方法：认真看，仔细听。
- (2) 描写方法：语言、动作描写和侧面烘托。

4 出示插图：作者略写了围观人们的赞叹和议论，如果让你具体描写，来表现青年画技高超，你想怎么写？（指导学生认真观察后，从语言、神态、动作等方面说一说）

## 四 研读“先游到了我的心里”

- 1 默读课文，体会“游到了心里”是什么意思。
- 2 快速浏览，找到相关段落，说说聋哑青年是怎样使金鱼游到心里去的。（结合“爱鱼到忘我的境界”，出神地观察，刻苦地练习，进而体会到聋哑青年的勤奋与执着）
- 3 再次研讨作者所用的观察方法和描写方法。
  - (1) 长期仔细观察，并进行笔谈。
  - (2) 举止和神态描写。
- 4 有感情地朗读你认为描写精彩的段落。

## 五 讨论“鱼游到了纸上”和“先游到了我的心里”的关系。

- 1 自己摘抄描写聋哑青年外貌、神态或动作的语句。



2 多么可敬可爱的青年呀，你想对他说什么呢？写一写吧。

课后反思：

## 鱼游到了纸上的片段教学设计篇六

1、有感情地朗读课文，了解课文的主要内容。

2、品读描写青年动作、神态的句子，感悟他的勤奋专注、画技高超与身残志坚。

3、学习作者对人物细致的观察和描写方法。

品读描写青年动作、神态的句子，感悟他的勤奋专注、画技高超与身残志坚。学习作者对人物细致的观察和描写方法。

1、反复品读课题，感悟文题的妙处。

师：今天我们来学习27课（板书课题）。回忆一下，当你第一次看到课题时有什么感受？把这份——放到课题中读读。

小结：真好，不同的理解，就有不同的朗读。来，读出自己的理解。（齐读）好题，能吸引大家的眼球，产生阅读的兴趣。

1、认读字词，扫清障碍。

师：扫清字词障碍，我们前行才会一路畅通。

（课件出示）泉白如玉 清澈见底 赏心悦目

一丝不苟 工笔细描 挥笔速写

师：都是老朋友吗？一起认认。女生读第一行，男生读第二行。读准字音，读出节奏。

有何发现？（第一行的字词都是描写玉泉的，第二行的字词是描写青年的。）

师：从第二行词语中，我们看到了一个（一丝不苟），正在（工笔细描，挥笔速写）的青年。

过渡：正是这个青年，他拥有着神奇的魔力让鱼游到了纸上。我们一起走入文中认识他。

2、从题入手，理出结局。

（1）（课件出示）自由朗读课文，读准生字，读通句子。找一找，“鱼游到了纸上”这句话在文中出现了几次？分别是在什么情况下出现的？划上波浪线，并标上序号。

（2）汇报交流。

师：“鱼游到了纸上”这句话在文中出现了几处？

第一处：“哟，金鱼游到了他的纸上来啦！”一个女孩惊奇地叫起来。（这是小女孩惊奇的赞叹）

第二处：他有时工笔细描……仿佛金鱼在纸上游动。（作者的描写）

第三处：我把那个女孩说的话写给他：“鱼游到了你的纸上来啦！”（作者与聋哑青年的笔谈）

师：它们分别是在什么情景下出现的？

师：你是怎样理解这句话的？（根据学生回答相机板书：画技高超）

师：作者借用了小女孩的评价作为文章的标题。这也是青年画鱼的完美结局。

## 2、追根溯源，探讨原因。

师：有果必有因。那么我们就“鱼游到了纸上”这个让人赏心悦目感受至深的结果来追根溯源。

(2) 学生谈论，概括成小标题。（学生自己上台板书：（预设）认真观察 专心作画 坚持不懈……）

## 3、从因到果，概述全文。

鼓励孩子用自己的话概述课文的主要内容。

师：用一个关联词连起来说说。（作答：因为……所以……最终……）这就是课文的主要内容。

我们要学会抓住事情的前因后果概括课文主要内容的方法。

过渡语：同学们，大胆地猜测一下。如果要描述一个认真专注的人物形象，你会抓住他的哪些方面来写？（预设：通过观察他的动作、神态来写）有当大作家的潜质。作者也是这样做的。

1、（课件出示）再次默读课文，找出描写青年动作和神态的句子，并在句子旁写下你最欣赏的地方。

## 2、学生交流汇报：

预设一：他老是一个人呆呆地站在金鱼缸边，静静地看着金鱼在水里游动，而且从来不说一句话。

(1) 引导学生抓字词谈感受。你最欣赏他的什么？从哪些词中体会出来的？（呆呆地静静地）

他老是一个人呆呆地站在金鱼缸边，静静地看着金鱼在水里游动，而且，从来不说一句话。常常忘了——（吃饭）常

常——（忘了睡觉）甚至——（忘了自己）这叫什么境界？  
读读这个词。

什么是“静静地看”？（学生作答）

你去公园里看过金鱼吗？你看金鱼跟这位青年看金鱼有什么不一样？（学生回答，老师对比：你是xxxx地看，而这位青年呢？读句子指3名）这叫怎样地看？读出这份静！

（3）引导学生联系上下文理解青年的坚持不懈。这一看就是多久？（评价：很好，你能联系下面的课文来理解。）我们一起去看看那位青年在不在。

一个细雨蒙蒙的星期天，他……

一个烈日炎炎的星期天……

一个寒风呼啸的星期天……

一个雪花飞舞的星期天……

预设二：那位青年在静静地画画。他有时工笔细描，把金鱼的每个部位一丝不苟地画下来，像姑娘绣花那样细致；有时又挥笔速写，很快地画出金鱼的动态，仿佛金鱼在纸上游动。

引导学生先抓关键词体会。他的哪些动作和神态深深地吸引着你？

（1）学生自由谈论自己的理解。

什么是工笔细描？什么又是挥笔速写？结合这段话中的有关语句谈谈自己的理解。学生谈，适时引导：“工笔细描”重在哪个字？（“细”）我们又学了一招：抓住词语中的关键字来理解词义。“挥笔速写”重在哪个字？（速）（相机出

示图画，加深学生的印象)

## (2) 指导朗读。

你觉得青年工笔细描描的是金鱼的什么？（生谈论）用你的朗读为大家呈现这幅工笔细描的画面。（评：我发现你把每一个字都读得那么清楚。）从这句话中你读出了什么？（青年的认真。）我也听出了你的认真。都说女孩子的心最细，来读出这一份细致。（女生读）

来，让我们一起去看看青年画画。老师读前面，女生读工笔细描的部分，男生读挥笔速写的部分。（合作读）评：好一个画技高超的青年！好一群乐学善学的孩子！

## (4) 升华感悟。

这段话中还有一个词写出了青年作画时的专注。（静静地）又一个“静静地”。当那位青年在静静地画鱼时，他的心里只有谁？当青年静静地画鱼时，他的心里装着的又是谁？当青年静静地画鱼时，他的心里刻着的又是谁？他心里记着的又是谁？（金鱼）总而言之，他的心里只有——（金鱼）。这就是一心不乱的静，胸有成鱼的静！来，让我们再一次去看看青年静静地画鱼。（配乐齐读）

## 3、统领全文，结合板书探讨青年成功的秘诀。

为什么青年总是静静地看鱼，画鱼？（他是聋哑人。）聋哑人的世界是无声的。他只能用心去倾听鱼儿的欢乐，也只能用心与鱼儿进行交流。作者通过对青年看鱼、画鱼的动作和神态的细致描写，一位勤奋专注、画技高超的残疾人形象跃然纸上。现在请大家把三个部分联系起来谈一谈，青年能让“鱼游到纸上”，他成功的秘诀是什么？（生答）用青年自己的话来解释。（鱼先游进了他的心里，再游到了他的纸上。）

## 1、巧妙点拨，解读文章人物描写的写作密码。

作者在第3自然段介绍了青年的外貌，却到第11自然段文章接近结尾的部分才揭示他是聋哑人的身份。一般我们在描写人物或动物的外貌时都集中在一个自然段体现。顺着这样的思路，对比一下，作者这么写有什么特殊的用意呢？（a 为了吸引读者，如果开头就写了他是聋哑人，别人就不会那么惊讶了；b 通过作者的观察得知，这样更自然。）

小结：你们读懂了作者的良苦用心。

## 2、提出下节课任务：

都说好文章应该是惜墨如金。我觉得文章一开始就应该马上切入正题，直接对青年进行描写就可以了，为什么课文第1、2自然段花了那么多笔墨描写玉泉的鱼和观鱼的人？不觉得多此一举吗？另外，青年的高超技艺赢得了周围人的赞赏，作者没有具体描述。你们能抓住他们的动作和神态来将青年人称赞一番吗？这些问题，咱们下节课再探讨。

## 鱼游到了纸上的片段教学设计篇七

1、理解“忘我、呆呆的、静静的”等词语表达的意思。

2、有感情朗读地课文，体会文章的思想感情，培养做事勤奋、专注的品质。

3、学习作者观察和描写人物的方法。

从语言描写中体会文章表达的思想感情。

理解“鱼游到了纸上”和“鱼游到了心里”的深刻含义。

1、板书“鱼游到了纸上”。

2、读读课题，你想到了什么？

3、你会怎样读这个课题呢？

(1) 突出“游到”，青年画技高，使人赞叹；

(2) 突出“纸上”，青年画技高，令人惊奇。

1、鱼为什么能游到纸上？请大家带着这个问题读课文。

学生自由回答

请用青年说的一句话回答：先游到了心里。

哪些描写可以看出鱼已经游到了青年的心里？默读课文，用文中的话来回答。

他眼中所见，心中所想，笔下所画全是金鱼，和鱼合二为一，鱼游到了心里。

(全班齐读)他有时工笔细描，把金鱼的每个部位一丝不苟地画下来，像姑娘绣花那样细致；有时又挥笔速写，很快地画出金鱼的动态，仿佛金鱼在纸上游动。

青年是怎样画画的呢？读一读，理解“每个部位”，了解金鱼的各部位；

作者是怎样描写的呢？读一读，了解分号的作用，理解工笔细描——画得深入，理解挥笔速写，画得流畅生动。

老师重读“每个部位、很快地”等词，指导朗读。

2、鱼为什么能游到青年的心里呢？带着问题，边读边想边画——找出段落、标出句子、圈出词语。并和同学交流自己的想法。

说他“特别”，因为他爱鱼到了忘我的境界，他老是一个人呆呆地站在金鱼缸边，静静地看着金鱼在水里游动，而且从来不说一句话。

他告诉我，他学画才一年多，为了画好金鱼，每个星期天都到玉泉来，一看就是一整天，常常忘了吃饭，忘了回家。

（1）理解“忘我、呆呆的、静静的”，感悟青年勤奋、专注的精神。

读读第一段文字，让学生找一找有意思的词语，说说自己的理解。

（老师提问声调越来越高，情绪越来越激动，感染学生。）

别惊扰这位青年，我们悄悄地读读这段话。指导朗读。

（2）想像青年的日常生活，理解青年忘我的境界。

指导朗读，理解青年忘我的境界。

1、这是一个怎样的青年，我们用什么词语赞美他？

列举10个词语，进行一分钟背诵练习。

2、我们从中要学习什么呢？介绍古往今来的经典励志故事。

通过今天的学习，青年勤奋专注的精神给你什么启示？结合自己的情况写一段话。

对练笔进行评点。

## 鱼游到了纸上的片段教学设计篇八

一、教学目标：



1、教育：透过理解文章的语言文字，能体会聋哑青年的特点，并学习他做事勤奋、专注的品质。

2、教养：（1）掌握本课生字词，理解含义较深的句子。

（2）能理解课文资料，巩固前一单元读懂一篇文章的知识。

（3）学习作者观察事物和积累材料的方法。

（4）有感情地朗读课文。

3、发展：培养和发展学生联系课文，抓重点词理解、品析语言文字的潜力。

二、教学重难点：

（1）理解“鱼游到了纸上”和“游到了我的心里”的意思和两者间的关系，并从中受到启发。

（2）学习作者观察事物和积累材料的方法。

三、教具准备：投影、图片等

四、教学课时：三课时

第一课时

学习任务：能正确、流利地朗读课文；能理解部分新词；能初知课文大概；能给课文分段。

第二课时

学习任务：透过学习二、三、四段。

（1）能读懂青年为什么能把鱼画得栩栩如生？从而体会青年

勤奋好学、专注投入的品质，并从青年的身上得到启发。

(2) 理解“鱼游到了纸上”和“游到了我的心里”两者之间的关系。

(3) 练习感情朗读。

教学过程：

一、复习：

鱼游到了纸上是什么意思？

二、学习二、三、四段

1、导入：为什么那位青年能把金鱼画得栩栩如生、活灵活现呢？我们主要带着同学们提出的这个问题学习二、三、四段，完成以下的学习任务，请快速小声读一遍。（小黑板出示学习任务）

2、课文中有2句话高度概括地回答了这一个问题，请在第二段中找出第一句，关于第二句呢，老师先卖个关子。

3、学生汇报后，出示句子：

“说他个性，因为他爱鱼爱到了忘我的境界。”

※在这句话中抓重点词提问题。（板：忘我的境界）

4、从哪里看出他是爱鱼爱到了忘我的境界？请再默读二、三、四段用（划出句子）。

5、学生汇报，老师在投影片中标出句子的序号。

指导学生理解句子。（扶）

出示：“他老是一个人呆呆地站在金鱼缸边，静……”

默读这句话，谁能抓住句子中其中一个重点词，运用学过的方法来理解它呢？

指导写批注。

小结：是啊！由于青年长时间观察、专注、投入地观察，所以鱼一一游到了纸上。

指导朗读：请大家闭起眼睛，张开你想象的翅膀，假如你是那位看鱼的青年，正十分专注、十分入神地看，简直忘记了周围的一切……睁开眼睛，怎样读才能读出这感觉来呢？指名朗读。

6. 小结学法：抓重点词理解，写下批注，朗读体会。

7. 用上述学法自学其余重点句，选2—3个重点词写批注，认为自己有本事的同学能够选更多的词写批注。（放）

检查汇报，指导朗读。（提出要求：留心听，及时补回重点词，补写批注）。

8. 回到“爱到忘我的境界”（出示句子中的重点词）

谁能透过上述句子的理解，用自己的话说说“忘我的境界”是指什么意思？表现了青年的什么品质？（板书：专注、投入、勤奋）

9. 学到那里，同学们明白了“游”换成“画”字行吗？为什么？

10. 理解“鱼游到了纸上”和“先游到了我的心里”的关系。

引语：为什么青年能把鱼画得活灵活现呢？青年在和我进行

纸上交谈时说出了原因，请大家一齐来读最后一句话。（生读完，老师点明这是第二个原因）

透过学习上面的重点句，能说说“游到心里”是什么意思吗？

它们之间是什么关系呢？老师给出一些词语，请你选取恰当的，把它们连成一句通顺的话，能够作词序调整，及加上一两字。

1) 因为……所以……2) 只有……才……

3) 先……然后……4) 即使……也……

5) 哪怕……也……

11. 小结：对！“先游到了心里”是“游到了纸上”的基础和原因，“游到了纸上”是结果。这位聋哑青年能把鱼画得栩栩如生、活灵活现，是他勤于观察、专注观察、刻苦练习的结果。作者赞扬了他做事——勤奋、专注的优秀品质。

### 三、谈收获

你从青年身上得到了什么启发？（点拨：1. 从思想收获方面，2. 从观察方法方面）

### 四、质疑

### 五、作业

1. 摘抄2、3、4段的重点句，再次体会青年的品质。

2. 感情朗读全文。

3. 预习练习1（1）第一问和练习3。

### 第三课时

#### 学习任务：

1. 学习作者观察事物和积累材料的方法。
2. 能有感情地朗读全文。

#### 板书设计：

因为只有先游到了我的心里

所以然后鱼才游到了纸上

/ 观鱼：老是、呆呆、静静 \

忘我境界 / 工笔细描、一丝不苟先游到了我的心里

\ 画鱼：融为一体

\ 忘记忘记 /