

小学四年级语文精卫填海教案及反思(精选11篇)

教案的使用需要根据实际情况进行灵活调整和适应。随着课程改革的不断深入，教案的编写也越来越重要。

小学四年级语文精卫填海教案及反思篇一

《精卫填海》的故事学生读过，但是小古文的学习还是第一次，所以说，对于这篇课文的'学习，理解小古文的意思、学会古文学习的方法才是重点。

小古文比较简单，寥寥数字，理解了词语意思也就明白了故事内容：故：所以；湮：填塞。整篇小古文的意思是说：炎帝的小女儿，名叫女娃。有一次，女娃去东海游玩，溺水身亡，再也没有回来，所以化为精卫鸟。经常叼着西山上的树枝和石块，用来填塞东海。

神话故事内容很简单，学生借助注释，学生能感受到神话故事精卫鸟的精神魅力，受到人格的浸染和熏陶。这才是学习的深层目的。

所以，整节课以读代讲。在学生自由读，教师范读，领读、配乐朗诵等不同形式的朗读基础上，学生能够读通、读顺古文之后，我能够引领学生读出适当的停顿和节奏，在读的过程中感受古文的语言特点。这算走好了古文教学的第一步。

(1) 采取直观形象的方式降低小古文学习的难度。因为第一次学古文，一定要引发学生对于古文学习的兴趣，为以后的学习打好基础。而学生年龄特点决定了他们对于直观性的东西更易于接受。以看动画片引入，配乐朗读等，让学生在不知不觉中进入本篇课文的学习，学生能自觉地去接受传统文化的熏陶。这样，灵活运用多媒体手段让传统文化与自然、

音乐等学科相互交叉、渗透和整合，营造了和谐、富有童趣的学习气氛。

(2) 其实，学生对古典神话文本的认读难度较大，虽然这篇很简单，却是为以后古文教学提供范例。我结合学古诗的方法给学生总结出学习文言文的三部曲，即读通课文、读懂内容、读出感受。并采用以读代讲的方式，一步步引导孩子去感悟、去实践。在合作学习中，使学生对古文的学习化难为易。这样不仅提高了阅读的兴趣，还培养了他们良好的学习习惯，也为以后的古文学习打下基础。

(3) 在课堂上，重视学生的自主性、主动性和创造性的培养，时时刻刻地给学生以学习方法的指导，让学生尝试着自己学，自己发现，自己体验。

本文简单，学生的学习也不吃力，但是学生的学习也仅仅是停留在本课的神话内容方面，并没有广度和深度，缺少对学习内容有益的补充和整合。应该借助活动广角，让学生读文，进一步了解故事内容，引导学生发挥想象力讲故事。

比如课堂伊始让学生说自己感兴趣的神话故事的名字阅读了《精卫填海》这首浅显易懂的小古文之后，让学生充分驰骋想象的翅膀，设想精卫为她的填海大业不停奔忙的情形，结束时再推荐一些神话故事鼓励学生在课下阅读。这样不仅把课内外有机地联系起来，还扩大了教学资源。《山海经》是我国第一部描述山川、物产、风情的大型地理著作，又是我国古代第一部神话传说的大汇编。可以推荐学生课下读一点《山海经》，进一步了解神话故事的特点。

小学四年级语文精卫填海教案及反思篇二

1、会认“帝、曰”等4个生字，读准多音字“少”，会写“帝、曰”等5个生字。

2、通过不同形式的朗读，读出文言文的韵味和趣味，力求熟读成诵。

3、能借助注释，联系上下文等方法读懂课文，理解故事大意。

4、按照故事的起因、经过、结果展开想象讲故事，感受精卫坚持不懈、不屈不挠的精神。

5、通过学习文言文，丰富人文底蕴，培养学生对中国古代优秀文化的热爱之情。

1、能结合注释，用自己的话讲述精卫填海的故事。

2、能和同学交流精卫给自己留下的印象。

1~2课时

1、观看介绍《山海经》的视频资料。同学们，刚才视频里说《山海经》不但内容涉及广泛，关键还是我国古代神话故事的汇编，今天我们要学的课文就是出自这本书，且是大家耳熟能详的《精卫填海》，齐读课题。

2、精卫是一只鸟，它长什么样呢？（课件出示精卫鸟的图片及原著中描述外形的文言文）

在《山海经》中是这样描述精卫鸟的：其状如鸟，文首，白喙，赤足，名曰“精卫”，其鸣自詈。学生自读这段话，说说对这段话的理解。

1、生自读课文，老师巡视，帮助学生明确生僻字的读音。

2、生认读生字新词：炎帝、名曰、溺而不返、衔、堙。

3、了解炎帝：炎帝是一个怎样的传奇人物？他跟我们有什么关系？（课件出示炎帝的资料，学生自读后谈认识）

4、学习“衔”字。

(1) 课件展示：“衔”字的变形过程。明确古意：“衔”指的是为了控制马匹的行进速度，横在马嘴里，两端系着缰绳的小铜棒。

(2) 读文中句子：常衔西山之木石。句子中的“衔”是什么意思？（口里含着）

5、在田字格里书写课文中的五个生字。

1、指名读课文，教师范读课文。

2、学生自由练读后，全班按照节奏再读课文。

3、课件出示：金文版《精卫填海》。

中华文化历史悠久，中华文明源远流长，这些历史故事刚开始是口口相传，后来就有了文字的记载，这是用金文记载的《精卫填海》，同学们都来读一读。

4、汉字经过演变，人们慢慢地把笔画、结构、大小进行统一，就出现了篆书。

课件出示：篆书版《精卫填海》。生齐读。

5、汉字就是这样不断地演变着。课件出示：繁体字的《精卫填海》。这下子大家一定能认出更多的字了，谁来读读？指名读。

6、没有标点的课文，大家能够读得很流利了，如果现在再来读课文，相信大家一定会读得更好。全班齐读课文。

1、借助注释，了解内容。借助注释，同桌交流，说说文意。

2、检查学习情况，逐句解释，教师相机点拨。

用联系上下文和结合注释的方法理解“少女”“游”“溺”“堙”的意思，以及文言虚词“之”“以”“于”的意思。

比较三个带有“之”的句子，理解“之”的不同用法。

炎帝之少女常衔西山之木石光持石击瓮破之（《司马光》）

比较后明确：“之”在不同的语言环境中，意思会发生变化。

3、理清故事的起因、经过、结果：精卫为什么要填海？（溺而不返）故事的经过是什么？（常衔西山之木石）结果呢？（以堙于东海）

4、按照故事的起因、经过、结果，并结合注释，说说课文的意思。

5、学生讲述故事。

（1）课件出示讲故事的要求。

（2）学生先在四人小组内说一说。

6、集体再次诵读全文。

7、学生尝试背诵这则文言文。

1、刚才我们通过反复诵读，借助注释，联系上下文理解了课文内容，还讲了精卫填海的故事，可是这广阔无垠的大海，一只小小的精卫鸟每天衔点树枝、石头能把它填平吗？明知不可为却偏要为之，还被老百姓们口口相传，这是为什么呢？（人们在传颂精卫鸟儿坚韧执着的精神）

2、读诗文，感受精卫鸟的不屈精神。

精卫鸟被历代诗人盛赞：

早在东晋时期，著名的田园诗人陶渊明就曾经这样说：（生齐读）精卫衔微木，将以填沧海。刑天舞干戚，猛志固常在。

到了唐代，唐宋八大家之一的'韩愈也曾写道：（生齐读）鸟有偿冤者，终年抱寸诚。口衔山石细，心望海波平。

后来到了清朝，著名的思想家顾炎武也说过：我愿平东海，身沉心不改。大海无平期，我心无绝时。

就连著名作家茅盾也认为：精卫填海的神话故事，其实写的就是一种百折不挠的意志，这种意志正是值得我们中华民族代代相传的优秀品质。

3、读了这些诗文，你对精卫鸟有什么新的认识？

刚才这节课通过反复诵读、借助注释、联系上下文的方法，我们已经完全读懂并且能背诵这一篇文言文了，在《山海经》这本书中，像这样的故事还有很多，课后大家可以读一读这本书。

13精卫填海

溺而不返埋于东海坚韧不拔

精卫填海起因：女娃溺而不返

经过：常衔西山之木石

结果：以埋于东海坚韧执着

教学本课时，我通过播放《山海经》的视频资料来激发学生

对我国古代神话故事的兴趣，并结合《山海经》原著片段，让学生对于《精卫填海》这个故事有一个初步的了解。接着指导学生朗读课文，把课文读正确、读通顺，读好停顿。再引导学生借助注释，结合插图，了解大意，讲述故事，感受人物形象。最后熟读成诵，结合本课的学法，拓展阅读原著，培养学生对中国古代优秀文化的热爱之情。

小学四年级语文精卫填海教案及反思篇三

1、快速阅读课文识记本课生字、新词，并利用快速理解词语的方法理解“晌午”、“怠慢”、“半歇”等词的意思。

2、培养学生把长文读短，把繁文读简的阅读能力，能正确、流利地朗读课文。

3、感受中国古典文学作品的语言魅力，体会武松豪放倔强、勇敢机智的英雄性格，激发学生对打虎英雄的崇敬之情。

4、丰富学生的学习资源，激发学生阅读名著的兴趣。

通过武松赤手空拳打死猛虎的故事，了解武松沉着、机智、勇敢的性格，能抓住人物的语言，动作，心里描写来突出人物的性格特点。

诵读教学法、提问法、情境教学法。

自主学习合作探究

1. 影视作品《武松打虎》片断。

2. 多媒体课件。

一、走近武松

1、(点击鼠标播放《好汉歌》)问：这首歌同学们熟悉吗？是哪一部电视剧的主题歌？关于《水浒传》你知道些什么？(学生结合自己的了解自由回答)

2、听了同学们的交流，水泊梁山好汉们一个个熟悉的身影好像又出现在我们的眼前，在一百零八将中武松是赫赫有名的一个，而奠定他一生英名的离不开他在景阳冈的经历，今天我们一起走进古典四大名著之一《水浒传》中的一个精彩片段——《武松打虎》，去认识武松，了解武松。(板：武松打虎)

3、《武松打虎》这篇课文很长，看起来也比较费力，请孩子们沉下心来默读课文，读完课文后，你想想武松给你留下怎样的影象，你觉得用哪个词最能反映武松这位英雄好汉的独特形象，开始吧！

二、走进武松

1、出示武松打虎的画面，说：孩子们，读完了课文的请举手，这就是武松打虎的画面，你觉得用哪一个词最能反映武松这位好汉的独特形象。(板：机智勇敢)

2、孩子们一起来读这个词，(生读)，怎样才能读好这个词，重些，再读重些。

3、请同学们再读课文，想一想，划一划，你是从哪些地方读懂“机智勇敢”这个词的。

4、刚才我发现有些同学在书上画了一个地方，有些画了两个地方，看来我们可以从不同地方来读懂机智勇敢，下面咱们来交流交流。预设：(第五段)

5、为什么从这里读懂了武松的机智勇敢？说说自己的理解。

(引导：这一段主要描写的是什麼？你是从老虎的表现读懂机智勇敢的，那你觉得这是一只怎样的老虎？)

6、出示文中描写老虎凶猛的句子：

a□那个大虫又饥又渴，把两只爪在地上略按一按，和身望上一扑，从半空里撻将下来。

b□那大虫背后看人最难，偏把前爪搭在地上，把腰胯一掀，掀将起来。

c□大虫见掀他不着，吼一声，却似半天里起个霹雳，震得那山冈也动；把这铁棒也似虎尾倒竖起来，只一剪。

(1)、你能把这三句话读成三个词吗？(板：扑、掀、剪)

(2)、这些句子中，从哪些词最能让我们感受到老虎的凶猛？根据学生的回答，随机引导学生理解以下句子：

b□“腰胯一掀”又是怎样的动作？指名學生表演。

(3)、孩子们，读了这几句话，我们不难发现，这几个句子都写出了老虎的凶猛的气势，朗读的时候，你觉得强调哪些词，才能让大家更清楚、更强烈地感受到这一点？请同学们自由地读读。

(4)、指名學生读，你喜欢读哪句就读哪句，随机指导。

过渡：面对老虎的进攻，武松的表现呢？(板：闪、闪、闪)

7、从一个“闪”字，你体会到什麼？(引导学生联系实际感悟武松的机智勇敢，一般人遇到这只猛虎，不被虎吃，也会被老虎吓死，此为勇敢，一而二，二而三地闪，是为了消耗老虎的体力，此为机智)

8、指名分角色读描写老虎和武松的句子。(同桌分角色读——男、女生读)

小结：孩子们，这一段，我们是从老虎的表现读懂“机智勇敢”的，写老虎也是为了写人，老虎都有如此气势，如此凶猛，那打虎的武松那就更了不得，这种写法叫侧面烘托。你们还从哪里读懂“机智勇敢”这个词的?(预设：第六段)

9、点拨：这一段重点写的是武松打虎的动作，是从武松的表现读懂：机智勇敢的。你从哪些句子体会出来的。

(1)、重点引导学生体会：武松将半截梢棒丢在一边，两只手就势把大虫顶花皮胳瘩地揪住，一按按将下来。理解就势。

(3)、指名分学生任选几个动词说一段话。

10、过渡：武松打死了老虎，读过水浒的人都知道，武松下冈后成了阳谷县的英雄，受到了知县大人的接见，一时间，街头巷尾，无人不称颂武松本事了得，智勇双全。那么受过虎害的乡亲们，受命打虎的猎户，先前小瞧武松的店家，知县大人，还有武松的哥哥卖烧饼的武大郎，他们见了武松，会怎样评价武松呢?请任选一人，模仿他的口气，评价一下武松。

三、走进水浒

1、水浒传中还有一位值得称颂的打虎英雄，知道是谁吗?想听听李逵杀虎的故事吗?

(出示李逵打虎片段：四十三回黑旋风沂岭杀四虎)

2、引导学生默读，说说从中感受到什么?武松和李逵打虎有什么不同吗?武松、李逵都是梁山好汉，机智、勇敢、豪放是他们的人物个性，《水浒传》中还有许许多多这样的好汉值

得我们去认识，那些有趣的故事值得我们去品读，课后，请同学们去读读《水浒传》，找出《水浒传》中塑造武松形象的章节，去感受名著的无穷魅力！

小学四年级语文精卫填海教案及反思篇四

本单元以颂春为专题，选编了《走，我们去植树》、《第一朵杏花》《燕子》《古诗两首》等四篇课文，一个语文练习，一篇习作。前三篇为精读课文，后一篇为略读课文。四篇课文多角度地赞美春天、亲近自然，我们可以从这些绿柳飞燕、鸟语花香、潺潺流水中，感受春天的来临，倾听大自然的声音，欣赏大自然的美景，从而激发热爱大自然的感情。本单元的其他活动，都是围绕这个专题安排的。学习本单元课文，要反复诵读，直至背诵，联系上下文理解词句，体会课文中的词句在表情达意方面的作用，还可以从课文中了解作者观察的方法，积累文中优美的句段。通过读、说、写及课外了解、搜集的活动，扩大对大自然景物的了解，感受家乡和大自然景物的美好。

1. 知识：掌握本单元的生字，正确读写词语。有感情地朗读课文，并背诵指定段落。
 2. 能力：要引导学生反复诵读，揣摩语言文字在表情达意方面的作用。品味赏析之余还要从中了解作者的观察方法，积累优美句段。
 3. 思教：感受大自然的美好，并留心观察春天的景物，记下自己的感受和发现。让学生走进大自然，进一步观察身边的景物，加深切身体验，激发学生参与的热情。
1. 运用情境教学法，再现课文情境，较快把学生带入“最近发展区”，使其既可感受课文本身的艺术美，又可由此感受到课文所表现的自然美和社会生活美。

2. 在古诗的学习上，解字词、明诗意、诵诗句，引导学生欣赏古诗的语言美、意境美。我们主要以诵读为主，可以采取多种形式来读，培养学生对自然美和艺术美的鉴赏能力。

3. 引导学生读课文，抓住关键词句，展开想象，感受春景。

4. 让学生自读自悟中了解春天的美丽景色，感受作者对大自然的热爱之情。

1. 通过不断的阅读，熟记并达到背诵。

2. 在古诗学习上，注意把握节奏、注意停顿，读出诗的韵律。

3. 重点理解本单元课文中的关键词句，并体会句子在表情达意方面的作用。

4. 理清课文段落，掌握课文大意。

五、教学方法：

2. 小组进行合作学习、交流讨论文中不理解的语句。

3. 通过小组读、师生对读、小组接力读、分角色朗读、配乐表演等多种形式指导学生的朗读。

4. 通过阅读主题学习丛书，扩展视野，掌握大量好词佳句，增加知识量。

建议本单元教学用14课时。

小学四年级语文精卫填海教案及反思篇五

1、识5个生字，会写8个生字，正确，流利，有感情地朗读课文，背诵课文，积累好词佳句。

2、理解含意深刻的句子，揣摩其中蕴含的意思。

3、感悟作者对生命的思考，懂得珍爱生命，尊重生命，善待生命，让有限的生命体现出无限的价值。

引导学生领悟三个事例中蕴含的意思。

引导学生思考人生，感悟生命的意义。

一、导入

1、以老师小时候的事情导入。

2、引出课题《生命生命》。

3、指导对课题的朗读，请生读，师范读，齐读。

二、初读课文

1、读准生字、新词，遇到难读的字多读几遍，理解课文中词的意思。

2、找一找课文写了哪几个事例。

板书：

1、飞蛾

2、瓜苗

3、自己的心跳

三、快速地默读课文

找出课文中让你感受最深的句子，反复地读一读。

交流：

1、但它挣扎着，极力鼓动双翅，我感到一股生命的力量在我手中跃动，那样强烈！那样鲜明！飞蛾那种求生的欲望令我震惊，我忍不住放了它！

解决：

震惊，什么让我震惊？

飞蛾那求生的欲望指什么？

挣扎什么意思？我们什么时候会挣扎？

飞蛾一开始“极力鼓动”，后来怎么又变成“跃动”了呢？

2、那小小的种子里，包含着多么强的生命力啊！竟使它可以冲破坚硬的外壳，在没有阳光，没有泥土的砖缝中，不屈向上，茁壮生长，即使它仅仅只活了几天。

解决：

我们知道植物的生长离不开……但它却可以在……你感受到了什么？

有一个字很好地写出来了，“竟”表示不可思议，出乎意料之外。

3、这就是我的生命，单单属于我的。我可以好好地使用它，也可以白白地糟蹋它。一切全由自己决定，我必须对自己负责。

解决：

好好地使用，指什么？

白白地糟蹋指什么？

4、虽然生命短暂，但是，我们却可以让有限的生命体现出无限的价值。

解决：

有限的生命，你怎么理解？

无限的价值你怎么理解？

怎样的生活才是有价值的？

四、师总结

出示关于生命的名言。

五、小练笔

学了这篇课文，我的感受是……

小学四年级语文精卫填海教案及反思篇六

2、教学目的、教学重点和教学难点；

3、教学程序；

4、教法及学法指导；

5、作业训练；

6、板书设计；

7、说课小结。

《苦柚》是一篇写人的记叙文。讲的是一位小姑娘以低廉的价钱把柚子卖给一位老华侨，并如实地介绍了自己的柚子，还拒收老华侨的赠款，受到人们赞扬的事，反映了小姑娘诚实，善良的美好心灵。该课与《古井》、《峨眉道上》、《渡船》构成一个教学单元。根据本单元的训练重点——一边读一边想，在学习本组课文时，要了解一边读一边想是最基本的读书方法；要知道读一篇课文应该怎样一边读，一边想，把阅读和思考结合起来，并逐步养成一边读一边思考的良好习惯。由于本课内容多以对话形式表现，并注重人物外貌描写，所以在教学本课时，要指导学生抓住人物语言中重点词、句、段，联系全文运用一边读一边想的方法，了解课文的内容，学习做人的道理。为下篇课文《渡船》的学习打下基础，扫清障碍。

语文教学，实际是小学语文基本功的同义词。这个基本功包括知识也包括能力，而且是两者的结合。基于这样的认识，我确定的教学目标是：

- 1、学生字新词，会用“赞叹、崭新”造句。
- 2、体会人物外貌的描写，了解小姑娘卖苦柚的经过，学习小姑娘诚实、善良、纯洁的美好心灵。学会用“一边读、一边想”的方法读懂课文。
- 3、依照课文，学写对话，突出表现人物品质，能有感情地朗读课文。

教学大纲明确指出，小学语文不仅具有工具性，而且具有思想性。上述四项教学目标，既注重了语文教学的工具性，又体现了语文教学的思想性。

教学重点：理解小姑娘卖苦柚的全过程，学习小姑娘诚实、善良、纯洁的美好心灵。

句话的深刻含义，必须联系上下文，分析小姑娘言行并反复地品味，才能领悟到，所以把老华侨说的这两句话作为本课的教学难点。

为了突出教学重点，突破教学难点，我采用精讲多读，以读代讲，以读悟情的阅读教学法，并辅以电化教学，通过个人读、集体读、轻声读、默读、分角色读等多种形式，引导学生边读边想，在品析训练中激发学生情感，使学生受到潜移默化的教育。

要在语文教学中实施素质教育，必须科学地安排教学结构。我们讲读一篇课文，都要把握住教学重点，讲读时才能省时高效。一般说来，课文重点句、段（中心句、段）明显的，可以用直奔中心的讲读方法进行教学，《苦柚》的重点句是明显的，运用直奔中心的教学方法是合理而科学的，所以我讲读这篇课文时，一开课就直奔课文的重点部分——第5节至第25节。讲读了重点部分，然后比较粗略地讲读开头第1节至第4节和结尾的第26、27节，这种直奔中心的教学方法，突出了重点，也容易突破难点，主次分明，结构完整，又节省了教学时间。具体课时安排如下：

第一课时：（1）初读课文，直奔重点（第5节至第25节）；再读课文，思考文章的主要内容。

（2）解决思考练习1和3中（1）题，并且用“崭新”造句。

第三课时：复述课文，理清层次，把握结构，概括中心，总结写作方法，布置作业。

下面具体说说第一课时的教学设计

这一课时的教学，主要围绕老华侨与小姑娘的对话，抓住关键的语句，巧设问题激发思维，让学生在语言环境中理解课文的中心以及人物的品质，然后再居高临下地引导学生理解

语言，品析语言，内化语言，形成语言的能力。

讲读时我紧紧抓住以下三点进行教学：

- （一）以老华侨与小姑娘的对话为主线；
- （二）以读代讲贯穿始终；
- （三）语言训练贯穿其中。

关于主线，我抓住这样几个思考题，引导学生进行讨论，探究：

1、幻灯出示：一边读一边思考，“苦柚能变甜吗？”听对话录音，在课文中划出重点词和重点句。

2、自读课文，思考：课文中哪些句子反映小姑娘诚实，善良？针对这个问题，我又设计这几个小问题：

- （1）小姑娘怎样向老华侨介绍自己的柚子？
- （2）小姑娘为什么劝告老华侨少买她的柚子？
- （3）从上面对话部分小姑娘的语言中，你觉得小姑娘是怎样一个人？

借助这些问题，通过讨论和分析，让学生认识到小姑娘诚实、善良的美好心灵。接着指导学生带着赞美的感情读老华侨拉着小姑娘的手连声说的那句话，体会老华侨的思想感情，使学生切身体会到人物的思想感情蕴藏在课文的字里行间。

通过教学实践，我觉得“以问促读”是指导学生读书，培养学生边读边想，熟读精思的良好阅读习惯的好办法。所以在本课教学中，我以理解词句，分析语言为中心，加强朗读，引导学生进入情景的以读代讲教学方法，激发学生思维层层

深入，使语言训练步步到位，从而提高学生的语言表达能力和思维能力。

大纲提出：“阅读教学的主要任务是培养学生的阅读能力和良好的阅读习惯”。那这个能力和习惯是如何培养的呢？当然要靠读书训练。所以大纲又指出“朗读和默读是阅读教学中最经常最重要的训练”。而语言分析法和朗读法是语文学科行之有效的教学方法，这两种教学方法，旨在进行语言文字的训练和听说读写的训练。在教学中，我充分运用这两种方法，抓住人物对话时的神态，动作中的关键词语，进行辨析句子，改换句式等形式的训练，让学生在品析中加深理解内容，提高语言能力。运用“一边读，一边想”的朗读法教学，加强读的目的性，通过读来加深对文章中心的理解和对人物美好心灵的感悟，这样也避免步入串讲串问，耗时低效的误区。

叶圣陶先生说过“课文无非是个例子，要通过课文教学教给学生学习的方法。”教学本课，我指导学生运用“一边读，一边想”的方法，抓住重点词句，联系全文，理解人物形象，学习做人道理。以读为主，以问促读，贯穿全课时始终，指导学生有感情地品读，结合幻灯出示的迁移题，让学生试说并理解课文主要内容。

语文课要借助字、词、句、段、篇，对学生进行听、说、读、写的训练，这已是大家达成的共识。本课教学中，听的训练是一听对话录音，把握朗读的基调，听同学朗读，听清问题，听出精彩之处。说的训练是——在思考文章的主要内容时结合幻灯出示的迁移题，让学生试说课文的主要内容等。读的训练是——用一边读一边想的方法，教学指导学生有感情地朗读课文。

课后作业设计，写的训练——抄写生字、新词。解释重点词语“赞叹、崭新、郑重其事、意味深长”，并用“崭新”造句。

板书不在多，贵在精要。精要的板书就是力求使静态的文字和符号变成学生头脑中积极而有效的思维活动。这就是“静中有动”。我在板书设计时，抓住老华侨买柚子（也就是小姑娘卖柚子）这个重点，在教学中紧扣“买”和“卖”，进行语言文字训练，学完这部分内容后，学生再具体看板书，可以立刻在头脑中形成生动，具体的图示，从而加深对课文内容的理解，促进学生的思维发展。

我这样的教学设计具有两个特点：

- 1、握住教学重点进行教学。体现教学的目标性和实践性。
- 2、把握住训练重点进行训练。有利于学生语言文字的全面训练。

小学四年级语文精卫填海教案及反思篇七

1. 知识与技能：理解并掌握词语“轰隆隆，塌下，燃烧，熊熊大火，挣扎，冶炼，金光四射，五彩云霞。”

2. 过程与方法：了解女娲为了拯救处于水深火热中的人类冒着生命危险补天的过程。能够复述故事并积累优美生动的词句，在阅读中感受故事的神奇。

3. 情感态度与价值观：学习女娲勇敢、善良的品质以及不怕危险、不怕困难、甘于奉献的精神。

：了解女娲为了拯救人类怎样冒着生命危险克服重重困难把天补好的过程。

：在阅读中感受故事的神奇。

：录音机

一、课前谈话：

生：有。

师：好，上课。

二、导入新课：

生：讲述自己了解的信息。

生：女娲。

师：这节课我们继续来学习一个流传千古的神话故事——31.《女娲补天》（板书课题）。

三、深入学习课文，体会故事的神奇。

1、师：请大家把书翻到130页，老师非常想把这个故事再一次读给大家，你们欢迎吗？

生：欢迎。

师：在老师读的时候，大家要一边听一边思考，这篇课文讲了一个什么故事？你认为女娲是一个怎样的人呢？（教师配乐朗读）

师：课文读完了，谁来说一说，这篇课文讲的是一个什么故事？

生：这篇课文讲的是女娲为了拯救处于水深火热中的人们冒着生命危险补天的故事。

师：那你觉得女娲是一个怎样的人呢？（板书：女娲）

生：女娲是一个善良的人，勇敢的人，女娲是一个甘于奉献

的人，女娲很神奇，女娲很了不起。

生：3、4自然段最能体现女娲的神奇和了不起。

2、学习3、4自然段，体会女娲补天过程的艰难、危险能及女娲的神奇力量。

师：那好，我们就来看看作者是如何来写女娲的神奇和了不起的。请大家自读课文3、4自然段，想一想你读懂了什么？再找一找哪些词或句子能看出女娲的神奇和了不起。拿出笔来画一画，先在小组内交流，然后汇报给大家。

（学生自主学习，小组交流）

师：谁来说一说你读懂了什么，哪些地方看出女娲神奇和了不起？

生：我读懂了女娲找五彩石很艰难。

师：从哪能看出找五彩石很艰难呢？

生：a□我从“女娲决定冒着生命危险把天补好”这一句看出的，冒着生命危险一定很艰难□b□我从“零零星星”这个词体会到寻找五彩石很艰难□c□我从“她忙了几天几夜”看出找五彩石很艰难。

师：“几天几夜”这是从哪个角度来写的？

生：是从时间的角度凸显女娲的神力。

生：我从“找啊找啊”这个词看出寻找五彩石很艰难。

师：那怎样才能把寻找五彩石这一过程的艰难与危险读出来呢？自己练练，谁愿意给大家读读，（指名读）

师：女娲历尽千辛万苦终于找齐了五彩石，大家看图，看图上描绘的是怎样的情景。

生：看图后回答，女娲找齐了五彩石非常高兴，喜悦。

师：你能带着这各喜悦的心情把描写找齐五彩石的句子读读吗？

生：（个人读，齐读）

师：女娲终于找齐了五彩石，那她又是怎样补天的呢？

生：女娲找齐了五彩石后在地上挖了个圆坑，把五彩石放在里面用神火进行冶炼，炼了五天五夜化成了很稠的液体，女娲把它装在一个大盆里，端到天边，对准那个大黑窟窿往上一泼，天就补好了。

小学四年级语文精卫填海教案及反思篇八

- 1、围绕21世纪科技发展使自己所产生的奇思妙想这一话题，进行口语交际；在此基础上，把自己的奇思妙想写下来。
 - 2、观察并发现广告中的错别字，认识其危害，积极改正。
 - 3、学习、理解并积累名人名言，丰富自己的语言，提高认识能力。
 - 4、初步认识对联，在游戏中感受语文的乐趣。
- 1、布置家庭（或社会）调查：《昨日的梦想——今天的现实》（访：长辈谈一谈小时候的梦想）
 - 2、搜集反映社会生活、生产建设日新月异的资料图片。

第一课时

谈话导入

1、同学们，知道一个世纪是多少年吗？

a.学生依据调查情况汇报。

（可以是家庭生活的内容；可以是社会或生产建设巨大变化的内容；可以是有关自然的；可以是有关医学的；可以是国内的，也可以是国际的。）

b.教师相机展示资料图片。

指导学生交流

a.出示文字屏幕：

愿大家，展开想象的翅膀，畅想未来，畅谈自己的奇思妙想：可以说说未来的衣服、食品、住宅、交通等，也可介绍个人的制作。

b.指名读以上学习提示。

2、讨论采取哪种交流形式。

边画边说，边演示边说，补充说明，提出问题或多或少就感兴趣的问题共同讨论。

3、相互交谈，准备发言内容。

4、介绍自己的奇思妙想。（教师带动学生及时并积极的针对情况从“说”和“听”两个方面积极评价与指导。）

5、师生相机评价。

说的方面：内容、表述质量、礼貌、体态语言、应对能力等。

听的方面：神态（举止、态度）、质量（接收信息容量）、信息反馈（语言及思维机智）等。

总结感悟

2、学生谈个人收获。

（无论是知识方面的、交流技巧方面、内心独特感受方面的都可以。）

第二课时

习作指导

谈话导入

2、认真回忆，交谈看法。

3、在口语交际的基础上，你愿意把

小学四年级语文精卫填海教案及反思篇九

教学要求：

1、认读一个字。

2、理解课文内容，体会文中教师与学生之间的真挚情感，能够说出课文的主要内容。

3、初步了解我国西部贫困山区人民生活的穷困和教育的落后，产生关注我国西部发展的意识。

教学重点：

理解并说说课文的主要内容。

教学难点理解：

“冰激凌也很感动，也流着白色的眼泪”这句话的意思，体会文中教师与学生之间的真挚情感。

课前准备：

收集有关西部贫困地区教育状况和人民生活水平的资料、事例等。

教学过程：

同学们，你们都喜欢吃什么口味的冰激凌？冰激凌也有眼泪吗？它为什么落泪呢？我们一起来学习课文。

要求：

- 1、认读生字
- 2、查词典理解词语意思
- 3、自读课文了解课文内容

说一说：课文主要写了一件什么事？

- 1、指名分段朗读课文
- 2、小组合作学习

要求：

(1)默读课文

(2)为什么说“冰激凌也很感动，也流着白色的泪水”？

3、全班交流

(1)可结合收集的资料谈感受，教师引导

(2)引导揣摩青年教师的心理

a□面对生活的艰苦，工作的劳累，朋友产生了什么想法？

b□当他了解到学生连冰激凌都没有见过时，他的心情怎样？(用笔画下来)(读读孩子们说的话)会想些什么呢？说一说。

c□当这位教师买来冰激凌，看到孩子们欢呼雀跃的时候，他的心情怎样？会想些什么呢？

4、浏览全文，再次体会“冰激凌也很感动，也留着白色的泪水”。

5、小结：在我们看来极其普通的冰激凌就让孩子们那么激动，难怪老师的心情如此复杂，也让我们的心难以平静。

师：让我们再来看一看老师收集到的有关西部贫困地区的情况吧。(课件出示图片)

问：看了这些你有什么想说的吗？

板书设计：

冰激凌的眼泪

知难而退无法平静稍稍安慰……

小学四年级语文精卫填海教案及反思篇十

通过朗读课文理解教师职业平凡中的伟大，了解教师无私奉献的美好品质。

学会本课生字、词，认识4个生字，会写6个生字，理解难懂句子的含义。

有感情地朗读、欣赏、学唱这首歌。

理解文中句子的深层含义。

懂得理解尊重教师的无私奉献。

录音机、磁带

自主设计

一、激情导入

播放“长在后我就成了你”歌曲。同学们喜欢听这首歌吗？知道这首歌是谁写的吗？（宋青林）这节课我们来学习《长大后我就成了你》这篇课文。

二、初读课文，整体感知

1、师范读课文，请同学们认真倾听，《长大后我就成了你》中的你指的是谁？

2、再读课文，圈出要学习的生字、新词。

三、学习生字

1、汇报自学生字情况。

2、解决不理解的词。

四、指导书写生字。

一、品读课文，感受理解。

1、请两位同学分小节读课文。

2、按时间划分出小时候和长大后我眼中的老师是什么样的？

3、自己默读“小时候我眼中的老师是什么样的”这一部分内容。

(小时候我以为你很美丽——总喜欢把我高高举起。)

4、小时候在我眼里老师是一位什么样的老师？请学生根据这几句话谈一谈。(美丽的、神气的、神秘的、有力的。)

5、再读这一小节，感受小时候在孩子们眼中老师的形象。

长大后，在我的眼中老师又是怎样的呢？请同学们读第二小节。

(长大后我就成了你——才知道那个讲台举起的是别人，奉献的是自己。)

6、请学生读第二小节。

7、互相交流一下自己的感受

二、长大后我就成了老师，现在的我眼里的老师又是怎样的呢？

(无私的、伟大的、不计报酬的、令人感动的……)

1、让我们再来听一听这首歌，再一次感受老师的伟大。

2、把你的感动通过朗读表达了出来，好吗？

三、作业

送给老师一句话。

四、板书设计

长大后我就成了你

小时候长大后

美丽神气守巢擦去功利

神秘有力洒下汗水、奉献自己

小学四年级语文精卫填海教案及反思篇十一

教学目标：

1. 学会8个生字，会认6个生字，正确读写“白茫茫、沉静、目不转睛、活蹦乱跳”等词。
2. 有感情地朗读课文，背诵文中的古诗。
3. 对照1、2自然段以及古诗，想象文中描绘的画面。
4. 懂得机智的前提是博览群书、勤于动笔、善于思考。

教学重、难点：

1. 想象“秋江独钓图”的情景，体会诗的“绝妙”。
2. 体会纪晓岚的机智。

教学准备：

学生：预习课文，收集纪晓岚的资料。

教师：课件

教学时间：

40分钟

教学过程：

课前谈话：

- 1、学生背古诗，初步了解七言绝句的基本知识。
- 2、学生交流课前收集纪晓岚的逸闻趣事，初步了解他的聪明才智。

一、教师导入新课

同学们，这节课我将和大家一起借助《纪晓岚吟诗》这篇课文，去近距离接触这位从小就被称作“神童”的清代才子。一起读读课题。就题质疑。

二、检查预习情况

- 1、认读生字词。
- 2、读好多音字，读通长句子。

出示句子：不久，水面上的鱼漂晃动一下，突然没入水中，老渔翁用力拉起鱼竿，钓上一条活蹦乱跳的金色大鲤鱼。

强调“漂”的三种读音，“没”的两种读音。

3、课文主要写了什么内容?(结合课题和课文预习)

三、学习3自然段，感受皇帝的故意为难

生自由读3自然段。

1、纪晓岚是在什么情况下吟诗的?

读第三自然段，抓住“当场、故意为难、必须”体会皇帝的刁难。

“故意为难”，说不好会有杀身之祸呀?在皇帝的眼里，纪晓岚能诗能文，如果当场做不出来，会有什么严重后果?(轻则让人耻笑，重则人头落地。)

2、如果是你，当场要完成这样难的任务，会有什么反应?而纪晓岚呢?

引导学生从“望着、来来回回、几步”体会纪晓岚用时短，善于观察，勤于思考，才思敏捷。从“悠然、吟唱”体会纪晓岚的自信从容、厚实的文学功底。

指导朗读，读出“悠然、自信”

师过渡：这首诗符合皇帝的要求吗?皇帝怎么评价?

四、学习4、5自然段，初步感受诗的“绝妙”

自由读4、5自然段。

1、皇帝觉得纪晓岚的诗吟得怎样?

“绝妙”“不但……而且……”(板书：诗歌绝)(体会绝妙之一：符合七言绝句和10个“一”的要求)

2、第五自然段中连续用了4个“好”和四个感叹号，皇帝为什么说这话？

五、学习1、2自然段，感受诗的意境

生自由读文章1、2自然段。

1、读过一、二自然段，你脑海中呈现了一幅怎样的画面？

从“红红的落日、一道道波浪、白茫茫的芦花、归巢的水鸭、沉静的大地”感受到“秋江美”。

从“目不转睛、静静地、一动不动”体会钓者的专注(心静——人静——江面静，老渔翁完全进入忘我的境界，静静地等待着)，从“用力拉”感受老渔翁的钓技高超，从“拍、笑、”感受老渔翁的快乐、兴奋与激动(随着鱼漂的晃动，鱼儿上钩，刹那间水响鱼跃、鸟飞花扬，沉静被打破，也吸引了散步行人的目光)。

引导学生从老渔翁的“获鱼之乐”逐步体会他的“独钓之乐”。

老渔翁独占了一江秋，老渔翁又给秋江带来什么?(老渔翁在独享满江秋色时，自己又何曾不是江边行人眼中的一道风景呢?)

板书：秋江美独钓乐

2、这段用201个字写出了秋江美、钓者乐，再读古诗，古诗只有28个字，从这两个数字，你有什么感觉?(绝妙之二：字字珠玑)

好好读读古诗，你还觉得诗好在哪？

教师引导：“一条鲤鱼一上钩”，对比“一人独钓一江

秋“的绝妙。(绝妙之三：突出了钓者之乐。)

“一人独占一江秋”，秋景如何?给人无尽的遐思。(绝妙之四：写出秋江美，意境深)

再来读读皇帝的评价。皇帝仅仅是评价他的诗好吗?

板书：才子智

指导学生从不同角度吟唱《秋江独钓图》。

六、回归整体，熏陶情感

1、总结，课文从景入手，由景到人，以事写人，突出了纪晓岚的机智镇定，才思敏捷。

2、他的机智来自于哪里?通过课外资料补充，体会纪晓岚的机智来自于博览群书、勤写多思，善于观察。

七、课外拓展

收集纪晓岚的逸闻趣事，讲给父母或亲朋好友听听。

板书：

22纪晓岚吟诗

秋江美诗歌绝：合要求才子智

独钓趣用字妙

意境深