

最新数学高考必考知识点总结(汇总12篇)

在教师总结中，可以对教学方法和手段进行评价和改进，提高教学效果和教学效率。借鉴他人的总结经验，可以帮助我们更好地理清写作思路和提升写作水平，以下是一些军训总结范文供大家参考。

数学高考必考知识点总结篇一

一、常见八种修辞手法

01. 拟人

含义：拟物为人，把事物人格化，将它写成和人一样有感情、有行为的修辞方法。

作用：增强语言的亲切感、形象性，使读者感到栩栩如生，往往有十分鲜明的情感色彩。

【例句】：桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。

【分析】：用拟人的方法写出了春花艳丽、桃李争春的热闹景象，使读者感到亲切、形象。

02. 比喻

含义：用具体常见的事物、情境或道理来比方抽象、生疏的事物、情境或道理的修辞方法。

作用：可使语言形象、生动，把抽象的事理具体化，形象化。

【例句】：石拱桥的桥洞成弧形，就像虹。

【分析】：以虹的形状比喻石拱桥的桥洞，形象生动地写出石拱桥形式优美的特点，引起人们美的联想。

03. 排比

含义：把内容紧密关联、结构基本相同或相似、语气基本一致的三个或三个以上的句子或短语递相排列，用来表达相近或相关语意的修辞方法。

作用：增强语言气势，便于把复杂的内容表达得比较集中、透彻、感情强烈，使气势贯通、流畅，使形式整齐，音节响亮。

【例句】：他不能抬头，不能睁眼，不能呼吸，不能迈步。

【分析】：具体描绘了祥子在暴风雨中拉车的感受，渲染了在恶劣的环境下祥子的痛苦、无奈，使读者有身临其境的感受。

04. 夸张

含义：运用丰富的想象，为了更突出、鲜明地勾画某一事物而对其形象、特征、作用、程度等作传神的扩大或缩小描述的修辞方法。

作用：可以增强语言的形象性，可以突出事物的特征或在增强读者对作者主观感情、态度和理解上起积极作用。

【例句】：大河上下，顿失滔滔。

【分析】：形象地写出了黄河封冻之快，突出了北国的严寒。

05. 对偶

含义：用结构相同，字数相等，内容关联的一对短语或句子来表达两个相对或相近的意思的修辞方法。

作用：从形式上看句式整齐，增强语言的形式美；从内容上看，凝练集中，概括力强，加强了语意的相反相成，也使音韵和谐，节奏鲜明，读来琅琅上口，意义严谨而又富有表现力。

【例句】：（望）长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。

【分析】：描写了冬季北国气候严寒，冰雪覆盖的壮阔景色，读起来音调铿锵，节奏明快，更增强了表现力。

06. 设问

含义：先提出问题，然后紧接着把自己的看法说出来的修辞方法。

作用：可以突出文章的重点，引起读者注意，发人深思，有助于更好地抒情论理；同时可使行文有波澜，达到生动、不呆板的效果。

【例句】：翩翩两骑来是谁？黄衣使者白衫儿。

【分析】：这个设问突出强调了来的是出使宫市的太监，写出他们骄横的神态

07. 反复

含义：根据表达的需要，使同一个词语或句子一再出现的一种修辞方法。包括连续反复和间隔反复。

作用：可以强调突出某一事物，表达绵绵不断的情思或加强语气，突出感情。

【例句】：盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

【分析】：“盼望着”一个短语连续反复，表现对春的喜爱，盼望春天早日到来的急切心情。

08. 反问

含义：用疑问的形式表达确定的意思，以加强语气。它的特点是用肯定的语气表达否定的内容；用否定的语气表达肯定的内容。

作用：增强语言气势，可以使确定的意思得到增强，不容置疑，语感强，富有感染力。

【例句】：你不觉得我们的战士是可爱的吗？你不以我们的祖国有这样的英雄而自豪吗？

【分析】：在记叙了志愿战士的英雄事迹之后，用这两个反问句抒发自己的感情，赞扬志愿军战士的英雄行为。用否定的语气表达肯定的内容，启发读者深思。

二、常见的16种表现手法

01. 烘托

本是中国画的一种技法，用水墨或色彩在物像的轮廓外面渲染衬托，使物像明显突出。用于艺术创作，指从侧面着意描写，作为陪衬，使所要表现的事物鲜明突出。

可以是人烘托人，例如：《秦罗敷》中借“行者”、“少年”等的反应来烘托秦罗敷惊人的美貌。也可以是用物烘托物，如“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽”、“僧敲月下门”，“月出惊山鸟”等以闹衬静。更多的是物烘托人，如《琵琶行》中三次写江中之月，分别烘托了琵琶声的美妙动听、引人入胜和人物凄凉、孤独、悲伤等心情；再如“桃花潭水深千尺”形象而鲜明地烘托了汪伦对诗人的深厚感情。

02. 用典

即在诗歌中援引史实，使用典故。古诗很讲究用典，这既可使诗歌语言精练，又可增加内容的丰富性，增加表达的生动性和含蓄性，可收到言简意丰、耐人寻味的效果，增强作品的表现力和感染力。

如辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》中成功地运用了五个典故：孙权、刘裕、刘义隆等，诗人借助这些历史事实，含蓄自然而又充分地表达了自己的思想感情。

用典有用事和引用前人诗句两种。用事是借用历史故事来表达作者的思想感情，包括对现实生活中某些问题的立场和态度、个人的意绪和愿望等等，属于借古抒怀。引用或化用前人诗句目的是加深诗词中的意境，促使人联想而寻意于言外。

“想当年，金戈铁马，气吞万里如虎”（辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》）这首词除了回顾作者43年前南下经历一层外，全是用事。“想当年，金戈铁马，气吞万里如虎”写的是刘裕当年北伐抗敌的英雄气概。作者借赞扬刘裕，讽刺南宋王朝主和派屈辱求和的无耻行径，表现出作者抗金的主张和恢复中原的决心。

“过春风十里，尽荠麦青青”（姜夔《扬州慢》）“春风十里”引用杜牧的诗句，表现往日扬州十里长街的繁荣景况，虚写；“尽荠麦青青”，写词人今日所见的凄凉情形，实写。这两幅对比鲜明的图景寄寓着词人昔盛今衰的感慨。

03. 赋、比、兴

“赋、比、兴”是对中国最早的诗歌总集《诗经》中的诗歌表现手法的总结。

赋，就是详细地叙事写景，并表示出作者的态度。

如《诗经·伐檀》中，“砍砍伐檀兮，置之河之干兮”，“不稼不穡，胡取禾三百缠兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县玃兮？彼君子兮，不素餐兮！”描写一群伐木的奴隶替奴隶主砍伐檀木制造车子，在艰苦繁重的劳动中联想到奴隶主不劳而获，抑制不住内心的愤怒。

比，就是把一物比作另一物。《诗经·硕鼠》把奴隶主比作大老

鼠，用的就是比的手法。

兴是先言他物以引起所咏之辞。如《诗经·伐檀》中的“河水清且涟漪”就属于“兴”，它引出了下面的叙述。

“兴”和“比”常常联系起来在一篇诗中运用。如《孔雀东南飞》开头“孔雀东南飞，五里一徘徊”，既是“兴”，又是“比”。

04. 联想和想象

多为浪漫主义诗人所采用。

如，李白常把现实与梦境、仙境，自然界与人类社会打成一片，他的《梦游天姥吟留别》以飞越的神思结构全诗，诗人的想象犹如天马行空，所描绘的梦境、仙境，正是他所向往追求的光明美好的理想世界。

联想，由一事物联系到与之有关的另一事物，或把事物中类似的特点联系起来造成一个典型。

“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。”（贺知章《咏柳》）诗人由柳枝的纷披下垂、婀娜多姿联想到翠绿的丝带，运用巧妙的比喻，塑造出一个别具浪漫色彩的新颖形象，一改杨柳抒离情的象征义。

想象，人们在已有材料和观念基础上，经过联想、推断、分析、综合，创造出新的观念的思维过程。

“湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。遥望洞庭山水色，白银盘里一青螺。”（刘禹锡的《望洞庭》）这首诗选择了月夜遥望的角度，通过极富想象力的描写，将洞庭的湖光山色别出心裁地再现于纸上。

05. 渲染

对环境、景物作多方面的描写形容，以突出形象，加强艺术效果。

“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回”（杜甫《登高》）首联俯仰所见所闻，一连出现六个特写镜头，渲染秋江景物的特点。

06. 抑扬

把要贬抑否定的方面和要肯定的方面同时说出来，只突出强调其中一个方面以达到抑此扬彼或抑彼扬此的目的。有先扬后抑和先抑后扬（欲扬先抑，欲抑先扬）之分。

欲抑先扬：“闺中少妇不知愁，春日凝妆上高楼。忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯。”（王昌龄《闺怨》）这首诗采用先扬后抑的手法，先写少妇“不知愁”，后面才说她“悔”，通过对少妇情绪微妙变化的刻画，深刻表现了少妇因触景而产生的感伤和哀怨的情绪，突出了“闺怨”的主题。

欲扬先抑：《从百草园到三味书屋》作者想写冬天时能在百草园捕鸟，突出百草园是“我”的乐园。文章先写冬天的百草园比较无味（先抑），从而使所要褒扬的百草园显得更为有趣。

07. 照应

指文中对前面所写的作必要的回答。恰当运用这种方法使结构显得紧凑、严谨。

楚江微雨里，建业暮钟时。漠漠帆来重，冥冥鸟去迟。（韦应物《赋得暮雨送李胄》）首联两句写黄昏时分诗人伫立在细雨蒙蒙的江边，这里点明了诗题中的“暮雨”，又照应了诗题中的“送”字。

08. 象征

用具体的事物表现某种特殊的意义。运用象征手法，使文章显得形象深刻、含蓄隽永、意味深长，有很强的艺术感染力。

例如《海燕》，敏感、矫健且飞翔于暴风雨来临时的海面上的海燕，接着描绘它勇敢、英勇无畏的先驱形象，使之与革命风暴中迎击战斗的革命先驱者“形似”，进而点化：这勇敢的海燕，这胜利的预言家，与俄国革命前夕那些无产阶级革命先驱者坚强无畏的战斗精神，以及乐观向上的战斗豪情何其“神似”，这是作者所着意突出的主旨。

09. 设置悬念

从故事发展和人物命运的某一更能引人关注的片断来落笔，以引起读者的注意。

例如：《孔乙己》结尾，孔乙己的命运到底如何，也给读者留下了悬念。悬念可设在开头，能达到引人入胜的效果；设在中间，能起到承上启下的过渡作用；设在结尾，能收到言已尽而意无穷的效果。

10. 衬托

为了使事物的特色突出，用另一些事物放在一起来陪衬或对照。衬托分为正衬、反衬两种。

例如：《绿》写北京什刹海的绿杨太淡，杭州虎跑寺近旁的“绿壁”太浓；西湖的波太明，秦淮河的太暗，从而衬托(反衬)出梅雨潭的绿浓淡相宜、明暗适度。

11. 对比

事物或人物的行为、态度等相对比较，从而使作者的写作目的更加明显。

例如：《我的叔叔于勒》通过“我”的父母对于勒前后态度的对比，突出了人性的丑恶。《从百草园到三味书屋》中通过百草园与三味书屋的生活形成对比，突出旧式学校教育制度对孩子天性的束缚。

12. 直接抒情和间接抒情

抒情方式有两种，一种是直接抒情，一种是间接抒情。

直接抒情就是以第一人称“我”为抒情主体，直接表现作者的思想感情的一种文章笔法。也叫直抒胸臆。

如：李白《梦游天姥吟留别》的中心句：“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。”作者在叙事描写的基础上，以火山喷发般的激情，大声疾呼，抒发了自己不与统治者同流合污的思想感情。

间接抒情，又叫委婉含蓄，诗人们往往借助多种修辞艺术，委婉地表达自己的思想感情。分为情景交融、借景衬情、托物言志。

如：李白的《赠汪伦》：李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。

桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情)。和刘禹锡的《竹枝词》：杨柳青青江水平，闻郎岸上踏歌声。东边日出西边雨，道是无晴却有晴。都是在叙事的基础上采用间接的抒情方式。

13. 以乐景写哀，以哀景写乐

一般情况下，是乐景写乐情，哀景抒哀情，但也有以乐景衬哀情或哀景写乐情的写法。以乐景写哀情或以哀景写乐情，可以起到一倍增其哀乐的效果。

如《诗经·采薇》中：“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。”依依杨柳，美好春色留人沉醉，却是黯然离别之际；霏霏雨雪，冰天坼地的寒冷，竟是征夫回乡之时！

14. 托物言志

托物言志是诗歌散文中经常运用的表现手法，即作者借助对某种事物的刻画来含蓄地表达自己的思想感情或某种品格志向。

如：骆宾王的《狱中咏蝉》“西陆蝉声唱，南冠客思侵。那堪玄鬓影，来对白头吟。露重飞难进，风多响易沉。无人信高洁，谁为表予心。”就是通过刻画餐风饮露的秋蝉的形象来表明自己高洁的品性不为时人所了解。

15. 虚实相生

虚实相生是指虚与实二者之间互相联系，互相渗透与互相转化，以达到虚中有实，实中有虚的境界，从而大大丰富诗中的意象，开拓诗中的意境，为读者提供广阔的审美空间，充实人们的审美趣味。虚景和实景的关系，有时是相反相成形成强烈的对比，从而突出中心的。

例如：姜夔《扬州慢》中的虚景是指“春风十里”，写往日

扬州城十里长街的繁荣景象；实景是“尽荠麦青青”，写词人今日所见的凄凉情形。由这一虚一实两幅对比鲜明的图景，寄寓着词人昔盛今衰的感慨。

16. 动静结合

在中国古代诗歌里，诗人们为了创设意境，特别注意动态描写，动静结合是常用的一种写景手法。

作为动静结合的写景方式，往往是在一种意境里描写动态与静态，并且往往是以静为主，以动衬静的方式（“动”含动与声：如“竹喧归浣女，莲动下渔舟”“喧”为声，“动”为动），形成意境和形象的和谐统一。因此，动静结合的写景手法，与衬托又不可截然分开。

17. 点面结合

万事万物都是彼此相互联系的，不是孤立存在的，被描写的景物也一样，它们总是和周围的景物有着千丝万缕的联系。

因此，在写景状物时，不能孤立地静止地写主体物，周围的物，点面结合，烘云托月，使主体形象更丰满，更有特色。

数学高考必考知识点总结篇二

一、“六先六后”，因人因卷制宜。

考生可依自己的解题习惯和基本功，选择执行“六先六后”的战术原则。

1. 先易后难。

2. 先熟后生。

3. 先同后异。先做同科同类型的题目。

4. 先小后大。先做信息量少、运算量小的题目，为解决大题赢得时间。

5. 先点后面。高考数学解答题多呈现为多问渐难式的“梯度题”，解答时不必一气审到底，应走一步解决一步，步步为营，由点到面。

6. 先高后低。即在考试的后半段时间，如估计两题都会做，则先做高分题；估计两题都不易，则先就高分题实施“分段得分”。

二、一慢一快，相得益彰，规范书写，确保准确，力争对全。

审题要慢，解答要快。在以快为上的前提下，要稳扎稳打，步步准确。假如速度与准确不可兼得的话，就只好舍快求对了。

三、面对难题，以退求进，立足特殊，发散一般，讲究策略，争取得分。

对于一个较一般的问题，若一时不能取得一般思路，可以采取化一般为特殊，化抽象为具体。对不能全面完成的题目有两种常用方法：

1. 缺步解答。将疑难的问题划分为一个个子问题或一系列的步骤，每进行一步就可得到一步的分数。

2. 跳步解答。若题目有两问，第一问做不上，可以第一问为“已知”，完成第二问。

四、执果索因，逆向思考，正难则反，回避结论的肯定与否定。

对一个问题正面思考受阻时，就逆推，直接证有困难就反证。对探索性问题，不必追求结论的“是”与“否”、“有”与“无”，可以一开始，就综合所有条件，进行严格的推理与讨论，则步骤所至，结论自明。