

2023年简·爱阅读感悟(精选11篇)

激情无限，团结一心如何建立高效的团队沟通机制？以下是一些成功团队标语，供大家参考。

简·爱阅读感悟篇一

“最能克服仇恨的并不是暴力，最能抑制创伤的也不是报复。”

海伦·彭斯，这个令人遗憾的女孩，是除简·爱以外的另一颗明珠。

童年时的简，因为无父无母被舅舅家收养。可惜好景不长，好心的舅舅去世了，只剩下里德太太和她的儿女们。里德太太和表哥经常欺负她，这让简幼小的心灵中充满了仇恨。当她来到洛伍德的时候，她的境况依然没有好转。因此，她浑身长满了刺，心中充满了愤愤不平。

然后她遇到了海伦，这个善良聪明的小姑娘。面对周围人的欺负，海伦是宽和的。她以平和的心态去面对所有的不公。她从不会抱怨什么，而是笑着将所有人都宽恕。她有一种能力，将本该阴霾的天气变成晴空，不去怨恨，却让自己过得更为快活。

毕淑敏在《精神的三间小屋》中提到：“有一颗大心，才盛得下喜怒，输得出力量。”“假若爱比恨多，小屋就光明温暖，像一座金色池塘，有红色的鲤鱼游弋，那是你的大福气。假如恨比爱多，小屋就阴风惨惨，厉鬼出没，你的精神悲戚压抑，形销骨立。如果想重温祥和，就得净手焚香，洒扫庭院。销毁你的精神垃圾，重塑你的精神天花板，让一束圣洁的阳光，从天窗洒入。”

“所以，在布置我们的精神空间时，给爱留下足够的容

量。”

生命短促，如果一生都充满了仇恨与怨愤，我们并不会快乐。同样的，我们也并不是在为自己而活。内心背负了仇恨，便以报仇为目标。那么，即使目标达成了，我们又会得到什么呢？是解脱吗？那解脱之后又是什么呢？是空虚。斤斤计较的仇恨需要花掉多少无价的时间，才能换得半生的解脱与茫然。此时，我们失去了仇恨，却也失去了自我。

人为什么不能活的快活一点呢？不去计较得失，“不以物喜，不以己悲”。做一个内心充满希望和温暖的人，常怀感恩，常念美好。去发现生活的一点一滴，将每一分钟，都过得快乐而充实。

“信奉这个信条，我就再也不必为报复日夜操心，再也不必为堕落深恶痛绝，再也不必为不公垂头丧气。我平平静静地活着，期待着末日的来临。”

简·爱阅读感悟篇二

当初的我尚且不知简·爱这个名字是根据女主角的名字直译成中文而来，以为这是书的灵魂，只见它但笑不语，盈盈一笑中，无限风情倾泻而出，令人情难自禁地轻轻抚上，随即被勾入书中的世界。

我以为她会被打垮，会在如此不平的环境中如同尚未绽开便被折下的花蕊般默默地凋零，但是，感谢上苍，即使她一无所有，她仍有她的自尊倔强保护武装着她，当她的表兄殴打她时，她勇于回击；当舅母嚷着叫自己的孩子远离她时，她高喊“他们不配和我在一齐”；当她被囚禁在空房中时，想到自己所受到的折磨，从内心发出了“不公正”的呐喊。

之后被送到孤儿院了，在阴暗恶劣的孤儿院环境里，她仍旧不甘屈辱和不向命运妥协，应对冷酷的校长和摧残她们的教

师深恶痛绝。她对好友海伦说：“假如她用那根条子打我，我要从她手里把它夺过来，并且当面折断它。”

一个阴天，男主角：经常在外旅行庄园的主人罗切斯特出现了。在他最尴尬无助的时候，飘过的她听从善良的内心呼叫，朝他伸出了纤纤细手，在两手交握的刹那，命运的红线将彼此绑定。

简·爱阅读感悟篇三

要说这本书里面让我感触最深的莫过于简·爱小时候的可怜的遭遇，她少年时候的坚强。我在看见她舅母对待她是恶毒的言语以及她舅母三个女儿的行为，看到简被他们几个人欺负的时候，我的眼睛不由得一酸涩，心也揪了起来。这之后又再次扪心自问：“如果我是简我可以坚持下来么？我可以像简那样长大后你不去愤世嫉俗吗？”我相信我不会。因为现在的社会条件太好了。从小是在家人的呵护下成长，从来都没有受过如此般待遇。

我两次看到简在学校的日子，总是会不顾后面的剧情静静地想着：简她真的好厉害呢！在经历了那么不公平的生活后，在那么艰苦的环境下，她仍能保持着良好的心态。就好像之前一切的不幸都是上天对她的一次考验，考验过之后，她从中成长，她的心灵越发的美丽，而不是变的扭曲。这也许就是简的坚强的性格体现吧。

若她脆弱那么她就会变成不思进取，厌世的人。再到之后她的默默离去。她毅然决然离开了爱德华·罗杰斯特。但是简却在爱德华处在窘迫的环境之下回到他的身边，照顾她，陪伴他。看到这里，简对爱德华的爱把我感动了。

简·爱就是一个混合体，一个理智，坚韧勇敢，执着的混合体。当然我最佩服的是他的坚韧，我觉得坚韧是每个人都需要。如果你不够坚韧，那么你怎么面对现在这个复杂多变

的世界？这个社会市场是不公平的，这就需要我们坚强的去面对。你若不坚韧，我想在现在这个社会你会过得很痛苦。面对危险，我们需要勇敢。然而面对困难，我们不但要坚韧勇敢，还要勇往直前，所向披靡！

简·爱阅读感悟篇四

《简爱》是一部带有自传色彩的.小说，它告诉人们一个人生的真谛。

《简爱》的作者夏洛蒂勃朗特温柔，清纯，喜欢追求一些美好的东西，尽管她家境贫穷，从小失去了母爱，再加上她身材矮小，容貌不出众，但是也许就是这样一种灵魂深处的自卑，反映在她的性格上就是一种非常敏感的自尊。她描写的简爱也是一个不美的，矮小的女人，但她有着极其强烈的自尊心。

简爱生存在一个寄人篱下的环境，从小就承受着与同龄人不一样的待遇，姨妈的嫌弃，表姐的蔑视，表哥的侮辱和毒打。也许正是因为这一切，换回了简爱无限的信心和坚强不屈的性格，一种可战胜的内在人格力量。她坚定不移地去追求一种光明的，圣洁的，美好的生活。

在罗切斯特的面前，她从不因为自己是一个地位低贱的家庭教师而感到自卑，反而认为他们是平等的。也正因为她的正直，高尚，纯洁，心灵没有受到世俗社会的污染，使得罗切斯特为之震撼，并把她看作了一个可以和自己在精神上平等交谈的人，并且深深爱上了她。

而当他们结婚的那一天，简爱知道了罗切斯特已有妻子时，她觉得自己必须要离开，她虽然讲，“我要遵从上帝颁发世人认可的法律，我要坚守住我在清醒时而不是像现在这样疯狂时所接受的原则”。但从内心讲，更深一层的是简爱意识到自己受到了欺骗，她的自尊心受到了戏弄，因为她深爱着

罗切斯特。但是简爱做出了一个非常理性的决定。在这样一种爱情力量包围之下，在富裕的生活诱惑之下，她依然要坚持自己作为个人的尊严，这是简爱最具有精神魅力的地方。

小说设计了一个很光明的结尾——虽然罗切斯特的庄园毁了，他自己也成了一个残废，但是正是这样一个条件，使简爱不再在尊严与爱之间矛盾，而同时获得自己的尊严和真爱。

在当今社会，人们都疯狂地为了金钱和地位而淹没爱情。在穷与富之间选择富，而在爱与不爱之间选择不爱。很少有人会像简爱这样为爱情为人格抛弃所有，而且义无反顾。《简爱》所展现给我们的正是一种返朴归真，是一种追求全心付出的爱情，还有作为一个人应有的尊严。它犹如一杯冰水，净化每一个人的心灵。

简·爱阅读感悟篇五

《简·爱》(jane eyre)是十九世纪英国著名的女作家夏洛蒂·勃朗特的代表作，人们普遍认为《简·爱》是夏洛蒂·勃朗特“诗意的生平写照”，是一部具有自传色彩的作品。

花了三天多的时间终于读完了《简爱》，我知道这是一个十分艰巨的过程。这连住的几日，我几乎除了吃饭和睡觉，一切时间都耗费在这本来自遥远国度的小说里。然而我还得在抱怨的同时，不得不承认它的杰出与迷人。很少见到这样迷人的异国风情。这充满着英国十九世纪趣味的故事里，让我感慨了很多。其实我应该早些接触这本书，早就有很多人介绍它了。可惜，我拥有着一点排外的情愫，一直拖到现在去欣赏它，实在有些相见恨晚。

作为一个外国人，我对英国人的思维和宗教信仰有点难以适应。不过呢，人世间的真情多数是相通的。每当我读到小简爱因为无亲无故而遭受虐打和歧视时，心中顿起的怜悯之情

真让人难忘；每当简爱一次次化险为夷让我多么兴奋；当她勇敢地拒绝了圣约翰的求婚而坚持自己心中的真爱时，多么令鼓舞和震撼；特别在文章最后，她抛弃一切去照顾那位可怜的爱德华时，我的心中欣慰与感动迸发而出。关于这本小说，我想它最大的成功之处就是它在很多艺术方面的杰出融合。

我敢确信这本书的作者是一位多才多艺的作家。首先，她在描绘风景时，是以一个画家的审美角度去鉴赏，以一个画家情趣去把握光和影的和谐。读中国的小说很少见到这样细腻的风景描写的词汇。应该要感谢这本书的译者周令本的深厚的国文功底，使译本文采熠熠，令原著生辉。其次，夏洛蒂·波郎特在语言学上的造诣也很深厚，作为一名英国人，作者可以说至少精通三种以上的外国语言。在读这本书的时候，我感觉自己可以通过它感受到整个欧洲的文化氛围。比方说英国人的自豪感和绅士风味，德国的大国气氛以及法国女性的天生浪漫情趣。甚至还读出了英国人那种殖民主义的歧视东方人的心理，比如他们称印度是个野蛮的民族。再次，夏洛蒂·波郎特对感情戏的处理上，可以称得上很高明。她的主人公很少是一见钟情，这比较现实，但是她赋予的爱情总是在默无声息深入到读者的心田里。如此巧妙的感情戏，让我很意外，很惊喜。

《简爱》的作者如果和中国的曹雪芹相比，毫无疑问，后者的文化底蕴要更博深一些。就像中国和英国人拼比历史，中国人可以无愧地说：我比你老的多。曹雪芹一生所学要比夏洛蒂·波郎特要广博的多，毕竟中国的文化底蕴要丰盛的多。中肯的说，简爱的确比不上中国的《红楼梦》。不管是人物丰富还是物致的描绘上，《红楼梦》都是更为杰出的。但是，《简爱》中也有值得中国人去学习和欣赏的地方。比方说，《简爱》对人物的心理描写方面，可以说淋漓尽致。这点在很多中国人的文学作品中做的都不够。

读这本书我仿佛读了一遍《圣经》，西方人对宗教笃深的感情与真诚的信仰，真的很令人敬佩。现在的中国是一个缺乏信

仰的时代。在读《简爱》时候，让我感受到在拥有宗教哺育下才可以得到的人情的纯美，在现在的中国这真的很难得。其实，很多圣经里的教诲与中国的孔儒的经典思想是相通互补，而现在国人却往往忽视了祖先的睿智。比如圣经里劝人从善，劝人宽忍，劝人感恩，与孔老夫子劝国人礼义仁，两者是相同的。在读《简爱》的时候，我时常被圣经里的美好的思想启迪着，让我联想到中国的现状，心中似乎收获许多。让我坚信，对于中国的儒家文化真的需要重新审视。

刚开始翻阅这本书时是在六年级的时候，但是只读了个开头并不觉得好看，就让他静静躺在书柜里了，后出于无奈老师又叫我读，我于是抽出书又开始读。

感觉和以前大不一样，从无感到同情，简爱自幼父母双亡，投靠了冷酷无情的舅妈，但舅妈却因为她的忍无可忍的还手无情的抛弃了她，想让她在一所慈善学校的猩红病病死，但她坚强的活了下来然后她读了6年书2年的教师。十八岁简爱受聘到三菲尔德府当家庭教师，认识了可爱的小女孩。和蔼的管家。最重要的是她认识了这服的主人罗切斯特，两人被对方的独特气质所吸引及丰富的感情所吸引，于是不顾身份和地位的巨大差距深深相爱了。正当他们要结婚时，有人却证明罗切斯特的妻子还活着。简爱知道他们不可能有平等的婚姻，于是选择了离开。后来简爱意外碰到了她的表兄妹们，并从他叔叔哪里继承了一笔遗产。但她无法克制对爱人的思念，于是回到已经失去财富。身体也遭到火灾严重摧残的罗切斯特身边，毅然和他结婚。在爱的沐浴下，他俩找回了幸福和健康。

简爱人生追求的两个基本动机是对人世间自由幸福的渴念和对更高精神境界的追求。读了《简爱》这本书我感受到了简爱那独立自主、自强不息的精神品格和丰富、明确、坚定的个性，也让我明白了事在人为，忍和坚强的重要性，简爱的爱情追求我现在虽不能体验。我想这是一种追求全心付出的感觉，是一种不计得失的简化的感情，它犹如一杯冰水，净

化每一个读者的心灵。

同一本书，每年又不一样的感觉，那我两年后会不会还有不一样的感受呢？

《简爱》启示我要富有坚强的意志力，战胜一切困难。虽然我曾经竞选班干部得不到大家的认可，但我不气馁，不放弃。

《简爱》启示我一定要富有反抗精神。不论对方，多么强大，也不退缩，即使成功的几率多么渺小，也要做出努力。这个世界有时从某个方面说存在着诸多的不公平，就像上天对简爱。其实有时对敌人宽容就是对自己残忍，压迫久了就要起来反抗。简爱曾对一个被打的同伴说：“如果他拿鞭子打我，我一定把鞭子从他手中抢过来。”简爱的反抗精神和被打女孩的逆来顺受形成了鲜明的对比。这让我懂得了：如果你身处顺境，拿出勇气迎接困难的挑战；如果你身处逆境，也不要气馁，要勇敢地克服困难。

《简爱》还启示我要有一个正确的人生目标，再朝着那个目标奋斗，因为有了目标才有奋斗的动力。虽然那个目标还很远，但是绝对不能放弃，要像简爱一样，不管遇到什么挫折都决不放弃。而且要对自己树立的人生目标有坚定的信念。看了《简爱》我知道了：要坚持自己的信念，不要害怕别人对你的评价，评价的好坏并不代表什么，只要你有信念，有恒心成功并不难。简爱就是因为有这样坚定的信念，才取得成功，得到了幸福。

山重水复疑无路，柳暗花明又一村。经历了太多困苦之后，善良的人们都如愿以偿地看到了奇迹的出现。善有善报，善良的人都获得了圆满！《简爱》也画上了圆满的句号！

今天，我的了本书《简爱》。那是前几个星期买的，但一直没动。

早晨八点多，我写完作业后，拿出一本仅有一些灰尘，几乎没碰过的《简爱》来读。

从封面以及前言里，我知道了《简爱》是英国作家夏洛蒂·勃朗特写的，她还有两个姐妹分别是艾米莉·勃朗特和安妮·勃朗特。

前言主要是介绍《简爱》并且用来赞扬夏洛蒂·勃朗特的。而从这我也能明确的知道《简爱》这本书所要表达的情感。就像《卖火柴的小女孩》中作者对穷苦人名的深切同情和对贫富悬殊的社会现实的强烈不满一样。

前言里说，《简爱》是坐着的真实写照。她出生在一个贫穷的牧师家庭，她身材矮小，相貌平平，家境也非常的不好，因此她总是忍受着贵夫人和阔小姐的侮辱与唾弃。

她反抗压迫和社会偏见，坚信着人人平等这一真理。她的这本《简爱》诠释了一个怎样卑微的女性勇于追求自己的幸福。她让我明白了，没什么富贵贫穷之分，幸福是任何人都有权力追求的。

虽然《简爱》里面涉及到了小学不该涉及到的爱情因素，可是作者却写出了简·爱为爱为尊严有义无反顾，不甘屈辱，不臣服于命运的折磨，执着、坚强的精神实在让人佩服万分。

并非富人才有追求美好生活的权利，人与人之间都是平等的；美好的生活谁都可以追求，身份什么的已然不重要了，这是《简爱》作者夏洛蒂·勃朗特让我明白到的。

如何完美诠释社会高于底层的区别，怎样一本饱含着真理和正能量的小说。“《简爱》在世界文学的星空里，恒久也闪耀着独特的魅力之光，吸引，鼓舞和震撼着一代又一代的读者。”正如这编委会所说的最后一句。

《简爱》不会被诸多的文学作品掩埋，夏洛蒂·勃朗特的名字也不会销声匿迹。

《简·爱》一书写于1846年，是一部由作者亲身经历改编而来的自传体成分很浓的小说。此书在1944年被拍成电影。影片以回忆等方式叙述了一个悲惨又甜蜜的丑小鸭式的故事：孤儿简·爱自幼饱受姑妈和表哥的侮辱，还在洛伍德学校经历了非人的虐待和好友离世的打击。长大后，简·爱在罗切斯特家当家教，被罗切斯特欺骗了感情。她又遭遇了姑父去世、被表哥求婚等事，但最终，她还是听从心的呼唤，回到被烧伤并失明的罗切斯特身边。

看了简·爱的颠沛流离，我莫名想起了《红楼梦》。细细想来，两者确实有些相像：同是写悲惨、受到压迫的爱情，同是写因爱而伤的男男女女，只不过黛玉只会以其一生的眼泪，去控诉暗无天日的社会对她不公平的待遇，最终只能含恨而终。正如“一江春水流，万点杨花坠”。而简·爱却不甘于命运的压迫，努力尝试打破世俗，最终获得了属于她的幸福和快乐。

“尝试过就好，跌倒了也不怕。不要因为因为没有敢于尝试的胆量而留下遗憾。”世上如果没有“尝试”，或许她就不是简·爱，而是另外一个女子了。而我，也或许错失了一项生活的乐趣。

不尝试，怎知生命中没有美好？让我们和简·爱一起，趁着正好的年岁，为了心中的诗和远方，不断尝试。就算有瑕疵，至少，青春无悔。

简·爱阅读感悟篇六

《简爱》是十九世纪英国著名的女作家夏洛蒂·勃朗特的代表作，人们普遍认为《简爱》是夏洛蒂·勃朗特“诗意的生

平写照”，是一部具有自传色彩的作品。夏洛蒂·勃朗特、艾米莉·勃朗特、安妮·勃朗特和勃朗宁夫人构成那个时代英国妇女最高荣誉的完美的三位一体。

我为什么看着本书?是因为我被了《小草和大树》这篇课文里的人物所感动了，夏洛蒂不管别人怎么嘲笑她，她都不会放弃写作。

《简爱》这本书可以称为是一本文坛巨著。我一直很想读读看，所以，我和爸爸在寒假前买了这本书，回到家，细细品读，才发现它给我的启发很大。

这里面讲了女主人公简·爱从小失去父母，寄养在姨妈家，被虐待而想反抗，进入劳渥德学校。毕业后，来到桑菲尔德庄园当家庭教师，与主人罗切斯特先生互相产生了爱慕之情。后来却发现罗切斯特早有妻室——一直被囚禁在阁楼里的疯女人。伤心之余，简·爱孤身逃离庄园，四处流浪，后因心中一直对罗切斯特念念不忘，重新又回到他身边。这时庄园已是面目全非，罗切斯特也双目失明。简·爱毅然和他幸福的生活在一起。

我觉得里面给我印象最深刻的一段话是：“你以为，就因为贫穷、低微、不美、矮小，我就没有灵魂，也没有心吗?——你错了!我跟你一样有灵魂——也同样有一颗心!要是上帝给予我一点美貌、大量财富的话，我也会让你难以离开我，就像我现在难以离开你一样。我现在不是用习俗、常规、甚至也不是用血肉之躯跟你讲话——这是我的心灵跟你的心灵说话，就好像我们都已经离开人世，两人一同站在上帝面前，彼此平等——就像我们本来就是的那样。”就凭这一句话，把我深深的震撼了，我感受到了简爱的坚强。

在生活中我们经过了很多事比如：在农村中有一个小女孩来城市里上学，她的母亲要来看她，可这个小女孩很不好意思，觉得自己的妈妈穿的太老气，怕小朋友会笑话她。

这样做是不对的，因为在生活当中人生来有些东西不能决定的比如：你长得漂不漂亮？有没有钱？穿的衣服好不好看？但是，上帝对每一个人都是公平的，命运掌握在自己的手中，只有努力地拼搏才能有一个美好的未来。

简·爱阅读感悟篇七

俗话说得好：“好人一定有好报”，但好报具体是指什么呢。读了《简爱》以后，我对回报，对幸福有了更深一层的理解。

从前，我一直认为：富有便是幸福；轻松便是幸福；心情愉快便是幸福；满脸笑容便是幸福。但如今我认为：与自己最亲爱的人长守在一起也是一种幸福。

我对简爱充满了崇敬，充满了欣赏，充满了祝福，更充满了肯定。因为她不计前嫌，能以德报怨；因为她高雅大方，不卑不亢，因为她辛勤劳动，不好吃懒做，因为她敢于面对现实，不被困难压倒，我对罗切斯特先生怀有深深的敬意；抱有深切的爱戴，报予新切的鼓励不是印给予最美好的祝福。因为他不妄自自大，能平等待人，因为他不顾安危，能舍己屡人；因为他不放弃生活，屈服于命运，更因为他不随意动摇，意志坚定。

在此之前，我一直相信，世间只有母爱是纯洁、无私的。但如今，我认为爱情也可以是纯洁暇的。

当简爱得知真相，怀着极大的痛苦离开罗切斯特先生后，罗切斯特先生不惜一切代价的寻找她的下落，甚至在他由一个翩翩公子变得又瞎又残之时，他也并没有失去生存的信念，为什么。我想是他对简爱的支持着他，他相信，他们还会重逢。而简爱在离他去后，也经历了种种痛苦，但最终她可以说是幸福的了。她拥有了亲友，拥有了财富。但她的心并不快活，她不能忘却罗切斯特先生。终于一天晚上，他们发生了心灵上的感应，简爱最终回到了罗切斯特先生身边，这也许就

是“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”吧！他们双双获得了自己的幸福。

让我们马不停蹄地向着自己那美好的未来前进吧。

简·爱阅读感悟篇八

一直以来，各位老师，各位同学都在向我推荐《简爱》这本书。一本由英国女作家所作，引人深思的小说。但是因为各种各样的原因，知道高考结束后，我才有幸品读了它。

这部小说，述尽了女主人公简爱的一生，从她的童年到青年知道最后男主人公身边的。她一生坎坷，生活艰辛，却又有属于她的幸福。我看到了英国当时的社会，风土人情，不一样的文化背景。

她的童年是寄居在舅舅家的，父母双亡的简爱几乎没有体会过亲情的温暖，因为她舅舅早逝，她舅母也没有按其舅舅的遗嘱将她好好养大，而是将她送入了孤儿院。于是，简爱在童年时尝尽人间冷暖，她挨过饿，受过冤枉，但她依然坚强，依然热爱自由，依然留有自己的个性，同时教师的纯淳教导和好朋友的死也为她的改变为她日后的坚强有很大的作用。

读过简爱的童年，会十分敬佩她，竟还会觉得不可思议。在印象中，孤儿院永远都是一个让人颓废，使人走上不归路的地方，但我突然发现自己的想法太过简单，它还是一个可以选出真正的英雄的地方。

简爱受她老师的影响和朋友的死的打击之后，渐渐长大的她进入修道院并当起了教师。全书的重头戏也由此开始。在受够了学校的孤寂冷漠之后，选择了去当家庭教师。这时，她来到了桑菲尔德庄园，并认识了男主角罗彻斯特。但是所有人预想中的浪漫爱情并不存在，男主角性格怪异，孤僻。简和他时常有意见不合并经常发生争吵。

看到这里，再了解当时英国的文化背景就会了简爱身上特别的光芒了。当时的是歧视女性的，女性的社会地位非常低，几乎没有话语权。所以，简是在无视这种不合理的制度，体现出了她所特有的自由不羁，坚忍和巨大的与众不同。真是因此，男主角才会爱上简。因为简是独立的，与众不同的，她的智慧和独立都有着吸引人的魅力。

当简知道男主角有妻子时，她没有不顾一切地和男主角在一起，而是选择了离开。因为她有尊严。是的，在当时女性实际是没有选择权的。她平凡，却又独特。她有个性，独立，有自己的人格尊严，并极力维护自己的原则。她与当时认人摆布的女人们不同。她虽不是英雄一般的高大，但是却那么深入人心，是那时女人们的英雄。

故事的最后，简回到了男主的身边。彼时男主的身体因大火致残。这里，可见爱情的真正的力量，不离不弃，简为了男主角几乎又舍弃了一切。简是善良的，充满了爱的。

简没有被生活的苦难所困，而是用自己的坚强和意志走出了自己的道路。生活所带来的挫折只会让她越来越勇敢，越来越坚韧。

在当代社会，作为青年大学生，我们所背负的远远没有她的沉重。因此，要不断磨练自己，热情待人，用爱，用行动去报答社会，真诚待人，去感恩，去维护自己的原则和尊严。

简·爱阅读感悟篇九

以前，我过着锦衣玉食般的生活，却身在福中不知福，直到读了《简爱》，我才知道我们的生活是多么美好。

这本书的作者是夏洛蒂·勃朗特。书中写了主人公简爱从小寄人篱下，常被里德家族的人欺负，接着被送进了罗沃德慈善机构。在那里，她度过了八年时光。六年作为学生，两年

作为教师。后来给罗切斯特先生收养的一个女孩做家庭教师，在相处中爱上了罗切斯特先生，经过种种磨难，终于与他结婚，并发誓要照顾他一辈子。

读了《简爱》这本书，我觉得简爱是那么坚强，勇敢，追求自由和爱情，而我却是一个懦弱的小女生。想到这儿，我的脸红得像个苹果。

我们生活的条件是多么美好！在我们劳累时，有人为我们捶背揉肩；在我们失败时，有人为我们加油打气；在我们饥饿时，有人为我们准备食物；在我们生病时，有人对我们悉心照料……这么好的生活条件简爱有吗？答案是：没有！

生活，就像一幅画。有人画出了春天的嫩芽，夏天的绿荫，秋天的收获，冬天的希望；而有人却画出了春天的烦躁，夏天的炎热，秋天的凋零，冬天的寒冷。画的色彩如何，完全取决于作画人本身对生活的态度。简爱从小生活悲苦，长大了却通过努力，达到了自己的目标，这难道不是一幅美妙的人生画卷吗？真是“梅花香自苦寒来”！

让我们和简爱一起，做一个心中有爱、有希望，坚持奋斗的人吧！

简爱的读书心得5

简·爱阅读感悟篇十

《简爱》是19世纪英国文坛“勃朗特三姐妹”之一的夏洛蒂·勃朗特的代表作，更是为数不多的震撼并影响了我的文学作品之一！

小说《简爱》中的故事发生在19世纪早期英国的某偏远地区，

讲述了女主人公从一个受尽欺凌的孤儿不断成长成一个自强不息的女强人的故事。

简爱是个孤儿，从小寄人篱下，受尽折磨，后来进了慈善学校洛伍德孤儿院，灵魂和肉体都经受了苦痛的折磨。或许正是如此环境，才让简爱练就了顽强的毅力，坚强的完成了学业。为了追求独立生活，她受聘在桑菲尔德庄园任家庭教师。而身份低微的简爱与男主人公罗切斯特的爱情更是小说的高潮。两个身份差距悬殊的男女主人公这段爱情因男女主人公因志趣相同、真诚相爱而迸发出火花。值得一提的是，作者以简·爱鲜明独特的女性视角将这段真诚的感情娓娓道来，为读者营造了一种自然而又真实的感觉。此外，女主人公简·爱独特的个性和思想，以及矮小、不完美的人物特征被作者描写的极其真实而又自然。最终，使得简爱的坚强性格不仅打动了身为贵族的罗切斯特，更紧紧抓住了读者的心。

《简爱》作为爱情小说，女主人公并不是女神，而是一个前所未有的矮小、贫穷的女性。通常，爱情故事的女主人公总是以美丽温柔、高贵贤淑的女子形象示人。而简爱，她“贫穷，低微，不美，矮小”，但她拥有的一颗智慧、坚强、勇敢的心灵，使那些外在的美在这内在美面前黯然失色。更为可贵的是简爱并不因为自己的贫穷和外貌而自卑，相反，她勇敢坚定：“我和我的灵魂是平等的。”“我跟你一样有灵魂，——也完全一样有一颗心！”“我现在不是凭习俗、常规，甚至也不是凭着血肉之躯跟你讲话——这是我的心灵在跟你的心灵说话，就仿佛我们都已离开了人世，两人一同站立在上帝的跟前，彼此平等——就像我们本来就是的那样！”

简·爱阅读感悟篇十一

我认为《简爱》是一部具有自传色彩的作品，在书中可以在简爱身上找到许多夏乐蒂的影子。

童年时期的简爱生活得并不好，因为父母早亡，所以住在舅母的家中，可舅妈和表哥对待简爱的方式却很独特。在书中写到：有一次表哥拼命向我伸出舌头，就差没有崩断舌根，我不知道他看出了我的心思没有，反正他二话没说猛然间狠命揍我。

无缘无故就打简爱让人很气愤，可更气愤的是简爱的舅妈，在表哥打完后简爱，她跑过来，说：“带她到红房子里去，关起来。”在这段文字中可以看出简爱从小就遭受不公平的待遇。

可坚强的简爱却在这样的环境下成长起来，变成了一名家庭教师。但厄运似乎并没有离她远去。简爱后来去了桑法尔庄园当家庭教师，并和男主人罗切斯特坠入了爱河，两人很快就宣布结婚，并举行了盛大的婚礼。可在婚礼现场却出现了一个神秘人，他当着在场所有人的面说：“罗切斯特有一个妻子还活着。”这几个字轻轻道来，可对简爱的打击非同小可。书中写到：这对我的精神所引起的震动甚过于雷霆，对我血液的细微侵蚀远甚于风霜水火，但我又镇定下来了，没有晕倒的危险，我看了看罗切斯特，也让他看着我。他的整张脸成了一张苍白的岩石。他的眼睛直冒火星，却又坚如燧石。这段神态描写既写明了简爱在这件事上的深重打击，也似乎暗示事情没那么简单。

我认为这本书有一个特点一虚实结合，又不太真实的浪漫主义风格，也有较为真实的现实主义风格。文章中的主人公是一个身材矮小，丑陋，却有很强自尊心的女孩，生活条件也使简爱显得更平凡，经历的事不外乎只有生活和感情，符合的就是现实主义风格。可简爱却遇到了有妻子却还要娶她的罗切斯特，而且简爱也嫁给了他。非常符合浪漫主义风格。

这种写作手法更让人眼前一亮！