

最新泰戈尔诗选读后感(模板18篇)

爱国标语是激发爱国热情、弘扬民族气节的一种重要手段。如何让爱国标语更加真实和打动人心？争做敬爱祖国的好公民，为国家的繁荣贡献力量。

泰戈尔诗选读后感篇一

本身是闲暇时的读物，却蓦然觉得心一下子平静了。那是洁白的梦昙花在晶莹的帷幕里，纯稚而高贵的绽放。

那窗外的繁花，那柳枝的荫绿，那阳光的朗朗，此刻化作一杯香茗，戛上一口，那样浓郁而芬芳，久久在心头萦绕。

品读《泰戈尔诗集》，我仿佛就与他微笑对视，看到他深邃的双眸，他高洁的精神，在刹那间花开满园，芬芳氤氲。读罢，心中有一种莫名的冲动，翻到刚读过的一篇又一遍，二遍，直到读得舒服了，读得沉醉了，才肯罢休。仿佛他就有这种魔力，让你欲罢不能。

走近他，聆听他，那是朝露般晶莹的天使之歌啊，那是生命和爱情的哲理之声；这感悟人生的奥义之言呵，这隽永明彻的智者之语，如一鼓晨钟扣开我灵魂的殿堂，我听见了天使的嬉笑。

抚摸这一页页的诗篇，那文字流入指间，或小巧玲珑，或气势磅礴，亦或灿烂辉煌。泰戈尔用他的哲学，他的思想，向你我展示了一个丰富多彩的世界，讲述着那古老而熟悉的智慧故事，那朴实而多姿的美妙人生。

他，泰戈尔，着一个爱国者，这一位哲者和诗人，他始终喷溢出他温暖的心灵。擦亮眼眸，我仿佛看见一个洋溢着微笑的宝贝向我缓缓爬来，他是在寻找他的梦，还是在寻找那偷梦的人，闹着和他做朋友。那个花丛里的妙龄少女，那田间

路上吹者牧笛的顽童，那海边波涛中的捕鱼者，是怎样一幅幅动人的画面。”若是你因错失太阳而流泪，你也会错失繁星”，”听，我的心儿，聆听着尘世的私语吧，这是在向你示爱！””让爱融在记忆里，让痛苦化为歌吟。”那是智慧的箴言，隽永的音韵。我只觉得一阵雪亮，一种清澈，拨开那迷朦的雾，擦亮双眼，将世界看得如此透彻。

你说过：“我不能从春天的丰盈中为你送一朵小花，从远方的云朵上为你送去一抹金霞，打开你的四下环望，从你群花怒放的园中，采集百年前消逝的花朵的芬芳回忆。”可，这已经够了。看，那心灵静处，芬芳氤氲的梦，昙花就是证明。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

泰戈尔诗选读后感篇二

泰戈尔是印度人民最崇拜最热爱的诗人，他参加领导了印度的文艺复兴运动，他排除了他周围的纷乱窒塞地，多少含有殖民地区奴化地，从英国传来的西方文化，而深入研究印度自己的悠久优秀的文化，他深入民间，听取神话、歌谣、民间故事，用最朴素的语言写出散文和诗歌。

这本书无意中将泰戈尔介绍给了我，读完了他的传略和诗文，心中不作他想，只觉得有一些澄澈，像拨开一层朦胧的雾，又像擦亮了眼睛，将这世界看得如此透彻。

从这一百零三首诗中，我们可以深深地体会到这位伟大的印度诗人是怎样地热爱自己的有着悠久优秀文化的国家，热爱这国家里爱和平爱民主的劳动人民，热爱这国家的雄伟美丽的山川，从这些首诗的字里行间，我们看到了提灯顶罐，巾飘扬的印度妇女；田间路上流汗辛苦的印度工人和农民，园中渡口弹琴吹笛的印度音乐家，海边岸上和波涛一同跳跃喧笑的印度孩子，以及热带地方的郁雷急雨，丛树繁花……我们似乎听到那繁密的雨点，闻得到那浓郁的花香。

泰戈尔是一个爱国者，哲人和诗人，他的诗中喷溢着他对于祖国的热恋，对于妇女的同情和对于孩子的喜爱，有了强烈的爱就会有强烈的恨，当他所爱的一切受到侵犯的时候，他就会发出强烈的怒吼，他的爱和恨像海波一样，荡漾开来，遍及了全世界。

印度人说泰戈尔是诞生在歌鸟之巢中的孩子，他的戏剧，小说，散文……都散发着浓郁的诗歌的韵味，他的人民热爱他所写的自然而真挚的诗歌，当农民，渔夫以及一切劳动者，在田间，海上或其他劳动的地方，和着自己劳动节奏，唱着泰戈尔的诗歌，来抒发心中的欢乐和忧愁的时候，他们不知道这些唱出自己情感的歌词是哪一位诗人写的。

他的极端信仰——他的“宇宙和个人的灵中间有一大调和”的信仰；他的存蓄“天然的美感”，发挥“天然的美感”的诗词，都渗入我的脑海中和原来的“不能言说”的思想，一缕缕地合成琴弦，奏出缥缈神奇无调的音乐。

泰戈尔的诗名远远超越了他的国界。

泰戈尔诗选读后感篇三

读了《泰戈尔诗选》，我感受到了他对生活深刻的思考，他那细腻的文字还有对未来美好的期盼深深打动了

我。泰戈尔既是诗人，也是哲学家，读他的诗，总能给人带来一定的思考。

他一生创作了多篇小诗，在他的诗集里，最令我沉迷的是《新月集》了。

夜来了，我的脸埋在手臂里，梦见我的纸船，在子夜的星光下缓缓浮泛前去，睡仙坐在船里，带着满载着梦的篮子。

这是一个多么美好的梦啊！星光，篮子，纸船，它们是那么的美好！在子夜，纸船浮泛前行，它奋力向前。为了自己的梦想，它必须经历大自然的风风雨雨。

这首小诗，让我想起了我在积累好词好句这件事情上的一些趣事。为了写好作文，妈妈要求我从小学三年级开始，每天摘录一个好词语或者一个好句子。妈妈说完她的要求后，我不屑一顾的笑了，因为我觉得这件事情太简单了。于是我照着妈妈的要求开始积累好词好句，认认真真的摘录，一个星期过去了，一个月过去了。

那个周末的晚上，妈妈让我自己检查自己的好词好句本，我翻开本子一看，愣住了，几乎有半个月的时间我都忘记了摘录。妈妈告诉我：摘录一个好句子，好词语真的很简单，人人都可以做到，但是天天摘录，一个月，一年，甚至更长时间的坚持摘录，就不是每个人都可以做到的了。

妈妈的话深深触动了我，每当我懒得不想摘录或者忘记摘录时，妈妈的话就会在我耳边回荡。

然后，我就立刻行动起来，摘录好词好句，偶尔忘记的时候，我也会及时补上。就这样，我一次又一次地战胜了我自己，并且把这个习惯坚持到了现在。

每次写作文时，刚开个头，我的思绪便如泉水般涌了出来，我的大脑就像是一个好词好句本，那些优美的句子好词语任由我选。正是因为平时坚持积累，我的作文多次获奖。

每当我拿到作文获奖证书的时候，妈妈总会鼓励我：战胜自己，坚持理想，最终你才能实现你的理想！

泰戈爾的诗，如一缕清风，拂走人们的烦恼，带给人们更多的思考。

泰戈尔诗选读后感篇四

很偶然，我在书中结识了罗宾德拉纳特·泰戈尔。

起因，还是从我写诗开始。

我迷上了写诗，我在无数个夜晚，写了许多首诗，可是却没有勇气投稿，因为我没有自信。于是，我就看了泰戈尔的《飞鸟集》和《新读泰戈尔月集》。我的诗在他面前完全不堪一击。这是多好的诗啊，短短的两句话，就能把你带到另一个世界，引起你无限的沉思。他的诗没有华丽的外衣，却蕴含了闪光的金子。其中一句使我印象最为深刻。

我们把世界看错了反说他欺骗我们。

他的诗正如一阵微飏，让人心如明镜，刹那间仿佛看透了整个世界。我曾经不明白为什么在诗中“声音可以被注视，背影可以被倾听”，虽然我还是云里雾里，但我好像懂了什么，却又不能转换成语言。但我明白，在诗中，就是可以无限遐想，通过朴实的语言，表达自己的想法。

因为他的诗就是这样的。每一个字眼背后都载着泰戈尔对这个世界的叹息。

泰戈尔诗选读后感篇五

就像人生一直在前进一般，泰戈尔的诗也一直在行进中。流浪者、旅人、乞丐，亦或是诗人、苦行僧，一直清晰地烙印在泰翁的诗中，在不经意间出现，又在不经意间留下一个渐远的背影。

《园丁集》是泰戈尔的另一部重要的代表作之一，是一首“生命之歌”，它更多地融入了诗人青春时代的体验，细腻地描叙了爱情的幸福，烦恼与忧伤，可以视为一部青春恋歌。诗人在回首往事时吟唱出这些恋歌，在回味青春心灵的悸动时，无疑又与自己的青春保有一定距离，并进行理性的审视与思考，使这部恋歌不时地闪烁出哲理的光彩。阅读这些诗篇，如同漫步在暴风雨过后的初夏里，一股挡不住的清新与芬芳，仿佛看到一个亮丽而清透的世界，一切都是那样的纯净、美好，使人与不知不觉中体味爱与青春的味道。

诗集以细腻的描写为世人展现着爱，以深富浪漫色彩的描述歌颂着自由的爱恋和纯粹的爱情。

诗人虽回味着那只有青春时才会悸动的心情，却又不沉醉其中。以理性的视角将这部恋歌般的诗作点上哲理的火焰。清新的格调使人景融会合一，让人不自觉地就会深入其中，仿佛可以体会到一股股清香扑面而来，犹如亲历了那些青春与爱恋的情景一样。

认真阅读《园丁集》中的诗篇，我们不仅可以看到种种美妙动人的爱情场景，体悟到男女恋人的难以言喻的情感和心态，领悟到关于人生探索的寓言和哲理，而且可以深刻理解和掌握泰戈尔在人生道路、爱情生活方面的探索 and 追求。所以，《园丁集》是一本不可多得的好书。

泰戈尔诗选读后感篇六

泰戈尔所作的诗歌优美动人，读起来心弦便会为之拨动，时而快，时而慢，在他的世界里，永远吟唱着心灵、生命的歌。

“我愿我能在横过孩子心中的道路上游行，解脱了一切的束缚；

在那儿，使者奉了无所谓的使命奔走于无史的诸王的王国间；

在那儿，理智以她的法律造为纸鸢而飞放，真理也使事实从桎梏中自由了。”

若《新月集》是一片湖泊，那它无疑是最清澈明亮的，因为它倒映作家童年最美好的回忆。

是啊，童真的心灵难道不是最弥足珍贵的吗？当你得到五颜六色的玩具而激动狂喜，当你尽情地唱歌和跳舞，当你吃着水果糖蹦蹦跳跳，你记得吗？你还记得那些美好的时光吗？自由，快乐，无所畏惧的幸福。

心灵的镜子便是另一个你自己，这个镜子一直是透明而清晰的，可以看到一个一模一样的你。可如果你的内心变得混浊，被灰尘笼罩，你就只能看到漆黑黑的一片了，其实，只要你相信，这面镜子永远是一尘不染，前提是你的心纯洁无暇。那才是人的本性。保持一颗童心吧。

“就是这同一的生命，从大地的尘土里快乐地伸放出无数片的芳草，迸发出繁花密叶的波纹。

就是这同一的生命，在潮汐里摇动着生与死的大海的摇篮。”

生命是什么？泰戈尔说它是永恒的，它是自由的，它是绚烂

的。

我说，生命是一个奇迹。当时间不断地流逝，世界不断地变化……终于，我诞生在这个世界上。

这便是一个奇迹。“我的存在，是一个永久的惊奇，而这，就是人生。”我终于明白，生命是永恒的创造，它付出了自身内部蕴含过剩的精力，不断越过时间，空间，永恒地追求，奉献。世界上的每个生命便都是世界上最美的艺术作品。

我是谁？从哪里来，似乎已经变得不再重要，重要的是，我们属于这个世界，我们是这个世界的一部分，是世界所创造的我们。这才是生命最本质，最永恒的意义。我们应热爱这个世界，不断奉献。“永恒的献身是生命的真理。它的完美就是我们生命的完美。”

只有当我们的思想更加成熟，才能以从容的心面对这个庞大却又渺小的世界。当心灵如水般平静清亮，生命如夏花般灿烂之时，精神世界才会真正的丰满，就如泰戈尔所说的一样。

泰戈尔诗选读后感篇七

手捧这本厚厚的诗集，细闻字里行间的墨香。在冬日的午后，阳光淡淡的晕洒开来。我仿佛看到泰戈尔那双闪着智慧光芒的眼睛，透过岁月的缝隙，亲切的凝视着我。

他说：生如夏花之绚烂，死如秋叶般静美。

这样美丽的句子，长长短短，浅吟，深绕在我的耳边。生命有许多种形态，生动的，沉寂的，忧伤的，热烈的……若我的生命能够停留在热烈的夏天，凋零在沉寂的秋天，就像是一片叶子一样，恣意的绿，不管狂风暴雨，肆意的笑，不管烈日炎炎，那便不枉此生罢。也许太过哄闹的生命，像是夏日鸣蝉般有喧闹之疑，但也决不能平庸

的度过一生。信乐团《北京一夜》里唱道：“不管你爱与不爱，都是历史的尘埃”。虽然我轻如尘埃，但一粒尘埃也务必活的极尽姿态。他说：如果你因失去太阳而流泪，那么你也将失去群星。读到这句话时，我心里轻轻一动。虽然这是一句早已被人们熟稔于心的话，但我还是被它打动了。泰戈尔是伟大的，他将他的思想，写成一句句话，轻轻的解开我的心结。一生中，总有许多失去，有些失去能够挽回，然而有些，只能被岁月抛向虚无的过往，用我们不长不短的一生去遗忘。初中毕业的时候，我与最好的朋友上了两个不一样的高中，在两个不一样的地方，我内心感到十分的难过与不舍，但我到此刻还记得当时她写给我信里的一句话，她说：“也罢也罢，将离别愁绪揉进那团废纸中，一齐扔进垃圾桶，前方还有更美的风景在等着我们。”既然无法改变和挽回，不如洒脱放下，至少我还能仰望星空。我还是能够一如既往的向前走。

他说：我的存在，对我是一个永恒的神奇。这就是生活。

越读他的诗，越发现自我是置身在一个浩瀚的星空之中。他深邃的思想，是点点的繁星。记得有一位文学家说过，每当他仰望星空的时候，他都想落泪，因为他确实确实的感受到自我的渺小，我读泰戈尔的诗的时候，亦是如此。他对生命有着最赤诚的热爱，最热烈的期望。像一个孩子般的去拥抱生命。自我本身的存在就能得到乐趣。无论悲欢离合，酸甜苦辣都要品尝，这是生活赋予的。我想就仅仅因为自我能够存在这个世界上，生活中的各种滋味都是值得感恩的，此刻，我这样年轻，能够微笑哭泣看不穿。

他像是一个坐在我跟前的长辈，向我娓娓叙述那些生活之内，时光之外的事。读一本好书，如交一善友。

手捧诗集，我看到一位伟大的智者，来自遥远的印度，对着我，拈花一笑。

泰戈尔诗选读后感篇八

是的，泰戈尔的诗一直那么丰富多彩，有风韵和观念，非常容易让读者引起共鸣。我在学他的诗时，好像在和一位伟人在倾情沟通交流。

泰戈尔用纯真娇嫩的儿童语言，写成自身对生活的思考，写成自身对幸福生活的憧憬与追求完美，明显地主要表现出自身对幸福生活的喜爱，对当然的喜爱，对故乡的喜爱。总而言之，泰戈尔把爱作为了人们的理想化，这与他的人道主义观念是紧密联系，紧密融合的。

你需要赶开我，一件事讲到□□滚开，你这顽皮的小狗r么？

那么，走罢，母亲，走罢！如果你叫唤我的情况下，我也绝不到你那里去，也绝不想要你喂我进食了。

念完这一段之后，我明显地体会来到这首诗的主题风格同情。对啊，每一个爸爸妈妈都是会善待自己的小孩。可假如换为了小狗或别的动物，大家还能给与它们至少的同情吗？从某类视角而言，对儿女的爱情是自私自利的，由于小孩是自身的。在我们遇一只可怜落魄挨饿无奈的小狗时，还能给与它至少的同情吗？在这个全世界，有多少的小微生物仍在为存活千辛万苦挣脱，也有是多少穷苦的人仍在为生活四处奔忙拼命，她们全是非常值得我们去同情的。

像那样的诗书里也有许多。他们不仅文本幽美，更关键的是他们能造成大家无穷的心绪，这就是泰戈尔诗的与众不同风韵所属，要我感受到他的观念中心思想爱。

泰戈尔诗选读后感篇九

他是一个多愁善感的哲人，他的世界里充满了爱与阳光，翻开他的诗集便可以看到一缕缕温暖、飘渺、智慧的光芒，直

击你的心灵，让你明白：原来可以这样看你的生活，原来生命还有那么可爱的诠释。

读他的诗有一种口渴的感觉，他那短短的几个字已经结束，而思绪却已经不知去向，在自己的世界里沉醉了，像一个躺在自然母亲怀抱里的婴儿，静静聆听大地的心跳。

“我接到这世界节日的请柬，我的生命受了祝福，我的耳朵也听到了醉人的音乐。在这宴会中，我的任务是奏乐，我也尽力演奏了。”

在生命的宴会上他无疑是一位接触的演奏者，他用他那温柔的眼睛，捕捉着身边的每一份爱，像是一位丁香般的姑娘缓缓走过集市，在小巷的拐角处偷偷张望，等着爱的到来；又像是一名忠心的子民，跪在灼热的田野上对着天空呼喊，表白着对这片土地的无限深情；还像一只受了伤的和平鸽，无力的衔着一根橄榄枝，心中唱着那首爱之歌……没有伪善，没有做作，没有高傲或空虚，就这样，只有诗人满满的爱，让人轻轻捧起一把，便看到了一个自己的天堂。《新月集》纯美的纪录“我愿我能在横过孩子心中的道路上游行，解脱了一切束缚；在那儿，使者奉了无所谓的使命奔走于无史的诸王的王国间；在那儿，立志以她的法律为纸鸢放飞，真理也使事实从桎梏中自由了。”

在泰戈尔的诗中除了我的一颗心我什么也没有落下。

泰戈尔诗选读后感篇十

泰戈尔诗选读后感

我喜爱读诗，不仅因为我没有耐心去读长篇文章，更是因为我在享受读每一首诗的过程，体会每一首诗独有的韵味。从这一点来说《泰戈尔诗选》就是个不错的选择。

读泰戈尔的诗，就像置身于一片茫茫大海，它将带给你极大的吸引力令你爱不释手，又会给你极大的神秘感，因为你想

要看透这片深邃的海实属不易。但是当你将心放到诗海里去体会时，你会感到身心愉悦。这是对身体乃至心灵的一次洗礼，这样的感觉让我不由得好奇，泰戈尔究竟是个什么样的人？

在读《泰戈尔诗选》之前，我对泰戈尔的了解寥寥无几，包括泰戈尔获得诺贝尔文学奖的诗集《吉檀迦利》我也一无所知。

我坚信能完美地展示一个人内心的就是他的作品。

给我印象最深的诗泰戈尔写的这样一段话“在那里，心是无畏的，头也抬得高昂；在那里，智识是自由的；在那里，世界还没有被狭小的家国的墙隔成片段；……在那里，不懈的努力向着‘完美’伸臂；……在那里，心灵是受你的指引走向那不断放宽的思想与行为——进入那自由的天国，我的父啊，让我的国家觉醒起来罢。”

从这一段话不难看出，泰戈尔的内心有一股汹涌澎湃的泉水，急遽迸发。他渴望这个世界每个人平等，不再有压迫；自由，不再被束缚；国家团结而不再被分割。他是：“行动派”，希望用自己或者他人的双手、用行动去触摸梦想。当然他无比深爱自己的国家。希望自己的国家成为理想的“天堂”。他在《采果集·感恩》中还说：“我与卑微者同命运……但未来是属于他们的”。我不知道泰戈尔究竟经历了什么，让一位伟大的诗人倾诉着“与卑微者同命运”的话语，这种心情实在令我敬佩。这也让我更进一步了解泰戈尔，一个伟大的人愿意俯身倾听更多人的疾苦，他的心与更多人在一起。由此，我的好奇心又带我去搜寻更多关于泰戈尔的信息。后来，我还在网上了解到泰戈尔生于印度一个富有哲学和文学艺术修养的家庭，他是一位伟大的人道主义者、爱国主义者。他同情苦难深重的印度农民，将自己投身于民族解放运动中。

最终我坚持把《泰戈尔诗选》读完。在合上书的那一刻，我感觉读一本书就像走一条路，跟着作者的思路走，沿路去聆听作者内心的倾诉，去感受他的情怀，然后去了解这个人。一路上我有了很大收获，我体会到了读一本书、解一个人的乐趣，就是在好奇中一步步探寻；我亦了解了泰戈尔，一位

真正的伟大的诗人！

泰戈尔诗选读后感篇十一

罗宾德罗那特·泰戈尔，近代文学史上的知名印度诗人、作家和社会活动家。他精通文学、音乐、绘画、作曲，并且在这些领域都有独特的建树，在印度过内外都有很大影响。一九一三年，由于他那“至为敏锐、清新、优美的诗作”，由于这些诗作“出自以高超的技巧、并由他自己用英文表达出来，使他那充满实意的思想成为西方文学的一部分”而获得诺贝尔文学奖。

泰戈尔一生的诗歌创造可分为三个阶段，分别以清丽、单纯和明快作为其主要艺术特征。而以单纯为特征的第二阶段的代表作即是《吉檀迦利》和《园丁集》。这两部诗集充满了朦胧和神秘感，不同于前期的政治性，也不同于后期的旗帜鲜明。在由各个诗集的断片所表达出来的复杂的泰翁中，

《吉檀迦利》和《园丁集》表现了一个纯粹的世界，一种在退隐后所获得的封闭的一个人的世界，自我的修善和与外部世界交汇后所得的玫瑰般的爱意。

我更喜欢的《吉檀迦利》里表现了一种宗教教徒般的爱，一种将自己全身心奉献出去的爱。上帝，主人，朋友，恋人，光辉的国王驾着金色的马车，他跪下来，一心为主。哦，神明，那种爱将无限复杂的爱的分支融合到一起，它是对神，对主人，对朋友，对国王，对恋人的所有爱意的统合，最后他将会把自己的所有奉献出去。不仅是躯体，心灵，他的歌声，他将舍弃一切他卑微和高贵的.所有，投身到与“你”相合一的海洋中去。光辉的诗歌带给人以颤动，那个国王消失在晨光中，给他爱抚过的女人留下一把巨剑。燃烧着的巨剑，女人抱着它，仿佛看到了新生的荣光。哦，我的主人，我的上帝，我的好友，我所爱的人，我的光华的神明，请接受你

的信徒你的仆人你的朋友你的情人的歌唱，让我穿越整个世界来寻找你，让我因为向你献出我卑微的一切而痛哭，让我在永生的死亡中将自己的躯体化为红莲，让我向你立地皈依，让我在一切结束之后，双手合十地站在对面看着你。

泰戈尔诗选读后感篇十二

读了《泰戈尔诗选》，仿佛带我们走近泰戈尔，他的精神是那般深邃，那般丰赡，又那么细腻，一章章诗篇，或小巧玲珑，或灿烂辉宏。泰戈尔用他的哲学和世界给了世人许多智慧，许多启迪。轻轻地翻，闲闲地逡巡。蓦然间，便会有一篇篇地美文闯入你的眼帘。

第一次读完他的诗篇，我陷入了迷茫之中，拿起书来，感到内心砰砰直跳，便赶紧将它放下。可又不知怎的，心里头却有一种莫名的冲动，想打开它去“一读方休”，走近他，去欣赏大师的风采。洗尽铅华的《吉檀迦利》、抒情浪漫的《园丁集》，精致达理的《流萤集》，哲理智慧的《飞鸟集》，审视生命的《死亡之翼》……泰戈尔将这些清新的、隽永的财富奉献在我们面前，不含半点的杂质。

泰戈尔的诗，没有普希金的雄健壮阔，没有海湿的甜蜜梦幻，没有拜伦的气悍心魂，也没有雪莱的浪漫如风。他的诗是优美的画，无声无息，水乳交融。他艺术的魅力和思想的广阔，不是一般人可以达到的境界。作为诗人，同时又是小说家、艺术家，社会活动家的泰戈尔。他的每一首诗，都燃放着炽热的精神火花，照亮读者的心。让世俗世界中，这些奔波与功利、名望，甚至被嫉妒与金钱附身了的人们，心臻得以触脱和净化。“光风霁月”，“金刚怒目”，泰戈尔的诗篇如春潮泻地，生机勃勃，充满活力。虽然诗人的一身经历了许多坎坷与痛楚，但他的哲学和思想是光辉的，是快乐的，是博爱的。常常品读泰戈尔的诗，走近泰戈尔，我们会更智慧。心里就不知不觉暖洋洋，亮光光。读完《泰戈尔诗选》，受益匪浅！

泰戈尔诗选读后感篇三

他是一个多愁善感的.哲人，他的世界里充满了爱与阳光，翻开他的诗集便可以看到一缕缕温暖、飘渺、智慧的光芒，直击你的心灵，让你明白：原来可以这样看你的生活，原来生命还有那么可爱的诠释。

读他的诗有一种口渴的感觉，他那短短的几个字已经结束，而思绪却已经不知去向，在自己的世界里沉醉了，像一个躺在自然母亲怀抱里的婴儿，静静聆听大地的心跳。

“我接到这世界节日的请柬，我的生命受了祝福，我的耳朵也听到了醉人的音乐。在这宴会中，我的任务是奏乐，我也尽力演奏了。”

在生命的宴会上他无疑是一位接触的演奏者，他用他那温柔的眼睛，捕捉着身边的每一份爱，像是一位丁香般的姑娘缓缓走过集市，在小巷的拐角处偷偷张望，等着爱的到来；又像是一名忠心的子民，跪在灼热的田野上对着天空呼喊，表白着对这片土地的无限深情；还像一只受了伤的和平鸽，无力的衔着一根橄榄枝，心中唱着那首爱之歌……没有伪善，没有做作，没有高傲或空虚，就这样，只有诗人满满的爱，让人轻轻捧起一把，便看到了一个自己的天堂。《新月集》纯美的纪录“我愿我能在横过孩子心中的道路上游行，解脱了一切束缚；在那儿，使者奉了无所谓的使命奔走于无史的诸王的王国间；在那儿，立志以她的法律为纸鸢放飞，真理也使事实从桎梏中自由了。”

在泰戈尔的诗中除了我的一颗心我什么也没有落下。

泰戈尔诗选读后感篇十四

著名印度诗人罗宾德拉纳特·泰戈尔在长达近70年的创作生涯中，共写了50部诗，为了更齐全地读到他的诗，我特地买了

一本《泰戈尔诗选》，读了之后，果然获益匪浅。其中有《园丁集》《新月集》《采果集》《飞鸟集》等多部诗集，我从这些诗中读到了浓浓的爱国情怀。

泰戈尔认为，作为一个诗人，如果只是搬弄华丽辞藻或炫耀文字技巧，是无法通向神的。因此他的诗里没有过多的华丽辞藻，却迸射出对祖国浓烈的爱。他热爱壮美秀丽的祖国山河，热爱勤恳努力的劳动人民，热爱别具一格的风土人情；他也同情穷苦百姓，特别是无法得到重视的印度妇女。

在印度的传统上是十分重男轻女的，因为女儿出嫁必须有一笔丰厚的嫁妆，否则就嫁不出去。印度人如果生下女儿，家人就愁眉苦脸地拍手示意，表示两手空空；如果生下儿子，家人就立马敲锣打鼓庆祝一番。

这又让我想到了中国，中国重男轻女的封建思想一向是阻碍中国社会发展的障碍。现在是新社会、新时代，可“重男轻女”这一概念却仍然没有退出历史舞台，因为中国是一个农业大国，但农业机械化还因种种原因没能普及，农民家庭急需劳动力，所以儿子比女儿强。

因此中国需要使农村城市化，以改变人们的思想观念，像北京、上海、广州和我们深圳这样的现代化大都市就起了带头作用。今年年初，和家人一起吃饭的时候突然讨论到老家的重男轻女这一情况，就聊了起来。外公说以前在农村，邻居们生女儿比办丧事还惨淡；生个儿子就像有人结婚还封了个大红包给他们，四处宣扬。但外公总是不以为然地对邻居们说，他的三个女儿能顶十个儿子，因为经常会有被宠坏的儿子不争气，全靠女儿养家糊口的情况。

我不太了解印度，但我相信他们的情况跟中国很相似。我希望能再多接触一些泰戈尔的作品，以多了解印度这个古老的国度。

泰戈尔诗选读后感篇十五

夕阳像一个守财奴似的

正藏起它的最后的金子

——选自《泰戈尔诗选》

生活中，每当黄昏来临，我们总是赞美黄昏，赞美它的美丽，也欣赏它的景色，这时，就会有很多人为它拍照，想以照片的形式将它的美丽永久保留。但是，的确很少有人将夕阳比作守财奴，仔细一想，却又似乎有些相似。

夕阳的美丽迷惑了我们，让我们觉得它是多么美好，但夕阳沿着地平线一点点落下，它的光芒也慢慢随之而去，就仿佛如作者所说，它如同一个守财奴，将它散落在大地上的金子一点点收回，丝毫没有留给这颗半星球一点财富的意思。最终它将光亮全部带走，只剩下这颗星球孤零零地独处黑暗。

我们喜欢夕阳，但是我们不能说所有人都喜欢它，我们有喜欢它的理由，不喜欢它的人也有它的理由。

春天，我们赞美它的百花齐放，万物生机盎然，处处充满生机与活力。但有些人就是不喜欢春天，他们认为春天总是让人感到烦闷，在春天中，昆虫们也同其他动物一样出来活动，草地上、树林中，枝丫上到处都是它们的踪影，这未免让人心烦。美丽与不足相互照映，这才造就了每个真切来到我们身边的春天。

来自人间的事物，因为美好与缺陷并存，我们才会觉得它真实，也才会拥有谁都可以得到，只要他有一颗上进的心与一个愿意付出的心态，这才成就了整个不断上进的世界。

人何尝不是如此？人的不足与长处并存，才构成了一个完整

的人。即使你的不足再多，总有你擅长的，因此，生活的困难再多，人生再不顺利，你还是可以对自己说：“人生因不完美而美好，人生因逆境而精彩。”

泰戈尔诗选读后感篇十六

泰戈尔（1861—1941）印度著名诗人、作家、艺术家和社会活动家。1913年获诺贝尔文学奖。泰戈尔一生当中写过很多很多的作品，比如说有《吉檀迦利》、《新月集》、《飞鸟集》、《边缘集》、《生辰集》。长篇的《沉船》、《戈拉》、《家庭与世界》、《两姐妹》；重要剧作有《顽固堡垒》、《摩克多塔拉》；散文有《死亡的贸易》等。

在这些作品中，《飞鸟集》以它新颖的形式引起了极大的兴趣。

其中，我最欣赏的诗句有：夏天的飞鸟，飞到我的窗前唱歌，又飞去了。秋天的黄叶，它们没有什么可唱，只叹息一声，飞落在那里。

世界上的一队小小的漂泊者呀，请留下你们的足印在我的文字里。跳舞着的流水呀，在你途中的泥沙，要求你的歌声，你的流动呢。

你肯挟瘸足的泥沙而俱下么？

“我们萧萧的树叶都有声响回答那风和雨。你是谁呢，那样的沉默着？”

“我不过是一朵花。”

“月儿呀，你在等候什么呢？”

“向我将让位给他的太阳致敬。”

水里的游鱼是沉默的，陆地上的兽类是喧闹的，空中的飞鸟是歌唱着的。但是，人类却兼有海里的沉默，地上的喧闹与空中的音乐。

在诗人的笔下，我们感悟着飞鸟的快乐，黄叶的轻盈，流水的灵动，月儿的美好，游鱼的沉默，兽类的喧嚣。自然是如此的美好。生命是如此的美好！

泰戈尔诗选读后感篇十七

读了《泰戈尔诗选》，我感受到了他对生活深刻的思考，他那细腻的文字还有对未来美好的期盼深深打动了我。

泰戈尔既是诗人，也是哲学家，读他的诗，总能给人带来一定的思考。

他一生创作了多篇小诗，在他的诗集里，最令我沉迷的是《新月集》了。

夜来了，我的脸埋在手臂里，梦见我的纸船，在子夜的星光下缓缓浮泛前去，睡仙坐在船里，带着满载着梦的篮子。

这是一个多么美好的梦啊！星光，篮子，纸船，它们是那么的美好！在子夜，纸船浮泛前行，它奋力向前。为了自己的梦想，它必须经历大自然的风风雨雨。

这首小诗，让我想起了我在积累好词好句这件事情上的一些趣事。为了写好作文，妈妈要求我从小学三年级开始，每天摘录一个好词语或者一个好句子。妈妈说完她的要求后，我不屑一顾的笑了，因为我觉得这件事情太简单了。于是我照着妈妈的要求开始积累好词好句，认认真真地摘录，一个星期过去了，一个月过去了。

那个周末的晚上，妈妈让我自己检查自己的好词好句本，我

翻开本子一看，愣住了，几乎有半个月的时间我都忘记了摘录。妈妈告诉我：摘录一个好句子，好词语真的很简单，人人都可以做到，但是天天摘录，一个月，一年，甚至更长时间的坚持摘录，就不是每个人都可以做到的了。

妈妈的话深深触动了我，每当我懒得不想摘录或者忘记摘录时，妈妈的话就会在我耳边回荡。

然后，我就立刻行动起来，摘录好词好句，偶尔忘记的时候，我也会及时补上。就这样，我一次又一次地战胜了我自己，并且把这个习惯坚持到了现在。

每次写作文时，刚开个头，我的思绪便如泉水般涌了出来，我的大脑就像是一个好词好句本，那些优美的句子好词语任由我选。正是因为平时坚持积累，我的作文多次获奖。

每当我拿到作文获奖证书的时候，妈妈总会鼓励我：战胜自己，坚持理想，最终你才能实现你的'理想！

泰戈尔的诗，如一缕清风，拂走人们的烦恼，带给人们更多的思考。

泰戈尔诗选读后感篇十八

泰戈尔是印度人民最崇拜最热爱的诗人，他参加领导了印度的文艺复兴运动，他排除了他周围的纷乱窒塞地，多少含有殖民地区奴化地，从英国传来的西方文化，而深入研究印度自己的悠久优秀的文化，他深入民间，听取神话、歌谣、民间故事，用最朴素的语言写出散文和诗歌。

这本书无意中将泰戈尔介绍给了我，读完了他的传略和诗文，心中不作他想，只觉得有一些澄澈，像拨开一层朦胧的雾，又像擦亮了眼睛，将这世界看得如此透彻。

从这一百零三首诗中，我们可以深深地体会到这位伟大的印度诗人是怎样地热爱自己的有着悠久优秀文化的国家，热爱这国家里爱和平爱民主的劳动人民，热爱这国家的雄伟美丽的山川，从这些首诗的字里行间，我们看到了提灯顶罐，巾飘扬的印度妇女；田间路上流汗辛苦的印度工人和农民，园中渡口弹琴吹笛的印度音乐家，海边岸上和波涛一同跳跃喧笑的印度孩子，以及热带地方的郁雷急雨，丛树繁花……我们似乎听到那繁密的雨点，闻得到那浓郁的花香。

泰戈尔是一个爱国者，哲人和诗人，他的诗中喷溢着他对于祖国的热恋，对于妇女的同情和对于孩子的喜爱，有了强烈的爱就会有强烈的恨，当他所爱的一切受到侵犯的时候，他就会发出强烈的怒吼，他的爱和恨像海波一样，荡漾开来，遍及了全世界。

印度人说泰戈尔是诞生在歌鸟之巢中的孩子，他的戏剧，小说，散文……都散发着浓郁的诗歌的韵味，他的人民热爱他所写的自然而真挚的诗歌，当农民，渔夫以及一切劳动者，在田间，海上或其他劳动的地方，和着自己劳动节奏，唱着泰戈尔的诗歌，来抒发心中的欢乐和忧愁的时候，他们不知道这些唱出自己情感的歌词是哪一位诗人写的。

他的极端信仰——他的“宇宙和个人的灵中间有一大调和”的信仰；他的存蓄“天然的美感”，发挥“天然的美感”的诗词，都渗入我的脑海中和原来的“不能言说”的思想，一缕缕地合成琴弦，奏出缥缈神奇无调的音乐。

泰戈尔的诗名远远超越了他的国界。

泰戈尔是印度非常伟大的文学家，他最出名的就是《飞鸟集》。《飞鸟集》也被全世界许多国家翻译过不同的语言流传下来，这本诗集里面的文字非常的细腻，读完之后简直就是像走进了他的精神世界一般。诗集里面的文字是一种比较短小亲历的诗句，能够给人一种耳目一新的感觉，初读之后

便有淡淡的温馨笼罩在自己的心上。我想即使任何冷漠无情的人，在读完泰戈尔的诗集之后，恐怕心中也会被这种温馨所笼罩。

他的诗集里面不仅语句优美温馨，更是富含哲学，从这一点也可以看得出来，他绝对是世界上首屈一指的哲学家，文学家。将哲学和文学结合在一起，并且让全世界各地的人都能够接受这样的哲学思想，恐怕古往今来也找不出几个可以和他相提并论的人了。看来是诗集后，你不得不承认泰戈尔绝对是一位与众不同的人，他的思想广阔并且不可见底。在他的诗里面我们不会见到一般文人墨客以悲伤的情绪为主色调，他的诗里面似乎总是蕴含着不同一般的哲理，细读之后便会发现淡淡的人生哲学在里面。从他的诗集里面我们也可以看得出来，他对生活的态度是非常热爱的。也许在他诗里面一些普通的事情都能够被他所写的那么美好，但是放在我们的身边只是一些日常的事情。也许上天赋予了他一双善于发现美的眼睛和心灵。

泰戈尔非常喜欢将不同的东西融合在一起并且加入自己的思想，也正是因为这种特色，所以才让他的诗给人一种难以忘怀的印象。阅读泰戈尔的诗集，可以告诉我们如何去应对生活中的种种困难。我们不应该做生活的奴隶，而是做生活的强者。这些都是通过他的诗集里面得出来的答案。