

最新大班音乐雷神教案及反思总结(汇总16篇)

初三教案的制定需要教师注重教学方法和教学手段的选择，以促进学生的学习效果。接下来，让我们一起来看看一份精心编写的初三教案范文，希望能给大家带来一些帮助和启示。

大班音乐雷神教案及反思总结篇一

1. 让幼儿感受音乐，并会用乐器为音乐演奏。
2. 尝试根据语音节奏，为音乐匹配合奏的地方。
3. 幼儿在教师指挥动作的暗示下，控制好自己乐器的声响效果。
4. 熟悉歌曲旋律，为歌曲创编动作。
5. 能大胆表现歌曲的内容、情感。

1. 易拉罐、竹筒、茶杯和调羹若干，蛋糕盒两个。
2. 《雷神》音乐以及图谱。

1. 幼儿随音乐做律动进场。

幼儿在歌曲《幸福拍手歌》的旋律下，做拍手、拍肩、跺脚的律动进场。

2. 根据图谱，幼儿复习《雷神》的身体动作及语音节奏。

(1) 幼儿听音乐复习《雷神》身体动作及语音节奏。

(2) 幼儿分组练习，并在教师的指挥下能够分组进行演奏。

3. 幼儿自由选择乐器，并能用乐器为音乐演奏。

(1) 教师出示易拉罐、竹筒、茶杯和调羹。

(2) 请幼儿自由选择乐器，并敲击乐器。

(3) 让幼儿说出各种乐器的多种打击方法，教师归纳总结，并让幼儿按语音节奏进行有节奏的敲击练习。

(4) 幼儿用乐器分声部的进行演奏。

4. 幼儿交换乐器，并加上大鼓进行合奏。

(1) 出示大鼓，并请幼儿想想应该把它放在音乐的什么地方。

(2) 请一名幼儿上来听音乐找鼓点。

(3) 大鼓与其它乐器进行合奏。

(4) 幼儿交换乐器，并再次地进行合奏。

5. 幼儿上台表演节目。

(1) 请一名幼儿做主持人，介绍要表演的节目。

(2) 幼儿进行表演，活动结束。

本次活动目标定位明确，能够激发幼儿的探索欲望。幼儿能够用乐器为音乐演奏，并能够进行分声部的合奏。在教育活动的设计上层次清晰，步步深入。孩子们的兴趣非常浓厚！

大班音乐雷神教案及反思总结篇二

熟悉《雷神》乐曲的旋律及性质，学习语音总谱和身体动作。

能根据总谱的结构及教师指挥动作的暗示进行节奏表演。

表演中能够较好地控制自己的动作，使自己的节奏与同伴保持一致。

欣赏歌曲，感受歌曲活泼有趣的特点。

能大胆表现歌曲的内容、情感。

《雷神》图片、乐曲图谱。

乐曲《雷神》。

幼儿人手一个乐器。

一、出示《雷神》

教师出示《雷神》的两幅画面场景，引起幼儿的活动兴趣。

教师：小朋友们快看：天上怎么了？

幼儿：闪电、打雷、下雨……教师：那打雷时会发出什么样的声音呢，谁来学一学？我们一起来听一听。

学念句子：雷声轰隆隆。

教师：下过了雨，天又会变得怎样？小朋友的心情呢？

幼儿：开心、高兴……教师小结：有一首乐曲讲得就是打雷、下雨、天晴的事情，让我们一起来听一下。

(评析：通过两张简单的图片，在幼儿直观感知的基础上进行了简单的交流，然后直接进入主题，引出《雷神》这首乐曲。)

二、幼儿完整欣赏乐曲《雷神》

教师配上说词和身体动作表演。

(评析：这个环节是为了让幼儿对乐曲有一个大概的了解。采用视听欣赏的形式帮助幼儿感受、理解和记住音乐，通过大的图谱，让幼儿目有所见、耳有所闻，在不知不觉中带着喜悦、好奇之心进入作品的美好意境里，并为接下来的活动做好铺垫。)

三、理解a段音

尝试用语言图谱和身体动作来表演。

1. 教师配乐念图谱。

教师：乐曲中都说了什么？(根据幼儿的回答出示图卡，并逐句练习。)(评析：这一环节教师起到了示范作用，为下一环节幼儿跟念做好了铺垫。)

2. 幼儿跟着音乐念图谱。

教师：小朋友也一起跟着乐曲说一说吧。(播放音乐，幼儿集体念语音图谱1-2遍。)

3. 教师示范身体动作。

幼儿：摇手、拍腿、拍肩、拍手。

教师：你们想来试一试吗？我们来试试看。(教师可用夸张的动作提醒幼儿注意音乐的转换部分。)

4. 幼儿听音乐做身体动作。

(评析：本环节教师结合谱图通过自身的示范，幼儿模仿并创

编多种方式的节奏表现形式，既避免了幼儿单调的节奏练习，同时又调动了幼儿参与活动的积极性。)

四、理解b段音乐，并练习身体动作

1. 倾听b段音乐，猜测故事情节。

教师：轰隆隆的雷声过后下雨了，雨滴会滴在我们身体的哪些部位呢？雷声又会在什么时候再次响起呢，我们从第二段音乐中听一听，找一找。

教师：从这段音乐中，你发现了什么？(引导幼儿找出雨滴落到的身体部位，雷声响起的节奏点)

2. 幼儿尝试练习身体动作。

教师：我们把这段音乐也用小手表演一下，雨点落在头上我们做什么动作？落在肩上做什么动作？落在腿上做什么动作？落在全身又做什么动作？雷声响起做什么动作？(引导幼儿分别用拍头、拍肩、拍腿、拍手等动作来表示。)

3. 难点过渡句练习。

教师：小朋友有没有发现雷声有什么不一样？(引导幼儿说出，前面两次打雷分别发出一声，后面的两次打雷分别发出两声。)教师：听一听，前面两次从闪电第几声开始打雷，后面两次从闪电第几声开始打雷。(教师动作示范，引出前面两次从闪电第四声开始打雷，后面两次从闪电第二声开始打雷。)教师：我们来用小手试一试。重点练习。

(评析：这个环节是一个难点，教师利用与音乐相符的动作来帮助幼儿理解、表现音乐，用动作让音乐内容具体化、形象化。一定的情境也使幼儿在学习起来能保持良好的兴趣，通过细致的引导帮助幼儿辨别和记忆雷声的不同。)

五、教师出示c段图谱

引导幼儿学习语音谱c段和身体动作。

1. 教师朗诵语音图谱。

教师：雷声停了，天气终于放晴了。我们听听第三段音乐说的就是这件事。（教师配乐朗诵图谱。）

2. 幼儿跟着音乐朗读图谱。

3. 幼儿自主看图谱做身体动作。

（评析：本环节比较简单，幼儿有一定的前期经验，因此主要让幼儿在自主看图谱进行学习练习的基础上，教师进行适当的提炼和总结，既是对前面经验的一次巩固，又是本环节的一个练习。）

六、教师引导幼儿边说边做动作来感知整首乐曲

教师：现在我们把a□b□c三段的音乐连起来，把打雷、下雨、雨停都说进去。

（评析：这个环节是将分段式的学习进行汇总，让幼儿进行整体感知，在这一环节教师可以做进一步的指导，掌握的好的一继续巩固，掌握不够的'教师进行再次引导，这样有利于幼儿接下来的分组表演。）

七、教师引导幼儿分组表演《雷神》

1. 教师引导幼儿看指挥，分声部做身体动作，幼儿分成三大组。

教师：刚才我们已经做得很熟练了。现在小朋友分成三组进

行练习，第一组做手部动作(摇手、拍头动作由这一组完成)、第二组做腿部动作、第三组做肩部动作，拍手动作我们一起来。图中有几次需要我们一起演奏的地方。(重点引导幼儿说出三个地方需要幼儿共同演奏。)

2. 不听音乐，空手进行练习，熟悉各自的演奏内容。

3. 听音乐，教师指挥，分部进行练习。

教师：刚才在演奏的时候有什么问题吗?可以怎样解决?

(评析：这个环节是让幼儿不听音乐先空手练习不仅可以巩固幼儿对音乐的感知能力，了解幼儿的掌握情况，有针对性的进行练习，避免了乐器合作演奏时的杂乱现象。)

八、配上乐器一起演奏《雷神》

1. 教师指挥，幼儿分三大组、三种乐器演奏。

教师：现在就请出我们的乐器一起来演奏吧!准备好了，一边看老师的指挥，一边跟上节奏，整齐的演奏才好听呢!

2. 教师引导幼儿发现演奏乐器中的困难。

教师：在刚才的演奏中你觉得自己什么地方有困难?谁能帮助他?

当幼儿感觉困难无法解决时，教师可以放慢速度，用哼唱方式带领幼儿进行打击乐演奏活动。

(评析：在幼儿徒手练习情况已经掌握较好的情况下，幼儿配上乐器，就能看着老师的指挥较为熟练的进行演奏，这样的方式对于人数较多的班级来说是比较适合的，使得孩子都能体验到合作演奏带来的成就感，增强其信心，同时也进一步激发了幼儿对打击乐的演奏兴趣。)

1. 音乐活动：幼儿交换乐器，再次进行演奏。
2. 区角游戏：小舞台表演中增加次节目，让幼儿进一步巩固练习。

《雷神》即为英国作曲家爱尔加所作的雄壮有力的《威风凛凛进行曲》，是大班打击乐演奏活动，这首进行曲非常形象，有感染力，所以现在已经为许多国家军队仪式所采用。全曲速度虽然过快，但是曲调是大调式，节奏也为较简单的2 / 4拍。乐曲分为三个部分，是aba结构，幼儿较能掌握。本活动是按照第二教时设计，它需要幼儿在运用身体动作和乐器演奏的同时尝试为乐曲配器和指挥。活动重点是根据节奏朗诵内容匹配相应声势动作，如：摇手、拍腿、拍肩、拍手、拍头等动作，在熟练掌握节奏的基础上，根据所提供乐器的特点进行匹配演奏，由浅入深、由表及里在分段欣赏乐曲的过程中，利用与音乐相符的动作来理解、表现音乐，用动作让音乐内容具体化、形象化，更好的帮助幼儿理解和表现。

大班音乐雷神教案及反思总结篇三

《雷神》即为英国作曲家爱尔加所作的雄壮有力的《威风凛凛进行曲》，是大班打击乐演奏活动，这首进行曲非常形象，有感染力，所以现在已经为许多国家军队仪式所采用。全曲速度虽然过快，但是曲调是大调式，节奏也为较简单的2 / 4拍。乐曲分为三个部分，是aba结构，幼儿较能掌握。本活动是按照第二教时设计，它需要幼儿在运用身体动作和乐器演奏的同时尝试为乐曲配器和指挥。活动重点是根据节奏朗诵内容匹配相应声势动作，如：摇手、拍腿、拍肩、拍手、拍头等动作，在熟练掌握节奏的基础上，根据所提供乐器的特点进行匹配演奏，由浅入深、由表及里在分段欣赏乐曲的过程中，利用与音乐相符的动作来理解、表现音乐，用动作让音乐内容具体化、形象化，更好的帮助幼儿理解和表现。

1. 熟悉乐曲的旋律及性质，学习语音总谱和身体动作。

2. 能根据总谱的. 结构及教师指挥动作的暗示进行节奏表演。
3. 表演中能够较好地控制自己的动作，使自己的节奏与同伴保持一致。

1. 《雷神》图片、乐曲图谱。

2. 乐曲《雷神》。

3. 幼儿人手一个乐器。

（一）教师出示《雷神》的两幅画面场景，引起幼儿的活动兴趣。

教师：小朋友们快看：天上怎么了？

幼儿：闪电、打雷、下雨……教师：那打雷时会发出什么样的声音呢，谁来学一学？我们一起来听一听。

学念句子：雷声轰隆隆。

教师：下过了雨，天又会变得怎样？小朋友的心情呢？

幼儿：开心、高兴……教师小结：有一首乐曲讲得就是打雷、下雨、天晴的事情，让我们一起来听一下。

（评析：通过两张简单的图片，在幼儿直观感知的基础上进行了简单的交流，然后直接进入主题，引出《雷神》这首乐曲。）

（二）幼儿完整欣赏乐曲《雷神》。

教师配上说词和身体动作表演。

（评析：这个环节是为了让幼儿对乐曲有一个大概的了解。

采用视听欣赏的形式帮助幼儿感受、理解和记住音乐，通过大的图谱，让幼儿目有所见、耳有所闻，在不知不觉中带着喜悦、好奇之心进入作品的美好意境里，并为接下来的活动做好铺垫。）

（三）理解a段音乐，尝试用语言图谱和身体动作来表演。

1. 教师配乐念图谱。

教师：乐曲中都说了什么？（根据幼儿的回答出示图卡，并逐句练习。）（评析：这一环节教师起到了示范作用，为下一环节幼儿跟念做好了铺垫。）

2. 幼儿跟着音乐念图谱。

教师：小朋友也一起跟着乐曲说一说吧。（播放音乐，幼儿集体念语音图谱1-2遍。）

3. 教师示范身体动作。

幼儿：摇手、拍腿、拍肩、拍手。

教师：你们想来试一试吗？我们来试试看。（教师可用夸张的动作提醒幼儿注意音乐的转换部分。）

4. 幼儿听音乐做身体动作。

（评析：本环节教师结合谱图通过自身的示范，幼儿模仿并创编多种方式的节奏表现形式，既避免了幼儿单调的节奏练习，同时又调动了幼儿参与活动的积极性。）

（四）理解b段音乐，并练习身体动作。

1. 倾听b段音乐，猜测故事情节。

教师：轰隆隆的雷声过后下雨了，雨滴会滴在我们身体的哪些部位呢？雷声又会在什么时候再次响起呢，我们从第二段音乐中听一听，找一找。

教师：从这段音乐中，你发现了什么？（引导幼儿找出雨滴落到的身体部位，雷声响起的节奏点）

2. 幼儿尝试练习身体动作。

教师：我们把这段音乐也用小手表演一下，雨点落在头上我们做什么动作？落在肩上做什么动作？落在腿上做什么动作？落在全身又做什么动作？雷声响起做什么动作？（引导幼儿分别用拍头、拍肩、拍腿、拍手等动作来表示。）

3. 难点过渡句练习。

教师：小朋友有没有发现雷声有什么不一样？（引导幼儿说出，前面两次打雷分别发出一声，后面的两次打雷分别发出两声。）教师：听一听，前面两次从闪电第几声开始打雷，后面两次从闪电第几声开始打雷。（教师动作示范，引出前面两次从闪电第四声开始打雷，后面两次从闪电第二声开始打雷。）教师：我们来用小手试一试。重点练习。

（评析：这个环节是一个难点，教师利用与音乐相符的动作来帮助幼儿理解、表现音乐，用动作让音乐内容具体化、形象化。一定的情境也使幼儿在学习起来能保持良好的兴趣，通过细致的引导帮助幼儿辨别和记忆雷声的不同。）

（五）教师出示c段图谱，引导幼儿学习语音谱c段和身体动作。

1. 教师朗诵语音图谱。

教师：雷声停了，天气终于放晴了。我们听听第三段音乐说

的就是这件事。（教师配乐朗诵图谱。）

2. 幼儿跟着音乐朗读图谱。
3. 幼儿自主看图谱做身体动作。

大班音乐雷神教案及反思总结篇四

《雷神》即为英国作曲家爱尔加所作的雄壮有力的《威风凛凛进行曲》，是大班打击乐演奏活动，这首进行曲非常形象，有感染力，所以现在已经为许多国家军队仪式所采用。全曲速度虽然过快，但是曲调是大调式，节奏也为较简单的2 / 4拍。乐曲分为三个部分，是aba结构，幼儿较能掌握。本活动是按照第二教时设计，它需要幼儿在运用身体动作和乐器演奏的同时尝试为乐曲配器和指挥。活动重点是根据节奏朗诵内容匹配相应声势动作，如：摇手、拍腿、拍肩、拍手、拍头等动作，在熟练掌握节奏的基础上，根据所提供乐器的特点进行匹配演奏，由浅入深、由表及里在分段欣赏乐曲的过程中，利用与音乐相符的动作来理解、表现音乐，用动作让音乐内容具体化、形象化，更好的帮助幼儿理解和表现。

1. 熟悉乐曲的旋律及性质，学习语音总谱和身体动作。
2. 能根据总谱的结构及教师指挥动作的暗示进行节奏表演。
3. 表演中能够较好地控制自己的动作，使自己的节奏与同伴保持一致。
4. 培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
5. 启发幼儿按照原歌词的结构，创编新歌词并演唱；

1. 《雷神》图片、乐曲图谱。

2. 乐曲《雷神》。

3. 幼儿人手一个乐器。

(一)教师出示《雷神》的两幅画面场景，引起幼儿的活动兴趣。

教师：小朋友们快看：天上怎么了？

幼儿：闪电、打雷、下雨……教师：那打雷时会发出什么样的声音呢，谁来学一学？我们一起来听一听。

学念句子：雷声轰隆隆。

教师：下过了雨，天又会变得怎样？小朋友的心情呢？

幼儿：开心、高兴……教师小结：有一首乐曲讲得就是打雷、下雨、天晴的事情，让我们一起来听一下。

(评析：通过两张简单的图片，在幼儿直观感知的基础上进行了简单的交流，然后直接进入主题，引出《雷神》这首乐曲。)

(二)幼儿完整欣赏乐曲《雷神》。

教师配上说词和身体动作表演。

(三)理解a段音乐，尝试用语言图谱和身体动作来表演。

1. 教师配乐念图谱。

教师：乐曲中都说了什么？(根据幼儿的回答出示图卡，并逐句练习。)(评析：这一环节教师起到了示范作用，为下一环节幼儿跟念做好了铺垫。)

2. 幼儿跟着音乐念图谱。

教师：小朋友也一起跟着乐曲说一说吧。（播放音乐，幼儿集体念语音图谱1-2遍。）3. 教师示范身体动作。

幼儿：摇手、拍腿、拍肩、拍手。

教师：你们想来试一试吗？我们来试试看。（教师可用夸张的动作提醒幼儿注意音乐的转换部分。）4. 幼儿听音乐做身体动作。

（评析：本环节教师结合谱图通过自身的示范，幼儿模仿并创编多种方式的节奏表现形式，既避免了幼儿单调的节奏练习，同时又调动了幼儿参与活动的积极性。）（四）理解b段音乐，并练习身体动作。

1. 倾听b段音乐，猜测故事情节。

教师：轰隆隆的雷声过后下雨了，雨滴会滴在我们身体的哪些部位呢？雷声又会在什么时候再次响起呢，我们从第二段音乐中听一听，找一找。

教师：从这段音乐中，你发现了什么？（引导幼儿找出雨滴落到的身体部位，雷声响起的节奏点）2. 幼儿尝试练习身体动作。

教师：我们把这段音乐也用小手表演一下，雨点落在头上我们做什么动作？落在肩上做什么动作？落在腿上做什么动作？落在全身又做什么动作？雷声响起做什么动作？（引导幼儿分别用拍头、拍肩、拍腿、拍手等动作来表示。）3. 难点过渡句练习。

教师：小朋友有没有发现雷声有什么不一样？（引导幼儿说出，前面两次打雷分别发出一声，后面的两次打雷分别发出两声。）教师：听一听，前面两次从闪电第几声开始打雷，后面两次从闪电第几声开始打雷。（教师动作示范，引出前面两次从闪电第四声开始打雷，后面两次从闪电第二声开始打雷。）教师：我们来用小手试一试。重点练习。

(评析：这个环节是一个难点，教师利用与音乐相符的动作来帮助幼儿理解、表现音乐，用动作让音乐内容具体化、形象化。一定的情境也使幼儿在学习起来能保持良好的兴趣，通过细致的引导帮助幼儿辨别和记忆雷声的不同。)(五)教师出示c段图谱，引导幼儿学习语音谱c段和身体动作。

1. 教师朗诵语音图谱。

教师：雷声停了，天气终于放晴了。我们听听第三段音乐说的就是这件事。(教师配乐朗诵图谱。)2. 幼儿跟着音乐朗读图谱。

3. 幼儿自主看图谱做身体动作。

大班音乐雷神教案及反思总结篇五

1、熟悉乐曲的旋律及性质，学习语音总谱和身体动作。

2、能根据总谱的结构及教师指挥动作的暗示进行节奏表演。

3、表演中能够较好地控制自己的动作，使自己的节奏与同伴保持一致。

4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

1、《雷神》图片、乐曲图谱。

2、乐曲《雷神》。

3、幼儿人手一个乐器。

一、出示《雷神》

教师出示《雷神》的两幅画面场景，引起幼儿的活动兴趣。

教师：小朋友们快看：天上怎么了？

幼儿：闪电、打雷、下雨……教师：那打雷时会发出什么样的声音呢，谁来学一学？我们一起来听一听。

学念句子：雷声轰隆隆。

教师：下过了雨，天又会变得怎样？小朋友的心情呢？

幼儿：开心、高兴……教师小结：有一首乐曲讲得就是打雷、下雨、天晴的事情，让我们一起来听一下。

(评析：通过两张简单的图片，在幼儿直观感知的基础上进行了简单的交流，然后直接进入主题，引出《雷神》这首乐曲。)

二、幼儿完整欣赏乐曲《雷神》

教师配上说词和身体动作表演。

(评析：这个环节是为了让幼儿对乐曲有一个大概的了解。采用视听欣赏的形式帮助幼儿感受、理解和记住音乐，通过大的图谱，让幼儿目有所见、耳有所闻，在不知不觉中带着喜悦、好奇之心进入作品的美好意境里，并为接下来的活动做好铺垫。)

三、理解a段音

尝试用语言图谱和身体动作来表演。

1. 教师配乐念图谱。

教师：乐曲中都说了什么？(根据幼儿的回答出示图卡，并逐

句练习。)(评析：这一环节教师起到了示范作用，为下一环节幼儿跟念做好了铺垫。)

2. 幼儿跟着音乐念图谱。

教师：小朋友也一起跟着乐曲说一说吧。(播放音乐，幼儿集体念语音图谱1-2遍。)

3. 教师示范身体动作。

幼儿：摇手、拍腿、拍肩、拍手。

教师：你们想来试一试吗？我们来试试看。(教师可用夸张的动作提醒幼儿注意音乐的转换部分。)

4. 幼儿听音乐做身体动作。

(评析：本环节教师结合谱图通过自身的示范，幼儿模仿并创编多种方式的节奏表现形式，既避免了幼儿单调的节奏练习，同时又调动了幼儿参与活动的积极性。)

四、理解b段音乐，并练习身体动作

1. 倾听b段音乐，猜测故事情节。

教师：轰隆隆的雷声过后下雨了，雨滴会滴在我们身体的哪些部位呢？雷声又会在什么时候再次响起呢，我们从第二段音乐中听一听，找一找。

教师：从这段音乐中，你发现了什么？(引导幼儿找出雨滴落到的身体部位，雷声响起的节奏点)

2. 幼儿尝试练习身体动作。

教师：我们把这段音乐也用小手表演一下，雨点落在头上我们做什么动作？落在肩上做什么动作？落在腿上做什么动作？落在全身又做什么动作？雷声响起做什么动作？（引导幼儿分别用拍头、拍肩、拍腿、拍手等动作来表示。）

3. 难点过渡句练习。

教师：小朋友有没有发现雷声有什么不一样？（引导幼儿说出，前面两次打雷分别发出一声，后面的两次打雷分别发出两声。）教师：听一听，前面两次从闪电第几声开始打雷，后面两次从闪电第几声开始打雷。（教师动作示范，引出前面两次从闪电第四声开始打雷，后面两次从闪电第二声开始打雷。）教师：我们来用小手试一试。重点练习。

（评析：这个环节是一个难点，教师利用与音乐相符的动作来帮助幼儿理解、表现音乐，用动作让音乐内容具体化、形象化。一定的情境也使幼儿在学习起来能保持良好的兴趣，通过细致的引导帮助幼儿辨别和记忆雷声的不同。）

五、教师出示c段图谱

引导幼儿学习语音谱c段和身体动作。

1. 教师朗诵语音图谱。

教师：雷声停了，天气终于放晴了。我们听听第三段音乐说的就是这件事。（教师配乐朗诵图谱。）

2. 幼儿跟着音乐朗读图谱。

3. 幼儿自主看图谱做身体动作。

（评析：本环节比较简单，幼儿有一定的前期经验，因此主要让幼儿在自主看图谱进行学习练习的基础上，教师进行适当

的提炼和总结，既是对前面经验的一次巩固，又是本环节的一个练习。)

六、教师引导幼儿边说边做动作来感知整首乐曲

教师：现在我们把a□b□c三段的音乐连起来，把打雷、下雨、雨停都说进去。

(评析：这个环节是将分段式的学习进行汇总，让幼儿进行整体感知，在这一环节教师可以做进一步的指导，掌握的好的继续巩固，掌握不够的教师进行再次引导，这样有利于幼儿接下来的分组表演。)

七、教师引导幼儿分组表演《雷神》

1. 教师引导幼儿看指挥，分声部做身体动作，幼儿分成三大组。

教师：刚才我们已经做得很熟练了。现在小朋友分成三组进行练习，第一组做手部动作(摇手、拍头动作由这一组完成)、第二组做腿部动作、第三组做肩部动作，拍手动作我们一起来。图中有几次需要我们一起演奏的地方。(重点引导幼儿说出三个地方需要幼儿共同演奏。)

2. 不听音乐，空手进行练习，熟悉各自的演奏内容。

3. 听音乐，教师指挥，分部进行练习。

教师：刚才在演奏的时候有什么问题吗?可以怎样解决?

(评析：这个环节是让幼儿不听音乐先空手练习不仅可以巩固幼儿对音乐的感知能力，了解幼儿的掌握情况，有针对性的进行练习，避免了乐器合作演奏时的杂乱现象。)

八、配上乐器一起演奏《雷神》

1. 教师指挥，幼儿分三大组、三种乐器演奏。

教师：现在就请出我们的乐器一起来演奏吧！准备好了，一边看老师的指挥，一边跟上节奏，整齐的演奏才好听呢！

2. 教师引导幼儿发现演奏乐器中的困难。

教师：在刚才的演奏中你觉得自己什么地方有困难？谁能帮助他？

当幼儿感觉困难无法解决时，教师可以放慢速度，用哼唱方式带领幼儿进行打击乐演奏活动。

(评析：在幼儿徒手练习情况已经掌握较好的情况下，幼儿配上乐器，就能看着老师的指挥较为熟练的进行演奏，这样的方式对于人数较多的班级来说是比较适合的，使得孩子都能体验到合作演奏带来的成就感，增强其信心，同时也进一步激发了幼儿对打击乐的演奏兴趣。)

1. 音乐活动：幼儿交换乐器，再次进行演奏。

2. 区角游戏：小舞台表演中增加次节目，让幼儿进一步巩固练习。

《雷神》即为英国作曲家爱尔加所作的雄壮有力的《威风凛凛进行曲》，是大班打击乐演奏活动，这首进行曲非常形象，有感染力，所以现在已经为许多国家军队仪式所采用。全曲速度虽然过快，但是曲调是大调式，节奏也为较简单的2/4拍。乐曲分为三个部分，是aba结构，幼儿较能掌握。本活动是按照第二教时设计，它需要幼儿在运用身体动作和乐器演奏的同时尝试为乐曲配器和指挥。活动重点是根据节奏朗诵内容匹配相应声势动作，如：摇手、拍腿、拍肩、拍手、拍

头等动作，在熟练掌握节奏的基础上，根据所提供乐器的特点进行匹配演奏，由浅入深、由表及里在分段欣赏乐曲的过程中，利用与音乐相符的动作来理解、表现音乐，用动作让音乐内容具体化、形象化，更好的帮助幼儿理解和表现。

大班音乐雷神教案及反思总结篇六

- 1、指导学生用轻快活泼的声音演唱歌曲《包粽子》，从而表达对江南的真挚情感，并通过对歌曲的学习，丰富有关端午节的知识。
- 2、通过引导学生自编动作来表现歌曲，丰富学生的想象力，满足学生的表现欲，提高学生的创造力。
- 3、通过看、听、唱、动等音乐学习活动，让学生对江南的名胜、民俗有一定了解，鉴赏能力有所提高。
- 4、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。
- 5、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

教学重点

学会用轻快活泼的声音演唱歌曲，引导学生积极参与创编活动。

教学难点

- 1、衬词及二声部的演唱
- 2、吐字的清晰度
- 3、延长音的认识

钢琴、多媒体、打击乐器等

唱：《包粽子》

听：《紫竹调》《茉莉花》

看：江南美景、江南舞蹈

动：表现歌曲

播放《紫竹调》背景音乐，学生进入课堂。

一、创设情境

生：流传于江南地区。给人轻快、流畅的感觉。

师：是呀，《紫竹调》是一首具有浓郁江南风韵的歌曲，江南如歌、江南如梦，江南就像是一幅浓淡相宜的水墨长卷，同学们，接下来就让我们随着柔美的小调一起去江南走一走。
(播放课件)

师：感觉怎样？想说些什么？

生：江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。

二、导入歌曲

生：包粽子。

师：伴随着初夏的凉风、飘香的粽叶，我们迎来了一年一度的端午节，每到这一天，家家户户都包粽子，远在他乡的人们也会回来和家人团聚，一起分享端午节的快乐，接下来就让我们一起来感受包粽子的快乐情景。

三、新歌教学

1、初听歌曲《包粽子》（播放课件）

课件出示问题1：这首歌带给你什么感受？

生：感觉很欢快。

课件出示问题2：哪句话最能体现民族风味？

生：最能体现民族风味的是“七不龙咚采咚采，八不龙咚采呀”

师：你们的小耳朵真灵！跟我的节奏来读一读。

师简介衬词：“七不龙咚采咚采，八不龙咚采呀”是衬词，它没有实在的意思，但在歌曲中具有烘托气氛，突出地方民族风格。表现了人们敲锣打鼓，欢庆节日的喜庆场面。

2、复听歌曲，教师范唱

听歌曲范唱，感受歌曲情绪，进一步提出要求。

师：刚才老师在哪段后面加了三角铁？

师解释，（课件出示）歌中不唱的部分叫间奏。

师：除了加上碰铃，你还可以加上什么动作？

学生创编，如加上包粽子的动作，拍手的动作，绕舌的动作……

师：歌词有哪些还不理解？

生：汨罗江在哪？

师：汨罗江位于湖南省东部，它的两岸桃红柳绿，民风淳朴，水草肥美，具有典型的江南水乡风貌。提到汨罗江，我们不得不提到古代的一位爱国诗人——屈原（课件展示简介屈原和端午节的来历。）

3、跟琴学唱歌曲

教师用稍慢的速度弹伴奏，学生轻轻学唱。解决吐字清晰的难点。

4、分声部学唱

跟老师用稍快的速度分声部演唱，学生唱第一声部，教师唱第二声部。

让自愿的学生学习第二声部，再分声部合唱二声部的地方。

师：你觉得还有什么地方有困难？

生：最后的音为什么要唱那么长？

（课件出示）延长音：时值一般增长原音符时值的一半，所以要唱五拍。寄托了人们对远在他乡的亲人的思念之情。

5、学生用轻快活泼的声音完整演唱歌曲。

6、表现歌曲

师：同学们的歌声真是太好听了！从大家的歌声中我已经感受到那香喷喷的粽子味了，也许用歌声还不足以表达我们对江南的喜爱，那么我们还可以用什么形式来表现歌曲呢？

（分组讨论，请同学们说一说）

生：我们想边唱边表演。

生： 我们想用打击乐器给歌曲配伴奏。

教师引导学生做一做。师： 你打算在哪儿加伴奏？ 用什么乐器？ 怎样做？

小组内的同学自由结合， 练习歌曲， 教师巡回指导。

请小组上台表演， 师生简单点评。

7. 用自己喜欢的方式表现歌曲。（播放课件）

四、课堂小结

师： 同学们， 今天我们初步了解了江南的美， 知道了我们的江南水乡不仅景美， 乐美， 而且歌美， 舞美， 你们的表演也非常精彩， 从你们的创编、演唱中充分流露出你们对江南的喜爱之情， 让我们为生在江南， 长在江南而感到自豪吧。

在这个有意义的活动中， 孩子们在浓浓的节日气氛里学习了包粽子， 既锻炼和发展了幼儿的动手能力， 又增进幼儿对中国传统文化的了解， 获益匪浅。

大班音乐雷神教案及反思总结篇七

1. 尝试学唱广东话歌曲， 初步对广东话、 广东歌曲感兴趣。
2. 能有节奏地边唱歌曲， 边玩猜拳游戏。
3. 体验和同伴一起歌唱、 游戏的快乐。
4. 培养幼儿的音乐节奏感， 发展幼儿的表现力。
5. 乐意参加音乐活动， 体验音乐活动中的快乐。

1. 乐曲准备： 《何家公鸡何家猜》， 幼儿会演唱歌曲《大公

鸡》

2. 歌曲图谱6张，公鸡图片2张，母鸡、小鸡图片各1张，房子图片8张，石头剪刀布图片4张。

3. 多媒体课件。

1. 导入活动。

师幼共同演唱歌曲《大公鸡》进场。

2. 范唱歌曲，激发兴趣。

(1) 师：今天老师又带来了一首和“鸡”有关的歌曲，我们一起来听一听吧

提问：这首歌曲跟我们平时听到的歌曲一样吗？你能听懂歌曲里唱的是什么呢？

(2) 介绍广东

师：这是一首广东歌，是用广东话唱的。你们知道广东在哪儿吗？

3. 出示歌曲图片，并范唱、学习歌曲第一部分。

(1) 师：你们能不能猜出来老师刚才唱的是什么意思？

(2) 教师把歌词用普通话念一遍。

(3) 看课件，学习用广东话说“真奇怪”，“望望公园里”，“鸡”，“谁家”。

(4) 教师带领幼儿看着图谱，用广东话把歌词连起来念一遍。

(5) 教师加上动作范唱第一段。

(6) 幼儿边看图谱边做动作演唱歌曲。

4. 范唱、学习歌曲第二部分。

(1) 出示图片，学习用广东话说请公鸡、母鸡、小鸡三个词。

师：广东话“鸡”叫“该”，“公该”、“母该”、“小该”。

(2) 学做公鸡、母鸡、小鸡的动作。

(3) 出示图谱，学唱歌曲第二段。

(4) 完整演唱歌曲。

5. 学习音乐游戏《何家公鸡何家猜》。

(1) 看视频，介绍游戏规则，幼儿体验探究。

(石头剪刀布游戏，规则：两位小朋友面对面玩石头剪刀布游戏，赢的人做公鸡的动作，输的人做母鸡的动作，如果两个人同时出一样的话就同时做小鸡的动作)

(2) 讨论：在游戏中，你是唱到歌曲的哪里是时应该出拳？

(3) 体验游戏，感受游戏的快乐。

《何家公鸡何家猜》这首歌词简单、旋律欢快、充满童趣的广东童谣，分析了乐曲结构后，我们又进一步尝试把《石头、剪子、布》这个幼儿常玩且十分喜爱的猜拳游戏引入活动，以歌曲为载体，增强活动的趣味性，同时也让幼儿在活动中获得音乐节奏感、合作能力的提升。

大班音乐雷神教案及反思总结篇八

现在搞双创活动，孩子们在马路上经常会看到洒水车在洒水洗马路，结合孩子的生活经验，加上洒水车又是我们常见的一种交通工具，幼儿喜欢扮演洒水车，玩洒水车的游戏，同时为了让幼儿更好的感受音乐、了解洒水车，我组织了这节音乐游戏《洒水车》。《洒水车》这首音乐节奏欢快，歌词浅显易懂，我让幼儿直观的欣赏音乐化了的洒水车，让音乐和动作充分融合，让幼儿更好的深入到游戏之中。

1. 喜欢玩音乐游戏，愿意与同伴合作游戏，体验游戏的乐趣。
2. 遵守游戏规则，能听辨乐曲曲式及特定音效，随着音乐变化变换动作进行游戏。
3. 对音乐活动感兴趣，在唱唱玩玩中感到快乐。
4. 在活动中，让幼儿体验与同伴共游戏的快乐，乐意与同伴一起游戏。
5. 通过活动幼儿学会游戏，感受游戏的乐趣。

1、会唱《洒水车》

2、《洒水车》音乐、环形马路场地、洒水车头饰、洒水道具

一、第一次游戏

1、能听音乐玩游戏，初步了解游戏规则。

倾听音乐，讲解各段音乐游戏玩法，并让幼儿练习各段音乐的游戏玩法

2、开始游戏

配班教师扮演洒水车，教师带领幼儿一起玩游戏

基本玩法：

幼儿扮演路人，教师扮演洒水车，路人要穿过有洒水车的马路，到公园去玩耍，音乐前半部分两者做一样的动作，当音乐到洒水车洒水时，洒水车洒水，路人躲避洒水车穿过马路（低音时，洒水车向高高的远处洒水，路人要蹲下来编程小矮人通过；高音时，洒水车向低处洒水，路人要跳起来通过；特效音时，洒水车向周围洒水，路人要立马摆一个造型定住，没有摆好造型定住的路人要躲避洒水车一次。）幼儿扮演洒水车反复游戏。

游戏进行三遍。

指导重点：引导幼儿倾听、感受音乐，在参与中了解游戏规则，熟悉游戏基本玩法。

评价重点：幼儿能否听辨音乐，做出相应的动作和造型。

二、第二次游戏

玩法：变换各段音乐的顺序，幼儿根据音乐做出相应动作。训练幼儿听辨音乐的能力及快速反应能力。

指导要点：引导幼儿仔细听音乐，在不同高、低音曲式节奏和特效音的变换中，快速反应做出相应的动作。

评价要点：幼儿能否在曲式变换中迅速做出相应动作和造型。

三、第三次游戏

玩法：当听到高音时，幼儿做单脚跳动作，当听到低音时，幼儿更加低地下蹲走，当听到洒水声时，立即找到好朋友两人合作定造型。

指导重点：引导幼儿在听辨不同曲式变换和特效音中，运用单脚跳、两人合作定造型玩游戏。

评价重点：幼儿能否在听辨不规律的曲式和特效音的变换中，做出相应动作。

四、游戏结束

本节音乐游戏主要是让幼儿通过欣赏音乐，体验夏天玩水游戏的乐趣，考虑到幼儿在平时音乐游戏中的表现，活动开始我首先通过谈话：“夏天很热，小朋友最喜欢玩什么？”引出活动的内容，然后通过让幼儿扮演洒水车激发幼儿参与活动的兴趣，活动中幼儿兴趣很高，不但在学唱歌曲中非常投入，在游戏时也是一个个兴致勃勃。

通过本节活动我觉得对于幼儿来讲“兴趣”是最好的老师，要想让幼儿积极参与，就必须从活动开始激发他们的兴趣，通过有趣的引导主动让幼儿投入进来，否则适得其反。

大班音乐雷神教案及反思总结篇九

《雷神》即为英国作曲家爱尔加所作的雄壮有力的《威风凛凛进行曲》，是大班打击乐演奏活动，这首进行曲非常形象，有感染力，所以现在已经为许多国家军队仪式所采用。全曲速度虽然过快，但是曲调是大调式，节奏也为较简单的2/4拍。乐曲分为三个部分，是aba结构，幼儿较能掌握。本活动是按照第二教时设计，它需要幼儿在运用身体动作和乐器演奏的同时尝试为乐曲配器和指挥。活动重点是根据节奏朗诵内容匹配相应声势动作，如：摇手、拍腿、拍肩、拍手、拍头等动作，在熟练掌握节奏的基础上，根据所提供乐器的特点进行匹配演奏，由浅入深、由表及里在分段欣赏乐曲的过程中，利用与音乐相符的动作来理解、表现音乐，用动作让音乐内容具体化、形象化，更好的帮助幼儿理解和表现。

- 1、熟悉乐曲的旋律及性质，学习语音总谱和身体动作。
- 2、能根据总谱的结构及教师指挥动作的暗示进行节奏表演。
- 3、表演中能够较好地控制自己的动作，使自己的节奏与同伴保持一致。
- 4、初步学习用对唱的方式演唱歌曲。
- 5、能大胆表现歌曲的内容、情感。

1、《雷神》图片、乐曲图谱。

2、乐曲《雷神》。

3、幼儿人手一个乐器。

（一）教师出示《雷神》的两幅画面场景，引起幼儿的活动兴趣。

教师：小朋友们快看：天上怎么了？

幼儿：闪电、打雷、下雨……教师：那打雷时会发出什么样的声音呢，谁来学一学？我们一起来听一听。

学念句子：雷声轰隆隆。

教师：下过了雨，天又会变得怎样？小朋友的心情呢？

幼儿：开心、高兴……教师小结：有一首乐曲讲得就是打雷、下雨、天晴的事情，让我们一起来听一下。

（评析：通过两张简单的图片，在幼儿直观感知的基础上进行了简单的交流，然后直接进入主题，引出《雷神》这首乐曲。）

（二）幼儿完整欣赏乐曲《雷神》。

教师配上说词和身体动作表演。

（评析：这个环节是为了让幼儿对乐曲有一个大概的了解。采用视听欣赏的形式帮助幼儿感受、理解和记住音乐，通过大的图谱，让幼儿目有所见、耳有所闻，在不知不觉中带着喜悦、好奇之心进入作品的美好意境里，并为接下来的活动做好铺垫。）

（三）理解a段音乐，尝试用语言图谱和身体动作来表演。

1、教师配乐念图谱。

教师：乐曲中都说了什么？（根据幼儿的回答出示图卡，并逐句练习。）（评析：这一环节教师起到了示范作用，为下一环节幼儿跟念做好了铺垫。）

2、幼儿跟着音乐念图谱。

教师：小朋友也一起跟着乐曲说一说吧。（播放音乐，幼儿集体念语音图谱1—2遍。）

3、教师示范身体动作。

幼儿：摇手、拍腿、拍肩、拍手。

教师：你们想来试一试吗？我们来试试看。（教师可用夸张的动作提醒幼儿注意音乐的转换部分。）

4、幼儿听音乐做身体动作。

（评析：本环节教师结合谱图通过自身的示范，幼儿模仿并创编多种方式的节奏表现形式，既避免了幼儿单调的节奏练

习，同时又调动了幼儿参与活动的积极性。)

(四) 理解b段音乐，并练习身体动作。

1、倾听b段音乐，猜测故事情节。

教师：轰隆隆的雷声过后下雨了，雨滴会滴在我们身体的哪些部位呢？雷声又会在什么时候再次响起呢，我们从第二段音乐中听一听，找一找。

教师：从这段音乐中，你发现了什么？（引导幼儿找出雨滴落到的身体部位，雷声响起的节奏点）

2、幼儿尝试练习身体动作。

教师：我们把这段音乐也用小手表演一下，雨点落在头上我们做什么动作？落在肩上做什么动作？落在腿上做什么动作？落在全身又做什么动作？雷声响起做什么动作？（引导幼儿分别用拍头、拍肩、拍腿、拍手等动作来表示。）

3、难点过渡句练习。

教师：小朋友有没有发现雷声有什么不一样？（引导幼儿说出，前面两次打雷分别发出一声，后面的两次打雷分别发出两声。）

教师：听一听，前面两次从闪电第几声开始打雷，后面两次从闪电第几声开始打雷。（教师动作示范，引出前面两次从闪电第四声开始打雷，后面两次从闪电第二声开始打雷。）

教师：我们来用小手试一试。重点练习。

（评析：这个环节是一个难点，教师利用与音乐相符的动作来帮助幼儿理解、表现音乐，用动作让音乐内容具体化、形象化。一定的情境也使幼儿在学习起来能保持良好的兴趣，

通过细致的引导帮助幼儿辨别和记忆雷声的不同。)

(五) 教师出示c段图谱，引导幼儿学习语音谱c段和身体动作。

1、教师朗诵语音图谱。

教师：雷声停了，天气终于放晴了。我们听听第三段音乐说的就是这件事。(教师配乐朗诵图谱。)

2、幼儿跟着音乐朗读图谱。

3、幼儿自主看图谱做身体动作。

本次活动目标定位明确，能够激发幼儿的探索欲望。幼儿能够用乐器为音乐演奏，并能够进行分声部的合奏。在教育活动的设计上层次清晰，步步深入。孩子们的兴趣非常浓厚!

大班音乐雷神教案及反思总结篇十

作为一无名无私奉献的教育工作者，总不可避免地需要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。教案应该怎么写才好呢?以下是小编精心整理的雷神幼儿园大班音乐教案，希望对大家有所帮助。

《雷神》即为英国作曲家爱尔加所作的雄壮有力的《威风凛凛进行曲》，是大班打击乐演奏活动，这首进行曲非常形象，有感染力，所以现在已经为许多国家军队仪式所采用。全曲速度虽然过快，但是曲调是大调式，节奏也为较简单的2/4拍。乐曲分为三个部分，是aba结构，幼儿较能掌握。本活动是按照第二教时设计，它需要幼儿在运用身体动作和乐器演奏的同时尝试为乐曲配器和指挥。活动重点是根据节奏朗诵内容匹配相应声势动作，如：摇手、拍腿、拍肩、拍手、拍头等动作，在熟练掌握节奏的基础上，根据所提供乐器的特

点进行匹配演奏，由浅入深、由表及里在分段欣赏乐曲的过程中，利用与音乐相符的动作来理解、表现音乐，用动作让音乐内容具体化、形象化，更好的帮助幼儿理解和表现。

- 1、熟悉乐曲的旋律及性质，学习语音总谱和身体动作。
- 2、能根据总谱的结构及教师指挥动作的暗示进行节奏表演。
- 3、表演中能够较好地控制自己的动作，使自己的节奏与同伴保持一致。

1、《雷神》图片、乐曲图谱。

2、乐曲《雷神》。

3、幼儿人手一个乐器。

（一）教师出示《雷神》的两幅画面场景，引起幼儿的活动兴趣。

教师：小朋友们快看：天上怎么了？

幼儿：闪电、打雷、下雨……教师：那打雷时会发出什么样的声音呢，谁来学一学？我们一起来听一听。

学念句子：雷声轰隆隆。

教师：下过了雨，天又会变得怎样？小朋友的心情呢？

幼儿：开心、高兴……教师小结：有一首乐曲讲得就是打雷、下雨、天晴的事情，让我们一起来听一下。

（评析：通过两张简单的图片，在幼儿直观感知的基础上进行了简单的交流，然后直接进入主题，引出《雷神》这首乐曲。）

（二）幼儿完整欣赏乐曲《雷神》。

教师配上说词和身体动作表演。

（评析：这个环节是为了让幼儿对乐曲有一个大概的了解。采用视听欣赏的形式帮助幼儿感受、理解和记住音乐，通过大的图谱，让幼儿目有所见、耳有所闻，在不知不觉中带着喜悦、好奇之心进入作品的美好意境里，并为接下来的活动做好铺垫。）

（三）理解a段音乐，尝试用语言图谱和身体动作来表演。

1、教师配乐念图谱。

教师：乐曲中都说了什么？（根据幼儿的回答出示图卡，并逐句练习。）（评析：这一环节教师起到了示范作用，为下一环节幼儿跟念做好了铺垫。）

2、幼儿跟着音乐念图谱。

教师：小朋友也一起跟着乐曲说一说吧。（播放音乐，幼儿集体念语音图谱1-2遍。）

3、教师示范身体动作。

幼儿：摇手、拍腿、拍肩、拍手。

教师：你们想来试一试吗？我们来试试看。（教师可用夸张的`动作提醒幼儿注意音乐的转换部分。）

4、幼儿听音乐做身体动作。

（评析：本环节教师结合谱图通过自身的示范，幼儿模仿并创编多种方式的节奏表现形式，既避免了幼儿单调的节奏练

习，同时又调动了幼儿参与活动的积极性。)

(四) 理解b段音乐，并练习身体动作。

1、倾听b段音乐，猜测故事情节。

教师：轰隆隆的雷声过后下雨了，雨滴会滴在我们身体的哪些部位呢？雷声又会在什么时候再次响起呢，我们从第二段音乐中听一听，找一找。

教师：从这段音乐中，你发现了什么？（引导幼儿找出雨滴落到的身体部位，雷声响起的节奏点）

2、幼儿尝试练习身体动作。

教师：我们把这段音乐也用小手表演一下，雨点落在头上我们做什么动作？落在肩上做什么动作？落在腿上做什么动作？落在全身又做什么动作？雷声响起做什么动作？（引导幼儿分别用拍头、拍肩、拍腿、拍手等动作来表示。）

3、难点过渡句练习。

教师：小朋友有没有发现雷声有什么不一样？（引导幼儿说出，前面两次打雷分别发出一声，后面的两次打雷分别发出两声。）教师：听一听，前面两次从闪电第几声开始打雷，后面两次从闪电第几声开始打雷。（教师动作示范，引出前面两次从闪电第四声开始打雷，后面两次从闪电第二声开始打雷。）教师：我们来用小手试一试。重点练习。

（评析：这个环节是一个难点，教师利用与音乐相符的动作来帮助幼儿理解、表现音乐，用动作让音乐内容具体化、形象化。一定的情境也使幼儿在学习起来能保持良好的兴趣，通过细致的引导帮助幼儿辨别和记忆雷声的不同。）

（五）教师出示c段图谱，引导幼儿学习语音谱c段和身体动作。

1、教师朗诵语音图谱。

教师：雷声停了，天气终于放晴了。我们听听第三段音乐说的就是这件事。（教师配乐朗诵图谱。）

2、幼儿跟着音乐朗读图谱。

3、幼儿自主看图谱做身体动作。

大班音乐雷神教案及反思总结篇十一

1、熟悉音乐旋律，通过游戏感应乐曲ababa的曲式。

2、大胆创编洗澡动作，并按音乐节奏变换动作表现。

3、体验洗澡游戏带来的乐趣。

4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

1、经验准备：知道洗澡时需要的一些用品及洗澡的流程。

2、材料准备：故事图片、音乐《呼噜呼噜洗澡歌》、铃鼓、积木、毛巾人手一份。

1、活动重点：感应乐曲ababa曲式结构，根据不同乐段大胆创编洗澡的动作。

2、活动难点：按节奏变换部位做洗澡动作。

3、指导要点：调动幼儿的生活经验，运用“洗澡”游戏，引导幼儿通过肢体动作、道具表演等方式，循序渐进地感应全曲曲式。

1、入场律动。

幼儿随“洗澡歌”的音乐和教师一起做律动入场。

2、故事引入。

提问：你们喜欢洗澡吗？不洗澡会变成什么样呢？（教师引导幼儿边观察图片边讲述故事。）

故事讲述：这是一只既贪玩又懒惰的小猫。整天在草地上踢球、打滚、捉蝴蝶，回到家还懒得洗澡。看看它现在的样子，小动物都不喜欢它，它走在大街上大伙都捂着鼻子离它远远的，都没有人愿意跟它玩，小猫这下子可着急了，赶紧跑回家洗澡，小猫洗澡有个习惯，就是边听音乐边洗澡，洗澡后的小猫真漂亮，走在大街上大家都赞美它。

3、用肢体感应曲式。

（1）完整欣赏乐曲。（教师随音乐做拍手、洗澡等动作引导幼儿感应）

师：听了这首《呼噜呼呼清洁歌》，你有什么感觉？

（2）创编洗澡动作。

师：小朋友，你们在家是怎样洗澡的？（引导幼儿相互模仿并创编洗澡动作）

（3）梳理洗澡顺序。

师：洗澡的时候，我们先洗哪里，再洗哪里？（引导幼儿说

出洗澡的顺序)

(4) 随音乐做洗澡动作。

a段：带领幼儿用肢体各部位做各种洗澡动作。（教师注意用语言动作引导幼儿换部位做洗澡的动作）

b段：肢体不同部位抖动，做冲水动作。

4、乐器感应曲式。

师：洗澡的时候我们需要用什么？（引导幼儿说出洗澡的用品，并自主选择乐器，想象代替洗澡工具进行律动游戏。）

(1) 铃鼓（脸盆）

a段舀水：拍子的感应/铃鼓当脸盆舀水，可有前、旁、后各个方位。

b段抖动：颤音感应/身体抖动做冲水的动作。

(2) 积木（香皂）

a段香皂轻搓：四拍的感应/积木当香皂，轻擦身体洗澡。

b段抖动：颤音感应/砂蛋当痱子粉撒痱子粉动作。

(2) 毛巾

a段：拍子的感应/用毛巾在身上大面积刷洗。（注意洗澡的顺序）

b段：抖动：颤音感应/抓住毛巾两端，搓洗背部。

5、合作表演洗澡。

- (1) 请两位幼儿示范表演双人洗澡。
- (2) 自主选择伙伴，尝试练习双人合作洗澡。
- (3) 随音乐双人合作表演洗澡的律动。

6、小结评价。

提问：小朋友洗澡好了，感觉怎么样？

小结：洗澡有利于身体健康，小朋友们要做勤洗澡、讲卫生的好孩子

通过今天的活动，让我更加了解了音乐教育活动，提高了自身音乐教育技能素养，了解到了自身教学的不足。在今后的工作中，多多努力，把今天的收获实践开来，使音乐活动更好的促进孩子的快乐发展。

大班音乐雷神教案及反思总结篇十二

- 1、让幼儿理解歌词，掌握顿音唱法并学会唱这首歌曲。
- 2、培养幼儿热爱并尊敬老师的情感。
- 3、愿意跟随教师和音乐在老师的引导下用自然、连贯的声音唱歌，情绪愉快地参加音乐活动。
- 4、能唱准曲调，吐字清晰，并能大胆的在集体面前演唱。

大红花一朵

- 1、启发幼儿谈谈平时老师是怎样关心、爱护小朋友的。告诉幼儿9月10日是教师节。

2、教师范唱歌曲。

3、幼儿按节奏跟念歌词，认真倾听歌曲旋律。

4、用整首跟唱法学唱歌曲，重点示范顿音唱法，要使幼儿领会到顿音要唱的短促而有力。

5、变换各种形式让幼儿练习唱歌。

6、为让幼儿表达对老师的尊敬热爱之情，最后唱完歌。每组推选一名幼儿为老师献花。

在活动过程中，我先播放歌曲《老师我爱您》，让幼儿在轻柔的音乐中，请孩子们回答这首歌的名字，经过老师的引导和提示，让孩子们回顾刚刚听过的歌，观看图片，慢慢体会，回答出歌的名字。让孩子们记住教师节。接着，通过组织幼儿学唱歌曲《老师我爱您》让孩子们说一说老师的工作。通过孩子们的平时观察，发挥孩子们的总结及其语言表达能力。

教师有表情的演唱，使幼儿在倾听过程中产生共鸣，从而准确的理解了歌曲要表达的情感、内容，这个过程也是音乐欣赏的过程。教师边弹旋律，边说歌词，幼儿跟教师一起有节奏的朗诵歌词。通过歌曲的学唱，培养幼儿的表演力和幼儿的创造力。本次活动的重点应放在通过对优美乐曲的感受，让孩子加深对教师节的认识，同时让幼儿发自内心的对老师的热爱和敬意。

大班音乐雷神教案及反思总结篇十三

1. 感受歌曲活泼欢快的情绪，能用自然、连贯的声音表现。

2. 体验多种形式演唱的快乐。

3. 根据自己的经验尝试仿编乐句中的歌词。

4. 能跟着节奏打节拍。
5. 在进行表演时，能和同伴相互配合，共同完成表演。

歌曲图谱；音乐。

一、感受、理解歌曲。

1. 欣赏歌曲第一遍(音频)，交流：这首歌曲听起来什么感觉？为什么是这种感觉呢？
2. 欣赏清唱第二、三遍——交流：歌曲里唱到了什么事情？为什么是欢快的呢？一家人去玩是一件怎么样的事情？什么心情？请谁来表现？(根据幼儿回答教师清唱并出示相应的图谱。)
3. 清唱第四遍——按照歌词排列图谱。
4. 几个乐句？

二、学唱歌曲。

1. 请小指挥点图谱集体演唱。(哪里还有问题?)
2. 接唱。(觉得自己唱得怎么样?)

三、创编歌曲。

1. 我今天陪爸爸带着全家去玩耍，在“池塘边，荷叶下”，看见“躲着一只小青蛙”，你们跟爸爸妈妈出去玩耍还去过哪里，看到了什么？(集体讨论一个别仿编——集体试唱)

(请个别幼儿仿编时，可以用简易图谱帮助记忆。)

2. 结合仿编完整表现。(引导幼儿加上一些欢快的动作)。

1. 歌曲的截选。(设计意图中具体谈到)

2. 图谱的运用。这首歌曲是叙事性的，歌词里面描述的事件通过图谱方式

呈现，直观形象，帮助幼儿不仅理解歌词，也感受歌曲的意境，为幼儿的学习、表现搭建了很有力的支架。

3. 情绪的把握。我比较注重幼儿对歌曲情绪的把握，所以在感受阶段，我

主张让孩子们多听、仔细听，并设计了“一家人去玩是一件怎么样的事情?”、“可以怎么表现?”等这样的问题，为的就是引导幼儿激发、表现出歌曲的情感，也为最后的创编打好基础。那么在实际执教过程中，我尽可能地富有激情，因为只有我自己被音乐感动，才能感动孩子、感动大家。歌曲很受孩子的喜欢，接唱环节兴趣浓厚，情感表现真实，师幼互动比较有效。

但是通过展示，也折射出一些问题值得探讨：

1. 如何使图谱更有效?因为在我的图谱中很好地展现了歌曲的画面，但是没有呈现节奏。前面四个乐句的节奏都是统一的，也是我在创编中要引导幼儿按照这个节奏去表现的。所以在设计时，我想要把节奏隐含在图谱中，但是就是设计不出合理、形象地节奏、画面相融合的图谱，纠结了好久。

2. 创编是否需要在第二课时再去达成?我预设了感受、学唱和创编三大环节，在实际执教中，时间比较紧张，而且导致前面的感受和学唱稍微急了一点点。如果没有创编环节，我可以将前面走得更稳固、扎实一点，对整个歌曲的把握会更好。

大班音乐雷神教案及反思总结篇十四

《纲要》中提出艺术活动应激发情趣，体验审美愉悦和创造的快乐，体验自我表现和创造的成就感。幼儿天性好玩、好动，一切以兴趣为出发点，游戏是幼儿最喜欢的活动，将游戏引入韵律活动，采用游戏化的教学策略，让幼儿趣味中感受音乐节奏和旋律，大胆的创造性表达自我，在音乐中翩翩起舞，感受独特的快乐和愉悦！

- 1、感受乐曲旋律与音乐变化，理解乐曲所表达的音乐情景。
- 2、尝试用合适的肢体动作大胆表现花朵造型和蝴蝶飞舞的姿态。
- 3、会适时与同伴进行合作表演，体验音乐表演的乐趣。
- 4、体验歌曲中的欢快情绪。
- 5、通过对歌曲的欣赏以及对歌词的理解。

幼儿已经初步掌握《花儿与蝴蝶》的舞蹈物质准备：不同颜色的手腕花、音乐重点：充分调动幼儿的听觉，感受理解音乐，能用肢体动作大胆表现“花儿与蝴蝶”，体验其中的乐趣。

难点：在熟悉音乐的基础上，能和同伴一起合作进行游戏、表演。

一、复习舞蹈，引出主题——花园里有好多漂亮的蝴蝶，有红色的、黄色的、绿色的呢。我们和蝴蝶打个招呼吧，红蝴蝶在哪里？红蝴蝶在这里；黄蝴蝶在哪里？黄蝴蝶在这里。绿蝴蝶在哪里？绿蝴蝶在这里。

——小蝴蝶还记得我们一起跳的蝴蝶舞吗？我们再来跳一次吧！

二、提出创编要求

- 2、个别示范：谁愿意来试试看？手掌还可以怎么做？
- 3、自由尝试：除了手的不同造型，还可以放在手提的哪个方向呢？大；考吧。幼，师网出处请你做做看，一会请小朋友来表演。

三、理解乐曲情境，表现网蝴蝶情景

- 2、我们一起来练习一下，怎样可以网到蝴蝶，把手举起来网就打开了，手放下来网就关上了，试试看。
- 6、集体表现：这一次请你们一起来，请哪一种颜色的蝴蝶和我一起玩呢？红蝴蝶吧，红蝴蝶请进来，蝴蝶网快拉好。

四、完整表现，感受乐趣

- 1、鼓励幼儿和同伴在音乐声中完整表现花儿和蝴蝶——让我们重头开始，耳朵挺好，哪种颜色的蝴蝶要来钻网哟！
- 2、选出小组队长，进行指令——刚才是我发出的指令，你们能自己说说指令吗？请同样颜色的蝴蝶聚在一起商量，选出蝴蝶队长。
——队长选好了，让我们把蝴蝶网拉起来，队长请到中间来，哪一队先来游戏呢？用什么办法？（黑白配）好，哪一队赢了，哪一队队长先来发指令。当老师做出“嘘”的动作时，请队长到中间来黑白配。
- 3、完整几次游戏，鼓励幼儿大胆发出指令。

五、自然结束让我们回到教室再来玩一玩这个游戏吧！（跟随音乐离开活动场地）

首次进行铅笔屑贴画，显然幼儿的兴趣很浓，能跟着老师的讲解的方式，进行卷的练习，但是平时幼儿缺乏这个尝试，所以卷出来的铅笔屑经常会断，不够完整，而做出来的蝴蝶也不是很漂亮。同时，因为铅笔屑相对比较小，使用油画棒添画蝴蝶的身体部位就比较难，以后还是要准备一些彩色笔，这样的效果可能会比较好。

大班音乐雷神教案及反思总结篇十五

1. 萌发保护丹顶鹤的情感。
2. 理解歌曲内容，感受歌曲优美、动人的旋律。
3. 能大胆地用口头语言和肢体语言表达自己的情感和体验。
4. 培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
5. 乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

重点：理解歌曲的内容并会表达自己的情感和体验

难点：体会歌曲所表达的情感

经验准备：幼儿已经了解有关丹顶鹤的常识

物质准备：课件、磁带、录音机、手工纸人手一张

教师带领幼儿随着“嘎达梅林”的主旋律学鹤飞进入活动室。

一、无伴奏完整欣赏(教师扮演“风儿”表演唱)

提问：听了风儿的演唱，你心里的感觉怎么样风儿给我们讲了一件什么事

二、分段欣赏

1. 欣赏“走过那条小河……留下一首歌”。

教师：多么善良的姑娘，让我们一起来看看她的家乡(动画放映，老师清唱)。

提问：你们喜欢小姑娘的家乡吗为什么

2. 欣赏歌曲高潮部分。

教师：可是，有一天，一只丹顶鹤受伤了，善良的小姑娘把她救了上来，可是她自己却……(引导幼儿回答，引起共鸣。)这时，白云哭了，风儿哭了，还有谁哭了呢(让幼儿联想回答)

3. 播放动画，欣赏结束部分。

教师：就在大家都为女孩伤心哭泣的时候，人们发现了什么(有一只丹顶鹤在飞来飞去)。教师清唱“还有……轻轻飞过……”

三、听录音，幼儿边欣赏歌曲边用动作表演歌曲。

四、引导幼儿发表自己欣赏歌曲后的感受和想法。

教师和幼儿一起做纸鹤及其他服饰、道具，放在音乐角，供幼儿自选活动时使用。

一、设计意图

本次活动所欣赏的歌曲是民众中广泛流传的一首民歌，歌曲旋律优美，宛如一个故事向听者娓娓道来，歌曲感染力很强，能够激发幼儿关爱动物、关心他人、关注环境的情感。根据幼儿的思维特点，我运用多媒体教学手段来帮助幼儿理解歌曲内容，激起幼儿情感上的共鸣。在教学环节安排上，采用“整一分一整”的模式，尽量为幼儿提供自由表现的机会，

鼓励幼儿大胆表达自己的情感，尊重每个幼儿的情感和创造。

二、效果分析

本次活动所欣赏的歌曲虽然是成人中广为流传的民歌，但也能够被幼儿所接受，而且收到了较好的效果，这可说是幼儿音乐欣赏的一个大胆的尝试。在活动中，无论是欣赏还是表演幼儿都十分投入，很多幼儿已经熟悉了歌曲旋律并会轻轻跟唱，同时，动人的歌曲内容和优美的旋律让幼儿的情感得到激发，特别是欣赏女孩为救丹顶鹤而献身时，好多幼儿都流露出难过之情。在整个活动过程中，教师只字未提如何爱鸟、爱自然的要求，而是在潜移默化中让幼儿关爱动物的环境情感得以熏陶感染。

大班音乐雷神教案及反思总结篇十六

1. 感受歌曲中活泼愉悦的情绪，学习按歌词内容创编动作。
2. 认识休止符，能完整正确地学唱歌曲。
3. 体验与同伴一起表演的快乐。
4. 对音乐活动感兴趣，在唱唱玩玩中感到快乐。
5. 培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

节奏卡 x x o | x x o | □与歌词相对应的图谱

一、活动导入

□今天老师给你们带来了一首《种瓜》的歌曲，请大家来欣赏这首好听的歌曲！

二、欣赏歌曲，熟悉歌词

1. 教师弹唱第一遍歌曲

□这首歌里面种的是什么瓜？

2. 再次欣赏第二遍歌曲(放慢一些节奏，可清唱)

□你最喜欢哪一句歌词？(根据幼儿的回答出示相应的图谱)

3. 第三次欣赏

教师将图谱按照歌词顺序排列，并依次提问：是谁种的瓜？在哪里种的？我是怎么种的？最后结了个什么？抱得动吗？(结合画面，巩固歌词)

借助图谱，幼儿跟念歌词2遍

三、学唱新歌

1. 教师弹唱歌曲，幼儿尝试着跟唱(要求能连贯地跟唱)

2. 重点示范休止停顿处

出示节奏卡 x x o | x x o | □找出有休止符的歌词。

教师轻唱“大南瓜呀大南瓜，抱呀，抱呀，抱呀抱不下”。(拍手)

□休止符藏到哪儿去了呀？

重点练习“抱呀，抱呀”这句，注意唱出休止符。(拍手+拍膝)

3. 完整演唱，再分男、女生唱

四、歌曲表演

1. 创编动作

教师弹唱歌曲后

根据歌词内容(关键词：浇水，看它，发芽，开花等)，幼儿试着创编表演动作。

老师看见许多小朋友都想出了适合的动作，让我们一起分享一下。

教师请幼儿上来表演，选取较好的动作，根据歌词有节奏地做动作。

教师完整地进行歌曲表演，幼儿跟随。

2. 表演歌曲

教师扮演“瓜”，幼儿扮演“小朋友”进行表演；第二次互换表演。

将幼儿分为两大组，分别扮演“小朋友”和“瓜”进行歌表演；第二次互换表演。

整体将课程教案预设内容上下来了，但是之后的表演环节有点混乱。其中在出示休止符的环节有些停顿(顿时忘记接下来的环节是什么了)，当我是种瓜的人，幼儿是瓜时，我们配合地不错，没想到幼儿都会自觉地蹲(趴)下来当小种子。但是接下来互换角色的时候，意想不到的事情发生了，所有幼儿都跑过来给我(做瓜)的来种，导致幼儿拥挤甚至有了碰撞摔倒的事件发生。没有合理地想到，并良好的改正。

今天有特级教师来班里，所有在教室点评中除了我们的主班

老师郑老师外，还有其他三位特级教师的评课。

总体来说还是很不错的，尤其是开头，很简略显得紧凑。并且在唱歌的时候一直是面带笑容的，精神很饱满。若是表演环节可以紧凑一点，那么整堂课相对于实践的学生来说还是很不错的，值得小表扬一下。