

部编海上日出教学反思成功与不足(大全16篇)

一分钟的时间可以让你收获友情，也可以让你失去爱情。每天划定一些一分钟任务，逐步积累，将使我们进步更加迅速。以下是一些一分钟心理测试，了解你的内心世界。

部编海上日出教学反思成功与不足篇一

《海上日出》介绍了在天气晴朗的情景下海上日出的壮丽奇特，在有云的情景下海上日出的瑰伟壮丽。从作者的写作手法上来看：有面——日出时海面的美景；有点——具体介绍有云和没有云的情景下日出的景象。课文的语言文字优美、易懂，易于学生朗读。

回顾这节课，我从以下几个方面进行反思：

在本节课的设计上，我重点抓住“读”这一方法，安排自读和范读两种方式，目的是培养学生的朗读本事，教会学生如何学习一篇文章。其中，我先指出一名学生读读课文中的某些段落，之后是让学生自由朗读课文，再安排学习小组成员之间合作朗读互评，并推荐其中读得好的同学范读，整堂课有学生自由地读，有学生尝试地读，有学生合作地读，有教师指导性地读，有音乐配合下带感情地读。一个“读”字贯串整个教学过程，课堂上没有繁琐的分析，有的只是学生们朗朗的读书声，经过读让学生去品味作者语言的优美，去体会作者遣词造句的深厚功力，去领略大自然的完美景象。我觉得这样的教学过程教师不觉得累，孩子们觉得简便，让他们不自觉地跟着教师走进文本的情景，赏其景，享其美，悟其情。我们要力求营造这样一种简便的学习氛围，让孩子们爱上学习。

读的设计体现层次性，第一遍读，要求读正确，读后验收过

程中要有指导和修改。本课教学时我把要认的字拿出来，由字形、字音到字义，认识这些字，要求学生会读会写，然后结合句意进一步理解字词在文中的意思，并要求读文章的相应段落。第二遍是指名按自然段读，这次读就要读得流利。第三遍读就是默读，让学生带着问题默读，边读边思考文章哪些部分是写海上日出的。这次读的目的就是要让孩子们逐渐学会理清文章的层次。如果说前三次读是基础，那么后面的读就是深化和升华了。经过这次教学，我发现，读在语文教学中的确有着不可忽视的作用。

课后王校长耐心地给予我指导，使我深刻地认识到自身的不足：为了赶快完成教学任务，怕耽误时间而忽略了教学中的某个生成，让学生练读得不够多。十分感激王校长及课题组的指导，以后我要多学习，不放过对每一个学生的发言，引导他们说完整的话，说有条理的话。

教学实际上是教师和学生融为一体的共同参与的学习过程，这是当今语文教学所倡导的。教师做到与学生进行眼神交流，情感到达共鸣，心灵开始交汇，是作为语文教师必不可少的素质。在今后的教学中我会尤其注重这些方面的锻炼。

部编海上日出教学反思成功与不足篇二

《海上日出》这篇文章是第五单元的第一课。本单元的语文要素是了解课文按一定顺序写景物的方法，学习按游览的顺序写景物。

通过对文本的分析，我确定了如下教学目标：感受海上日出的壮观，培养美的意识，激发学生对自然美景的热爱；学习课文按一定顺序写景物的方法；写法迁移，片段练习。

巴金先生的这篇文字是写日出的散文，全文虽然字数不多，但是描绘的海上日出景观却让人震撼。导入环节，为了让学生对描绘日出的文字有更多样的接触，我出示了两首描写日

出的古诗，一首是韩偓的《晓日》，另一首是杨万里的《日出》。

我引导学生反复朗读了“天际霞光入水中，水中天际一时红”和“一面红金大圆镜，尽销云雾照乾坤”这四句诗，再通过图片对学生进行视觉上的刺激，让学生初步感知到太阳升起时水天一色的景象和太阳出来后光芒四射的情景，同时也为后面的教学埋下伏笔。备课时，我反复提醒自己应该站在学生的角度去设计每一个环节，而不是为了教案的好看。实际上课时，学生朗读的很不错。但是当我说出“是啊，太阳一出来，整个世界都被照亮了——”时，学生并没有按照我的预设读出后面的诗句。其实，学生一开始对我的设计是有点模糊的，他们并不能迅速明白我的意图。

为了让学生了解文章是按时间顺序描写景物的方法，我设计了这样一个环节：请两名同学分别读课文的二三段，其他同学边读边想象画面。读完之后让她们明白一段写的是日出前的景象，一段写的是日出时的景象，这样他们就知道了日出的变化是随着时间的变化而变化的。

课文作为范文，它承担了向学生介绍这一方法的任务，而老师就应该利用自己的智慧去引导学生进行发现。

在这节课的设计中，我个人比较满意的一个环节就是先出示五幅打乱顺序的日出图片，随后让学生去文中找到相应的句子并为图片重新排序。

这个环节，每个学生都必须参与课堂，发挥自己的想象去勾勒日出时的那一幅幅画面，保证其思想的流动。其次，学生将文字和图片一一对应的过程也进一步理解了时间不断变化，太阳的位置也在不断发生变化。以此，让学生再次加深对按时间顺序来描写景物这一写作方法的认识。

不过，学生反馈交流时我还相机出示了每张图片的名字，如

翘首以盼图，红霞初现图，朝阳越海图，冲出重围图，光芒四射图。

这些图片的名字是我直接给出的，而不是由学生经过思考讨论得出来的。我担心学生在课堂上说不出，同时又会耽误整个上课的进程。站在学生的角度来看，这样的设计肯定不合理。

如果老师不相信学生有学习的潜力，那这种能力有可能就会在一次次的不相信中慢慢萎缩。

我仔细想了想，不敢放手让学生去发挥，其实还是自身能力不足的表现。作为一名教师，需要博学多览，终身学习。

以上这就是我的教学反思。

部编海上日出教学反思成功与不足篇三

信息技术第6册 第10课 《海上日出》

本次课教材内容——学习使用flash软件制作一个海上日出的动画。

在本课教学中，有以下几个方面值得在以后的教学中借鉴的：

- 1、在教学中采用“课本自学”“质疑提问”的方法，让学生自己动手去解决问题，给学生足够的空间和时间，培养他们的自学能力。同时提供合作协助的渠道，实现先后促进共同进步。
- 2、对于重难点的突破，采用学生发现问题，自发地去探寻解决问题的方法；教师在观察学生学习过程中抓住几个难点作为突破口，精讲重难点。对于一般性难题，可以采用甄选答案集思广益的办法让学生帮助解决。一来可以活跃课堂氛围，

二来可以激发学生不断探索的欲望，还能更好的搭建学生之间交流的平台。

3、评价的方式多样化；有针对性地对学生的作品作出合理评价，评价的语言多样，学生在不同的评价中感受到了成功的喜悦！

4、做到真正的精讲多练；在整个学习过程中，教师的课题设计把大部分的学习时间留给了学生。对于问题，教师采取集中讲解，集体群策群力一起解决问题的办法，既节约了时间，效果也很不错！

不过在整个教学中还有这样几个方面需要改进的：

1、对学生情况分析还不足；

虽然通过其他班级的试教发现了不少问题，但是对于上课（上课对象）班级的学生基础估计不足，导致上课进程跟预想有差距。

2、学生评价交流意识还需加强；

学生在课堂中对别人的作品关注度不够高，分析原因：还是教师的引导工作做得不够，没有特别的针对学生的共同评价去预留时间和空间环境，致使学生不能合理发挥出交流的能力。

以前在观看电影《爱在舞动》时看到男主角在演讲时用自己的亲身经历和现场表演征服了所有的听众（学生）时，我真的非常感动。我想到我如果面对一群学生无精打采的学生时，如果我也能做到用实际的东西去征服他们，那么我的课堂也会变得精彩。

在这节课的最后一个环节我准备了一段自己在海边看日出的

影片，很遗憾，由于对学生基础的估计不足，这段影片没能完整播放。但是我觉得这只是一个起点，起码从现在开始，我已经有了这样的意识和准备。那么在以后的教学中，我会把更多的生活与课堂完美地结合起来，使学生的学习过程更加丰富多彩！

部编海上日出教学反思成功与不足篇四

《海上日出》是一篇写景散文，因此学生需要通过反复朗读去感受画面的美感，本节课我通过范读、指名读、齐读、默读等多样化的朗读指导学生朗读指导方式，加深学生对文本的理解，让学生的情感和作者课文所表达的感情产生共鸣，品味文章意境，实现阅读课文的“读中理解，读中感悟”。

1、品词析句，紧扣重点，促进学生对课文内容的理解。对词句的赏析，不仅要理解其本身含义，更要让学生对语言环境有所领悟。本节课中的课内词语，耿老师选取了日出过程中的关键词句，以点带面、双线结合，引导学生想像其动态、样貌等特点，将词句的意义具体化，促进学生对课文的理解。

2、强化读文，体会内涵，促进学生对文章的理解。读，始终是这节课的主旋律，课堂上，耿老师给学生留出比较充裕的时间，提出明确的问题，引导学生有目标、有任务、有空间地读，理解之前读，是为了读中理解；理解过程中读，是为了体会情感；理解之后读，是为了强化个性化的感悟。

3、多层面、多形式、互动式地阅读，在读中感悟作者要表达的情感，展示自己对文本的体验。课堂上，耿老师安排了范读、学生仿读，也设计了学生个别读，其他学生品评。这样的师生互动、生生互动，赋予课堂生气，上出语文课的活力。

在教学的过程中，虽然让学生去反复朗读，但是在感受画面美的这一方面一些孩子脑海当中还是没有画面的，说明孩子们平常很少关注日出带给自己的体验和感受。

部编海上日出教学反思成功与不足篇五

本次课教材资料——学习使用flash软件制作一个海上日出的动画。

1、在教学中采用“课本自学”“质疑提问”的方法，让学生自我动手去解决问题，给学生足够的空间和时间，培养他们的自学本事。同时供给合作协助的渠道，实现先后促进共同提高。

2、对于重难点的突破，采用学生发现问题，自发地去探寻解决问题的方法；教师在观察学生学习过程中抓住几个难点作为突破口，精讲重难点。对于一般性难题，能够采用甄选答案集思广益的办法让学生帮忙解决。一来能够活跃课堂氛围，二来能够激发学生不断探索的欲望，还能更好的搭建学生之间交流的平台。

3、评价的方式多样化；有针对性地对学生的作品作出合理评价，评价的语言多样，学生在不一样的评价中感受到了成功的喜悦！

4、做到真正的精讲多练；在整个学习过程中，教师的课题设计把大部分的学习时间留给了学生。对于问题，教师采取集中讲解，团体群策群力一齐解决问题的办法，既节俭了时间，效果也很不错！

1、对学生情景分析还不足；

虽然经过其他班级的试教发现了不少问题，可是对于上课（上课对象）班级的学生基础估计不足，导致上课进程跟预想有差距。

2、学生评价交流意识还需加强；

学生在课堂中对别人的作品关注度不够高，分析原因：还是教师的引导工作做得不够，没有异常的针对学生的共同评价去预留时间和空间环境，致使学生不能合理发挥出交流的本事。

以前在观看电影《爱在舞动》时看到男主角在演讲时用自我的亲身经历和现场表演征服了所有的听众（学生）时，我真的十分感动。我想到我如果应对一群学生无精打采的学生时，如果我也能做到用实际的东西去征服他们，那么我的课堂也会变得精彩。

在这节课的最终一个环节我准备了一段自我在海边看日出的影片，很遗憾，由于对学生基础的估计不足，这段影片没能完整播放。可是我觉得这只是一个起点，起码从此刻开始，我已经有了这样的意识和准备。那么在以后的教学中，我会把更多的生活与课堂完美地结合起来，使学生的学习过程更加丰富多彩！

部编海上日出教学反思成功与不足篇六

《海上日出》是北师大版四年级下册的一篇写景抒情的优美散文。课文按日出前、日出时、日出后的顺序重点描绘了晴朗天气和有云时海上日出壮丽景色，将日出这一“伟大奇观”展示在我们眼前。结合时代背景，不难读出文章字里行间，作者对的大自然热爱，以及年少的他追求光明的思想感情。

在第一次看这本教材选课的时候，我就选择了《海上日出》，因为就我而言，我非常喜欢写景的文章，讲这样的文章，自己也会陶醉其中，有一种美的感受。我选择了第一课时的教学，是因为以前我一直教低年，这是第一次教高年，所以在第一课时的教学上有时会存在一些疑惑，比如第一课时高年的生词怎样讲解，课文讲到什么程度等。这回上《海上日出》第一课时就是想和有经验的老师一起探讨，看看我这回安排

的第一课时的教学怎么样。

我的这节课安排主要以读为主，因为现在学文，主要是以读促思，学生连课文都没读通，没读懂，我认为就没有再继续教学的必要，再教也只是硬灌而已。所以这节课基本上没有什么太多的内容，都是以各种形式的读来贯穿全课的，为下节课详讲做铺垫。但我也了解四年教科书上的文章有很多篇幅很长，在课上像我今天这么练读可练不完，练不好，我认为像《海上日出》这种篇幅较小而且比较重要的文章可以像我这样拿出第一课时的时间来练读。

这回上课的形式有点特殊，是把老师当成学生来上课，我也是第一次遇到这种情况，原先很担心，但反过来想，我还年轻，这也是我积累经验的一个机会，所以硬着头皮上的。我很了解我自己，认识我的人也知道，我有时就缺少那么一些自信和勇气，但是今天，我能站在讲桌前处事不惊，我对自己是满意的。对于课来讲，当然还有很多欠缺。比如课堂气氛的调动还应加强。我想如果是真实的学生在场，效果会好点。但是在这里我要非常非常感谢在场的老师，是你们的配合给了我勇气，和一定要把课上好的信心。谢谢大家！

部编海上日出教学反思成功与不足篇七

“太阳像负着什么重担似的，慢慢儿，一纵一纵地，使劲儿向上升，到了最后，它终于冲破了云雾，跳出了海面……”。

《海上日出》中作家巴金把日出的雄伟壮观及他对日出美景的赞叹之情都倾注于笔端，融入这段拟人比喻手法的描写当中了。但我想，学生面对这样一个句子，要真正读懂它，感受到日出的壮观，也不是件容易的事。如何让学生在阅读中透过表面的文字去感受日出的雄壮，体会作者的情感，潜移默化受到感染，并由此产生与作者、作品相一致的情感共鸣，从而真正读懂课文呢?!想像!只要引领学生去展开想像的翅膀，就能走进作者的心里，就能感受到作品语言文字的魅力!

反思之后，我得到几点启发：

1、 要选择时机。学生自读此段后，我并不急于引导学生去想像，因为此时他们的思维尚未启动。我问：“这段话，你能读懂哪些地方？有疑问吗？”经过反复交流，句子意思都能理解了，但有人问：“负着……，一跳一跳……，都是用来形容人的，为什么用在这里，太阳出来这么难呢？”此时，才是启发想像的时机！有疑才有悟，学生有了疑问，才能触发他们去思考，探求研究的愿望，才能展开积极的思维活动。

3、 要体验想像。想像后，学生积极地描述着自己的想像“我看到了太阳像一个健壮的青年，使劲向上挺……”，“我看到了太阳先是慢慢地、一点一点地向上，到了最后，红了脸，使劲一下子上来了，那力量是无法抗拒的……”，“这就是冲破黎明前的黑暗……”，学生兴奋地描述，没有相同的答案，老师仔细地听着，充分地给予肯定和赞美，这种肯定和赞美，更激发了学生的想像，使学生处于积极的兴奋状态。我与学生一起想像着、体验着、享受着、沉浸在想像的美妙境界里。

学生学习语文的过程，就是通过语言文字理解作者思想感情、观点的过程。而无论是把握思路、线索、还是理解内容，都需要丰富的想像，我体会到：语文教学中一旦有丰富的想像积极参与，语文教学就会变得生动活泼，有声有色！

部编海上日出教学反思成功与不足篇八

这个学期中段前，中心小学很多校长要来听一节我的语文公开课，我不由的紧张起来。

为了上好这节课，课前我做了大量准备，从教法，从对课文的理解到课件的设计上都花了很大功夫，自我感觉颇好，但上完后却觉得这是自己公开课中最吃力、最糟糕的一堂课，很是沮丧。起初，有些责怪学生的不配合，可静下心来细细

分析，觉得原因主要有以下三点：

一、教师激情不够。以往上课，我在充分备战之余，总有些许紧张，会不断地思考每一教学环节，设想可能遇到的种种情况，让自己处于一种亢奋状态。课堂上总是情绪饱满，饱含激情地去讲解课文，并以自己的情绪感染学生，引导他们理解课文。而这一次，似乎盲目自信了些。因为自认为准备工作做得较好，没有过多地设想各种突发状态，思想上不够重视。由于这是一篇写景文章，那种对自然景物的欣赏与感受，对学生来说本身就有一定的理解难度，因此课堂气氛不热烈。我本人也因不够紧张，没有把自己完全放入文本中，加上又曾经试上过，而显得缺乏激情，就更无法调动学生的情绪，反过来学生的情绪又再次对我造成影响，形成恶性循环，课堂气氛就愈发显得沉闷了。看来，教师的激情是课堂教学的生命，也是一堂课充满活力的重要保证。

二、课件成了绊脚石。一直以来都强调，让现代信息技术为课堂教学服务，即课件为辅。虽然本课课件由于四处搜集资料，精心制作，应该对课堂教学能起到辅助作用，但由于教学中，没有完全沉浸到文本中，始终在牵挂该用哪个课件了，反而对教学起到了牵绊作用，使教学显得不流畅。学生在欣赏精美图片时，没能与文本很好结合，感悟文中语言文字的魅力。课件的出现便显得不够自然，作用不大。

三、学生只是配合的角色。因为这些学生都是农村的学生，很少见这么大的场面，胆子很小，在学习过程中，显得很拘谨，生怕自己说错话，做错事，不能主动地、积极地学习，而只是被动地跟着教师的指挥棒转。课后，学生坦言无论在自学还是回答问题时，都担心出错，不敢放手去做。这一责任还应由教师承担。教师应设想到环境的改变会对学生的学习情况造成影响，在眼保健操后，做好气氛调控工作再上课。课上发现学生情绪不对，应及时调整。但由于我自身的大意，忽视了这一现象，犯了个常识性的错误。

这堂课的失败，无疑给我敲响了一面警钟：任何时候都不能麻痹大意，每堂课都要做好充分准备，永远不能自以为是。

- 1、学会文中2个生字、理解由生字组成的词语。
- 2、能准确、流利、有感情地朗读课文，通过品读课文，在脑海里构建“海上日出”美景
- 3、通过学习、理解文中“伟大”、“奇观”的涵义，从而培养学生热爱大自然的感。

- 1、学生能感悟海上日出的壮丽景观
- 2、激发学生热爱大自然的情感

教学重点：

- 1、通过阅读，感悟海上日出的动静相宜的描写
- 2、体会作者观察角度的变化和拟人手法的运用
- 3、有感情地朗读课文，能随文入精境、以境促读，以情怡景。

一、注重情景设置，培植审美心境

- 1、同学们，上节课我们已经初读了《海上日出》这篇课文，同学们很想亲眼看海上日出的情景，今天老师就带你们一道去海边观看太阳从海面升起的样子，愿意吗？(板书课题：海上日出，齐读课题)
- 2、学生读第一自然段，边读边思考：我为什么早起？四周清静说明什么？为了看日出，我早早起来，那时天还没大亮，四周非常清静，船上只有机器的响声。(指明学生回答问题)

(设计意图：借助画面，引入课题，引领学生自然而然地进入课

文的学习中,在激发学生学习兴趣的同时,激起学生想要看到海上日出的欲望)

二、随文入境,品词析句

(一)、学习第二自然段

2、 引导理解:指明学生用书中句子回答问题,“我知道太阳要从天边升起来了,便目不转睛地望着那里”,从这个句子中你想到了什么?谁能读一读这个句子,要把这种感悟读出来(指明读、评读、齐读)

(设计意图:把指导朗读与激发想象结合在一起,这种由蓝变红,逐步扩大亮点范围的描写,给学生一种日将出海,身置其地,静观其景的感觉,激起学生读下文的欲望,这正是学生与文本的对话)

(二)、学习第三自然段

出夺目的亮光,射得人眼发痛,旁边的云片也有了光彩。

“这个太阳好象负着重荷似的。一步一步慢慢地努力上升到了最后终于冲破了云霞,跳出了海面,颜色红得非常可爱”这个句子你读懂了什么?(出示句子)你怎么知道的?(出示句子:终于冲破了云霞)谁能把这个句子读一下(指明读、齐读)

生:描写太阳色彩的词语有:红、深红

生:用拟人手法描写太阳动态的词语有:一步一步慢慢地努力上升,冲破云霞,跳出海面,发出夺目的亮光。

(设计意图:让学生读读、看看、想想、说说,意在引导学生用心去看,指导学生边读、边想、边看,口诵心惟,形成与文本的对话,学生有独立思考的空间,有共同讨论的机会,这样培养了

学生在阅读中学会独立思考,自我检查、合作探究的能力,这不仅有利于学生读懂课文,更有益于自主能力的提高)

(三)、学习第四自然段

1、 读第四自然段,注意思考:我为什么分辨不清那里是水?那里是天?

2、 观察画面分组讨论后,指明回答,出示重点句:“太阳走进了云堆中,它的光线从云里射下来,直射到水面上,我眼前只看见一片灿烂的亮光”师问:为什么光线直射到水面上后,眼前就是一片灿烂呢?各个小组继续讨论,(书中没有现成的句子)引发学生思考。

(设计意图:让学生如同身临其景,凭借自己已有的经验和常见的自然常识,从观察的角度、方法等方面展开联想,作者通过语言文字传递给学生信息,学生则通过语言文字来感受这些信息,在阅读中感悟和体会,促进师生与文本的对话)。

(四)、学习第五自然段

2、 观察画面,分组讨论。

在天边,甚至把黑云染成了紫色或者红色)。让学生感受到自己与云、水同时融入了霞光万道,水天一色的光亮的世界里,(出示:这时候,发亮的不只是太阳、云和海水,连我自己也成了光亮的了)。

(设计意图:从教材文本出发,紧紧扣住课文知识与学生现有认知经验的联系,让学生边读句子,边体会当时的情景,挖掘学生思维潜能,能自由表达自己的所感所想,从而把内在的感受表达为外在的语言,使文本与学生思想产生共鸣)

(五) 学习第六自然段,归纳全文

看到这么美丽的海上日出景观，作者最大的感受是什么？谁能用文中的一句话进行概括？引导学生理解“伟大”和“奇观”

三、指名配乐朗读全文，从中感受美感

四、课外延伸

早起看日出

天：蓝红霞亮光我目不转睛

半边脸无光负荷慢升冲跳夺目光彩

海上日出日出太阳进云堆光射水面水天一片灿烂

进黑云镶金边出黑云太阳云水人明亮

伟大奇观

表达了作者观看日出时的惊喜、兴奋和赞美之情，激发了学生热爱大自然的美好情感。

部编海上日出教学反思成功与不足篇九

读的设计要有层次，第一遍读要读正确，读后验收过程中要有指导。本课教学时我把要认的字“霞和范”拿出来，由字形、字音到字义，认识这两个字，会读、会写，然后结合句意进一步理解真正明白“红霞、云霞”的意思，并借助这个生字的识记，指导读熟文章的二三自然段，也就是晴天日出的情景。第二遍读是指名按自然段读，这次读就是要读流利。第三遍读是默读，让学生带着问题默读，边读边思考文章从哪儿自然段到哪儿自然段写海上日出过程的。这次读目的就是要孩子们逐渐学会理清文章层次。如果说前三读是基础的

话，那么以后的读就就应是深化和升华了。

精读的设计我重在抓住文章资料教学生去体会感悟。晴天日出部分学生自由读，默读，我又进行了范读，这样读过之后，我请孩子们自己谈谈日出的过程给自己留下怎样的印象，孩子们抓住“太阳像负着什么重担似的，慢慢地，一纵一纵地，使劲儿向上升。到了最后最后冲破了云霞，完全跳出了海面，颜色真红的可爱。”这两句话来理解。孙豪基说从“使劲儿向上升”体会到太阳在不断的努力。王冰玉说从“最后”看出太阳升起的艰难过程，不付出努力是不会有成功的。高梦洁说：“太阳升起好像在催我们进步”。孩子们各抒己见，这时候我及时补充巴金写这篇文章的背景，告诉孩子们，巴金老先生不仅仅在写太阳升起，一切景语皆情语，它是在告诉我们什么呢？读过有云时日出的部分，你会有更多的感悟。于是孩子们立刻进入读书状态，陶醉在有云时海上日出的奇异景象之中。薛雅琪说：“连我自己也成光亮的了”，是被日出的美景陶醉了。宁亚茹说：“太阳慢慢透出重围那一刻，是在告诉我们乌云遮不住太阳，沙子掩不住金子，是金子总会发光的，天生我材必有用。”我说：“孩子们你们体会的真好，你们真会读书。是的，海上日出这伟大的奇观，确实是催人奋进，它似乎在告诫我们每一个人，要想实现自己的理想就要不怕艰难困苦，不懈努力。此时我出示两个成语“旭日东升、如日中天”孩子们这两个带日字的成语一个是说太阳刚刚升起，就是形容我们孩子们个个如初升的太阳，充满了期望；一个是形容成年人的事业正在蒸蒸日上。孩子们让我们在走进美景领略奇观齐读晴天日出过程的部分。

这节课结束了，我无意中发现王超磊的语文书上竟然把我讲课的要点都仔细地记了下来。我很意外。他最后这样写的“让我们坚持不懈的努力，总有一天你会放射出自己的光芒。”

看到孩子们的生成后，我又在告诫自己，读是语文课的血肉，而思考才是语文课的灵魂。读重要，想更重要，必须要触动

孩子们的心灵，让我们和文本更要和孩子们的心灵产生共鸣！

部编海上日出教学反思成功与不足篇十

《海上日出》是一篇精读课文。课文描绘了作者乘船时看到的海上日出的美丽景色，抒发了作者对海上日出景色的赞美之情。第三自然段共有五句话，具体描述了“无云时日出”这一动态景观，是课文的重点。那么，如何去突破这一难点呢？采取多种手段，引导学生边读边想象日出的景色。可以通过提示，启发学生想象，如提示学生把文字想象成头脑中的画面，提示学生想象太阳、云的形状、色彩、亮度的变化。还可以让学生读文作画，就是先让学生读通这个段落，从整体感知上这一段的语言，然后把学生分成若干个五人小组，一个小组读一个句子，并根据所读的句子内容作画读文作画的过程，实际上就是一个还原的过程，即由文字符号还原成图画的过程。通过这一还原过程，可以引导学生再造事物的形象和课文的意境，从而比较深入地感知课文的语言。借助图画这一中介帮助学生背诵课文，从而积累规范的语言。积累语言还不是我们的目的，阅读教学的最终目的是培养学生正确地、熟练地运用语言，变消极的语汇为积极的语汇。

终于讲完了经典名篇《海上日出》。感觉不是很顺利，课文思想感情的把握倒不难，学生轻车熟路。但是指导朗读，花了太多太多时间。

早读用了近一周的时间，两节语文课基本上都在读。范读，一句一句地领读，一句一句地让学生读……虽说读书要强调理解地读，这样才能做到有感情，但我觉得有时候形式也是必要的。有几个学生整篇课文就一个调子，没有根本轻重快慢的变化，特别是该读轻声的地方，不但不轻，反而读得特别重；该读的慢的地方，却速度奇快……我不想责怪他们，学生百分之九十九的错误应由教师承担（不记得哪位教育家说的了），我只是越加觉得肩上的分量。重朗读重吟诵，是汉语教学的特点决定的。叶圣陶老先生说过，“所谓美读，

就是把作者的情感在读的时候传达出来……美读得其法，不但了解了作者说些什么，而且能与作者心灵相感通了。”

“先由教师泛读，后由学生跟着读，再由学生练习着读，有时还须背诵”。不错，三分文章七分读，特别是像《海上日出》这样文质兼美的课文。教学《海上日出》，除了让学生好好地读，我都想不出还有什么更好的方法。不读简直就不算学，不读就不能领悟文章的要义。抑扬顿挫的语调，声情并茂的情感，起到一种先声夺人的效果，在深情的“美读”，学生自然而然体会到了海上日出的美景和作者思想感情。如果学生从来不懂得享受朗读，那是语文教师的悲哀。

简介时代背景帮助学生理解文章的中心

《海上日出》是一篇写景抒情的散文。作者巴金经过细致入微的观察，从不同角度抓住了海上日出的特点展开描写。写出了晴朗时和有云时海上日出的壮美景观。学生在读课文时能抓住生点词句能体会出太阳仿佛是经过一番艰难的挣扎才给人以光亮，给人以庄重、艰辛而壮观的景象，感受到了太阳它那顽强旺盛的生命力和势不可挡的威力。可是很难体会出作者通过对海上日出的描写表达他对光明的追求和向往之情。于是我想到了学生所生活的年代与作者所生活的年代相差太远，他们完全没有感受到作者写这篇文章时我国正遭爱欺压，人民的生活是那么痛苦。他们渴望过上幸福的生活，他们渴望黑暗后的光明。于是我把自己收集的这篇文章的时代背景资料有选择地讲给学生听，他们虽然还不能更深切地体会当时广大老百姓的感受，但是学生们知道了作者以及更多人对光明的向往和追求。

海上日出教学反思

一. 选择上这节课的原因

二. 感受

这回上课的形式有点特殊，是把老师当成学生来上课，我也是第一次遇到这种情况，原先很担心，但反过来想，我还年轻，这也是我积累经验的一个机会，所以硬着头皮上的。我很了解我自己，认识我的人也知道，我有时就缺少那么一些自信和勇气，但是今天，我能站在讲桌前处事不惊，我自己是非常满意的。对于课来讲，当然还有很多欠缺。比如课堂气氛的调动还应加强。我想如果是真实的学生在场，效果会好点。但是在这里我要非常非常感谢在场的老师，是你们的配合给了我勇气，和一定要把课上好的信心。谢谢大家！

《海上日出》是一篇“看图学文”。作者是巴金。课文按照看日出的过程叙述的。

其中课文第三自然段共有五句话，具体描述了“无云时日出”这一动态景观，是课文的重点。

教学时，如果教师逐句讲解，原本蔚为壮观的日出景象会扯得七零八落，而且学生学习的积极性和主动性也难以调动。那么，如何去突破这一难点呢？读文作画，就是先让学生读通这个段落，从整体感知上这一段的语言，然后把学生分成学习小组，每个小组读一个句子，并根据所读的句子内容作画。读文作画的过程，实际上就是一个还原的过程，即由文字符号还原成图画的过程。通过这一还原过程，可以引导学生再造事物的形象和课文的意境，从而比较深入地感知课文的语言。

单说指导朗读课文，记不清花了多上时间，两节课基本上都在度，每天得早读时间也在读。先是范读，再是指导重点句子读法，最后是指导学生背诵……虽说读书要强调整体理解地读，这样才能做到有感情，但我觉得有时候形式也是必要的。

重朗读重吟诵，是汉语教学的特点决定的。叶圣陶老先生把朗读称之为“美读”，所谓美读，就是把作者的情感在读的

时候传达出来……美读得其法，不但了解了作者说些什么，而且能与作者心灵相感通。散文大师朱自清认为对语文内容的理解，其意义的获得，一半在声言里头。“先由教师范读，后由学生跟着读，再由学生联系着读，有时还需背诵”。不错，三分文章七分读，特别是像《海上日出》这样文质兼美的课文。

教学《海上日出》，除了让学生好好地读，我都想不出还有什么更好的方法。不读简直就不算学，不读就不能领悟文章的要义。抑扬顿挫的语调，声情并茂的情感，起到一种先声夺人的效果。在深情的“美读”，学生自然而然体会到了海上日出的美景和作者思想感情。更能体会到作者当时内心感受。

部编海上日出教学反思成功与不足篇十一

1、让学生对照插图进行自学，让孩子们说说图上的景象，在探究中，在和谐温馨的学习氛围中，同学们学得用心，学得主动，学得无拘无束，收效较好。

2、由于课文资料浅显、有又必须的学习基础，所以学生很容易找出课文写海上日出的特点，并理清课文的记叙顺序，有的学生能一边读，一边想象课文所描述的情景。

3、本课在表达上用词生动，描述细腻，语句优美，又是学生积累，习作例文的好材料，大部分学生能掌握好词佳句。

总之，教学本课最成功之处：同学们的朗读潜力得到了提高。我想朗读兴趣的激发，朗读潜力的提高，是语文教学中不可忽略的。

《海上日出》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

部编海上日出教学反思成功与不足篇十二

终于讲完了经典名篇《海上日出》。感觉不是很顺利，课文思想感情的把握倒不难，学生轻车熟路。但是指导朗读，花了太多太多时间。

我不想责怪他们，学生百分之九十九的错误应由教师承担，我只是越加觉得肩上的分量。重朗读重吟诵，是汉语教学的特点决定的。叶圣陶老先生说过，“所谓美读，就是把作者的情感在读的时候传达出来……美读得其法，不但了解了作者说些什么，而且能与作者心灵相感通了。”“先由教师泛读，后由学生跟着读，再由学生练习着读，有时还须背诵”。不错，三分文章七分读，特别是像《海上日出》这样文质兼美的课文。

除了让学生好好地读，我都想不出还有什么更好的方法。不读简直就不算学，不读就不能领悟文章的要义。抑扬顿挫的语调，声情并茂的情感，起到一种先声夺人的效果，在深情的“美读”，学生自然而然体会到了海上日出的美景和作者思想感情。

部编海上日出教学反思成功与不足篇十三

“太阳像负着什么重担似的，慢慢儿，一纵一纵地，使劲儿向上升，到了最后，它最后冲破了云雾，跳出了海面……”。

《海上日出》中作家巴金把日出的雄伟壮观及他对日出美景的赞叹之情都倾注于笔端，融入这段拟人比喻手法的描述当中了。但我想，学生应对这样一个句子，要真正读懂它，感受到日出的壮观，也不是件容易的事。如何让学生在阅读中透过表面的文字去感受日出的雄壮，体会作者的情感，潜移默化受到感染，并由此产生与作者、作品相一致的情感共鸣，从而真正读懂课文呢？！想像！只要引领学生去展开想像的翅膀，就能走进作者的心里，就能感受到作品语言文字的魅力！

反思之后，我得到几点启发：

一、要选取时机。学生自读此段后，我并不急于引导学生去想像，因为此时他们的思维尚未启动。我问：“这段话，你能读懂哪些地方？有疑问吗？”经过反复交流，句子意思都能理解了，但有人问：“负着……，一跳一跳……，都是用来形容人的，为什么用在那里，太阳出来这么难呢？”此时，才是启发想像的时机！有疑才有悟，学生有了疑问，才能触发他们去思考，探求研究的愿望，才能展开用心的思维活动。

三、要体验想像。想像后，学生用心地描述着自己的想像“我看到了太阳像一个健壮的青年，使劲向上挺……”，“我看到了太阳先是慢慢地、一点一点地向上，到了最后，红了脸，使劲一下子上来了，那力量是无法抗拒的……”，“这就是冲破黎明前的黑暗……”，学生兴奋地描述，没有相同的答案，老师仔细地听着，充分地给予肯定和赞美，这种肯定和赞美，更激发了学生的想像，使学生处于用心的兴奋状态。我与学生一齐想像着、体验着、享受着、沉浸在想像的美妙境界里。

学生学习语文的过程，就是透过语言文字理解作者思想感情、观点的过程。而无论是把握思路、线索、还是理解资料，都需要丰富的想像，我体会到：语文教学中一旦有丰富的想像用心参与，语文教学就会变得生动活泼，有声有色！

部编海上日出教学反思成功与不足篇十四

《海上日出》是北师大版四年级下册的一篇写景抒情的优美散文。按日出前、日出时、日出后的顺序重点描绘了晴朗天气和有云时海上日出壮丽景色，将日出这一“伟大奇观”展示在我们眼前。结合时代背景，不难读出字里行间，对的大自然热爱，以及年少的他追求光明的。

在第一次看这本教材选课的时候，我就选择了《海上日出》，因为就我而言，我非常喜欢写景的文章，讲这样的文章，自己也会陶醉其中，有一种美的感受。我选择了第一的教学，是因为以前我一直教低年，这是第一次教高年，所以在第一课时的教学上有时会存在一些疑惑，比如第一课时高年的生词怎样讲解，课文讲到什么程度等。这回上《海上日出》第一课时就是想和有经验的老师一起探讨，看看我这回安排的第一课时的教学怎么样。

我的这节课安排主要以读为主，因为现在学文，主要是以读促思，连课文都没读通，没读懂，我认为就没有再继续教学的必要，再教也只是硬灌而已。所以这节课基本上没有什么太多的内容，都是以各种形式的读来贯穿全课的，为下节课详讲做铺垫。但我也了解四年教科书上的文章有很多篇幅很长，在课上像我今天这么练读可练不完，练不好，我认为像《海上日出》这种篇幅较小而且比较重要的文章可以像我这样拿出第一课时的时间来练读。

这回上课的形式有点特殊，是把老师当成学生来上课，我也是第一次遇到这种情况，原先很担心，但反过来想，我还年轻，这也是我积累经验的一个机会，所以硬着头皮上的。我

很了解我自己，认识我的’人也知道，我有时就缺少那么一些自信和勇气，但是今天，我能站在讲桌前处事不惊，我对自己是满意的。对于课来讲，当然还有很多欠缺。比如课堂气氛的调动还应加强。我想如果是真实的学生在场，效果会好点。但是在这里我要非常非常感谢在场的老师，是你们的配合给了我勇气，和一定要把课上好的信心。谢谢大家！

部编海上日出教学反思成功与不足篇十五

《海上日出》这篇课文，指导朗读课文尤为重要，先是范读，再是指导重点句子读法，最后是指导学生背诵……虽说读书要强调整体理解地读，这样才能做到有感情，但我觉得有时候形式也是必要的。重朗读重吟诵，是汉语教学的特点决定的。叶圣陶老先生把朗读称之为“美读”，所谓美读，就是把作者的情感在读的时候传达出来……美读得其法，不但了解了作者说些什么，而且能与作者心灵相感通。散文大师朱自清认为对语文内容的理解，其意义的获得，一半在声言里头。“先由教师范读，后由学生跟着读，再由学生联系着读，有时还需背诵”。不错，三分文章七分读，特别是像《海上日出》这样文质兼美的课文。

教学《海上日出》，除了让学生好好地读，我都想不出还有什么更好的方法。不读简直就不算学，不读就不能领悟文章的要义。抑扬顿挫的语调，声情并茂的情感，起到一种先声夺人的效果。在深情的“美读”，学生自然而然体会到了海上日出的美景和作者思想感情。更能体会到作者当时内心感受。

部编海上日出教学反思成功与不足篇十六

单说指导朗读课文，记不清花了多上时间，两节课基本上都在度，每天得早读时间也在读。先是范读，再是指导重点句子读法，最后是指导学生背诵……虽说读书要强调整体理解地读，这样才能做到有感情，但我觉得有时候形式也是必要

的。

重朗读重吟诵，是汉语教学的特点决定的。叶圣陶老先生把朗读称之为“美读”，所谓美读，就是把作者的情感在读的时候传达出来……美读得其法，不但了解了作者说些什么，而且能与作者心灵相感通。散文大师朱自清认为对语文内容的理解，其意义的获得，一半在声言里头。“先由教师范读，后由学生跟着读，再由学生联系着读，有时还需背诵”。不错，三分文章七分读，特别是像《海上日出》这样文质兼美的课文。

教学《海上日出》，除了让学生好好地读，我都想不出还有什么更好的方法。不读简直就不算学，不读就不能领悟文章的要义。抑扬顿挫的语调，声情并茂的情感，起到一种先声夺人的效果。在深情的“美读”，学生自然而然体会到了海上日出的美景和作者思想感情。更能体会到作者当时内心感受。