最新羊脂球的摘要和读书心得(实用16篇)

实习心得是实践教育的重要组成部分，对职业规划有着重要意义。以下是小编为大家收集的培训心得范文，供大家参考和借鉴。

羊脂球的摘要和读书心得篇一

今天，我读了莫泊桑的著作——《羊脂球》后，感到受益匪浅!

在他的笔下，我看到了普法战争中在战火下生活的人民的悲哀，看到了一个处于社会最底层的妓女的爱国心，看到一个个、披着礼仪外衣的阶级人物。

书中的故事围绕着一位人物而展开。文章先从一辆马车上入手，众人因为匆忙没有带食物，而作为妓女的羊脂球，出于好心，把食物分给了一些上级人物，而在食物的面前，这些平常人，再也没有一点对主人的尊重，开始狼吞虎咽的吃起来。而当他们吃完食物时，又把自己基本的尊严丢到了天涯海角，和这个之前受他们气的妓女套了个近乎，连几位贵妇都开始同情起她来，最后甚至还尊称羊脂球为“女士”，变化的飞速，让读者出乎意料，但同时也认清了这些所谓“贵族”的真正面貌。

《羊脂球》的故事不仅仅述说了她的悲惨人生，更反映了当时的人类是多么的虚伪，像羊脂球那样的人是非常值我们学习的，不能以异样的眼光来看待他人，而是要给于她关心。

关于羊脂球600字读书笔记2

近年来，报刊上大见到莫泊桑的名字了，然而这并不意味着

他的作品从中国读者的读书目录上消失。有人论法国的当代文学，说有两种文学并存，一种文学“读得人很少，但谈得人很多”，另一种文学“读得人很多，但谈得人很少”。其实，今天面对19世纪文学，也有类似的情况。我想，莫泊桑的作品当是属于这“另一种文学”的。

在文学上，一座高峰是不能被超越的，后来的人只能在它的旁边另崛起一座或几座。因为百余年来，“短篇小说之王”这顶桂冠牢牢地戴在他的头上。但是，还是总有小说家跃跃欲试，也总有批评家给予鼓励，因为有不少人试图用现实主义或自然主义这样的预制签范围他，总觉得他的小说没有深刻的哲理和丰富的思想，即便赞扬他的语言“清澈透明”，往往是迷惑与他的语言之简洁明晰，以为“水至清则无鱼”，从而浅尝辄止，即便有隽永的哲理也被轻轻放过。试以《项链》为例。主人公为了偿还一条遗失的项链辛苦了十年，到头来却发现那条项链是假的，只换的她的朋友的一句：“我可怜的玛蒂尔德……”批评家一般都认为这篇小说是对追求虚荣浮华的小职员者的讽刺，仅此而已。其实，那一个“假”字使批评家感到震撼，犹如晴天霹雳，刹那间在他们的脑海里轰出了一片空白，思索的链条断了。尚若批评家注意到作者谈到还清了债务之后的罗瓦赛太太时的用词，也许这篇小说的内涵在他们眼里就不那么简单了。例如：“他早已一下子英勇地拿定主意：必须清偿债务!”“她变成了穷苦家庭里的敢做敢当的妇女，有坚强，有粗暴”她在邂逅女友时因还清了债务而觉得“当然要去”向她说明真相，说过之后又“感到一种足以自豪的、天真的快乐”等。这字里行间蕴涵的“思想”还不够丰富吗?未必有多么玄妙的哲理，但至少不至于对追求虚荣浮华者的’讽刺。他的每一部作品，比如我们熟悉的《我的叔叔于勒》，还有他初试锋芒的一篇杰作《羊脂球》……他的目的决不是向我们讲述一个故事，使得我们高兴，或使得我们感动，而是强迫我们去思索，去理解事变的深刻而又隐蔽的意义。就象左拉在莫泊桑的葬礼上所云：“读他的作品，可以笑，可以哭，但永远发人深思。”

莫泊桑的《羊脂球》这颗流星划过夜空虽然只有十年，但却有惊人的壮举：300余篇中短篇小说，6部长篇小说，1个剧本，1部诗集还有250余篇评论文章，这大概是以震撼现代人那一颗挑剔的心。

关于羊脂球600字读书笔记3

暑假期间，我有幸拜读了短篇小说家莫泊桑名作《羊脂球》，《羊脂球》是他的成名作、代表作。作者把一位生活在社会最底层名叫羊脂球女孩与一群的上流社会人物同车，当他们需要羊脂球的帮助才能脱离德国军官的扣留时，他们“和蔼可亲、心平气和”地跟她讲道理，非常殷勤地恭维她，讨她的喜欢。赞扬她的牺牲将帮了大家大忙，大家将对她有多么感激。可是，当羊脂球没有利用价值了，这些人“不约而同地掉转头去，好像没看见她一样，大家都离她远远的，如同她的裙子里带着什么传染病似的。

那些拥有高尚身份的人在利益前后那巨大的态度变化，揭示了他们自私虚伪的肮脏内心。文章用简洁的语言和强烈的对比，把这些人的丑恶嘴脸毫不留情地揭露了出来，令我们每个读者不禁对这些伪君子嗤之以鼻。

关于羊脂球600字读书笔记4

本文主要讲了一名叫羊脂球的妓女与另一帮逃难的人在逃难过程中所发生的一切。由于大家对于路途上的天气计算失误，由此造成了没有食物吃的窘状，在这样的情况下，羊脂球慷慨地与大家分享了自己的食物，那一群“体面”的人接受了，并且对妓女的羊脂球还有了“好感”。但是当他们途经某小镇时，马车被一普鲁士军官扣留，军官要求车上乘客之一——妓女羊脂球陪他过夜。羊脂球出于民族感情，断然拒绝，但那些与她同车的“体面人物”出于私利，反而向她施加压力。最后，羊脂球不得不让步，马车得以通行，然而之后，羊脂球却反被同车的’“高贵同胞”们鄙视。他们面对匆

匆离开旅店没有带食物的羊脂球却不闻不问，还对她给予鄙弃，讽刺，嘴里不住的说着“无耻”。简直忘恩负义。

小说没有一处不反映出羊脂球虽身为妓女但拥有尊严和志气的傲骨女性，无处不反映出她敢于反抗普鲁士侵略者的凛然正气。也从侧面反映出了商人、贵族、厂长兼参议员、修女及民主党人等上流社会的所谓的“体面人物”的自私自利，为了自身利益而毅然把羊脂球推向火坑。之后还厚颜无耻的谩骂羊脂球，丑陋嘴脸显露无遗。小说借此淋漓尽致地揭露出那些自私自利，不顾民族尊严的贵族资产者们的伪善和丑恶。

看完小说后，结合莫泊桑曾经亲自参加过普法战争的经历，我看出了莫泊桑借《羊脂球》中的“羊脂球”，表达出来的对于资本主义法国人与人之间的地位隔阂、建立在金钱上的虚伪友谊的淋漓尽致的披露。在对于羊脂球的悲惨遭遇的同情之后，我们更应该看到，在一个虚伪的社会里，人与人之间的关系就只能是建立在金钱与利益之上，是不可能有永远的朋友的，有的只是利用。人和人之间一旦只存在利用与被利用的关系时，这个社会就将是一个吃人的社会，人人设防，人人自危。就如羊脂球，大家在分享她的食物时，丝毫没有脸红，只是尽情的分享，但是在困难面前，大家想到的不是如何解决困难，如何帮助羊脂球，帮助大家走出旅店，知道的就只有把羊脂球往火坑里推。如果这样后，大家对羊脂球的舍己为人都表示钦佩，都出来安慰安慰羊脂球的话，大家还没有“坏”到极点，但是事情的结果却是，在车上，在羊脂球没有食物的情况下，大家竟然还说她是“妓女，下流，无耻”!我想真正“妓女，下流，无耻”的是他们那一帮衣冠禽兽，虚伪的披着羊皮的狼。

羊脂球，虽为妓女，却是一个堂堂正正的人。羊脂球的身份虽然卑微，但却有着坚定的爱国信念，以及善良的心。那些看似高高在上的社会上层人物，却金玉其外败絮其中，有利可图时奉承，无利可图后践踏。两者之间鲜明的对比，更是

揭示了当时上流社会的腐朽与虚伪。莫泊桑的这则故事以羊脂球的悲惨遭遇反衬了资本主义制度下的丑恶肮脏的灵魂，他们虚伪的面具下藏的都是腐朽的内脏和污秽的思想。

关于羊脂球600字读书笔记5

每次出来，包里总带着这两本书中的一本，多数时候带的是《中篇选》，多数时候翻阅的是《羊脂球》。所以说是在再读，重读不确切，是在累读了。由于看得特细，这次的再读感想更多——有的是充裕的时间来看来思。

《羊脂球》是是一篇构思极其绝妙的非常出色的作品。按理说，高贵的各色人等应该展现出高尚的高大的光辉的形象来，因为只有这样方配得上高贵二字。可是，在莫泊桑的笔下，这些原本值得人们尊敬的高贵人士在一个妓女面前各显丑态。那么，在悠关民族存亡的普法战争时期里，法国上等社会的精神状态就可想而知了。这一切，莫泊桑写得朴素自然，写得毫不费力，写得极其深刻!

一辆沦陷区小镇里的逃难马车要去法军据守的地方。驾车的是一个猥亵的老马车夫，所载十位乘客中，除了妓女艾丽白萨。鲁塞——人称“羊脂球”外，好象都是法兰西的优秀子孙：一对贵族夫妇、一对工业家夫妇、一对商人夫妇，以为民主党的政治活动家和两位上帝福音的传播者——修女。莫泊桑故意地让九个“高洁”的人和一个“无耻”的妓女坐在同一辆车子上，战祸和命运迫使他们不分贵贱地紧紧的栓在一起。就这样，一个法兰西社会的缩影展现在了读者眼前。食色，性也。

羊脂球的摘要和读书心得篇二

《羊脂球》的诞生，使莫泊桑一鸣惊人，这不仅是莫泊桑的处女作，更是他的成名作、代表作，读书笔记大全《《羊脂球》读书笔记1000字》。小说描绘了一八七零年普法战争期

间，有一辆法国的驿车在离开敌战区时，被一名普鲁士军官扣留。军官一定要车上一个绰号叫羊指球的xx陪他过夜，否则驿车就不能通过。羊脂球出于爱国心断然拒绝，可是和他同车的有身份的乘客为了各自私利，逼她为了大家而牺牲自己，羊脂球出于无奈而作了让步。可当第二天早上驿车出发时，那些昨天还苦苦哀求的乘客们却突然换了一幅嘴脸，个个疏远她，不屑再与她讲话。

作者用一个不愿委身侵略者、地位卑微的xx和当时一些上层人士作对比；作者以经过关卡前羊脂球把提篮里的东西拿出来与大家一起分享和经过关卡后他们对她的一屑不顾作鲜明对比。这些是在时处的对照，另外也是对爱国方式的对比。读完《羊脂球》的第一感觉，就是为羊脂球叫不平。仔细想想，这更与当时的法兰西第三共和国社会背景有关。资本主义法国人与人之间的地位隔阂、建立在金钱上的虚伪友谊和亲密，在作者笔下被淋漓尽致地体现出来。

莫泊桑的作品涉及社会各阶层，,有贵族、官僚、资本家、公务员、工人、农民、乞丐□xx□他深刻地揭露上层社会人们的丑态和腐朽；同情和赞扬下层社会的劳动人民。但是，莫泊桑还不能彻底写出当时社会的阶级利益关系、党派之争、资本主义高度地释金主义及一些军事、政治事件，有一定的局限性。他的名著《漂亮朋友》，又译《俊友》很形象地描绘了一位以美貌和手段取得上流女性信赖，而且名利双收，并成为百万富翁的女婿，还要竟选众议员的小职员杜洛阿原，侧面揭示了给俊男创造如此飞黄腾达条件的是当时腐朽没落的资产阶级上层社会，是社会熏陶了这样一位“小人物”。作者在对其中男女关系的情节描述渲染得有些过分，但由此可见当时社会对作者自身情操的影响程度。同时，也可想象法兰西第三共和国的覆灭不还矣。

承闻今年是莫泊桑诞辰一百五十周年之际，他的文学成就仅次于欧洲19世纪末自然主义流派的左拉。读莫泊桑的作品，尤如欣赏一段历史，人物的真、善、美几乎荡然无存，一切

都受金钱、权位、名誉的支配，社会腐败不堪。这对人是一种精神上的启迪，对社会则暗示下一个时代的到来。

后记：

我对这样的文章的读后感是向来写不好的，所以还是发一篇有深度的比较好。第一次接触莫泊桑，是看《项链》，觉得他的文字非常有深度，而且通常是以一个耐人寻味的讽刺性结尾收场。《羊脂球》亦是如此。也许羊脂球的职业并不光彩，可是她为了那些伯爵、夫人等表面上光彩的人不惜出卖自己的灵魂，可是那些人在羊脂球“牺牲”后竟冷眼旁观。这就是那些所谓的正人君子阿。我看是伪君子，真让人痛恨。做个正人君子难，可是做个伪君子只要卖弄嘴皮子列举事例就可以了啊！

羊脂球的摘要和读书心得篇三

《羊脂球》是法国现实主义作家莫泊桑的短篇小说。

小说的主要人物是羊脂球，她不是什么公主，也不是什么国家的重要人物。她只是一个很卑微很卑微的下人，一个妓。这种人是不会受到别人的重视的，更不会受到别人的尊重。她没有有钱太太的华丽衣服，没有有钱太太的名贵首饰，没有有钱太太身后的一群仆人。

她没有别的办法，自己牺牲了自己解救了全车的人，最后却是自己被全车人冷落，鄙视，丢弃。

大家同样都是人，但是在占领者的面前就出现了不同品质的人。

他们是“尊贵”的上层人物。他们只知道自己的命比谁都重要，他们是自私的，他们是无耻的，他们是虚伪的。他们的灵魂是肮脏的。他们的双手是罪恶的。他们把羊脂球推向了

深渊，推向了火坑。

相反的是羊脂球的善良，她没有那种自私自利，在别人的苦苦哀求下，她为了解救别人而牺牲了自己。这种高尚的节操是值得肯定与赞扬的。然而与她同车的人赞扬她的，反而觉得她是肮脏的。个个都避而远之。

小说以羊脂球这样一个被侮辱、被损害的妓形象为代表，歌颂了法国人民敢于反抗普鲁士侵略者的凛然正气，以及他们维护民族利益的爱国情操和善良热情，乐于助人的高尚品德。

所以我觉得我们还是应该向羊脂球学习她那乐于助人的品质。我们生活在一个大集体中，我们不可能脱离这个群体。在这样一个群体中我们如果还自私自利的话，那我们身边充满的就只是冷漠与不公平。我们不要像车子上的人一样可耻，虚伪。别人帮了我，我就应该感谢他。不管他是什么人，我们人人都是平等的，没有高低贵贱之分。没有贫富之分。

请善待身边的每一个人，即使是你不喜欢的人。如果你给别人一个微笑，别人会觉得很舒服很开心。我们和任何一个人都没有仇，只要我们用心去对待每一件事，每一个人，我们会收获到不一样的效果。

羊脂球的摘要和读书心得篇四

在现在的社会中有何尝没有这种事情,在现在的社会中,反脸不认人事情多得很.在需要的时候,往往把自己认为很下等的人当作上帝,希望能从他身上得到需要的东西,无论对方是乞丐还是绅士,都会弯下“尊贵”的腰,漏出难得的笑脸.就像《羊脂球》中那些所谓的上流人士,起初觉得与《羊脂球》这个妖女坐同一辆马车非常耻辱,到了要瓜分《羊脂球》的食物时,他们就成了一条哈巴狗,不住地向《羊脂球》点头哈腰,不住的赞美她的美丽和善良,不怕“低贱”的食物有失他们“高贵”的身份,甚至为了《羊脂球》的身世而艰难的挤出一滴浑

浊的眼泪. 从这里看来好像是对方的地位提高了, 但实际上是他们自己的地位降低了.

面对自身利益, 你会怎么选择. 是向装束整洁的死神招手, 还是向遍体鳞伤的耶稣探头. 也许有的人真的会走向耶稣, 他们知道“以见利忘义为耻”, 宁愿损失钱财这些身外物也不要丢掉了高尚的灵魂. 但有人也会踏上摇摇欲坠的铁锁桥, 向死神走去, 用灵魂去换他们的赏钱, 用他人去换他们的赏钱. 就像贵族们在旅馆所做的一切, 当普鲁士兵威胁到他们的腰包时, 他们看不见羊肢球是他们恩人的身份, 只看见她是妖女的身份. 他们顿时由哈巴狗变成了柴狼, 拼命把《羊脂球》推入火坑. 同时面对金钱时他们也是吸血鬼, 就像马克思所形容的那样:“上上下下都滴着肮脏的血. ”

在逃难过程中所发生的一切, 由在马车上《羊脂球》慷慨地与大家分享食物, 到在旅馆被迫出买灵魂, 在到马车上遭受欺凌, 没有一出不反映出《羊脂球》虽身为妖女但拥有尊严和志气的傲骨女性, 无处不反映出她敢于反抗普鲁士侵略者的凛然正气. 从侧面也反映出了商人, 贵族, 厂长兼参议员, 修女等上流社会的人的自私自利, 为了自身利益而毅然把《羊脂球》推向火坑. 更使我气愤的是, 事后这班所谓的权威人士, 所谓的. 上流分子, 面对饥寒交迫的《羊脂球》所给予的鄙弃, 讽刺, 嘴里不住的说着“无耻”.

羊脂球的摘要和读书心得篇五

《羊脂球》这篇文章以羊脂球的悲惨遭遇反衬了那些丑恶肮脏的灵魂，让人不禁对主人公的悲惨命运产生怜悯之心，而对贵族阶层丑恶肮脏的人性感到憎恶。下面本站小编为大家带来羊脂球读书笔记600字，欢迎大家参考!

“羊脂球”不仅仅只是一本书的书名，也是一个一个人的名字。这是一个特殊的人，她总会有着于其他人不一样的行为，

因为在她身上，可以发现许多的优点。然而最令我欣赏的却是羊脂球助人为乐，舍己为人的精神。也许大家对这一老套的意见没什么看法，但我认为，这是值得一提得!

在从法国前往德国的过程中，大家几乎看不到一个可以歇息，可以吃饱的地方，就连一个闪光灯都没有，有的饿的已经快死了;有的累的已经倒在了地上……而在这时，羊脂球动心了，她实在不忍心看到于自己坐在同一车厢的人就这样被折磨死，她拿出为自己这几天的旅行而准备的食物，分给了大家，在生死关头救了无数人的名。

在这生于死的交接口，谁都希望得到一份爱来养活自己，羊脂球就是提供爱的人，要知道那时会有多少人感谢她的救命之恩。

羊脂球舍己为人，助人为乐的精神实在是难得。她完全已经不在乎自己了，只要救活别人，再怎么样牺牲自己她都愿意，她给了自己素不相识的人鸡腿，给了他们水果;更令我感动就是她竟然用更多的食物去救活她的仇人。可以看出，什么仇人、陌生人，羊脂球都把他们看作自己的亲人，为他们作贡献，自己却什么也没吃。

当今的社会上像羊脂球的人并不多见，大家总是一个劲地说助人为乐，舍己为人，却没有人有过实际行动。这些人实在是可恶，说到却却不做到，他们如果真的能为什么奉献点什么，那就会带动所有人去帮助别人，这样，生活才会更加美好。

就像船长哈尔威正是已舍己为人，助人为乐的精神赢得了人们的信任。

所以生活中不能缺少八个字“助人为乐，舍己为人”，哪怕却少一个字，那世界就会不美满。

金钱、利益……种种可怕的力量，使真善美从人们身上淡化，使他们的灵魂扭曲！

永远无法忘记出自短篇小说之王——莫泊桑手中，那被刻画得栩栩如生的人物：善良的西蒙爸爸——铁匠菲利浦·雷米;不舍得花一分一毛自己的钱，却糟蹋他人的金钱的都市小市民——奥莱依太太;不懂得孝敬父母的公务员——卡拉望夫妇;贪婪自私、爱慕虚荣的贵族官僚——鸟先生……不同的阶级，不同的形象，不同的特点，一个个都令人感慨万分。当然，还有那最令我难忘的充满傲骨的妓女——羊脂球。

我不禁为这世态炎凉、人情淡薄的社会感到悲哀，书本的学识未能给他们带来善心，现实中赤裸裸的金钱交易、残酷的争名夺利冲刷了一切形式上的终极关怀。让我不禁想起老师说过的一句话：“在学做学问前，先学会做人!”

物质上的“贵族”不一定是“贵族”，而精神上崇高的人比“贵族”更高贵。同样的道理，身份上的“妓女”不一定是“妓女”，而品质上低劣的人比“妓女”更让人唾弃。或许，这些道理对于我们这群涉世未深的中学生，仿佛有些“无处可用”，但是，想想我们的身边却又是充满了这样的道理。

记得化学老师曾经说过：“我不是凭成绩好坏来评价我的学生，我看的是人品，同学们，你们都有着一颗善良的心，所以，你们都是我的好学生。”这一段话让我感动，同时也让我更加认识到做人的实质。“良莠不齐”这个成语大家都听说过吧!我始终记得，当初语文老师解释着成语的时候说：“意思是：好人坏人都有”。有一个病句是这样说的：我们班的同学成绩良莠不齐。当时语文老师说：“成绩差的人，他就是坏人吗?坏人的含义是：品质恶劣的人”。

一个人的身份、一个人的才智都不能够真正说明这个人。人的美丽与否是要通过内心地感受，真真切切的感受她的内在，生活的穷富并不能代表什么，出生的环境不是你能决定的，

但后天的做人准则是只有你才能决定的!

对于两个月的暑假，我想过的充实一点，于是我有幸的阅读了法国着名短篇小说家莫泊桑的《羊脂球》。书中除了《羊脂球》，还有其他三十几篇短篇小说，而我个人比较欣赏《羊脂球》这一篇。

文中内容是以普法战争为背景，主人公是一位生活在社会最底层，受人歧视的妓女，有一辆法国的驿车在离开敌区时，被一名普鲁士军官扣留，军官要求羊脂球陪他过夜，否则驿车就不能通过，但是羊脂球出于自己爱国之心，毅然拒绝。可是同车上的有身份的乘客为了自身利益，逼她为了大家而牺牲自己，在无情的威胁之下，羊脂球被迫做出无奈的选择，救了大家。然而当第二天驿车出发时，那些乘客很无情的疏远她，不再与她讲话。仿佛她是一个病毒一般，完全忘了自己的自由是她牺牲自己换来的。

文章用简洁的语言，强烈的对比，把那些拥有高贵身份的人的假仁假义，雍容华贵的外表下的丑恶嘴脸给淋漓尽致的揭露出来不禁对这些伪君子起了愤恨之心，人性的美与丑展现出来，对于那个时期的法国没有人情味的勾心斗角，自私自利的社会，更让我们感觉到人与人之间应该真诚的相待，充满关爱，相互帮助的氛围之下的社会是多么的温暖。与此同时，想到现在的我们，我们是幸运的，没有生活在那非常时期的环境里。但是如果我们不懂得珍惜，与人相处都戴着“假面具”，为人处事都贪图是否能从其中获得利益，那么我们的社会将会变得非常的暗淡，世间便再也没有了欢笑。我不希望看到这样的社会存在着，也是需要我们人与人之间互相坦诚，互相信任，互相帮助。一点一滴去建造起来的，如果你种下虚情假意的种子，那么你也只会得到薄情寡义的果实。

我相信真诚的对待每个人才会快乐。戴着面具以金钱利益的人际关系是令人可悲的，所以我们需要诚心消除隔膜。用诚

意去打动身边的亲人，朋友，共创一个和谐，快乐的社会!让这个世界充满爱。

羊脂球的摘要和读书心得篇六

《羊脂球》的背景是在19世纪法国被普鲁士人所侵占时，很多法国村民都惨死于普鲁士人的脚下。为了逃命，有十个人在一名普鲁士军长的帮助下得到了越过法国边界的许可证。这十个人当中有九个都是十分有钱的大人物。只有一个绰号为”羊脂球“的从事色特殊服务的女子。为此另外九个人都以此为耻辱，十分歧视羊脂球。但后来羊脂球慷慨地把能让自己吃三天的食物分给了大家。一篮子的食物都被吃光了，于是所有人对她友好起来。但这种友好的气氛只持续到他们下榻的旅馆里。

在旅馆里有一位普鲁士军长，他发现这十个人当中有一个从事色特殊服务的女子，于是要求羊脂球与他过夜，否则剩下九个人不但不能安全离开，还会有生命危险。虽然以羊脂球的身份来说她完全可以这么做。但羊脂球坚决不同意。日子就这样一天一天的过去。剩下的九个人不停的跟羊脂球讲道理，甚至还苦苦恳求她。为了大家，羊脂球只能做出牺牲的决定。但第二天，原本苦苦恳求她的九个人突然换了一副脸，不但不理她，甚至还把她当废物扔掉。

读完了这篇小说，我觉得另外的九个人真的是没良心，接受了别人的帮助不但不感激，而且还随意抛弃了帮助过自己的人。表面上他们这样对羊脂球是应该的，但实际上，他们是连这个从事色特殊服务的女子都不如。而羊脂球身为从事色特殊服务的女子，却拥有着比从事色特殊服务的女子更高尚的爱国精神。她宁愿一辈子留在这间旅馆里，也不愿意跟侵略了自己国家的普鲁士人做一件自己经常做的事情。

所以，从《羊脂球》这篇小说中我懂得了很多道理：不能从

一个人的表面去判断事物，而且对于别人的帮助不能只是接受，同时也要向羊脂球一样有一颗忠诚的爱国心。

羊脂球的摘要和读书心得篇七

天下兴亡，匹夫有责。在面对国家危亡时，人们会不自觉地表现自己的爱国情怀。不管你是一国政要，还是市井贫民。也许这就是一个国家带给所属人民的团结的力量以及归属感，可是也并非所有的国家及人民都有其强烈的爱国意识，故事就发生在这样一个国家——法国。

《羊脂球》这部短篇小说由法国著名作家莫泊桑所编著，这部小说主要讲述的是在国家危亡的背景下，每个人所表现人性的缺点。“每当事物的既定秩序被推翻，完全不复存在，受人类法则和自然法则保护的一切都任随凶残无情的暴力所左右的时候，人们就会有这样的感觉。”现有的社会制度对人有一定的约束性，但它是有前提条件和时间限制的，一旦它被某种外在力量强力摧毁时，一切的原本被压制的人类欲望会被放大，冲破道德的牢笼。

而在此时，有的人会选择远渡他国，抛弃原有的信仰；另一些会趁机敛财；而有的人却选择了奋起反抗，或许可以延长其存在的时长。但当白骨累累，来年曾经满目疮痍的战场又青草伊伊时，又有几人能记得究竟是谁挽救了国家？是卖国者？还是临阵脱逃的她或他？或许莫泊桑也有这样的疑问。“河底的淤泥里还不知道埋没着多少暗中进行的野蛮但却正义的复仇业绩呢？那些不为人知的壮举，无声无息的袭击，比光天化日的战斗更加危险，却享受不到轰轰烈烈的荣耀。”

与此同时，有一辆马车正在驶离这座城。这次行程中有“鸟先生”和他的太太、卡雷一拉马东夫妇、于贝尔·德·勃雷维尔伯爵夫妇、两位修女、“民主党”科纽岱以及“羊脂球”——伊丽莎白·鲁塞小姐。或许一切的相遇早已命中注

定，逃不开，挣不脱。《羊脂球》这篇小说中付出最多的是鲁塞小姐，受到最大伤害的也是她。看一个人是否真正的爱国，不是满口的仁义道德，也不是一味的和敌人厮杀。爱国体现在一言一行，一举一动中。当有人说“恶棍巴丹盖”，她的脸涨的比野樱桃还红，气的说话也口吃了：“我倒想看看你们…你们这些人处在他的地位会是个什么样子。那才好看哩，一准！这个人…分明是叫你们给出卖了！要是让你们这些捣蛋鬼来统治，大家只好离开法国！”

每个人的生活境遇不同，你无法把自己的观念强加给别人。我们也无法选择自己的出身，却可以选择往后如何继续生活。任何人都没有权力让别人为自己放弃什么，这无异于谋杀。而马车中这样的一行人心安理得的接受“羊脂球”的好，又违背她的意愿，逼迫她去做不愿的事。可笑的是这群人做错了事，还要找一个冠冕堂皇的借口。那位老修女和伯爵夫人成了同谋者，“以她之见，只要意图良好，做什么都不会触恼天主。”同时还要为“但问目的，莫管手段”的道德格言作一番富有教化力的诠释。

羊脂球的摘要和读书心得篇八

作为家长，我没有女儿的那种读书的精力与时间，但女儿的好读书的精神却时刻的感染和鞭策着我：我也要像女儿那样，爱看书，多看书，看好书。

那个晚上，女儿问我：“妈妈，您看过《羊脂球》这篇文章吗？”“没有！”“挺好看的！不信你看一看！里面的那些贵族们真虚伪！”“真的？”“真的！”“羊脂球是啥玩意？”“不告诉你！你自己看去吧！”

就这样，我翻开了名为《羊脂球》的书籍。原来，羊脂球不是什么玩意，是一个人名，是法国优秀的批判现实主义作家莫泊桑笔下的一个人物。《羊脂球》是一篇不可多得的佳作。它塑造了善良的妓“羊脂球可悲可怜的形象，鞭挞了那些自

认为出身高贵实则卑鄙贪婪、忘恩负义的虚伪的资产阶级的上流人物。”在这篇文章中，作者截取了一段平凡琐事，以小见大，概括出生活的真实以及人情世态炎凉。

读完这篇文章后，我没有把自己的想法说出来，而是先问女儿的感想是什么。她说：“一开始，我很不喜欢羊脂球这个人，觉得她很贪慕虚荣，后来又觉得她可悲可怜，那些高官达人很可恨……哎，真搞不懂那些人是怎么搞的！”

从女儿的回答当中我明白了女儿的心思。她要我也看《羊脂球》这篇小说，是想把自己看后的想法说出来。她对那个时代的大人们的所作所为感觉很不可理喻，她很想有人能与她一起产生共鸣，与她对文章的理解有共同的看法。

从那以后，女儿每看完一本书，我都会与她共同探讨对文章内容的理解与看法，喜欢书的哪些内容，哪些事情值得我们去赞扬、去歌颂或从中学到了什么道理等等。

羊脂球的摘要和读书心得篇九

《羊脂球》的作者是著名的法国作家莫泊桑。

主人公羊脂球是一位生活在社会最底层、受人歧视的妓女。作者与众不同地把她作为正面人物描写，并用其与一群
以“正人君子”视人的上流社会资产阶级人物作对比，揭示了后者道貌岸然的外表下，自私虚伪连最基本的爱国情感都荡然无存的肮脏内心。令我印象特别深刻的是那些拥有高尚身份的人在利益前后那巨大的态度变化。当那些高贵的伯爵、富有的老板们需要羊脂球的帮助才能脱离德国军官的扣留时，他们“和蔼可亲。心平气和地跟她讲道理，用感情打动她，非常殷勤地恭维她，讨她的喜欢。赞扬她的牺牲将帮了大家大忙，大家将对她有多么感激。”而后，当羊脂球没有利用价值了，这些人“不约而同地掉转头去，好像没看见她一样。”高贵的伯爵挽起他的夫人，“对她避得远远的”老板的妻

子傲慢地“瞪了她一眼”，“大家都离她远远的，如同她的裙子里带着什么传染病似的。”简洁的语言，强烈的对比，把那些拥有高贵身份的人的假仁假意、虚伪做作刻画地如此精准而又深刻，把这些人高贵、雍荣外表遮盖下的丑恶嘴脸毫不留情地揭露了出来，令我们每个读者不禁对这些伪君子嗤之以鼻。莫泊桑的小说揭示了人性的美与丑。当我们在为其笔下那个世态炎凉、人情淡薄的社会感到悲哀的同时，也会自然地联想到自身。

现今的社会，友爱互助的氛围越来越强烈。人性的美充斥着整个社会，越来越多人热心公益。竭力所能的帮助那些处于困境的人们，他们觉得能帮助到他人，他们能获得一种心灵的愉悦。

相信，只要大家都奉献出一点点爱，世界将变得更加美好。

羊脂球的摘要和读书心得篇十

对于两个月的暑假，我想过的充实一点，于是我有幸的阅读了法国著名短篇小说家莫泊桑的《羊脂球》。书中除了《羊脂球》，还有其他三十几篇短篇小说，而我个人比较欣赏《羊脂球》这一篇。

文中内容是以普法战争为背景，主人公是一位生活在社会最底层，受人歧视的妓，有一辆法国的驿车在离开敌区时，被一名普鲁士军扣留，军要求羊脂球陪他过夜，否则驿车就不能通过，但是羊脂球出于自己爱国之心，毅然拒绝。可是同车上的有身份的乘客为了自身利益，逼她为了大家而牺牲自己，在无情的威胁之下，羊脂球被迫做出无奈的选择，救了大家。然而当第二天驿车出发时，那些乘客很无情的疏远她，不再与她讲话。仿佛她是一个病毒一般，完全忘了自己的自由是她牺牲自己换来的.。

文章用简洁的语言，强烈的对比，把那些拥有高贵身份的人

的假仁假义，雍容华贵的外表下的丑恶嘴脸给淋漓尽致的揭露出来不禁对这些伪君子起了愤恨之心，人性的美与丑展现出来，对于那个时期的法国没有人情味的勾心斗角，自私自利的社会，更让我们感觉到人与人之间应该真诚的相待，充满关爱，相互帮助的氛围之下的社会是多么的温暖。与此同时，想到现在的我们，我们是幸运的，没有生活在那非常时期的环境里。但是如果我们不懂得珍惜，与人相处都戴着“假面具”，为人处事都贪图是否能从其中获得利益，那么我们的社会将会变得非常的暗淡，世间便再也没有了欢笑。我不希望看到这样的社会存在着，也是需要我们人与人之间互相坦诚，互相信任，互相帮助。一点一滴去建造起来的，如果你种下虚情假意的种子，那么你也只会得到薄情寡义的果实。

我相信真诚的对待每个人才会快乐。戴着面具以金钱利益的人际关系是令人可悲的，所以我们需要诚心消除隔膜。用诚意去打动身边的亲人，朋友，共创一个和谐，快乐的社会！让这个世界充满爱。

《羊脂球》是“短篇小说之王”——莫泊桑的成名作。它是一篇根据真实的素材而创作的小说。故事以普法战争为背景，通过对一辆逃难车上的乘客的描写，折射出法国社会各阶层对战争、危难的态度和立场。

“连接好几天，溃退下来的队伍零零落落地穿城而过，他们已经不能算作什么军，简直是一帮散乱的乌合之众……”故事发生在普法战争中法国军溃败，普鲁士军侵占了鲁昂城时，鲁昂城有10个人：奸商鸟先生和夫人、资产家、政客卡雷·拉玛东先生和夫人、贵族德？布雷维尔伯爵和夫人、两位修女、“民主党爱国人士”高尼岱、还有妓羊脂球抱着不同的目的在鹅毛大雪的寒夜同乘一辆马车要离开普鲁士占领区。途中并不顺利，半道碰上一位瘦高个的年青普鲁士军，因为垂涎于羊脂球，提出了要羊脂球陪他过夜的要求，否则便要把全车的人无限期的扣留。羊脂球虽然是个妓，但本着

对侵略者的仇恨和对自己祖国的热爱，愤而不从。普鲁士军是深知人性的本性的，他紧抓着手里的王牌“他的意思是他的希望一天得不到满足，就必须把全部的人扣留一天。”

同车的人群一开始听闻羊脂球说出来被扣留的真象时，义愤填膺。“当时只听见一片谴责这个无耻丘八的呼声，一片暴怒的怨声；全体团结起来抵御敌人了，仿佛敌人要羊脂球做出牺牲的这件事里他们每个人也都有一份……”然而，这正是莫泊桑精心设下的一个铺垫，高潮也顺应地在此展开。莫泊桑牢牢地把握读者，导引着读者在他对各人的态度、言行的转变的阐述中跟随着他思考，思考人性在环境转变中的承载能力——人群起初的义愤到被扣留后“大家对羊脂球的好像有点冷冰冰了”；“他们现在几乎有点儿怨恨这个女人了，为什么她不偷偷地跑去找那个普鲁士人……”，人群为自己的处境担心，建议把羊脂球一个人留下，让他们离开，被普鲁士军拒绝后，他们只有改变方法对羊脂球进行说服和劝说……到最后，羊脂球屈辱地为了大家的利益，顺从了普鲁士军而换来了放行，却遭到无耻的同车人的冷待。在这个小说里，具讽刺性的对比手法在文中时时贯穿，如车中两次进食时各人言辞、行为上的对比、人群对羊脂球前后态度的转变对比、初上车时三位阔佬及他们的夫人的高高在上对其它人等的蔑视和最后途中在高尼岱《马赛曲》中的狼狈不堪、恼怒的心情之间的对比。还有人物之间的对比，莫泊桑客观而又冷静的塑造了一组典型环境下典型的人物：卑劣下作的鸟先生、道貌岸然的伯爵、表面得体内心贱的几位贵妇，与之对立的是身为妓却深明大义热爱祖国的羊脂球。

作者在美丽善良的羊脂球周围刻画了一群丑陋粗鄙的人。他们虽然有着崇高的社会地位，却有着和他们的地位成反比的肮脏的灵魂。用天性作对比，用语言作对比，用身份地位作对比，使我们清晰地从他们身上看到了善与恶、美与丑。心情也从崇敬到鄙视，从同情到愤怒。同样是普法战争的受害者，人和人之间的差别是那么悬殊。平时一本正经甚至受人尊敬的人，在灾难面前显露出卑劣无耻的面孔，而在社会上

没有地位和尊严的人却表现的无私善良。通过对比手法的运用，作者没有直接告诉我们羊脂球这个形象是美与丑，可是我们对于她的美丽、善良却体会深刻。

处于战争中的人们都是自顾不暇，一心只想保住性命。而羊脂球却迥异于他人。虽然，她也是为了保住性命乘车躲避灾祸，但作者却把读者的视觉转移到羊脂球随身所带的衣食上。这里作者没有交待羊脂球的勇敢镇定，但是我们却从羊脂球准备充足的食物和行李看出，她“逃跑”是有尊严的，而不像那些"受人尊敬"的老爷、太太那样，平时傲慢十足、不可一世，发生危险时，却一个个本性暴露，匆忙得连食品都忘记了。作者独到的视觉，隐藏了每个人的言行，只是简单地交待了每个人的行李物品，就使我们一下子看到了谁在面临灾难时是勇敢者，而谁是懦夫。

写到这里，作者似乎还嫌揭露得不够。他以蔑视的口气写到了那些“上等人”为了填饱肚子，全然不顾先前的尊严、面子，而太太们也瞬间将原来故作贞洁的目光变作暧昧、亲切，他们的目的再清楚不过，只是为了占有羊脂球的食物，达到裹腹的目的。在这里，作者用讽刺的手法详细地描写了每个人的吃相，让我们清楚地看到这些平日作威作福的“上等人”，也会像饥饿的`乞丐突然获得食物那样，露出粗鄙不堪、狼吞虎咽的丑陋形象。

“几张嘴不停地张开了闭拢，闭拢了张开，咽啊，嚼啊，吞啊，非常的凶猛。”

“那一篮子东西是吃光了。十个人吃着一篮子东西毫不费力就把它打扫干净，大家视为遗憾的是篮子只有这么大而不更大一点。自从把东西吃完以后，谈话稍稍冷淡了一些，但还继续了一些时候？”

莫泊桑是一位有思想、有作为的作家，但是他又是一名善于隐藏的人。他的文章中几乎找不到平铺直叙的说教，他的创

作最大特点就是善于隐藏自己。同时，他更巧妙地掌握了如何在隐藏的同时，传达给读者自己的观点，最终给读者以启迪和教育。这种隐藏并不是真正的隐藏，他恰到好处地突出了作品的主题，比那些平铺直叙的陈述和冗长的道理更耐人寻味。

在《羊脂球》中，这种“隐藏”的艺术更是随处可见。他客观、冷静、不掺杂任何个人感情的对人物的活动进行描述和阐释。很简单的，我们没有花费什么力气便进入了小说里人物的灵魂，在其中回转迭合，思索和理解是自发的，没有丝毫被作者强制及强加。现实主义和先锋类的东西不同，不像先锋类的写作手法所关心的是自身的语言文体叙事等，托着它的是虚构和想象。而现实主义是艺术的重现生活中的真实事件。

小说的主人公羊脂球是名妓，属于社会的最低阶层，是受到唾弃和背负耻辱的人群。她们的存在似乎代表了人类的堕落，社会的黑暗。小说中，女主人公羊脂球就是以这样的形象出现在那些所谓“上等人”中间的。这种身份，不但遭到“同车人”的蔑视，包括她自己都为自己的身份卑微羞愧不已。以致当那些傲慢的老爷、太太们由于匆忙出逃而忘记准备食物，饿得饥肠辘辘之时，善良的羊脂球竟然“低声下气”地请求他们吃自己丰美的食物。

在这里，作者很自然地写到了羊脂球善良的天性，她没有激烈的心理斗争，也没有任何讨好心思地描述，她的表现是那么自然。按理说，以那些″上等人″上车时对于她的无礼态度，羊脂球是不该同情和帮助他们的。但是她的善良天性却不忍看到别人的悲惨境遇，反而以德报怨、不计前嫌，竟然企求别人接受她的帮助，好像他们若是吃了她的东西，反倒是对她的一种恩惠，一种奖赏。读到这里，人们被深深触动了。一个妓，竟然具备这样一颗慈悲之心，无论是在当时还是现在，都是难能可贵的。

小说通篇没有描述过羊脂球的心理活动，她的喜与乐、哀与愁、快乐与欣慰、委屈与愤怒都是通过她的一举一动展现在读者面前的。作者似乎已经不需要她再表白什么，但是她的一切遭遇和感受，我们已经深深感悟到、体会到。她的遭遇扣人心弦，读来真实自然。为什么羊脂球从来没有在读者面前流露过任何心理历程的变化，但是却使我们每个人都那么真实的体会到主人公的一切思想性格。我想，这就是隐藏艺术带来的震撼力。

莫泊桑的小说揭示了人性的美与丑。当我们在为其笔下那个世态炎凉、人情淡薄的社会感到悲哀的同时，不由自主的联想到自身。我们现在身处的社会与19世纪的法国社会当然相差甚远，但是，从莫泊桑笔下那些假仁假义的伪君子身上，以及那个毫无人情味、充满资产阶级等级观念的社会中，更让我们感觉人与人之间真诚地相待是多么的可贵！充满相互关爱、相互帮助氛围的社会是多么温暖呀！

我们是幸运的，我们没有生活在莫泊桑笔下那种只有利益与等级观念，人心却相隔万里的可悲社会中。但如果我们不懂得好好珍惜，与人相处都戴着一副“假面具”，为人处事都盘算着是否有利可图，那么包围在我们身边的浓情也将变淡如水，到最后我们也将生活在一个冰冷的世界里，内心没有一点儿温度。我想说的是，如果你种下虚情假意的种子，也只可能得到薄情寡义的果实。毕竟，以诚待人是相互的。真心地耕耘才可收获到真心。我相信真诚对待每一个身边的会是快乐的，而你身处的那个小小社会也会使你感到温暖。

莫泊桑鞭挞了资产阶级等级观念以及冰冷的人际关系，不正呼吁了一个充满浓情的社会吗？只要我们每个人努力创建一个温暖的小社会，那么必将连成一个光明、美好的浓情世界。戴着假面具，以金钱利益为主的人际关系是令人感到可怕甚至令人窒息的，因此我们需要用诚心来消除隔膜，用诚意去对待朋友，这样的话，整个社会才会给我们温暖的感觉。

羊脂球的摘要和读书心得篇十一

反反复复地翻短不过万字的故事，直到铅字刺痛了眼睛。有一种难以名状的矛盾弥漫充胀着脑海。

总觉得贯穿全文、隐匿在字里行间的是一种无奈的希望。一旦义愤填膺，一旦茫然，一旦悲哀叹息，它就幻化为有形，就着无生命的铅字，流淌进有灵气的思想。

羊脂球给予了这个社会太多的希望，多得几乎可以称作是奢望。她希望同车的人们不因挨饿而痛苦，于是分享了冻肉和葡萄酒;她希望这种丧失了祖国的日子可以早日结束，侵略者和背叛者消失，所以她言辞激烈地在一车的麻木妥协者面前痛斥了普鲁士兵;她希望同行的人们可以“不遭受普鲁士兵种种强暴对待的危险”，于是她付出了肉体……相对于这个社会来说，她是一个可怜的奉献者和牺牲者。寄予厚望，一味付出，心怀可笑的梦想，终究失望。

因为这样看似必然的结局，我们是否应该为了没有失望，就不报希望?

近几天，因不满物业管理公司的调配管理制度和业主委员会的账目，有不知名的业主在小区里张贴明显的鲜红布告，拉了横幅，条条款款地列举不满之处。其中有几例也是我们头痛已久但是因事忙联系不上等种种冠冕堂皇的理由一直欺骗自己“将就”下来的，于是我凑了头仔仔细细地看。身边有一个小姑娘意气风发地为终于有人出头反映问题而叫好，她的母亲马上小声语重心长辞严义正地教导：“难道这样就是好人?你怎么知道他是不是另有企图?”父亲马上举出种种事例肯定妻的说法：“比如他想承包这里的游泳池未遂而心怀怨恨，比如他反映问题有助于租下门口的店铺门面……”林林总总说得一条一款，连我听得都顿时觉得红布告背后肯定有不良居心，小姑娘更是语塞。

那是否可以说，中国当代社会缺少的不是康有为式的革命者，而是革命者奉献的直接接受体——人民们。人民暗中抗议，在家里跳着脚骂娘，一旦有人真正有了行动，就发扬中国的优良传统，抱着手歪着头，“中庸”地、“儒雅”地、“动口不动手”地看好戏。

然而为何会有这种局面呢?纵观历史，可以发现除了当代中国之外，消极、看好戏这一类人存在数量最多的年代就是战乱、国衰之时。追究起成因，兵荒马乱、国力衰落的年代里，人们无法自保，没有了强而有力的后盾，生活没有了保障，马斯洛提出的需要层次理论也同样可以用于此——人们的生理需求和安全需求失去保证，社会需求(归属和爱的需求)也在战争中淡化，相对而言，自尊需求和自我实现需求也会磨灭，这就导致了消极者的增加。说白了，就是人们从社会中拿不到他们想拿到的肉质需要或精神需要，就会出现“半死不活”者，挑拨离间者和叛变者等等。

然而在国力强盛的今天，政府和社会会满足不了人们的肉质需求吗?退一步说，就算满足不了，那么六十年前的中国呢?政府能给人民什么?恐怕是刚够级温饱罢，但那时候的人民在一声号召下能凝聚起多大的力量，虽然经济极度匮乏，但是那一时代的中国同样是辉煌的，人民的精神力量是强大的。人们对国家寄予了极大的希望。

而今天呢，有几个人对社会抱有发自内心的希望?像羊脂球，她坚信普鲁士人终将离去，所以她宁死抗争不屈，但是真正到了那种关头，我承认我会成为叛徒。

马克思在《资本论》中指出：“我们已经看到，这个生产方式的前提，(指资本主义生产方式)一方面是直接生产者从土地的单纯附属物(在依附农、农奴、奴隶等形式上)的地位解放出来，另一方面是人民群众的土地被剥夺。在这个意义上，土地所有权的垄断是资本主义生产方式的历史前提，并且始终是它的基础……”(摘自《资本论》第三卷第696页)。这就

是说资本主义社会无论是从理论和实践的意义上，都是建立在土地私有制的基础上，一旦有了天灾人祸，人民必将对自己所有的土地即所有权进行捍卫，民族站在统一战线上协力抵抗。而我们今天建设的社会主义社会，是在土地公有制的基础上发展起来的。无论国有工业经济的比例是多少，都不能影响土地公有制这一基础，这是与资本主义社会本质的区别。剖析六十年代的中国，人民思想单纯，每个人都相信党相信国家，党一定能带我们奔向小康，国家的前途一定是光明的，怀着美好的憧憬而无私心，每个人都充满激情，疯狂的年代造就了精神力量的强大。

资本主义社会的人民对自己所有权报以希望，一旦被侵犯，齐心捍卫反抗;社会主义社会的人民对国家和政府报以希望，心怀美好未来，团结一心。

衡量当代中国，以社会主义的名义，向资本主义前进。无辜的人民紧紧拽着自己的希望，不知道应该投给政府和党呢，还是投给自己。于是反复不断猜忌，暗中抗议，再三揣摩，终于希望在犹豫中逐渐消失，造成了现在拿起筷子喝粥，放下筷子骂娘的地步。

我不知道还有多少希望在犹豫，还有多少有希望的人在迷茫。社会前进的过程中总是有衔接段，起初是便于统治管理的社会主义社会初阶，而后慢慢步入资本主义社会，等到每个人都衣食无忧只可劲儿追求精神享受的时候又该慢慢走入社会主义社会。现在还是第一个过渡，我不知道中国何时才能坦然走过。

其实时代的更迭，社会的替换并不是腐朽的证明，汗青上五千年的演变告诉我们，总有一些有希望的人来拯救社会，总有这样一种希望支撑中国一直一直走下来。

羊脂球的摘要和读书心得篇十二

华丽的服饰，豪华的房子，还有温文尔雅的家人，这是不是就是高雅的生活呢?这一看就是我们所说的上流社会的人所过的生活，在我们这些平凡人的眼中似乎他们总是要高我们一等。

读完《羊脂球》不止看到了那个时代的资产统治阶级的丑恶，同时为保卫国家者的凛然正气感动。其实我还想说我们都是一样的，人生之间没有贵贱之分!

羊脂球是那么的垂涎欲滴，但是她却有着另大家不耻的职业，她是一个妓女。之前与她同行的人们是多么的不屑与她，但是当一车的人的性命都系在她有一个人的身上时，人们又是以怎样的嘴脸来请求她，但是当所有的人都达到了自己的私利时，却把她像一张肮脏的抹布一样扔掉。

不能说坐在办公室就是多么的高人一等，大家只是为了生存选择了不同的方式，人生的划分不是以这些事情来决定的。

不要以我们所从事的工作，家世背景，文凭的高低等等来划分人生的贵贱，重要的是我们的内心，我们有着怎样的一个心灵，我们的灵魂是否纯净。就像羊脂球这样一个人们所不耻的妓女，难道你能问心无愧的说她的人生是低贱的吗?不要戴着有色眼镜去对待任何人的人生，摘下戴在我们身上的光环，用精神去体会，用心灵去感受，除去了这些物质我们都是一样的，我们没有贵贱之分!

羊脂球的摘要和读书心得篇十三

莫泊桑的小说短小而精致，《羊脂球》是他的代表作，小说选取普法战争为故事背景展开。

羊脂球是善良的。在去勒阿弗尔的路上，她与旅伴们分享了

她的美食。但当他们被普鲁士兵扣留之后，这些旅伴便要羊脂球“牺牲”才换取他们的离开。为了说服羊脂球，他们举出了很多例子，甚至连修女都给他们的阴谋以巨大支持，她用天主的名义说服她。羊脂球答应了之后，他们便顺利离开了。但此时旅伴们回报给羊脂球的是冷漠，是宁愿看见她饥饿，也不肯分享他们的一丁点的食物。可怜的羊脂球只能哭泣了。当时的社会，唯有善良的、真诚的人受伤害而道貌岸然的人却处处顺利，那是一个颠倒黑白的社会，这样的社会必定是不长久的。从书中我们也可以看到天主的名义被人利用，也就是说某些人利用权威去说服某些人，这让我想到中国的封建统治者推崇的孔子的思想并加以改造来控制人民的思想，这不让人不想到没有自己思想的可悲。因此我们要不断提升自己，开阔自己的思维来做到维护自己的尊严和保护自己。

今天，在物质日益充斥的社会中，保持自己独立的美好的品格是很难的。因为当你不随波逐流的时候，指责声、嘲笑声便会朝你用来。但你不应该就此妥协，你应该有自己的想法与准则，而所谓是非对错就让后人来评价吧，毕竟现在你今生为自己而活，每个人都有权过自己想要的生活。

羊脂球的摘要和读书心得篇十四

人都是自私的，在需要你的时侯，用尽一切办法。最无耻的就是那些利用过别人之后又将过河拆桥落井下石的人。

当初他们看到她的时侯，知道她的身份的时侯，男人即对她垂涎又用不屑的态度看她，女人们对她厌恶。可当需要她的食物的时侯，又将自己的态度慢慢转变，她用自己的真诚和善良对待他们，换来的也只是他们吃完后的冷漠。

为了要离开那个中途的客栈，他们不惜用尽所有不耻的方式软硬兼施的让她去跟那个侵国士官睡觉。连她都知道如何保留祖国的尊严，可他们只为自己的前途着想。在他们的心中

没有国家，只有生存和金钱。她终于为了大家牺牲了自己，却换来了他们的当面鄙视与冷嘲。

小说通篇没有描述过羊脂球的心理活动，她的喜与乐，哀与愁，快乐与欣慰，委屈与愤怒都是通过她的一举一动展现在读者面前。作者似乎已经不需要她再表白什么，但是她的一切感受，我们已经深深感悟到。

作者成功运用了一系列对比的方法。他没有直接告诉我们羊脂球这个形象是美与丑，可是我们对于她的美丽，善良却体会深刻。为什么呢?因为作者在美丽善良的羊脂球周围刻画了一群丑陋粗鄙的人。他们虽然有着崇高的社会地位，却有着和他们的地位成反比的肮脏的灵魂。同样是普法战争的受害者，人和人之间的差别怎么会那么悬殊?平时一本正经甚至受人尊敬的人，在灾难面前显露出无耻的面孔，而在社会上没有地位和尊严的人却表现的无私善良。

莫泊桑的作品往往使我们在受到震撼之余，更加记住这位热爱祖国，热爱人民，热爱和平的伟大作家。虽然，在作品里，他常常将人生的丑恶，阴郁的部分拿出来，把它剥析的流血不止，甚至令人望而生畏。但他却让我们看到更加真实的，重新再现的人生。

莫泊桑对于自己创作上的总结，很好的体现了他在写作上的“隐藏”技巧。就象一幅图画，当画面上的一片景色或者一个人物出现时，我们往住从一片嫩绿的叶子就可以推断出是春天的景致，从一个人物的穿着和气质就可以看出他的身份地位。只有那些平庸的画家，才会选择去用一片森林来体现春天，用一整群人的特征来衬托所要体现的人物。也许，这就是伟大的艺术家和普通作家的不同之处吧。

羊脂球的摘要和读书心得篇十五

当天使断翼陨落在黑暗的人间，即使被玷污，心灵的圣洁仍

是不容置疑的。羊脂球是个女，这是众所周知的。所以那些贵族们厌恶她，和她在站一起，哪怕相隔百米，也害怕自己会被她的“肮脏”所污染。只是在外人眼里，谁又知道这些冠冕堂皇的贵族们那不可见人的一面呢。

在从鲁昂逃亡吉艾卜的狭小马车上，高贵的人们谁都没有为自己准备一点儿食物。一路上，因为战乱，没有人做生意、没有人愿意把自己的食物与别人分享。村子里的农民害怕自己仅有的储藏品被军官们抢得一滴不剩，商人们害怕自己好不容易敛到的金子不翼而飞，也早已远走高飞。车上的人们都饿了，但是他们找不到食物。

午后3点，苍茫的雪地一望无际，白得令人窒息。羊脂球高高兴兴地拿出了自己所带的食物。然而对羊脂球来说，她很清楚别人对自己的态度。如果伯爵他们出去找到了食物，也绝对不会有她的份。所以，她只有靠自己，靠自己让自己安全的活下去。她开始吃自己的食物，但并没有像高尔奴代那样邀请别人。我开始觉得她自私，但当看完整部小说，我不得不说她这样做是正确的。那些贵妇在一开始根本不会接受她的好意。她们对羊脂球的蔑视愈发强烈，甚至是恨她。她们恨不得把她从车上扔下去。这种“恨”，更多的是因为羊脂球有食物，而自己却因为拒绝向一个女开口而不得不饿着肚子看着她吃。

于是又是鸟老板，他的一句话给了羊脂球开口邀请的机会。他和他的夫人成了羊脂球提篮的第二个光顾者。“只有第一步是费事的，一下越过了吕必功河的人简直为所欲为。”莫泊桑这样写着，他笔下的.人物这样做着。在鸟老板的“带领”下，一行十人很快就风卷残云地吃完了提篮里足够羊脂球吃三天的食物。他们依旧恨，恨这只提篮为什么不再大些。

伯爵虚伪地用自己世家子弟的雍容大度向羊脂球表明自己的谢意：“我们用感恩的态度来接受。”在说这句话的时候，他更多的是想炫耀自己高贵的身份与良好的修养。

即使如此，他们的本性在多忒镇显露无疑。普鲁士军官要求羊脂球陪他过夜，却因羊脂球的拒绝而无限期地扣留众人。一开始，同车的所有旅伴都对羊脂球表示同情，似乎与她同仇敌忾。但随着行斯的耽延，工业家、贵族、商人的态度一天天地变了，他们先是婉言劝诱，继而旁敲侧击，最后大举进攻，追使羊脂球答应了敌军官的无理工要求。他们牺牲了羊脂球、没有任何愧疚地牺牲了羊脂球。事后他们对羊脂球倍加轻蔑，显示自己的“高洁”。

羊脂球的摘要和读书心得篇十六

莫泊桑是世界著名的短篇小说大师。“艺术是有选择的、有表现力的真实”莫泊桑排除了一切与其主题无关的内容，阐明了本质的、有特点的东西，令其每篇小说都短小精悍又简单易懂。从这一个个平凡的小故事中，作者想要赞美的或是讽刺的，一切想要表达的都传递给了每一位读者。其中最盛名的自然是本书的同名作品《羊脂球》。主人公羊脂球是一位生活在社会最底层、受人歧视的x□作者与众不同地把她作为正面人物描写，并用其与一群以“正人君子”视人的上流社会资产阶级人物作对比，揭示了后者道貌岸然的外表下，自私虚伪连最基本的爱国情感都荡然无存的肮脏内心。

令我印象特别深刻的是那些拥有高尚身份的人在利益前后那巨大的态度变化。当那些高贵的伯爵、富有的老板们需要羊脂球的帮助才能脱离德国x的扣留时，他们“和蔼可亲。心平气和地跟她讲道理，用感情打动她，非常殷勤地恭维她，讨她的喜欢。赞扬她的牺牲将帮了大家大忙，大家将对她有多么感激。”而后，当羊脂球没有利用价值了，这些人“不约而同地掉转头去，好像没看见她一样。”高贵的伯爵挽起他的夫人，“对她避得远远的”老板的妻子傲慢地“瞪了她一眼”，“大家都离她远远的，如同她的裙子里带着什么传染病似的。”简洁的语言，强烈的对比，把那些拥有高贵身份的人的假仁假意、虚伪做作刻画地如此精准而又深刻，把这

些人高贵、雍荣外表遮盖下的丑恶嘴脸毫不留情地揭露了出来，令我们每个读者不禁对这些伪君子嗤之以鼻。

莫泊桑的小说揭示了人性的美与丑。当我们在为其笔下那个世态炎凉、人情淡薄的社会感到悲哀的同时，也会自然地联想到自身。我们现在身处的社会与19世纪的法国社会当然相差甚远，但是，从莫泊桑笔下那些假仁假意的伪君子身上，以及那个毫无人情味、充满资产阶级等级观念的社会中，更让我们感觉人与人之间真诚地相待是多么的可贵!充满相互关爱、相互帮助氛围的社会是多么温暖!我们是幸运的，我们没有生活在莫泊桑笔下那种只有利益与等级观念，人心却相隔万里的可悲社会中。但如果我们不懂得好好珍惜，与人相处都戴着“假面具”，为人处事都盘算着是否有利可图，那么包围在我们身边的浓情也将变淡，到最后我们也将生活在一个冰冷的世界里。

如果你种下虚情假意的种子，也只可能得到薄情寡义的果实。毕竟，以诚待人是相互的。真心地耕耘也将收获到真心。我相信真诚地对待每一个身边的人才会是最快乐的，而你身处的那个小小社会也会是最温暖的。每个人所在的小社会组成一个大社会。莫泊桑大师鞭挞了资产阶级等级观念以及冰冷的人际关系，不正呼吁了一个充满浓情的社会吗?只要我们每个人努力创建一个温暖的小社会，那么必将连成一个光明、美好的浓情世界。