

最新沁园春·雪的教案(实用14篇)

教案的编写应遵循科学教学法和教学原则，以提高教学效果。最后，希望大家能够通过研究范文，不断提高自己的教学水平和教学质量，为学生的学习成绩和发展贡献力量。

沁园春·雪的教案篇一

完成古诗词的各个考点。生在诵读诗词的过程中，主动积极地感受诗词意境，鼓励学生大胆发表自己的看法并在实践中提高学生鉴赏诗词的能力、方法，并且能够了解词的有关知识。

【教学重、难点】

- 1、把握本词中所描述的景物特点及作者所抒发的情感；（重、难点）
- 2、了解词的结构及有关知识（重点）
- 3、指导学生掌握鉴赏诗词方法，训练学生的诗词鉴赏能力。（难点）

【教学方法】

- 1、语言品读法。通过朗读、品读、诵读，体会词中意象，把握词作情感。
- 2、比较法。如对《沁园春雪》《沁园春长沙》的比较。

【教学过程】

一. 导入

中国是一个诗歌的国度。千百年来，诗词已经深深地浸透到我们这些炎黄子孙的血脉之中了。阅读鉴赏诗词，不仅可以陶冶我们的情操、纯净我们的心灵，而且还可以提高我们的文学修养。谈起中国诗歌传统，人们总是喜欢把诗经楚辞汉赋相提，唐诗宋词元曲并论。江山代有才人出，各领风骚数百年。20世纪的中国又造就了一位“前不见古人，后不见来者”，独领一代风骚的大诗人——毛泽东。

那么今天我们就来学习毛泽东的这首《沁园春长沙》，在学习这首诗词之前，我需要考验一下大家以前的语文功底。

二、初读课文，整体感知

（一）诵读欣赏（美读：韵味，情境）

1、学生朗读，抓住关键词语，理清思路，熟读成诵。（两名学生）

诵读提示：上片“看”字、下片“恰”字都是领字，两字后要稍停顿，突出领字作用。“看”字所领7句要读得抑扬顿挫，充满兴奋喜悦之情，“万类霜天竞自由”要读出彻悟、慨叹之情。“恰”字所领7句要读得激昂慷慨，充满自信，语速稍快。抓住极富有表现力的语言，如“万”“遍”“漫”“争”“击”“翔”字，体会其作用，抓住点明人物、时间、和地点的词语，如“独”“立”“洲”，把握“看”和“忆”等起贯穿全词作用的词语，展开联想与想象，加深对内容的理解和领悟，在反复朗读的基础上，力求背诵全篇。

2、老师朗读——学生集体读

三、写作背景

阅读和鉴赏一首词，首先要对词本身有一个非常清楚的了解，

即达到与词相识进而相知，这样我们才能完整的鉴赏一首词，把握它的内涵。那么我们首先要了解的就是这首词的创作背景。

这首词作于1925年，当时革命运动正蓬勃发展。五卅运动和省港大罢工相继爆发，湖南、广东等地农民运动日益高涨。毛泽东同志直接领导了湖南的农民运动。同时，国共两党的统一战线已经确立，国民革命政府已在广州成立。这年深秋，毛泽东去广州主持农民运动讲习所，在长沙停留，重游橘子洲，写下了这首词。这首词一扫写秋诗词的颓唐、低落，豪迈、奔放的情绪像彩霞满天、急流奔涌，展示了主宰天下的雄心壮志，流露出积极向上的乐观主义精神。

1、与诗词相识

我们看第一句：“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。”哪位同学能叙述这三句的大意？

生：在深秋的季节，我独自一人站在橘子洲头，望着江水日夜不息地向北奔流。

师：老师想问问你，在这里，作者都向我们交代了什么？

生：独立——作者；寒秋——写作时间；橘子洲——地点；湘江北去——环境。

师：我们看“独立寒秋”这句语法采用了倒装，倒装的目的在于强调，那么作者要强调的是哪个词呢？生：独立。

师：“独立”这个词在这里有什么含义呢？

生：独立不仅表明一开始作者就把自己置于秋水长天之中，同时也把读者带进了一个高远的深秋境界里，可以让读者想象出诗人中流砥柱的英雄气概，而倒装的目的就是要突出毛

泽东身处险境却能“独立寒秋”坦荡从容、临危不惧的伟人形象。

现在请大家想一想，这前三句作者向我们描述了一幅怎样的画面，请大家为讨论一下，我们请同学回答。（独立寒秋图）

让我们注意一个“看”字，它一直领起到那一句？生：万类霜天竞自由。

“万山红遍，层林尽染”，“遍”、“染”写出了什么？突出了山的色彩有什么特点？

生：遍-写出了红之广；染-像工人染成的一样，景色十分美丽。

师：看到“红”字，我们会想到什么呢？，这里运用了什么写作手法？

生：会很自然地想到革命的火炬。这里运用了象征的手法。

生：“漫江碧透，百舸争流”，

师：好，江指湘江，“漫”字写出了江水的什么状态？生：溢满之状。

生：这里也运用了象征的手法，用来象征革命运动正在蓬勃发展。

师：那“百舸争流”中，“百舸”、“争流”又指什么？

生：“百舸”泛指众多的船只，“争流”形容群舟争相行驶。

师：写出了江中怎样的场面？

生：写出了湘江上千帆竞发，争先恐后、昂扬奋进，热闹、

壮观的场面。

师：作者这样写的寓意是什么？

生：千帆竞发，像战场上无数奋进的勇士，象征革命战士在力争上游、努力奋斗的精神。

生：矫健、迅猛有力。

师：那么“鱼翔浅底”，鱼儿在水中应该是游动的，为什么这里是用一个“翔”字呢？

生：江水很清澈，蓝天白云倒映在水中，看上去鱼儿像是在天空中游动一样，表现了江底鱼儿的自由和江水的广阔。

师：“万类霜天”表现了诗人视野的开阔。一个“竞”字又突出了什么？

生：有力地突出了万物蓬勃的生命力。

师：“万类霜天竞自由”由眼前的事物一下扩展到世间万物，有什么深层含义？

生：世间万物都在秋光中争过着自由自在的生活，在斗争中获得生存自由。那么人类，特别是被压迫的人民不是更应该竞自由吗？其实就是对人民的一种号召和呼唤。

这首词当中描述了很多秋天的景物，这是一种实景的描写。这也是我们是用肉眼可以看到的。在毛泽东的这首词中寒秋景物是如此的妖娆，富有生机。这与我国历代文人都把秋作为悲凉的化身，在战国末期楚辞作家宋玉的《九辩》中：“悲哉，秋之气也。萧瑟兮草木摇落而变衰。”，显然是不一致的，请教大家，这是为什么？（情与景交融）

诗人通过远眺、近观、仰望、俯视到的红叶、绿水、蓝天、

白帆、雄鹰、游鱼，给我们描绘了怎样的一幅画面，请大家讨论一下？（描绘了一幅生机盎然，色彩绚丽壮美的秋景图，体现了巍峨、博大、壮阔的崇高美表现出了诗人宽广的胸襟。）

接下来我们再看“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？”这三句使用了什么修辞手法？

生：设问。

师：我找同学解释一下“怅”、“寥廓”、“谁主沉浮”三个字词是什么意思？

生：“怅”：原意是失意，这里用来表达由深思而激昂慷慨的思绪；

“寥廓”：指宇宙的辽阔无边；

“谁主沉浮”：谁主宰国家的命运、掌握民族的前途。

师：很好，那位同学能说出这三句的大意：

师：前面作者主笔写景，这里笔锋一转，提出一个巨大而严肃的社会问题他问了什么？

生：谁来主宰你的沉浮荣衰、掌握民族的前途、主宰国家的前途。

下阕（集体朗读）

19，18岁的毛泽东来到长沙，开始了他在此地长达之久的求学和革命斗争生活。

b.1918年4月，与何叔衡创立了以改造中国和世界为奋斗目标

的新民学会；五四时期，主编《湘江评论》，发表了一系列重要论文，引起了全国进步思想界的重视。

c.199月，诗人印发反袁称帝的小册子；19底组织和领导湖南驱逐军阀张敬尧的运动。

这首词用诗的语言形象地概括了那段往事。

下阕：“携来百侣曾游”~“到中流击水，浪遏飞舟。”写旧地重游，唤起诗人思绪万千，忆起当年战斗生活，表现出革命青年英姿英发的风貌和气概。

下阕以抒情为主。

下阕头两句是“忆”的开始，“峥嵘岁月”概括了毛泽东和他的革命战友们聚会、游览所度过的不平凡而有意义的岁月。

“携”、“侣”“同学”表明人物关系亲密团结。

“峥嵘”、“稠”表明时代特点，艰难时世反衬人物的奋发有为。

一个“恰”字，统领七句，形象地概括了早期革命者英姿英发的战斗风貌和豪迈气概。

“粪土”形象不美，表现对军阀官僚的蔑视恰到好处。

那时候，同学们正当青春年少，意气风发，才华横溢，激情奔放，敢说敢做，革命精神十分旺盛。面对祖国大好河山，指点谈论。这是怎样一幅画面呢？（峥嵘岁月图）

“中流击水。浪遏飞舟”描述的是一幅奋勇前进，劈波斩浪的宏伟画面，令人联想到“中流砥柱”。“”写尽豪情壮志意味深长。

下片回忆往昔峥嵘岁月，表现了诗人和战友们为了改造旧中国英勇无畏的革命精神和壮志豪情，形象含蓄地给了“谁主沉浮”的答案：主宰国家命运的，是以天下为己任，蔑视反动统治者，改造旧世界的革命青年。

从诗人对往事的追忆中，我们联想到怎样的形象呢？

提示：想其人忆其事，我们看到的既非古代书生“两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书”，也非当代某些青年“我拿青春赌明天”。倒令我们想起顾宪成“家事国事天下事，事事关心”的情怀，更令我们想到鲁迅先生“我以我血荐轩辕”的誓言，周恩来“面壁十年图破壁”、“为中华之崛起而读书”的崇高理想。

2. 集体朗读，达到美读的情。

三. 与诗词相知（读出美读的境）

请大家闭上眼睛，自己在寒秋来临之际，站在橘子洲头，看着漫山红遍，江水清澈，数只船舶在江河里激流勇进，奋勇直前，苍鹰展翅翱翔，鱼儿畅快戏水。世间万物都在孕育力量，竞相成长，以待勃发，你会看到和联想到什么呢？你会向毛泽东一样以天下为己任，努力学习，奋发前进吗？你将怎样回报祖国？立志：孩儿立志出乡关，学不成名誓不还。埋骨何须桑梓地，人生无处不青山！

沁园春·雪的教案篇二

上课前我先作个调查：喜欢读小说的请举手……多得很；喜欢读诗歌的请举手……少得可怜。很多同学不喜欢读诗歌，其实诗歌是最古老的文学样式，也是很高雅的文学样式，有“文学之母”“语言的钻石”之美称。美学家朱光潜先生说“要养成纯正的文学趣味，最好是从读诗入手，能欣赏诗，自然能欣赏小说、戏剧及其他种类的文学。”希望同学今后

能多读一点诗歌，培养自己的“纯正的文学趣味”。特别是古典诗词，更是我们民族文化的瑰宝，很耐咀嚼。

毛主席是一位古典诗词的爱好者，他的一生，不仅是在临窗伏案时，就是在戎马倥偬之间也不断地默诵吟咏，写诗填词。许多长篇叙事诗泱泱大国的文化甘露，浸润、哺育了毛泽东这位诗风雄奇的伟大诗人。著名诗人臧克家说“毛泽东诗词是伟大的篇章”

师：同学们是喜欢老师范读，还是自己齐读一遍？

生：老师范读。（老师读）

师：这首词我们重在“诵读、领会、品味、鉴赏”（板书）

生：在深秋时节，毛泽东独立于橘子洲头，看着湘江小滚滚北。

师：“独立”能否改为“站立”、“直立”？

生：不行。“独立”不仅表明一个人，而且显示了诗人砥柱中流的气概。

生：“千山……，万……，孤……，独……。”

生：万类霜天竞自由。

生：望。

师：对。也是控制七句直到“欲与天公试比高”。这里诗人都看到哪些秋景？我请一位朗诵水平高的同学来读一下。

（生1读“看万山红遍……万类霜天竞自由”7句）

师：哪位同学能读得更好一些？

(生2再读)

生：放眼望去。

生：收回来。

生：“仰视”，写的是“高景”。(生摹仿)

师：“鱼翔浅底”怎样看?写的什么景?

生：“俯察”，写的是“低景”。(生摹仿)

生：插腰。

师：“视角”“的转换是快点好，还是慢点好?”

生：慢点好。

师：对。是兴味盎然地品味观赏，而不是急匆匆地走马观花。你刚才视角转换得就太快了点。现在我读着这几句，你再来表演一遍好吗?(生演示)神态自然、从容多了，颇有点伟人的气度。现在同学们展开想象，最好是闭目冥想，把诗人所描绘的秋景由文字变成形象的画面，在“大脑荧屏”上放映出来。雨果说：“想象是人类思维中最美丽的花朵。”黑格尔说：“想象是最杰出的艺术本领。”想象力是创造的核心与前提，世界各国都把培养学生的想象力作为教育的一个重要内容，近几年的高考作文特别是1999年的高考作文，更是突出考察学生的想象力。现在看谁的脑海中绽开的想象的花朵最美丽，谁具备这种最杰出的艺术本领。

生：看到了，感觉到了，嗅到了。

师：好。在这几句中，哪几个动词用得好?

生：染、击、翔。

师：“染”为什么好/

生：用了拟人手法。

生：让人联想起星火燎原的革命火炬。

师：是的。革命形势蓬勃发展，“万山红遍”，大有燎原之势。“击”改“飞”可以吗？

生：不好。“击”能显示出雄鹰展翅奋飞、搏击天空的强劲有力，“飞”太一般了。

生：“翔”写出了鱼儿在清澈见底、水天相映的水中游动得自由轻快，像在天空中飞翔一样。

生：值得学习。

生：号召和呼唤。

生：绚丽多彩，生机盎然。

生：清静悲凉。

生：与气度、胸襟、性格、身份有关。

师：毛泽东最与众不同的是什么？他是一介普通书生吗？

生：不是。他是叱咤风云的一代伟人，胸怀大志的杰出的政治家。

生：主 国家的命运，掌握民族的前途。

师：这是全诗的“诗眼”。这样上阙通过“写景提出”“谁主沉浮”（板书）的问题。下面齐读一遍上阙。

生：独立

生：惜

师：对，它领起七句，到“只识弯弓射大雕”。据此推断这首词下阙的领字是哪个？

生：恰

师：对。一直“领”到哪里？

生：粪土当年万户侯

师：也是七句，请一同学读这七句。（生读）

生：国家大事

生：这些青年有能力、有才华主宰国家命运。

生：因为他们“略输文采，稍逊风骚。”

生：能文能武的杰出人物、英雄豪杰。

师：是的。那么现在的这首诗所列举的包括诗人在内的革命青年，都是些什么人物？

生“风华正茂，书生意气——的才华，有能力，能文能武的风流人物。

生：诗味不浓，像口号不像诗。

师：“稍逊风骚”是吗？诗歌宜形象，忌抽象。这也是一切艺术的共性，毛泽东曾说过“诗要用形象思维，不能象散文那样直说。”我这两句诗就太白、太直。所以不像诗。最后三句“曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？”多么大的气魄，这么大

的气魄当然能主沉浮。毛泽东青年时代就有“自信人生二百年，会当击水三千里”的鸿浩大志，革命气概何其大！下阙抒发的感情是“慷慨激昂”（板书）

背诵全诗。

沁园春·雪的教案篇三

- 1、熟读课文，理解诗词中的意境美、语言美和情感美。（难点）
- 2、学习诗人将描写、议论和抒情相结合的写法。（重点）
- 3、背诵诗词、积累相关写雪景的诗词名句。（重点）

（在《走进新时代》的音乐声中）同学们，让我们不忘伟人的大志，迈着新时代的步伐，一起开拓未来，走向新的时代，走向新的世纪。

沁园春·雪的教案篇四

- 1、知识目标：了解写作背景，进一步了解词的有关知识。
- 2、能力目标：通过诵读，品味关键词语，把握词中描绘的意象；分析景中寓情、情中显志的特点；培养鉴赏诗歌的能力。
- 3、德育目标：理解这首词的思想感情；感受毛博大的情怀和“以天下为己任”的伟大抱负。

品味关键词语，把握词中描绘的意象，培养鉴赏诗歌的能力。

- 1、诵读法。扫除文字障碍，理解诗歌的大致含义。

2、研读法、点拨法。师生共同探究、品味字、词、短语的妙用。

3、赏读法。进一步感受作品，培养学生初步的鉴赏能力，感悟作者博大的情怀和“以天下为己任”的伟大抱负，从而找到自己最佳的赏析点，从作品中读出自己的毛来。

2课时

(1) 释义：词是隋唐时兴起的一种合乐可歌、句式长短不齐的诗体。到了宋代，经过长期不断的发展，进入了全盛时期。

(2) 名称：初起时称“曲子”“杂曲子”“曲子词”，后来也称作“乐府”（如《东坡乐府》）“长短句”（如《稼轩长短句》），“诗余”（如南宋何士信编的《草堂诗余》）等。

(3) 特点：词在形式上的特点是“调有定格，句有定数，字有定声。”每首词都有一个曲调名称，叫“词牌”，如《满江红》、《沁园春》等，词牌规定着这首词的字数、句数和平仄声韵。词牌原是曲谱的名称，乐曲失传后，就成了词的形式格律的标志。词牌和词的内容并无必然联系。有的词在词牌的下面另立标题和小序，表明作品的主题或作者写作的缘由，如毛的《卜算子》下有标题“咏梅”，又有“小序”，“读陆游咏梅词，反其意而用之”，用来进一步说明写作意图。

词从结构上看多数是分段的。一段在音乐上叫一阙（曲）或一片。一首由两片构成的词，其下片的起句，具有承上启下及过渡转折连结两片的作用，称为“过片”或“过变”

(4) 分类：词从字数上可分为小令、中调和长调，有人认为：五十八字以内为小令，五十九字至九十字为中调，九十一字以外为长调；词从片数上可分为单调、双调、三叠、四叠；

词从风格上可分为婉约派和豪放派：婉约派的代表作家有柳永、秦观、周邦彦、晏殊、李清照、姜夔，豪放派的代表作家有苏轼、辛弃疾等。

我们初中学过一首写秋天非常有名的诗歌，它就是马致远的《天净沙·秋思》。让我们齐声回忆背诵一下这首诗。枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马，夕阳西下，断肠人在天涯。这首词描绘出一幅暗淡、萧瑟、冷清的迟暮秋景图。古人写秋多怨秋、悲秋。《楚辞》里说：“悲哉，秋之为气也，萧瑟兮草木摇落而变衰。”贾岛说：“秋风生渭水，落叶满长安。”杜甫说：“万里悲秋常作客，百年多病独登台。”徐再思说：“一声梧叶一声秋，一点芭蕉一点愁，三更归梦三更后。”其它的还有“自古逢秋悲寂寥”、“风急天高猿啸哀”、“秋风秋雨愁煞人”等等。古人诗中的秋天多是万木凋零的颓败萧索景象，但是我们今天要学习的词中的秋天是一幅怎样的景象呢？它就是毛的一首词《沁园春长沙》。

1、题目解说（幻灯片）

沁园春，词牌名，又名“洞庭春色”“东仙”“念离群”“寿明星”。“沁园”相传为东汉明帝女儿沁水公主园，后来被外戚窦宪所夺，有人作诗咏其事，这个词牌由此得名。长沙是词的题目。这是一首登临诗，属登山临水，写景抒情之作。

2、写作背景简介（幻灯片）

这首词写于1925年，当时农xx动正在全国开展，这一年的10月份，毛从韶山前往广州创办农xx动讲习所，途经长沙，重游橘子洲，面对绚丽的秋景，回忆往昔的岁月，写下了这首气势磅礴的词，表达了革命青年对国家命运的感慨和蔑视反动统治者，改造旧中国的高远志向和豪迈情怀。

【活动】先请一位同学朗读课文，在读的时候请大家注意有关字词的读音，看看自己在预习的时候有没有注意到。

【正音】舸阔迢迢

通过诵读，我们对这首诗歌的内容有了大致的了解，这种诵读，我们就称为“了解性诵读”。（幻灯片：一、了解性的诵读）

【活动】接下来，请同学们进行“理解性的诵读”，所谓“理解性的诵读”也就是要求大家一边读，一边对照课文的注释，还可以查看工具书，看看词中的哪些语句我们已经理解了，哪些语句还没有理解，大家可以讨论，也可以举手询问，在读懂的基础上，再注意一下句子的停顿和语序。下面自己小声地进行理解性诵读。（幻灯片：二、理解性的诵读）

【难词释义】粪土：意动用法，把……看做粪土；峥嵘：形容特殊，不平凡的意思。

理解性的诵读只是要求同学们掌握诗词字面上的含义，但是要深入体会诗歌的深层的含义，还要进行“评赏性的诵读”，现在我们就一起来鉴赏《沁园春·长沙》这首词。（幻灯片：三、评赏性的诵读）

（一）上阕

【提问】这首词在词里面是属于长调，全词分上下两阕（板书：上阕，下阕）先看上阕，上阕主要写了什么？大致可以分为几个层次？请在书上标明。

【明确】上阕侧重写景，主要是描绘美丽壮观的湘江深秋景色。（板书：描绘湘江秋色），由三个层次构成：第一层是前三句，第二层是中间七句，第三层是后面三句。

1、第一层

【提问】朗读前三句并口头翻译，思考这三句语序和现代汉语的语序是否相同，为什么不同。

【明确】在秋天，独自站在橘子洲头，看湘江向北流去。它和现代汉语的语序不同，把第二句和第三句颠倒了，这样做是为了适应格律的需要。

【小结】这首词一开篇作者就从实处落笔，围绕一个“立”字，交代了人物、时间、地点和特定的环境气氛。（板书：立——人、时、地、境）

2、第二层

【提问】看第二层，中间的七句，请同学们具体朗读。诗人立于橘子洲头，看到了什么？

【明确】红遍万山的树叶，清澈见底的湘江水，很多船。诗人看到的是一派生机勃勃的湘江秋景，（板书：看——湘江秋景）在湘江秋景图里面，作者具体描绘了山（林）江（舸）天（鹰）水（鱼）（板书：山林、江舸、天鹰、水鱼）还有自然界的外物。（板书：自然界、万类）

【提问】作者对这些景物的描写有什么特点？

【明确】

（1）由山上到湘江，由江面到天空，再到江底，远近相间；万山、层林、江面、百舸、雄鹰等都是具体的景物描写，万类是对自然景物的概括，这是由具体到概括。景物描写远近相间，由具体到概括，层次井然。（板书：层次）大家在今后写景的时候也要注意层次。

(2) 作者对景物的描写，山、林，都是静态的景，而百舸争流，雄鹰在翱翔，游鱼在自由自在的游动，这些都是动态的描写，所以第二个特点是动静交错。（板书：动静）

(3) 画面色彩鲜明，山是红的，水是绿的，帆是白的，天是蓝的，色彩非常鲜明。（板书：色彩）

【小结】作者从山上、江面、天空、水底选择了几种典型景物进行景物进行描写，远近相间，动静结合，红绿相衬，对照鲜明。文学作品的景物描写要注意角度、动静、色彩等方面的特点。

【提问】这幅秋景图为什么能够描绘得如此的开阔，如此的生机勃勃？除了作者多角度的绘色绘形，还得力于词语的恰当运用，也就是古人讲究的炼字，也就是对语言的锤炼，古典诗词，诗人词人很讲究炼字，古代有“春风又绿江南岸”，和“推敲”的典故。请同学们说说这部分里面哪些词语用得好，好在哪儿。

【明确】遍：红得全面，写出了红之广；漫：写出了江水溢满之状；透：绿就绿得彻底写出了绿的程度、色彩的浓艳和神韵；击：写出了雄鹰一飞冲天，搏击风雨的矫健有力；翔：本是鸟的飞翔，鱼的飞翔说明鱼在水里自由自在，写出了游鱼动作的轻快自如；竞：写出了千帆竞发的热闹场面。这些字把湘江的秋景写得非常细腻和生动，如果把它改一改，比如改成：万山红了，漫江碧绿，百舸漂流，鹰飞长空，鱼游水底，万类霜天很自由。就远不如这些字神韵飞动。作者把湘江的秋景写得如此细腻生动，为下文的抒情烘托了背景，渲染了气氛。

第二个要注意的是领字的作用。（板书：领字）所谓领字，也就是有统领作用的字，就是指在诗词当中，某一个字的用法，从文意上来看，不仅管着这句话，而且还管着下面的若干句话，在古典诗词当中领字大多数是动词，如，“望长城

内外”，“惜秦皇汉武”，“看万山红遍”，但也不完全是这样，有时候也用副词、连词或者介词，如，“恰同学少年”，就是副词。

那么领字到底统领到什么地方呢？要根据文意来看，就“沁园春”而言，一般情况下，上阕统领七句，“看”一直统领到“万类霜天竞自由”；下阕统领七句，一直统领到“挥斥方遒”。

了解领字的作用是为了更好地诵读，在诵读的时候读到领字，要把这个字突出，语气要加重，节奏要适当的延长，和后面的语句形成停顿。所以有人又把这个领字叫做“一字顿”。另外，领字后面的几句语势要贯通，要一气呵成。

【活动】生试着读这七句话。

3、第三层

【提问】面对着这壮丽的秋色，诗人有什么感受呢？看上阕的最后三句。一齐朗读。

【明确】所谓“怅寥廓”，就是怀着怅恨的心情，所谓“寥廓”，就是面对着广阔无边的宇宙，“问苍茫大地”，就是不禁要问，这苍苍茫茫的的大地，该由谁来主宰升降沉浮呢？这三句从手法上来看，不是写景，而是抒情，是直抒胸臆，面对着这种生机勃勃的自然景色，作者不禁触景生情，感慨顿生，从内容上来看，这一怅一问，深刻表达了诗人对祖国命运的深切的思虑，以及整顿山河的崇高的使命感。

【小结】上片写景，描绘了美丽壮观的湘江深秋景色，并且由景而自然地抒发了作者的感受，提出了苍茫大地应该由谁来主宰的问题。

【活动】连起来朗读。

（二）下阕

【引入】壮丽的秋景不仅引发了诗人对祖国命运的思考，还勾起了诗人对往事的回忆。词的下阕，作者通过回忆往昔的峥嵘岁月，来形象地概括青年学子当年的战斗风貌和豪迈的气概。那么作者为什么要写对往事的回忆呢？这主要是艺术地回答“谁主沉浮”的问题。

下阕仍然由三个层次构成，第一层，是开头两句，第二层，是中间七句，第三层是最后三句。

1、第一层

先看第一层，作者说当年和胡书恒、蔡和森等许多革命战友携手结伴而来，那时候的岁月是多么的不平凡，作者用了“峥嵘岁月稠”几个字，这是一种概括的回忆。

2、第二层

【提问】第二层是中间七句，是具体的回忆。作者是从哪几个方面来描述同学少年时候的峥嵘岁月呢？先读一下，同桌讨论。

【明确】下阕主要写学子议政的一些情景。“同学少年，风华正茂，书生意气，挥斥方遒，”翻译出来就是：同学们正当青春年少，风采焕发，才华横溢，革命热情奔放，奋发有为，这是写青年学子的精神风貌；“指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯”，是写他们的革命实践活动，或者说是写青年学子对祖国命运的关心，对黑暗现实的抨击和对军阀官僚的蔑视。

【小结】第二层作者写具体的回忆，写青年学子议政的情景，语言很平实，但是具有强烈的动作性，我们读到这些文字的时候，就可以想见，当年青年学子慷慨激昂的情景，蔑视权

归，豪情万丈的英姿。

【活动】一起读。提示：粪土当年万户侯，要读出蔑视的情感来。

3、第三层

【明确】这句话可以回答上面的问题，主沉浮的，将是这样一些革命青年，从而巧妙地回答了上阕的深切思虑。

【活动】把下阕连起来读。

通过刚才的分析，可以看出，这首词，上下两阕结构是相当紧密的，作者由立到看，由看到问，由问到忆，然后巧妙的回答了这个问题，步步深入，抒情和议论结合得很紧密，前后照应，使得上下片浑然一体，不可分割。

1、背诵

刚才我们一起评赏了这首词，下面我想请同学们在理解评赏的基础上进行古典诗歌的诵读第四步，叫记忆性的诵读（幻灯片：四、记忆性的诵读）。所谓记忆性的诵读，就是要求同学们能够根据板书的内容默想、回味课文的内容，进一步地加深对课文的理解，一边读，一边想，课堂上争取能够背诵。

【活动】一起读，一起看，看谁背得快，背得熟。齐背。同桌之间互背，请你给它评分。

2、结束语、作业

古典诗词的阅读，要提高自己的欣赏能力，还要学会把自己读了以后的感受写出来，因此写一个小作文，就是写一篇文艺评论，题目就叫《我读沁园春·长沙》。

沁园春·雪的教案篇五

教学目标

- 1、品味诗词，理解景中寓情、情中显志的特点。
- 2、感受诗人的博大情怀和革命壮志，背诵课文。

教学重点

- 1、通过品味意象，感悟词中阔大的意境。
- 2、领会诗人主宰大地沉浮的宽广胸襟和革命气概。

教学难点

- 1、从意象的角度了解关于湘江秋景和少年同学的描写。
- 2、领会浪遏飞舟的深刻含义。

教学方法

- 1、语言品读法。通过朗读、品读、诵读，体会词中意象，把握词作情感。
- 2、比较法。如对《沁园春 雪》《沁园春 长沙》的比较。

课时安排

1课时

教学过程

一、导语 设计

他是领袖，他为人民谋幸福，他是共和国的缔造者；他更是诗人，他用平平仄仄的枪声，写诗，二万五千里是最长的一行。梅花瑞雪，战地黄花，如血残阳，神采飞扬，指点江山，激扬文字，是今朝的风流人物，他就是伟人毛泽东。让我们追寻伟人的足迹，再回长沙，走进领袖的宽阔胸怀，走进诗人的崇高心灵。

二、背景介绍

1911—1925年，毛泽东在长沙学习、生活、从事革命活动长达十三年，这期间发生了辛亥革命、第一次世界大战、俄国十月革命、五四运动和共产党成立等，他与何叔衡、蔡和森等人创立新民学会，领导长沙学生爱国运动，主编《湘江评论》，建立湖南共产主义小组。

这首词作于1925年，当时革命运动正蓬勃发展。五卅运动和省港大罢工相继爆发，湖南、广东等地农民运动日益高涨。毛泽东同志直接领导了湖南的农民运动。同时，国共两党的统一战线已经确立，国民革命政府已在广州成立。这年深秋，毛泽东去广州主持农民运动讲习所，在长沙停留，重游橘子洲，写下了这首词。

三、初读课文，整体感知

（一）诵读欣赏

- 1、结合欣赏毛泽东手书《沁园春 长沙》，听朗读录音。
- 2、学生结合注释自由朗读，抓住关键词语，理清思路，熟读成诵

诵读提示：上片“看”字、下片“恰”字都是领字，两字后要稍停顿，突出领字作用。“看”字所领7句要读得抑扬顿挫，充满兴奋喜悦之情，“万类霜天竞自由”要读出彻悟、慨叹

之情。“恰”字所领7句要读得激昂慷慨，充满自信，语速稍快。

抓住极富有表现力的语言，
如“万”“遍”“漫”“争”“击”“翔”字，体会其作用，
抓住点明人物、时间、和地点的词语，
如“独”“立”“洲”，把握“看”和“忆”等起贯穿全词作用的词语，展开联想与想象，加深对内容的理解和领悟，
在反复朗读的基础上，力求背诵全篇。

（二）整体感知

1、思考：这首词描述了几幅画面？可以根据内容给各幅画加个小标题吗？

讨论、明确：

描述了四幅画面：独立寒秋图、湘江秋景图、峥嵘岁月图、中流击水图。

四、再读课文，诗歌鉴赏

（一）写壮景，抒豪情

1、研习“湘江秋景”图（“看”字所领的7句）

提问：词人是怎样变换视角描绘眼前这大好秋色的呢？

明确：远眺：万山红遍 层林尽染（静）

近观：漫江碧透 百舸争流（静、动）

仰视：鹰击长空（动） 俯瞰：鱼翔浅底（动）

总写：万类霜天竞自由

小结：远近结合，总分有序，动静交错，红绿辉映，描绘了一幅多姿多彩、生机勃勃、色彩绚丽的湘江秋景图。

2、研习“中流击水”图（最后三句）

品读“曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？”想象词人当年曾和同学旧侣，在激流中奋臂划水，掀起的浪花甚至阻挡了飞速前进的船舶的情景。

讨论：“中流击水”这一情景蕴含着词人怎样的感情？

明确：“中流击水，浪遏飞舟”，采取象征的手法，形象地表达了一代革命青年的凌云壮志，以天下为己任，以及在新时代的大潮里，乘风破浪，鼓桨前进，立誓振兴中华的气概豪情，含蓄地回答了上阕提出的“谁主沉浮”的问题。

（二）对比手法的运用

词中有多种对比，使描绘的形象鲜明。

1、“万山红遍”与“漫江碧透”主要是颜色的对比

2、“鹰击长空”与“鱼翔浅底”，“指点江山”与“激扬文字”主要是动作的对比

3、“同学少年”与“万户侯”是与明处对比

4、“万类霜天竞自由”与人民的压迫（未在词中点明）是暗含的对比

（三）极富有表现力的语言

本词用语精当、形象，极富有表现力。

如“万”字写出了山之多，“遍”字写出了红之广，“漫”

字写出了江水溢满之状，“争”字活现出千帆竞发的热闹场面。用“击”而不用“飞”，准确的表现了鹰的矫健身姿；用“翔”而不用“游”，精当的描绘出游鱼在水中轻快自如、像鸟一样盘旋的神态。

（四）景中寓情、情中显志

《沁园春 雪》上阙描绘北国风光，下阙评古论今，抒发壮志豪情。

这首词上阙描绘了一幅多姿多彩、生机勃勃的“湘江秋景”图，通过寒秋、霜天（气候）、万山（层林尽染），湘江（碧透、百舸争流），飞鹰、游鱼（万类竞自由）等意象，形象的表现了诗人对国家命运的关注和对当时革命形势的深切感受，并即景抒情，提出了苍茫大地有谁来主宰的问题。下阙回忆了往昔峥嵘岁月，表现了诗人与战友们为了改造旧中国的英勇无畏的革命精神和壮志豪情，形象含蓄的给出了“谁住沉浮”的答案：主宰国家命运的，是以天下为己任、蔑视反动统治者、敢于改造旧中国的革命青年。

（五）比较分析

明确：《沁园春 雪》中的“风流人物”是指才华出众，品格超群，对历史发展有巨大影响的杰出人物，英雄豪杰。《沁园春 长沙》中的包括词人在内的“同学少年”正是这样的人物，他们意气风发，风华正茂，关心国家命运，富有斗争精神，正是中国革命队伍的“中流砥柱”。词下阙通过写意气风发、挥斥方遒的同学少年，激扬文字，指点江山的同学少年，到中流击水，浪遏飞舟的同学少年，艺术地回答了上阙提出的“谁主沉浮”的问题，这样，上下两阙浑然一体，天衣无缝。

2、分析毛泽东《咏蛙》（独坐池塘如虎踞，绿荫树下养精神。春来我不先开口，哪个虫儿敢作声？）

讨论、明确：这首诗写出了毛泽东年轻时期的雄心壮志，表现了他主宰国家命运、以天下为己任的博大胸怀。

五、结束语

朗读《诗人 领袖》

你用平平仄仄的枪声，写诗，二万五千里是最长一行。常于马背上构思，便具有了战略家的目光。战地黄花，如血残阳，成了最美的意象。有时潇洒地抽烟，抬头望断南飞雁，宽阔的脑际却有大江流淌，雪天更善畅想，神思飞扬起来，飘成梅花漫天的北国风光。相信你是最严肃的诗人，屈指数算，一首气势磅礴的诗，调动了半个世纪的酝酿。轻易不朗诵，天安门城楼上只那一句，便成了世界的诗眼，嘹亮了东方！

六、作业 与练习

赏析《重阳》《北戴河》

板书设计

沁园春 长沙

独立寒秋图 独立寒秋 橘子洲头 景

远眺 万山红遍 中

层林尽染 静 寓

湘江秋景图 近观 漫江碧透 情

百舸争流

仰视 鹰击长空 动 情

俯瞰 鱼翔浅底 中

峥嵘岁月图 书生意气 挥斥方遒 显

指点江山 激扬文字 志

中流击水图 中流击水 浪遏飞舟

安徽省马鞍山市 安工大附中

作者邮箱：

沁园春·雪的教案篇六

1. 了解《沁园春长沙》《采桑子重阳》和的写作背景。
 2. 了解词的发展简史。
 3. 《沁园春长沙》抓住关键词语，体会词中描绘的意象，理解景中寓情、情中显志的特点。
 4. 《采桑子重阳》由议论而转入写景抒情，含哲理意味于直叙，议论，写景之中，寓深情于秋光的宏观概写之内的特点。
1. 训练学生诵读能力。
 2. 着重训练学生抓准词中意象的能力。
1. 培养对祖国大好河山的真情的热爱。
 2. 感受博大情怀和革命壮志，珍惜今天的一切，激发学生奋发向上的热情。
 3. 感受革命前辈的奋斗情怀，战斗豪情和高度的革命乐观主义精神；革命的人生观、世界观。

1. 以乐景写哀，景中寓情，情中显志。从词中可以感受到词人的心情是惆怅的，写的又是寒秋景物，却毫无过去一般旧诗词里的那种肃杀、感伤的“悲秋”情调，词人笔下的秋景是活泼、美好的。原因在于越写山河的壮丽，就越使人感到人民不能主宰大地的可悲，越感到革命的必要。词人正是在这不一致中突出了强烈的革命精神。当然，这里面也含有热爱祖国壮丽河山的感情。

2. 对比手法的运用。

词中含有多种对比，使描绘的形象鲜明，如“万山红遍”与“漫江碧透”主要是颜色的对比；“鹰击长空”与“鱼翔浅底”、“指点江山”与“激扬文字”主要是动作的对比；“同学少年”与“万户侯”是明比；“万类霜天竞自由”与人民的被压迫（未在词中点明）是暗含的对比。

3. 极富表现力的语言。

本词用语精当、形象、极富表现力，如“万”字写出了山之多，“遍”字写出了红之广，“漫”字、“争”字、“击”字、“翔”字等都极为准确精当。

解决办法

1. 指导学生有感情地反复诵读。

2. 补充古诗文（小说、戏剧）中学生能懂的例子作佐证。

3. 精讲必要的历史知识。

1. 课外提前准备：注音，细读注解，反复读，完成预习作业。

2. 课堂随教师诵读——美读——成诵。

3. 观看多媒体。

4. 自由讨论。

沁园春·雪的教案篇七

通过指导学生阅读、思考、分析与联想，实现“披文——及物——物我合一”的教学目的。让学生在诵读诗词的过程中，主动积极地感受诗词意境，鼓励学生大胆发表自己的看法并在实践中提高学生鉴赏诗词的能力、方法，并且能够了解词的有关知识。

二、教学重、难点

1. 把握本词中所描述的景物特点及作者所抒发的情感；（重、难点）
2. 了解词的结构及有关知识（重点）
3. 指导学生掌握鉴赏诗词方法，训练学生的诗词鉴赏能力。（难点）

三、课时安排：

一课时

四、教学过程

（一）导入

对于秋天，不同人有着不同的看法与感受：（幻灯片一）

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。（忧国伤己）

空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。（清静无为）

落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。（少年壮志）

自古言秋多寂寥，我自言秋胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到九霄。（老而弥坚）

（二）诵读（注意以下字的读音）橘舸迢迢

（三）研习全文

1、前三句点明了时间、地点及人物

寒秋，（我）独立橘子洲头，（看）湘江北去。

问题：寒秋作何理解？明确：深秋而非寒冷的秋天。

2、赏析由“看”字领起的秋景

要点：“击”透出猛、劲；“翔”突出轻、快。这远比你用“飞”与“游”好得多。

3、用一句总结性的话概述此秋景特征：万类霜天竞自由。

4、面对着如此富有激情、活力的景色，我想到了什么？问苍茫大地，谁主沉浮？

小结：此上阕由景生情，表达了一个胸怀天下的青年的豪情壮志。

5、齐读下阕，说说这段为我们塑造了怎样的少年形象？

明确：风华正茂，意气奔放，指点江山，胸怀天下，粪土当年万户侯。

6、问题：上、下阕的最后一问是否相同？若不同，则请说明。

明确：上阕为设问，引出下文；下阕为反问，回应前文。

（四）结合《沁园春·雪》，引导学生了解有关词知识。与学生同背《沁园春·雪》

沁园春·雪

问题：仔细分析这两首词，谈一谈它们在结构上有什么相似点？

明确：字数相同，相应位置的结构相似，韵脚相同。

双调，一百十四字。前段十三句，后段十二句。一般呈现出雅驯典重、旷达疏放、豪迈悲壮的风格。

（五）小结、作业

江山代有人才出，各领风骚数百年。在座的各位若能从本首词中悟得一些，并能给你们的生活一点帮助，中那将是一大幸事。

请仔细诵读本词，并能熟练背诵。

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。

空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。

落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。

自古言秋多寂寥，我自言秋胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到九霄。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

沁园春·雪的教案篇八

一、知识教育目标

- 1、了解《沁园春长沙》《采桑子重阳》和的写作背景。
- 2、了解词的发展简史。
- 3、《沁园春长沙》抓住关键词语，体会词中描绘的意象，理解景中寓情、情中显志的特点。
- 4、《采桑子重阳》由议论而转入写景抒情，含哲理意味于直叙，议论，写景之中，寓深情于秋光的宏观概写之内的特点。

二、能力培养目标

- 1、训练学生诵读能力。
- 2、着重训练学生抓准词中意象的能力。

三、德育渗透目标

- 1、培养对祖国大好河山的真情的热爱。
- 2、感受博大情怀和革命壮志，珍惜今天的一切，激发学生奋发向上的热情。
- 3、感受革命前辈的奋斗情怀，战斗豪情和高度的`革命乐观主义精神；革命的人生观、世界观。

重点、难点及解决办法

1、以乐景写哀，景中寓情，情中显志。从词中可以感受到词人的心情是惆怅的，写的又是寒秋景物，却毫无过去一般旧诗词里的那种肃杀、感伤的“悲秋”情调，词人笔下的秋景是活泼、美好的。原因在于越写山河的壮丽，就越使人感到人民不能主宰大地的可悲，越感到革命的必要。词人正是在这不一致中突出了强烈的革命精神。当然，这里面也含有热爱祖国壮丽河山的感情。

2、对比手法的运用。

词中含有多种对比，使描绘的形象鲜明，如“万山红遍”与“漫江碧透”主要是颜色的对比；“鹰击长空”与“鱼翔浅底”、“指点江山”与“激扬文字”主要是动作的对比；“同学少年”与“万户侯”是明比；“万类霜天竞自由”与人民的被压迫（未在词中点明）是暗含的对比。

3、极富表现力的语言。

本词用语精当、形象、极富表现力，如“万”字写出了山之多，“遍”字写出了红之广，“漫”字、“争”字、“击”字、“翔”字等都极为准确精当。

解决办法

1、指导学生有感情地反复诵读。

2、补充古诗文（小说、戏剧）中学生能懂的例子作佐证。

3、精讲必要的历史知识。

学生活动设计

1、课外提前准备：注音，细读注解，反复读，完成预习作业。

2、课堂随教师诵读——美读——成诵。

3、观看多媒体。

4、自由讨论。

沁园春·雪的教案篇九

通过指导学生阅读、思考、分析与联想，实现“披文——及物——物我合一”的教学目的。让学生在诵读诗词的过程中，主动积极地感受诗词意境，鼓励学生大胆发表自己的看法并在实践中提高学生鉴赏诗词的能力、方法，并且能够了解词的有关知识。

【教学重、难点】

一、把握本词中所描述的景物特点及作者所抒发的情感；
（重、难点）

二、了解词的结构及有关知识（重点）

三、指导学生掌握鉴赏诗词方法，训练学生的诗词鉴赏能力。
（难点）

【课时安排】

一课时

【教学过程】

一、导入

对于秋天，不同人有着不同的看法与感受：（幻灯片一）

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。（忧国伤己）

空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。（清静无为）

落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。（少年壮志）

自古言秋多寂寥，我自言秋胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到九霄。（老而弥坚）

二、诵读（注意以下字的读音）

橘舸遒遏

三、研习全文

1、前三句点明了时间、地点及人物

寒秋，（我）独立橘子洲头，（看）湘江北去。

问题：寒秋作何理解？

明确：深秋而非寒冷的秋天。

2、赏析由“看”字领起的秋景

（万）山——红（遍）

（层）林——（尽）染

（漫）江——碧（透）绿色给人以活力

（百）舸——（争）流竞争给人以动力

鹰——击长空；鱼——翔浅底

要点：“击”透出猛、劲；“翔”突出轻、快。这远比

用“飞”与“游”好得多。

练习一：在下面横线处填入适当的动词，并说明理由。

虎——深山，鱼——潭底，驼——大漠，雁——长空

奔击行啸翔游鸣走排藏

3、用一句总结性的话概述此秋景特征：

万类霜天竞自由。

4、面对着如此富有激情、活力的景色，我想到了什么？

问苍茫大地，谁主沉浮？

小结：此上阕由景生情，表达了一个胸怀天下的青年的豪情壮志。

5、齐读下阕，说说这段为我们塑造了怎样的少年形象？

明确：风华正茂，意气奔放，指点江山，胸怀天下，粪土当年万户侯。

6、问题：上、下阕的最后一问是否相同？若不同，则请说明。

明确：上阕为设问，引出下文；下阕为反问，回应前文。

四、结合《沁园春·雪》，引导学生了解有关词知识。

与学生同背《沁园春·雪》，并出示此词全文

沁园春·雪

北国风光，

千里冰封，
万里雪飘。
望长城内外，
惟余莽莽；
大河上下，
顿失滔滔。
山舞银蛇，
原驰蜡象，
欲与天公试比高。
须晴日，
看红装素裹，
分外妖娆？江山如此多娇，
引无数英雄竞折腰。
惜秦皇汉武，
略输文采；
唐宗宋祖，
稍逊风骚。
一代天骄，

成吉思汗，

只识弯弓射大雕。

俱往矣，

数风流人物，

还看今朝？

问题：仔细分析这两首词，谈一谈它们在结构上有什么相似点？

明确：字数相同，相应位置的结构相似，韵脚相同。

双调，一百十四字。前段十三句，后段十二句。一般呈现出雅驯典重、旷达疏放、豪迈悲壮的风格。

练习二：根据有关词的知识，从选项中选出恰当的一项：

沁园春苏轼

孤馆灯青，野店鸡号，旅枕梦残。一一一一，晨霜耿耿；云山离锦，朝露溥溥；世路无穷，劳生有限，似此区区长鲜欢。微吟罢，凭征鞍无语，往事千端。

当时共客长安，似二陆，初来俱少年。有笔头千字，胸中万卷，致君尧舜；一一一，用舍由时；行藏在我，袖手何妨闲处看。身长健，但优游卒岁，且斗尊前。

a□月华收练；此事何难

b□月华收练；此事有何难

c□渐月华收练；此事何难

d□渐月华收练；此事有何难

五、引导学生了解作者

1、展示作者像

2、初步了解作者作品特点：气冲斗牛，胸容天下。

练习三：阅读以下两首诗，请说一说哪一首是毛泽东作品。

咏蛙

果然生就大肚样，会有人来下池塘。人静夜寂叫荷叶，“不是胆小是谦让。”

咏蛙

独坐池塘如虎踞，绿杨树下养精神。春来我不先开口，哪个虫儿敢作声？

咏蛙

蛤蟆本是地中王，独卧地上似虎形。春来我不先张嘴，哪个鱼鳖敢吭声？”

六、小结、作业

江山代有人才出，各领风骚数百年。在座的各位若能从本首词中悟得一些，并能给你们的生活一点帮助，中那将是一大幸事。

请仔细诵读本词，并能熟练背诵。

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。

空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。

落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。

自古言秋多寂寥，我自言秋胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到九霄。

练习一：在下面横线处填入适当的动词，并说明理由。

虎深山，鱼潭底，驼大漠，雁长空

奔击行啸翔游鸣走排藏

沁园春·雪

北国风光，

千里冰封，

万里雪飘。

望长城内外，

惟余莽莽；

大河上下，

顿失滔滔。

山舞银蛇，

原驰蜡象，

欲与天公试比高。

须晴日，
看红装素裹，
分外妖娆？

练习二：根据有关词的知识，从选项中选出恰当的一项：

沁园春苏轼

孤馆灯青，野店鸡号，旅枕梦残。，晨霜耿耿；云山离锦，朝露溥溥；世路无穷，劳生有限，似此区区长鲜欢。微吟罢，凭征鞍无语，往事千端。

当时共客长安，似二陆，初来俱少年。有笔头千字，胸中万卷，致君尧舜；，用舍由时；行藏在我，袖手何妨闲处看。身长健，但优游卒岁，且斗尊前。

a□月华收练；此事何难

b□月华收练；此事有何难

c□渐月华收练；此事何难

d□渐月华收练；此事有何难

练习三：阅读以下两首诗，请说一说哪一首是毛泽东作品。

咏蛙

果然生就大肚样，会有人来下池塘。人静夜寂叫荷叶，“不是胆小是谦让。”

咏蛙

独坐池塘如虎踞，绿杨树下养精神。春来我不先开口，哪个虫儿敢作声？

咏蛙

蛤蟆本是地中王，独卧地上似虎形。春来我不先张嘴，哪个鱼鳖敢吭声？”

《沁园春·长沙》说课稿

一、教材分析及教学目标、教学重点、教学难点的确立

《沁园春·长沙》是《成人中等学校高中课本·语文》（上册，上海教育出版社出版）中的第六单元第一课。这一单元教学要求为两大点：一是了解诗词的一般知识，提高鉴赏诗词的能力；二是学习诗词中富于表现力的语言。围绕这两点，我定下了本课时的教学目标：通过指导学生阅读、思考、分析与联想，实现“披文——及物——物我合一”的教学目的。让学生在诵读诗词的过程中，主动积极地感受诗词意境，鼓励学生大胆发表自己的看法并在实践中提高学生鉴赏诗词的能力、方法，并且能够了解词的有关知识。其中把握本词中所描述的景物特点及作者所抒发的情感是重、难点；了解词的结构及有关知识为重点；指导学生掌握鉴赏诗词方法，训练学生的诗词鉴赏能力为难点。

二、教学思路和教学设计分析

学习诗词，首要在于营造一个合适的环境氛围，以便学生能在最短的时间内对诗词形成一种感性认识。为此，在导入这一环节中，我有意引入较多的有关秋景的诗句，与学生一起诵读、品味，激发学生的学习热情。其次，不管从哪个角度看，分析、鉴赏都必须建立在学生读懂诗词的基础之上。由此，我采用诵读方式，帮学生疏通字词，解决词意，让学生对本词先有一个整体的感觉。再次，在诗词中，景与情是密

切相关、相辅相成的，即景是情的肌肤，是可感，可亲的；情是景的灵魂，是轻灵，飘渺的。因此，解读诗词的捷径就是从赏景入手，进而把握诗情画意，进而了解作者。基于这一认识，在教学中，我着重落实了对于本词的秋景赏析但又不局限于对景的分析，更在于引导学生体察词情、词境。另外，在诗词赏析之中，必须重视诗词遣词造句的特点，因而，我设计了一个开放性的训练，以让学生对此有所感悟。在达到这些目标之后，再引导学生了解作者笔下的文章特点，进而完成“由物及人”的目的。第四，在高中阶段，要求学生对词的结构及特点在初中的水平上有所提高。为此，我在教学过程中，引入《沁园春·雪》，让学生通过比较，分析，试着归纳出词的一些特点，从而使学生在实践中掌握有关知识，并通过训练加以强化。第五，有这么句古话“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”，又有这么一句话“好读书，不求甚解”，都说明了诵读的重要性。因而，教学中我要求学生通过所学知识，加强诵，力求达到当堂背诵本词的目的。

三、简要说明教学方法

基于激发学生兴趣，引导学生动手、脑及发展学生能力的目标，本课中，我基本上采用以学生为主体，开拓学生思路，放手让学生动手的师生互动教学方法。在此，必须说明一点：师生互动是这节课教学方法的精髓，是一个相辅互促的动态过程。

四、教学反馈（课后补充说明）

兔边分玉树，龙底耀铜仪。会当同鼓吹，不复问官私。

沁园春·雪的教案篇十

目标：诵读、领会；上阙：

品味、鉴赏秋景绚丽多彩、充满生机

写景提出“谁主沉浮”

意象下阕：

“意”诗人的思想感情抒情意气风发、激昂慷慨

“象”所写的客观物象设问回答“谁主沉浮”

.教案点评：

以语言为依托，抓住关键词语，引导学生深入挖掘出这些词语的丰富含义。体会上下阕的景、情、志的和谐地统一。

探究活动

??学生自愿结组（3~4人）从中学《语文读本》第三册中选取自己喜欢的现当代诗歌中的一首，集体备课，然后将讨论内容展示给同学们。形式各组自定。

语文教案一沁园春长沙由本站会员分享，,请注明出处!

沁园春·雪的教案篇十一

1、写景、议论、抒情的表达方式

2、背诵课文、默写课文

理解背景、把握大意

热爱祖国大好河山，树立伟大抱负和坚定信念

理解“数风流人物还看今朝”

录音机

一、题解与背景：

毛泽东同志是中华人民共和国的缔造者和领导者，他的卓越的军事才能和指挥才能被世人所公认，他的文学才华也同样被世人所称道，尤其是他的诗词更是表现出了很高的文学修养。

1936年2月，毛泽东同志率领长征部队到达陕北，领导全党和全国人民展开反抗日本帝国主义侵略的伟大斗争。一次，毛泽东曾于一场大雪之后攀登到海拔千米、白雪覆盖的塬上视察地形，欣赏北国风光之后，写下了这首诗词。

二、读课文，整体感知课文内容

这首词分上下两阕，各写什么？

上阕：描写北国雪景

下阕：纵论历代英雄，抒发诗人的抱负

三、研究下列问题

1、总写北国雪景的句子是？

2、作者以“望”统领下文，都望到了什么？

（长城、黄河、山脉、高原）

这些景观大势磅礴，显示了诗人博大的胸怀、雄伟的气魄，是实写。

3、你认为以动写静的句子是哪些？

（山舞银蛇，原驰蜡象……）

4、哪几句是虚景？

5、“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰”在结构上起什么作用？

（承上启下）

6、作者用一个惜字统领全文、评价历史人物，包含着什么样的感情？（惋惜、委婉批评不足）

7、怎样理解“俱往矣，数风流人物还看今朝”？

（抒发了作者作为革命家的伟大抱负）

四、反复朗诵课文并能达到熟练成诵

五、作业：

1、查找资料。抄录一首毛泽东的诗词并谈谈你的理解

2、背诵抄录《沁园春雪》

教学课后记：

学习中让学生分组讨论，理解较好。好学生一般都能当堂背诵

一、复习上内容

1、背诵默写这首诗词

2、交流所抄录的另一首毛泽东诗词并谈谈自己的理解

3、学生评价

二、阅读课后诗《减字木兰花广昌路上》并比较两首词的异同点

这两首诗共同点都是写雪景，都有雄壮的气势、豪放的风格。前者是借景抒怀之作，赞美祖国山河的壮丽，抒发诗人作为革命领袖的豪情壮志；后者是写景叙事之作，描写行军的一个场面，表现工农红军一往无前的战斗气概；前者上片写景下片议论，后者上片写景，下片叙事。

前者写的是北国雪景，壮阔而美好，并有诗人的想象，后者写的是南国雪景，虽有气势而难与前者相比，只是展现眼前的实景。

三、理解《沁园春雪》的艺术特色（小组讨论）

1、这首词是怎样把写景抒情和议论相结合的？

（上片写景大气磅礴，气象雄浑而有寓情于景，句句洋溢着热爱祖国山河的豪情；下片议论，有上片之景而产生感情有祖国的壮丽山河想到无数英雄为之倾倒，并对历代英雄人物加以评说而寓情于议，蕴涵诗人对祖国的深情以及充满自信的情怀，最后一句由评论落到赞扬，点明主题，抒发了诗人的豪情壮志。

2、这首词语言上有什麼特点？

这首词语言凝练、贴切、极富表现力

（望、看、惜——贯穿全文；飘、舞、驰——动词生动；运用比喻、拟人、对偶等修辞方法）

四、当堂进行练习或做《目标检测》

本课以学生活动为主，教师加以适当引导。学生基本明确了诗歌中运用几种基本表达方式的必要性及运用修辞的好处。

沁园春·雪的教案篇十二

1. 知识与能力目标：了解情景交融、意境等诗歌表现手法，感悟革命豪情。
2. 过程与方法目标：品味关键词语传神之妙，体味意象内涵，理解诗歌中的情感。
3. 情感与态度目标：培养学生以伟人为榜样、以天下为己任的情操，体验青春激情，明确青春使命的目标。

教学重点：了解情景交融、意境等诗歌表现手法，品味关键词语，准确把握诗歌主题。

教学难点：探究情景关系和文中修辞的作用

学情分析：

1. 通过上节课的学习，基本把握诗歌的思路，品味出上阙词中意象特点，对意象有一个初步的认识。
2. 了解了写作背景，初步感知了诗人那种远大抱负和革命豪情。学生以前机械化朗读模式有了转变，但还是不能有感情地朗读。
3. 初步尝试用绘画来表现词中意象。

课前准备：

学生：

1. 要求学生在课余时间多听名家朗读本词，模范名家朗诵，尽量做到有感情朗读。
2. 利用数字图书馆，查阅意象意境等相关知识，为把握意境和诗歌主题奠定基础。

教师：

1. 针对目标、重难点和学情，认真备好教案及多媒体课件准备。
2. 内容处理，对上节课的拓展作业，学生互评，教师总结，再从意象方面探究情景关系，补充修辞知识。
3. 基础作业，背诵全词，并完成课后练习3、4题。
4. 拓展作业，分组绘制词中四幅图，全班同学完成一次“沁园春·长沙”专题画展。

教学过程

课程导入

展示上节课作业——学生绘制的“湘江秋景图”，分小组讨论评价。

教师总结评价：

优点：学生绘制的湘江秋景图色彩绚丽，个体比较突出；

缺点：整体布局不够和谐，有些杂乱；

下面，我们从整幅图的布局来分析湘江秋景图，感受图中意境。

巧设任务

导入新课

互相评价

交流思想

把语文能和专业技能结合在一起，在互相评价中，寻找差异，加深理解

新授内容

导入

【深入文本品读鉴赏】（承接上节课）

1. 意象按照怎样的顺序来描绘——意象布局是怎样？
2. 探寻整幅图的意境是什么？

明确：

通过远近相间、俯仰并用，整幅画面形成阔大高远的意境

提问引导

以活动的方式促进课程实施的环节，激发学生的学习兴趣，化解学习本词的重难点。

教学过程

【探景究情体味情感】

1. 上阙中的湘江秋景图的中景、情之间的关系？

从空间：

山上的“层林”

江中的“百舸”

与毛泽东积极向上昂扬奋进的立意相合

空中的雄鹰

以壮景写豪情

水底的游鱼

从状态：

静态的火红的枫林，

动态的“争流”的“百舸”等

2. “忆”字总领几句？它们表现了哪些内容？这些内容分为几层？

明确：总领八句。这八句，主要表现当时的时代特点，革命青年的战斗风姿和豪情壮志。

“忆往昔峥嵘岁月稠”句，画出了时代特征。往、昔：同义反复，都是指过去。对过去的岁月，诗人用“峥嵘”一词来形容可谓绝妙。峥嵘：形容山势高峻。这里指风云变幻，激烈斗争的生活。湖南青年赶走军阀赵恒惕一事便可见当时的岁月确实“峥嵘”。一个“稠”字，表明这样激烈的斗争是经常性的。

3. 这些内容分为几层？抒发了作者怎样的情感

明确：共分为三层：第1层：“恰同学少年”——点名了这群革命者的相互关系以及年龄特征。“风华正茂”——风采焕发才华横溢，描绘了他们特有气质、秉赋。

第2层：“书生意气，挥斥方遒”描绘青年们的精神状态。他们意气奔放，奋发有为。

第3层：“指点江山，激扬文字”这三句描写同学们的战斗行动。他们评论国家大事，用文章批评污浊的事物，赞美美善的事物。“粪土当年万户侯”，表现了对当时大官僚、大军阀的蔑视。

归纳：

以上八句写出了“忆”的具体内容。从几个侧面表现了青年们的战斗生活，也抒发了诗人的革命情怀。

【以图带文归纳主题】

1. 中流击水图，表达了作者什么样的情感？

明确：这三句的大意是：还记得吗？当年我们在江中游泳，激起的波浪，几乎阻止了飞快前进的船只。这一设问句，是对上阕“谁主沉浮”问题的巧妙回答。它表明：国家民族的命运，乃至人世间的一切应该由我们这一群敢于“中流击水，浪遏飞舟”的热血青年来主宰。这一设问句再次抒发了诗人以天下为己任的伟大抱负。

2. 师生共同讨论、归纳本诗的主题

明确：这首词，通过对湘江秋景的描绘和对青年时代革命斗争生活的回忆，抒发革命青年对国家民族命运的感慨和以天下为己任，蔑视反动统治者，改造旧中国的豪情壮志。

3. 讲解对偶、借代等修辞的特征，让学生归纳全词用了哪些修辞手法？

鹰击长空，鱼翔浅底——对偶
粪土当年万户侯——借代
设问

【总结方法，倾述感悟】

反复诵读，理清思路

总结方法：揣摩字词体味情感

探景究情归纳主题

倾述感悟：青年革命者以天下为己任，蔑视反动统治者，改造旧中国的豪情壮志。

【绘制图画学以致用】

课堂练习：利用本节课学习的诗歌鉴赏方法比较阅读《水调歌头·游泳》。

1. 小结本文的情景之间的关系

2. 本文的主题。

【布置作业】

1. 背诵《沁园春·长沙》全文，并完成课后练习3、4题。

2. 分组绘制词中四幅图，全班同学完成一次面向全校的“沁园春·长沙”专题画展。

沁园春·雪的教案篇十三

2、背诵课文、默写课文

能力目标：理解背景、把握大意

教育目标：热爱祖国大好河山，树立伟大抱负和坚定信念

重点、难点：理解“数风流人物还看今朝”

教学媒体：录音机

课时安排：2

教学过程

一、题解与背景：

二、读课文，整体感知课文内容

这首词分上下两阕，各写什么？

上阕：描写北国雪景

下阕：纵论历代英雄，抒发诗人的抱负

三、研究下列问题

1、总写北国雪景的句子是？

2、作者以“望”统领下文，都望到了什么？

（长城、黄河、山脉、高原）

这些景观大势磅礴，显示了诗人博大的胸怀、雄伟的气魄，是实写。

3、你认为以动写静的句子是哪些？

（山舞银蛇，原驰蜡象……）

4、哪几句是虚景？

5、“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰”在结构上起什么作用？

（承上启下）

7、怎样理解“俱往矣，数风流人物还看今朝”？

（抒发了作者作为革命家的伟大抱负）

四、反复朗诵课文并能达到熟练成诵

五、作业：

1、查找资料。抄录一首毛泽东的诗词并谈谈你的理解

2、背诵抄录《沁园春 雪》

教学课后记：

学习中让学生分组讨论，理解较好。好学生一般都能当堂背诵

第二课时

一、复习上内容

1、背诵默写这首诗词

2、交流所抄录的另一首毛泽东诗词并谈谈自己的理解

3、学生评价

二、 阅读课后诗《减字木兰花 广昌路上》并比较两首词的异同点

三、 理解《沁园春 雪》的艺术特色（小组讨论）

1、 这首词是怎样把写景抒情和议论相结合的？

2、 这首词语言上有什麼特点？

这首词语言凝练、贴切、极富表现力

四、 当堂进行练习或做《目标检测》

教学课后记：

沁园春·雪的教案篇十四

以《沁园春·长沙》词为依托，拓展比较，充分领略、感受毛泽东诗词境界壮阔，气魄宏大，乐观豪迈的风格和伟人的胸襟气度。

体味诗歌用词的妙处，

[教学重点]

领略、感受毛泽东诗词的风格和伟人的胸襟气度。

本课重点放在朗读背诵和诗词鉴赏上。

[教学设想]

先以毛泽东的其他诗词引入，让学生总体感知概括毛泽东诗词的风格，然后再学习本词，重点突破字词、写作思路、由写作意象所展现的诗人的思想感情，体味诗人用词的妙处。然后进行拓展教学。

[教学过程]

一、引入诗词

给出毛泽东诗词中的句子，让学生感知毛泽东诗词的风格。

敌人围困万千重，我自岿然不动。（《西江月·井冈山》）

钟山风雨起苍黄，百万雄师过大江。（《七律·人民解放军占领南京》）

今日长缨在手，何时缚住苍龙？（《清平乐·六盘山》）

赣水苍茫闽山碧，横扫千军如卷席。（《渔家傲·反第二次大“围剿”》）

{不到长城非好汉，屈指行程二万。（《清平乐·六盘山》）

红军不怕远征难，万水千山只等闲。（《七律·长征》）

一年一度秋风劲，不似春光。胜似春光，寥廓江天万里霜。（《采桑子·重阳》）}

问：读了以上诗句，你感觉毛泽东诗词有什么样的风格？你从哪里感觉到的？

——境界壮阔，气魄宏大，乐观豪迈。

臧克家说“毛泽东诗词是伟大的篇章”。

美国作家罗斯·特里尔评价毛泽东是“狂放的浪漫主义诗人”。

以前我们曾经学过毛泽东的《沁园春·雪》，其境界之阔大，气势之宏伟，可以说亘古未有。齐背《沁园春·雪》。

二、学习《沁园春·长沙》

毛泽东诗词壮美的风格体现于他的绝大多数诗词中。他不但在《沁园春·雪》中体现了这种壮美，而且在同词牌的《沁园春·长沙》中也体现了壮美之情。让我们来学习他的《沁园春·长沙》，充分感受一下这种壮美，这种气魄。

1. 简介写作背景：

这首词作于1925年，当时革命运动正蓬勃发展。同时，国共两党统一战线已经确立，国民革命政府已经在广州成立。1925年秋，毛泽东自韶山到广州接办农_动讲习所，军阀赵恒惕要逮捕毛泽东，在韶山人民的掩护下，毛泽东秘密离开韶山，到达长沙，并独自去橘子洲头，游岳麓山。事后作《沁园春·长沙》，追怀曾经的学习斗争生活。毛泽东曾于1919至1923年间在长沙求学和进行革命斗争，并经常与同学战友游览岳麓山，在湘江游泳。1957年1月第一次发表这首诗时，毛泽东做了这样的注释：“击水，游泳。那时初学，盛夏水涨，几死者数。一群人终于坚持，直到隆冬，犹在江中。当时有一篇诗，都忘记了，只记得两句：‘自信人生二百年，会当水击三千里’（另注：这两句诗是毛泽东19冬天游衡山时所作）”。

2. 听朗读录音，让学生注意节奏的把握，感情的抒发，并跟录音朗读。（三遍——听、跟、读）

3. 讲解与理解（突出学生的主动性，发挥他们的聪明才智，让他们多说。）

首先让学生根据注释，借助字典初步阅读理解这首词，对于不明白的字词意思提问。接下来进行理解提问：

(1) 问：作者在词中都写到了什么？(总体感知) (让学生说，说不完整不要紧)

——上阕：描绘了美丽壮观的湘江深秋景色，并即景抒情，提出了苍茫大地应该由谁来主宰的问题。

下阕：通过回忆，形象地概括了早期共产主义战士雄姿英发的战斗风貌和豪迈气概，艺术地回答了“谁主沉浮”的问题。

深入分析：

上阕：

问：上阕写了什么？

——描绘湘江秋景。

(2) 开头三句解说：

寒秋：深秋。深秋天凉，所以叫“寒秋”。

湘江：源出广西灵川东海洋山西麓，流贯湖南东部，经长沙北去，于湘阴芦林潭入洞庭湖。全长817公里，是湖南境内的河流。

橘子洲：在长沙西面的湘江中，古时洲上多产美橘，因此得名。洲形狭长，故亦称“长岛”、“水陆洲”。

——突出诗人爱秋而不惧严寒的卓然而立的形象。一人在这里独自游览，能更好地赏景并回忆从前在这里的革命活动。置“独立”于句首，加以强调，表现出不同凡俗的英雄气概。

(3) 问：词中哪几句是描绘秋景的？这秋景给人一种什么感觉？

——从“看万山……竞自由”。

给人一种绚烂多彩、生机勃勃的感觉。

问：这几句是由哪个字领起的？

——“看”字。一个“看”字领起以下七句，这些景色都是诗人站在橘子洲头看到的。

——万：言山之多。万山：群山。主要指湘江西岸岳麓山诸峰。万，言多，非确数。诗词中凡言“万”“千”“百”，义多同此。

遍：言红之广。红遍：岳麓山上多枫树，经霜后满山皆红叶，故云。

层：言林之厚。层林：林木随山势高下而层叠，故称。

尽：言染之深。全、都之意。本句承上，谓岳麓枫林之红，若颜料染成。

染：碧云天，黄花地，北雁南飞，晓来谁染霜林醉？总是离人泪。（王实甫《西厢记·长亭送别》）“染”也写出了秋色之深。

以上四句，让我们想起了杜牧的“霜叶红于二月花”。色彩之浓烈令人心中充满热情。

漫：言江水满溢之状。

碧透：言江水碧绿透明至极。

百舸：泛指众多的船只。汉·扬雄《方言》卷九：“南楚江湘，凡船大者谓之舸。”

争流：破流争相行驶。三国魏·嵇康《琴赋》：“尔乃颠波奔突，狂赴争流。”南朝·宋刘义庆《世说新语》卷上《言语》载晋·顾恺之赞会稽山川之美曰：“千岩竞秀，万壑争流。”本为群波竞逐而涌流，此处转以形容群舟争相行驶。争：言千帆竞发之势。

鹰击：谓雄鹰展翅搏击长天，迅猛矫健。宋·李昉等《太平御览》卷一四《天部》一四《霜》引《春秋感精符》：“季秋霜始降，鹰隼击。”《汉书》卷二七《五行志》：“故立秋而鹰隼击。”皆谓鹰搏杀凡鸟。这里借用“矫健有力”之意。

长空：广阔的天空。

翔：言鱼游得轻快自如。本指鸟儿不扇动翅膀的飞行，此谓鱼儿悠然自得地轻缓游动。

万类：万物，指一切生物。

霜天：深秋季节。深秋霜降，故称。

竞：竞争，竞赛。此句谓天地间的一切生物都在这秋色之中充分展示着各自的无拘无束的生存形式，像是在比赛看谁更自由。

在这幅绚丽的秋景图里，诗人的目光由远到近，由上到下，由静到动，展现出一派勃勃生机。

——不同的心境形成不同的风格，不同的感觉、心态决定了看待事物的眼光。毛泽东是叱咤风云的一代伟人，胸怀大志的政治家。他有博大的胸襟，崇高的风范，奋发向上永不消沉的乐观性格。同时，当时的革命运动正蓬蓬勃勃地发展着，尽管当时毛泽东也面临着险境（指当时军阀赵恒惕要捉拿毛泽东），但他却能泰然处之；尽管他面对的也是秋天，但他关注的不是衰败肃杀之景，他不同于那些多愁善感的纤弱的文人，只感叹自己的不幸遭遇和命运，所以他的诗词充满豪情壮志，笔下的秋景也绚烂多彩，充满生机。

(6) 问：面对生机蓬勃的大自然，诗人想到了什么？

——由眼前的景，诗人自然而然地想到了祖国的命运和革命

的未来。于是提出谁主宰大地的问题。这里，主要就是指谁掌握国家的领导权问题。

(7)问：“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？”在词中起什么作用？

——承上启下的作用。由于想到了国家前途与命运，想到了革命，于是就很自然地想到了过去在一起进行革命活动的战友。

下阕：

解说：回忆往昔生活，曾经的同学战友，曾经的革命活动，曾经的战斗激情，都融会于诗句中。学生朗读下阕。

(8)峥嵘：(7)“携来”两句，概写往事，回忆从前不平凡的战斗岁月。毛泽东从1911年到1925年，一直在长沙学习和开展革命工作，并经常到岳麓山上锻炼身体，同战友们谈论国家大事。现在旧地重游，自然勾起对往事的回忆。

携来：携手而来。

百侣：许多伙伴、战友。

峥嵘岁月：南朝宋·鲍照《舞鹤赋》：“岁峥嵘而愁暮。”宋·陆游《十二月二十九日夜半雨雪作披衣起听》诗：“岁月惊峥嵘。”皆为感叹流年之辞，毛泽东同志转用以指不平常的斗争岁月。峥嵘，本形容山势高峻，引申则有特殊义。

(9)问：诗人都回忆了什么？从哪里到哪里？

——从“恰同学少年”到“粪土当年万户侯”，用一“恰”字统领七句，写同学们(战友们)的精神面貌、革命活动和战斗激情。

同年5月，袁世凯接受了日本企图消灭中国的“二十一条”，毛泽东印发了反袁文章；

此间又组织了新民学会，以改造中国与世界为宗旨；

创办了《湘江评论》，宣传马列主义，大造革命舆论。在它的宣言中曾说：“什么不要怕？天不要怕，鬼不要怕，死人不要怕，官僚不要怕，军阀不要怕，资本家不要怕。”

这些就是以上三句的具体内容。]

(10)问：上阕提出“谁主沉浮”这一问题，下阕回答了吗？

——最后三句，借回忆当年游泳的情景，表现“同学少年”急流勇进、搏击风浪的斗争精神、壮志豪情。同时巧妙地回答了上阕提出的革命领导权归属的问题。革命领导权应当归属于像毛泽东一样的革命者。

对当时中国前途、命运的思考和回答，表现了一代伟人的胆略和气概。

4. 小结：这首词通过对长沙秋景的描绘和对青年时代革命斗争生活的回忆，抒写出革命青年对国家命运的感慨和以天下为己任，蔑视反动统治者，改造旧中国的豪情壮志。

板书：上阕：绘秋景，问苍茫大地；

下阕：忆往事，抒壮志豪情。

5. 齐背《沁园春·长沙》

三、拓展、比较阅读

目的：充分感受毛泽东诗词境界壮阔，气魄宏大，乐观豪迈的风格。

(一) 《咏蛙》

咏蛙

19

独坐池塘如虎踞，

绿杨树下养精神。

春来我不先开口，

哪个虫儿敢作声？

谈谈你对这首诗的感受。

解说：毛泽东这种阔大的胸怀并非是参加革命后才有。早在……(背景)

写作背景：16岁的毛泽东离开家乡韶山冲，到五十里外的湘乡县东山高等小学堂去读书。凡是来东山高小的学生都要进行入学考试。当时学校规定考试作文题目是“言志”。多数学生写的都是尊孔，“学而优则仕”之类的内容，而毛泽东则写自己立志救国救民的革命抱负。校长李元甫高兴地说：“我们学堂里取了一名建国才！”

这首诗体现出一种王者之气，一种霸气。“春来我不先开口，哪个虫儿敢作声？”流露出立志扭转乾坤的雄心壮志。

(二) 《采桑子·重阳》

毛泽东的诗词为什么有如此宏大的气魄，如此壮阔的境界？

——这与毛泽东的革命乐观主义精神分不开，与他伟大的胸襟，英雄的胆略和气概分不开。

采桑子

重阳

1929年10月

人生易老天难老，岁岁重阳。今又重阳，战地黄花分外香。

一年一度秋风劲，不似春光。胜似春光，寥廓江天万里霜。

写作背景：红四军内部意见不一(1929年7月，在红四军党的第七次代表大会上，毛泽东不同意实质上是军事冒险的中央的指示意见)，毛泽东暂时离开了领导岗位(被调离)，做地方政府工作。当时他身体有病，便带病深入基层到地方搞土地革命斗争。10月，在乘担架赴上杭的途中，时值秋天，面对闽西绚丽夺目的秋色，毛泽东顿发诗兴，创作了这首词。

(古代抒写人生的诗词，尤其是借秋抒写人生的诗词，许多都有感伤的色彩。如陈子昂的《登幽州台歌》：“前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下。”)

从这首词中，你能感受到什么？

※乐观豪迈的情绪——词中的秋色比春光还要美好，战地上的野菊简直令人陶醉，强劲的秋风使人无比爽快。词中充满乐观的情绪，积极的人生态度，高超的审美情趣。

※蕴含深邃的哲理——充满辩证思想：

1、人生有限(“人生易老”，是不以人的意志为转移的自然规律)，宇宙无限(“天难老”，自然界是不断发展变化的)，但并不慨叹人生短暂，而是通过优美的艺术境界，形象地告诉人们：新陈代谢是大自然不可抗拒的法则，每个革命者都应该正确对待生命的价值，将有限的生命投入到革命事业中

去。

2、“战地黄花分外香”一句，提起战争，人们往往会想到流血牺牲，给人民带来的灾难等等，但这只是事物的一个方面。我们反对非正义战争。而正义战争，革命战争，目的是_腐朽的统治力量，推动历史前进，给更多的人带来和平，带来幸福。所以，毛泽东在词中才盛赞“战地黄花分外香”。

(三)比较阅读《卜算子·咏梅》(与陆游比较)

目的：通过比较，进一步感受毛泽东诗词的风格。

解说：中国历来不缺乏爱国者。从屈原到杜甫，再到陆游、辛弃疾，他们的许多诗篇都抒写了自己对国家民族的感情。

卜算子·咏梅(毛泽东) 卜算子·咏梅(陆游)

读陆游咏梅词反其意而用之

风雨送春归，驿外断桥边，

飞雪迎春到。寂寞开无主。

已是悬崖百丈冰，已是黄昏独自愁，

犹有花枝俏。更著风和雨。

俏也不争春，无意苦争春，

只把春来报。一任群芳妒。

待到山花烂漫时，零落成泥碾作尘，

她在丛中笑。只有香如故。

注解：1、在毛泽东《咏梅》词题目之下，有一说明：“读陆游咏梅词反其意而用之”。

2、烂漫：色彩绚丽夺目，兼有盛开的意思。

3、驿：驿站，古代官办的交通站。

4、无主：没有主人，即无人欣赏的意思。

5、著：同“着”，遭受到。

6、无意：不想，没有心思。

7、苦争：力争，苦苦地争。

8、一任：完全听凭。

9、群芳：百花。喻在朝廷里的投降派。

10、妒：妒忌。实际上就是说排挤、打击。

11、零落成泥碾作尘：梅花飘零落地，与泥土混在一起，又被驿站外过往的车马压碎变作了灰尘。

12、香如故：香气还和过去一样。喻政治上操守不变。

写作背景：1961年12月，毛泽东去广州，为即将召开的中共中央扩大会议作准备。闲暇时，他读了陆游的《卜算子·咏梅》深有感触。又联系到国内正处于经济困难时期，国际上反华势力对中国大肆攻击，苏联也因与中国共产党有原则上的分歧而对中国施加压力。面对这种情况，更是感慨万千，于是挥笔写下了这首咏梅词。

陆游写作这首词是在48(49)岁，报国之志无法实现。

比较：

环境：陆游词：萧索、凄苦、寂寞；

毛泽东词：险恶。

对环境的态度：陆游词：“愁”，对凄苦环境的无奈；

毛泽东词：“俏”，写出梅不畏严寒，不畏险恶的精神。

行为：陆游词：遭受嫉妒、打击，遭受摧残，但保持高洁的品质；

毛泽东词：不为己，只为人；不居功，不自傲；乐观。

写作心态：毛泽东的这首词在内部传阅时，曾有几句话：“陆游北伐主张失败，投降派打击他，他消极颓废，无可奈何，因此作此词。”而我们对待困难的态度却与陆游相反。

陆游用梅花自喻，把自己不得志而又孤芳自赏的感情寄托在梅花身上，造成了幽独冷落之感。

主题：毛泽东咏梅词：突出梅花在险恶的环境中傲然开放，赞美梅花不畏严寒的品质，展示梅花崇高的精神境界。

陆游咏梅词：上阕写梅的艰难处境，下阕托梅言志。通过描写在黄昏凄雨苦风中孤苦、冷寞的梅花形象，表现梅花与群芳对立，孤芳自赏，自傲的品质，慨叹自己空有报国志，终无施展时的落寞。

形象：毛泽东咏梅词：塑造了战斗的，乐观的，胜利者的形象。

陆游咏梅词：封建时代一个无法实现自己的壮志，坚决不同

流合污的爱国者形象。

(四)延伸阅读——课外自读《蝶恋花·答李淑一》，可与苏轼的《江城子》(悼念妻子王弗)进行比较阅读。

蝶恋花·答李淑一

1957年5月11日

我失骄杨君失柳，杨柳轻飏直上重霄九。问讯吴刚何所有，
吴刚捧出桂花酒。

寂寞嫦娥舒广袖，万里长空且为忠魂舞。忽报人间曾伏虎，
泪飞顿作倾盆雨。

江城子

乙卯正月二十日夜记梦

苏轼

十年生死两茫茫，不思量，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉。
纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。

夜来幽梦忽还乡，小轩窗，正梳妆。相顾无言，惟有泪千行。
料得年年肠断处，明月夜，短松冈。

注释：1. 骄杨：矫健、坚强的杨开慧。杨开慧(1901——1930年)，毛泽东妻子。因叛徒告密被捕，英勇就义。

2. 柳：柳直荀烈士(1898——1932年)，毛泽东战友，李淑一丈夫，被敌人杀害。

3. 轻飏：轻轻飘扬。

4. 重霄九：即九重霄，指天的处。古代以为天有九重。
5. 问讯：试问，借问。
6. 吴刚：汉朝西河人。传说他学仙，犯了错误，罚他到月宫砍桂树。
7. 何所有：有什么。意思是如何款待忠魂。
8. 舒广袖：舒展宽而长的袖子，指舞蹈的姿态。
9. 且：姑且。
10. 忠魂：忠诚的英灵，指杨、柳二烈士忠于无产阶级革命事业的英灵。
11. 曾：已经。
12. 伏虎：降伏恶虎。指_了国民党政权。
13. 顿作：一下子变成，顿时变成。

背景情况：李淑一是毛泽东妻子杨开慧的同窗好友。其夫柳直荀参加革命活动被杀害。她1957年2月写信给毛泽东，并附上她1933年因怀念丈夫而填的一首《菩萨蛮》。5月11日，毛泽东复信并写了《蝶恋花·答李淑一》。

苏轼的《江城子》写于他40岁时，当时他正在密州任太守，距离家乡有千里之遥。苏轼19岁与16岁的王弗结婚，夫妻恩爱。但王弗活到27岁就去世了。苏轼写这首词时，距离王弗去世正好十年。在这十年中，苏轼因反对王安石的新法，政治上受到压制。到密州后，又逢凶年，生活也十分困苦。

比较：

主题：苏轼：借悼念爱妻王弗，抒发他十年中，虽怀“奋励有当世志”，但却宦海沉浮，仕途失意，坎坷不得自由，生活颠沛艰辛和无限郁闷悲观之情。

毛泽东：借奉和李淑一词，怀念爱妻杨开慧，战友柳直荀两位革命战士，颂扬革命，颂扬先烈为革命生死以之的献身精神，以激励还活着的人们。

意境：苏轼：悲凉。格调抑郁、愁苦。

毛泽东：境界寥廓而高远，静穆而庄严。格调高昂，是革命浪漫主义。是一种赞美与激情。