

最新望洞庭教学反思(通用8篇)

在写作过程中，一个明确的提纲可以使我们的思维更加连贯有序。在制定提纲时，可以根据写作的需要选择不同的提纲形式，如时间顺序、空间顺序、因果关系等。下面是一些常见作文题目的提纲示范，希望对大家的写作有所启发。

望洞庭教学反思篇一

记得著名特级教师霍懋征老师有一条教学经验：一学期教95篇课文，是教一带一的结果。所以，在今天的古诗教学中，我们借鉴了霍老师的做法，教一首带一首，加强指导，增加课堂容量。

教学刘禹锡的《望洞庭》时，课前我们布置学生做了初步预习。课堂上仅用了20分钟就完成了教学任务，学生读通顺了，理解了诗句的内容，领会了诗的意境，也会背诵了。那么，余下的时间怎么办？我们在黑板上给孩子们又抄了一首课外诗，指导学生朗读并初步理解，然后指导背诵。一节课，不仅学会了教材上的古诗，还积累了课外书上的古诗一首。这样的课堂拓展，教一带一，既充实了教学内容，又丰富了学生的积累。

课后，我们同年级组的老师一起进行了教学反思，一致认为，课堂拓展，教一带一的方法，符合《语文课程标准》所倡导的语文又是母语教育课程，学习资源和学习机会无处不在，无时不有。因而，应该让学生更多地直接接触语文材料，在大量的语文实践中掌握运用语文的规律培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量等基本理念。同时我们也总结出，教学古诗词时，可引进这样三种古词：

1、同一诗人的不同诗文：

比如《四时田园杂兴》和《村居即事》都是范成大的作品，两首诗都反映了农民的生活。学完《四时田园杂兴》，再出示并指导朗读《村居即事》，能使學生更加了解作者，体会诗文所表达的情感。

2、同题异文。题材相同，诗文各异：

比如王安石的《梅花》，它明写梅花，暗以雪衬，表现了梅花不畏严寒的品性。学习后可引卢梅坡的《雪梅二首》。

《雪梅二首》中，雪花与梅花相互映衬，竞相争春，宛如一幅冬天来了，春天还会远吗？的佳境。学完《梅花》再读《雪梅二首》，从比较中能领悟到诗的艺术美。

3、相同诗境的诗文：

张愈的《蚕妇》语言平白如话，用强烈的对比写出了劳动者和剥削者不同的生活境况。而梅尧臣的《陶者》与之异曲同工，可相互映衬。教学时，教完前者，引进后者，可进一步调动学生情感，激发学生对劳动者的同情，对剥削者的憎恨之情，明白不劳而获是可耻的’。

望洞庭教学反思篇二

今天我执教了《望洞庭》这首诗歌。诗歌短小，却感情深刻。在学习的过程中要反复引导学生朗读。在让学生听完老师的泛读之后，我就引导学生自由地读诗歌，读的过程中要求读准字音，注意停顿。接着指名几位学生朗读，然后再齐声朗读。为了帮助学生理解诗句的意思，我不是硬生生地要学生理解诗句的意思，而是将画面和朗读结合在一起，边看图边说说画面的景色，感受景色之后再通过朗读加深诗句的理解。

在教学“潭面无风镜未磨”时，我引导学生先看图，然后语言启发，这湖面怎么样？（很平静），这平静的湖面就好像——镜子，让学生在看图的基础上感受湖面像镜子。但是

我顺势引导，这里的”未磨“是什么意思？学生通过预习，知道指的是没有磨过的镜子。我顺势启发学生设疑。”为什么不直接说湖面像镜子，而要说明面像未磨的镜子呢？于是我展示未磨的镜子，让学生从视觉角度感受镜子的暗淡，然后再出示湖面的画面，让学生在对比中，发现两者的相似性，原来，没有太阳照耀下的湖面也是暗淡的，所以把湖面比作未磨的镜子。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

望洞庭教学反思篇三

今天已经请了一天的假，原打算回来了之后就直接进宿舍不上课了。但时间正好，所以还是硬着头皮上了一节。一节没有准备好的课。

《望洞庭》是在明月当空的夜晚，诗人经过洞庭湖，记下所见的景象，故名为“望洞庭”的大意是：湖光秋月辉映，显得多么和谐，平静潭水无风，如一面没经过打磨的迷蒙的铜镜。那月下洞庭湖苍翠的君山，从远处看，就好像在白银盘里盛放着的一颗青螺。这是一首简单易懂的诗歌。

类似的想法最近一直在我的脑海中。。。毫无疑问这是一群经过优秀教师引导过的学生，去年语文成绩还排在学区第三名。但是今天这堂课上却有一些学生在讲小话，这让我内心五味杂陈。我后悔没有准备好就上了这一课，我也在想蒙校长他以前是怎么样给这些学生上课的？他又是用什么方法把这些学生教得这么优秀的呢？紧接着我又莫名的感到害怕，害怕我不够优秀而让这些学生~~~~~。我为这样的一节课后悔不已。

我应该教给这些学生什么知识？我应该怎么样教？蒙校长又是怎么样教这些学生的？无数个问号在我心中。除了付出百分之百的努力去备课我还能做出什么努力呢？我在逃避什么呢？不能逃避了，不能再犹豫了。从明天开始只要能找到百忙中的校长，我一定虚心的向他请教。。路在脚下———一步步慢慢走吧！雷燕带！！！！

我可爱的学生们，原谅我。一个年轻的教师。老师一定会跟你们一起长大。

望洞庭教学反思篇四

我想诗词不应该重意轻韵,我主张诗词教学要激发学生的诵读兴趣,领略古诗词的情韵。

在教学《望洞庭》时,我充分发挥了图文对照的作用,帮助学生感悟诗句的意韵。

开课,通过学生背诵李白的诗,以及教师背诵《陋室铭》引发学生对诗人的作品的兴趣。然后这首诗整体朗读,了解“秋、月、水、山”四个词。这四个词给你们什么感受?“宁静和谐”。

介绍洞庭湖,看图体会诗句意思,理解哪句就说哪句。我出示“波光粼粼、银光闪闪、水平如镜、水天一色、迷迷蒙蒙、

朦朦胧胧、宁静和谐”这几个词语,帮助学生理解。学生自己说说,教师整体运用散文语言,创设一种宁静和谐的情境,进一步帮助学生理解诗句意思。同时,对诗中的比喻之处,进行点拨。

朗读,将自己体会的洞庭秋夜读出来。说说为什么这样读?在读中进一步品味,在说中整理思绪。

齐读后,试着背诵。理解了诗句、读得较多的孩子自然能颂。

望洞庭教学反思篇五

今天教了《望洞庭》这首诗,我的心里久久不能平静,随即我写下了这首诗的反思。《望洞庭》是诗人在看到洞庭湖的美景时有感而发。诗人描写真实,生动、具体,把湖光和月亮浑然一体的和谐、宁静比作镜子,把君山比作青螺,把洞庭湖比作白银盘。学生通过学诗看课件图片,体会诗人所描写的意境,学起来很有兴趣。我在教学这首古诗时就打破了传统的逐字逐词逐句牵引,而后串诗意的串讲式的教学模式,充分还给学生独立思考、发挥想象的空间。因此,在上课时,我紧紧围绕以学定教的原则设计教学环节,从学生已知入手,探讨未知。强调学生的积极参与和全程参与。在教学中,适时地安排自学环节,鼓励学生利用工具书查解字词,给学生创建自读自悟的机会。在交流自学成果的过程中,变单纯的“师教生”为“生生互学”“生生互补”,变僵硬的教师灌输为学生间的自我启迪,从而充分地让学生自主学习,自悟,自得。教学效果不错。

之后,我引导学生观看书上的插图,再结合诗句说一说诗中所描写的景色,想象诗句中没有提到的内容,然后让他们把这首诗改写成一篇写景的记叙文。因为在学习的时候比较感兴趣,所以很多同学想象丰富,写得很优美,想象丰富。但依然有一小部分语文基础较差的学生说得较空洞,写得很不连贯。这是目前必须思考的一个问题。

文档为doc格式

望洞庭教学反思篇六

以真诚为准则是自我修养的关键，弄清楚哪些是好的言行举动，又是坚持真诚的根本。

《望洞庭》是唐代著名诗人刘禹锡所写的一首山水诗。在诗中，作者以轻快的笔触，勾勒出一幅优美的洞庭湖的秋月图。诗歌虽短小，却感情深刻。诗人描写真实，生动、具体，把湖光和月亮浑然一体的和谐、宁静比作镜子，把君山比作青螺，把洞庭湖比作白银盘。学生通过学诗看课件图片，体会诗人所描写的意境，学起来很有兴趣。

我在教学这首古诗时让学生充分阅读古诗，自主理解古诗意思。我设计了五次读诗：一读、读对古诗，读准字音；二读、读好古诗，读出节奏；三读、读懂古诗，理解诗意；四读、读美古诗，读出感情；五读、读熟古诗，背诵古诗。

在教学中我首先安排自学环节，鼓励学生借助注释、利用工具书查阅字词，给学生创建自读自悟的机会。在交流自学成果的过程中，变单纯的“师教生”为“生生互学”“生生互补”，变僵硬的教师灌输为学生间的自我启迪，从而充分地让学生自主学习，自悟，自得。教学效果不错。

之后，我引导学生观看书上的插图，再结合诗句说一说诗中所描写的景色，想象诗句中没有提到的内容，然后让他们把这首诗改写成一篇写景的记叙文。因为在学习的时候比较感兴趣，所以很多同学想象丰富，写得很优美，想象丰富。但依然有一小部分语文基础较差的学生说得较空洞，写得很不连贯。这是目前必须思考的一个问题。

教学中还存在一些问题：在理解“湖光秋月两相和”这句诗意、体会这首诗的意境时，学生不能立刻理解、感悟到位，

我虽然前期备课时有预设，但是由于图片选择不够精准给理解、体会、感悟带来坎坷。这些课堂上出现的问题提醒我在今后的教学准备中需要更加细致、更加用心。

望洞庭教学反思篇七

记得著名特级教师霍懋征老师有一条教学经验：一学期教95篇课文，是教一带一的结果。所以，在今天的古诗教学中，我们借鉴了霍老师的做法，教一首带一首，加强指导，增加课堂容量。

教学刘禹锡的《望洞庭》时，课前我们布置学生做了初步预习。课堂上仅用了20分钟就完成了教学任务，学生读通顺了，理解了诗句的内容，领会了诗的意境，也会背诵了。那么，余下的时间怎么办？我们在黑板上给孩子们又抄了一首课外诗，指导学生朗读并初步理解，然后指导背诵。一节课，不仅学会了教材上的古诗，还积累了课外书上的古诗一首。这样的课堂拓展，教一带一，既充实了教学内容，又丰富了学生的积累。

课后，我们同年级组的老师一起进行了教学反思，一致认为，课堂拓展，教一带一的方法，符合《语文课程标准》所倡导的语文又是母语教育课程，学习资源和学习机会无处不在，无时不有。因而，应该让学生更多地直接接触语文材料，在大量的语文实践中掌握运用语文的规律培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量等基本理念。同时我们也总结出，教学古诗词时，可引进这样三种古词：

1、同一诗人的不同诗文：

比如《四时田园杂兴》和《村居即事》都是范成大的作品，两首诗都反映了农民的生活。学完《四时田园杂兴》，再出示并指导朗读《村居即事》，能使学生更加了解作者，体会诗文所表达的情感。

2、同题异文。题材相同，诗文各异：

比如王安石的《梅花》，它明写梅花，暗以雪衬，表现了梅花不畏严寒的品性。学习后可引卢梅坡的《雪梅二首》。

《雪梅二首》中，雪花与梅花相互映衬，竞相争春，宛如一幅冬天来了，春天还会远吗？的佳境。学完《梅花》再读《雪梅二首》，从比较中能领悟到诗的艺术美。

3、相同诗境的诗文：

张愈的《蚕妇》语言平白如话，用强烈的对比写出了劳动者和剥削者不同的生活境况。而梅尧臣的《陶者》与之异曲同工，可相互映衬。教学时，教完前者，引进后者，可进一步调动学生情感，激发学生对劳动者的同情，对剥削者的憎恨之情，明白不劳而获是可耻的。

文档为doc格式

望洞庭教学反思篇八

今天已经请了一天的假，原打算回来了之后就直接进宿舍不上课了。但时间正好，所以还是硬着头皮上了一节。一节没有准备好的课。

《望洞庭》是在明月当空的夜晚，诗人经过洞庭湖，记下所见的景象，故名为“望洞庭”的大意是：湖光秋月辉映，显得多么和谐，平静潭水无风，如一面没经过打磨的迷蒙的铜镜。那月下洞庭湖苍翠的君山，从远处看，就好像在白银盘里盛放着的一颗青螺。这是一首简单易懂的诗歌。

类似的想法最近一直在我的脑海中。。。毫无疑问这是一群经过优秀教师引导过的学生，去年语文成绩还排在学区第三名。但是今天这堂课上却有一些学生在讲小话，这让我内心五味杂陈。我后悔没有准备好就上了这一课，我也在想蒙校

长他以前是怎么样给这些学生上课的？他又是用什么方法把这些学生教得这么优秀的呢？紧接着我又莫名的感到害怕，害怕我不够优秀而让这些学生~~~~~。我为这样的一节课后悔不已。

我应该教给这些学生什么知识？我应该怎么样教？蒙校长又是怎么样教这些学生的？无数个问号在我心中。除了付出百分百的努力去备课我还能做出什么努力呢？我在逃避什么呢？不能逃避了，不能再犹豫了。从明天开始只要能找到百忙中的校长，我一定虚心的向他请教。。路在脚下———一步步慢慢走吧！雷燕带！！！！

我可爱的学生们，原谅我。一个年轻的教师。老师一定会跟你们一起长大。