

# 2023年月亮与六便士读书心得(大全11篇)

军训心得是对军人素质培养的一个重要环节，通过总结可以加深对军事训练的理解。教学反思是一种对教学过程与效果进行回顾、评估与分析的重要方法，它可以帮助教师发现问题、改进教学，提高教学质量。那么，如何进行有效的教学反思呢？以下是一些教学反思的范文供您参考，希望对您的教育教学工作有所启发与帮助。

## 月亮与六便士读书心得篇一

什么样的书称之为一本好书，那就是读完能够给予你观点、引发你思考的脑洞书籍。《月亮与六便士》这本经典名著，当之无愧。

国本书故事简介：

银行家查尔斯，人到中年，事业有成，为了追求内心隐秘的绘画梦想，突然抛妻别子，弃家出走。去追寻自己虚无缥缈的画画梦想，在异国他乡，他贫病交加，对梦想却愈发坚定执着。他说：我必须画画，就像溺水的人必须挣扎。

在经历种种离奇遭遇后，他来到南太平洋的一座孤岛，同当地一位姑娘结婚生子，成功创作出一系列改写现代艺术史的惊世杰作。就在此时，他被绝症，与双目失明击倒，临死之前，他嘱咐妻子烧掉了他画在墙壁上的壁画。

或“满地都是六便士，他却抬头看见了月亮。”月亮高高在上，是我们的理想。六便士是当时英国金额最少的钱，象征着我们生活。

人世漫长得转瞬即逝，一些人为了生计疲于奔命，不知生活的

意义何在，只为了得到更多的便士，买了车房，上个班，平平淡淡的过完一生，来这世上走一遭罢了。而这些人唯一存在的价值就是作为芸芸众生中的一个蝼蚁，一个真正的动物，维系生态秩序，庸碌的走下去。

我不想谋生，我想生活。人生充满着很多的哲学与道理。读完本书我不经问自己几个问题：

1. 我是谁？从哪里来？要到那里去？

2. 我活着的意义是什么吗？生活的意义是什么？

3. 我平凡、平庸吗？

4. 踏踏实实的小日子过一生会平淡无趣吗？

5. 我的人生还有什么可能呢？

6. 我的理想是什么呢？该怎么去实现呢？7. 我该怎么充实与丰富自己的生活？

艺术来源于生活却高于生活，文章主张我们鼓起勇气去追寻更有价值的人生，不要平凡的混于众生。但普通的生活其实与理想是可以相容的，我们生活在这个大潮流的体系下，我们可能会抱怨，我们也可以在体系的规则下，找到自己的幸福与快乐。我们不是查尔斯，没有办法都有极高的天赋，成为一个非常成功且带给人们影响的一个人。我想说的是：找到一个喜欢的人，一份喜欢的职业，一个热爱的兴趣，一群志同道合的朋友，然后让自己的生活充实有趣这便是我所想的最大的理想了。

胡适曾说：“生命本没有意义，你要能给它什么意义，它就有什么样的意义。”每个人实现自己心中的理想，才是价值的体现。无关大小、无关意义、无关平庸、无关影响。

干什么都是好的，但要干出个样子来！

## 月亮与六便士读书心得篇二

月亮与六便士由被誉为“全世界最会讲故事的人”——威廉·萨默塞特·毛姆所作。读了这本书，我被故事的主人公：查尔斯所感动。

银行家查尔斯，人到中年，事业有成，为了追求内心隐秘的绘画梦想，突然抛妻别子，弃家出走。在异国他乡，他贫病交加，对梦想却愈发坚定执着，最后创作出了现代艺术史的不朽之作。

我们知道，查尔斯生活十分富足，可他为了梦想，丢下了这一切。在艰难困苦的生活中，不断地努力。从一个很一般的画画爱好者进入画室创作，最后成为一个伟大的画家走出这个画室。他身上这种永不放弃的高尚品格值得我佩服。

看到他的故事，我觉得以前的我真是太不懂事了。记得小时候，我学习钢琴，我喜欢钢琴的声音，可我却不能吃苦，放弃了我的爱好。而现在，每当我听到别人用钢琴弹奏出动听的音乐时，我在陶醉中开始后悔。

本来我还可以继续学下去的，可不行了，我不爱护眼睛，现在眼睛近视了，医生说不能看五线谱，不然近视会越来越严重。比起来，身体更重要，因此我就再也没有学钢琴的机会了。

每当别人在弹奏动人的音乐时，我也就只能在一旁倾听了。现在想想，真是后悔莫及，坚持是多么重要的一种品格啊！在坚持的过程中，虽然不是一帆风顺的，但是不经历风雨怎能见彩虹呢？每一个成功的背后，都付出了无数的时间、精力和汗水。如果避开了所有的考验，一个人就是一个无能的人。既然活在这个世界上，那为什么要浪费生命做一个碌碌

无为的人混一辈子？因为这个缘故，加上主人公查尔斯的故事给我的激励，我以后再也没有中途放弃过自己的爱好。每次妈妈给我报兴趣班，我都一直坚持学习，从不放弃。

“满地都是六便士，他却抬头看见了月亮”。正是这种不放弃的精神感染着我一路前行。

## 月亮与六便士读书心得篇三

施特略夫虽然艺术才能极其平庸，他自己本身只能画些庸俗的题材，水平很一般。但是他能欣赏思特里克兰德的天才，感受到思画中蕴含的艺术之美，即使这种艺术之美还未能被当时的主流审美情趣接受。出于对美本能的向往，他无私地资助思，帮助他。他虽然是个平庸的画家，但是在为人上却有伟大之处。他自己无法创造美，但是他那种欣赏美的才能以及对人的热忱正直，让他变得伟大而不平庸。这是普通人而能伟大的典型例子。我很喜欢他，因为我觉得这是才智普通的人能做到的最高境界了。才能是天赋，不是由自己决定的，但是性情和品味确实可以通过后天的努力达到的’。

施特略夫曾说过的一段话：“为什么你认为美——世界上最宝贵的财富——会同沙滩上的石头一样，一个漫不经心的过路人随随便便地就能够捡起来？美是一种美妙、奇异的东西，艺术家只有通过灵魂的痛苦折磨才能从宇宙的混沌中创造出来。在美被创造出以后，它也不是为了叫每个人都能认出来的。要想认识它，一个人必须重复艺术家经历过的一番冒险。”毛姆让施特略夫这样一个毫无才能的画家来讲这句话，表现出一种特别的张力。一个平凡普通的人，如何超越平庸呢？就是要有勇气去感受体会想象那些天才所经历的思想折磨啊！

斯特里克兰德和施特略夫这两种人生，一个是伟大的不幸，另一个是平庸的幸福，如果一个人能够选择的话，我想大多数人会选择后者，却在选择的同时又都对遥远的伟大趋之若鹜，不断幻想非凡的莅临。但要知道，“伟大”实在是一条

灵魂的不归路。如果狠不下心来伤人伤己，那还是施特略夫的路走得更容易些。但即使是施特略夫，因为理解了美，意识到了天才的可贵，也不得不忍受无穷的屈辱与折磨来完成他的理想主义。到最后，真正的理想与结果根本无关，就好象斯特里克兰德必须画画，哪怕失明；而他画画这件事却与画根本无关。

## 月亮与六便士读书心得篇四

你肯定有这样一个人吧：在银行工作，长得一般，业务凑合，有老婆孩子，勤勤恳恳养家糊口，不爱说话，但如果开口说话，说的话也多半无趣无味——总之形象非常白开水，在任何一个社交场合都是角落里不大起眼的人。事实上你肯定不止一个这样的朋友，事实上你自己没准就是这样的人。

你能想象这个朋友突然有一天离家出走了吗？然后等你再听说他的消息时，据说他已经到了巴黎，正从头开始学画画，要做一个画家。你很难想象，但是毛姆却写了这样一个人。他的名字叫查尔斯。在留下一张内容为“晚饭准备好了”的纸条之后，他离开了自己相伴17年的妻子和两个孩子，去了巴黎。那一年他40岁，住在全巴黎最破旧的旅馆，身上只有100块钱。

《月亮和六便士》却不是这样一个故事。全世界都在追逐着梦想，查尔斯却在追逐他的噩运。好吧，这两件事其实没那么不同，被梦想俘虏的人就是在追逐自己的噩运。当然这里所说的梦想，是真的梦想，不是“爸爸妈妈说”、“老师说”、“电视报纸说”里被说出来的那个蓝图，不是蓝领白领之上的那个金领，不是猎人给麻雀设的圈套里的那点米粒。

别人的人生是在不断做加法，他却在做减法。人的每一种身份都是一种自我绑架，唯有失去是通向自由之途。所以查尔斯拒绝再做“丈夫”、“爸爸”、“朋友”、“同事”、“英国人”，他甩掉一个一个身份，如同脱去一层一

层衣服，最后一抬脚，赤身裸体踏进内心召唤的冰窟窿里去。

小说里的那个“我”问他：“难道你不爱你的孩子们吗？”他说：“我对他们没有特殊感情。”“我”再问他：“难道你连爱情都不需要吗？”他说：“爱情只会干扰我画画。”别人也许会同情他的穷困潦倒，他拿起画笔时，却觉得自己是一个君王。

这样的人当然可恶。他的眼里只有自己，没有别人，自私，没有责任心，不屑和“社会”发生任何关系。但他又很无辜，因为他的眼里岂止没有别人，甚至没有自己。他不是选择了梦想，而是被梦想击中。用他自己的话来说，“我必须画画，就像溺水的人必须挣扎。”如果说他与别人有什么不同，就是他比别人更服从宿命。梦想多么妖冶，多么锋利，人们在惊慌中四处逃窜，逃向功名，或者利禄，或者求功名利禄而不得的怨恨。但是查尔斯拒绝成为“人们”里面的那个“们”。满地都是六便士，他却抬头看见了月亮。

## 月亮与六便士读书心得篇五

“月亮是高不可及的，而六便士遍地都是。多少人只抬头看一眼月亮，又低头继续追逐六便士。”

初次拿起月亮与六便士，领教这句颇耐人寻味的句子后便一头扎进书中的世界。书中的画家拥有不俗的收入，可也突然消失在人海里，放弃爵位，放弃稳定优越的生活，一意追逐他对画画的热爱。

起初我觉得他是个偏执的疯子，谁会放弃实现的生活去追逐一个遥不可及的梦想？可又转念一想：月亮是理想，是目标，而六便士是生活。世界上一心只顾着六便士的人数不胜数：疲于工作的父母，埋头苦学的学生，忍辱负重的工人……又有多少人像他一样不顾六便士去追逐散布着皎皎银光的月亮？想到这便又对画家肃然起敬了。

毛姆的文字机智幽默，画面感极强，我仿佛能透过文字看到在破落脏乱的房间里，蓬头垢面的男人拿着廉价颜料画着不被大多数人欣赏的画。

可是，冷静下来细细琢磨。满地都是六便士，只有画家抬头，看到了月亮。屈服于生活，一生都低头苦苦寻找六便士才是大当数人不可逃脱的宿命。追逐理想固然可敬，但选择安逸的生活也不可耻。正如书中所说：“成功与否取决于你对生活赋予什么意义，取决于你对社会承担什么责任，对个人有什么要求。”

想到这里，我合上书本，继续解着烦琐的数学题，继续同千千万万的人争夺着地上的六便士，只是在空闲时间，偶尔抬头看看月亮。

## 月亮与六便士读书心得篇六

卸去繁琐的工作，我终于在寒假的时候翻开了毛姆的大作《月亮与六便士》，这个尘封在我书桌上半年多的精装书，终于被我剥去了封塑。

一开始吸引我的是它的书名——月亮与六便士，两个看起来毫无关联的事物，会发生哪些故事呢？怀着这颗好奇心，我一面读着晦涩难懂的人名、地名，一面领会作者的写作意图。就像作者本人一样，一开始我并不认为思特里克兰德就是本书的主人公，因为他太平凡了，几乎没有可以写的地方。直到突然有一天，他失踪了，毫无征兆、毫无理由的消失在大家的视野。各种猜测、各种质疑他统统不理睬，因为他已经下定决心要放弃安逸的生活去追求心中的理想。此后，为了生存，他辗转去了许多地方，但经历无数波折后，他选择去了原始森林并娶了一位土著人为妻，这段时间，他开始大量创作，并将自己的创作才能发挥到极致。可死神并没有放过这位胸怀理想的艺术家，一场麻风夺去了他的性命。他在生命尽头的日子里，不屈不挠，在双目失明的情况下创作出艺

术瑰宝。可惜，遵照他本人生前遗愿，这个瑰宝同他一起进入了天堂，因为这幅画的完成，让他的灵魂得到了解脱，他感觉自己追求的东西已经得到，在骄傲与蔑视间，他又将它毁掉了。

读了这本书，我的内心久久不能平静，一方面我被思特里克兰德追求艺术的执着与无谓所打动，另一方面我对自己碌碌无为的生活进行了反思。

思特里克兰德心中有份远大的理想，这份理想曾经被残酷的现实所淹没、曾经被人世间的温情所遮盖、曾经被安逸的生活所尘封。但这份理想从未消失，它在慢慢的发芽、生长。而我我也有理想，这个理想也从未消失，可是它什么时候才能更茁壮？我忘了曾有多少个早晨，当万物还在深睡、当太阳还在梦里的时候，我的心脏会突然像听到什么指令一样，砰砰砰地快速跳动起来，脑海中尘封的理想便褪去浮华，一点点膨胀、膨胀，直到浑身的血液都像沸腾起来一样，毫无方向的乱窜一气。于是，漫漫长夜，我与理想进行了零距离接触，各种思想也进行了强烈的碰撞。等到闹钟一响，我睁开布满红血丝的眼睛，洗了把脸，看着镜子中日渐沧桑的自己，同情的嘲笑了一下，便开始像机器一样工作。

我也曾想过放下乏味的现实去追求我崇高的理想，可是我做不到像思特里克兰德那样放弃亲情、友情、甚至做人的尊严去追求理想。也没有信心像他那样在自己擅长的领域为社会、为人类做出贡献。这对我来说是一场几乎没有胜算的博弈，到头来，我会落得一无所有，甚至背负绝情绝义的骂名。他能忍受常人不能忍受的痛楚，所以他取得了常人不能取得的成就。

看了思特里克兰德的故事，我觉得他是只勇敢的青蛙，适时地跳出了蒸煮自己的锅炉，而我却是只呆头青蛙，虽然不甘心被温暖的小锅炉束缚，也很向往美丽的田野与池塘，但是却怎么也不敢跳出去，因为我没有足够的才华去支撑膨胀的



野心！

## 月亮与六便士读书心得篇七

《月亮和六便士》虽然是一本接近100年前的作品，但却一直有着经久不衰的现实价值，这也是它畅销至今的原因。

书名中的月亮和六便士，相信大家人都了解它的寓意所在：月亮高高在上，是我们的理想。六便士是当时英国金额最少的钱，象征着我们生活。

人生赢家总是能成功地将这两者结合，所以在现实生活中，我们几乎每个人都曾尝试过去平衡月亮和六便士的关系——当然土豪富二代不在此讨论范畴。

所幸的是，今时今日，这两者之间已经不再是水火不容了，起码已经进步成猫和狗之间的关系——我们既可以追寻自己的理想，又能够凭理想获得相应的收入。

简单跟大家梳理一下故事情节吧，思特里克兰德是个百年难得的艺术天才，却从事着普通的白领工作：股票交易所的经纪人。

他已经成功让自己活到了四十不惑之年，并拥有一个看似美满幸福的家庭，有米有房有车有娇妻有存款有二胎甚至还是龙凤款，可却突然像是魔鬼上身，抛妻弃子，连夜做滴滴顺风车去到巴黎，追寻自己虚无缥缈的画画梦想，并在屡屡碰壁后，决定离开文明的世界，去到一个荒岛里混迹余生。

荒谬的是，逝世之后他的作品才得到世人认可(听到这，像不像我们那悠然见南山的陶渊明呢)。

另外，这儿还有个小插曲，在巴黎穷困潦倒到几乎要饿死的期间，思特里克兰德还不忘风流地勾搭了自己最好的而且还

救了自己的朋友之爱妻，造成了对方的家破人亡(友妻殉情)。

需要特别强调的一点是，毛姆是现实主义作家的恪守者，书本里大量的故事环节都有生活的原型，包括男一号，正是死备哀荣的后印象派画家保罗·高更(见下图其作品)，只是换了个国籍而已。

也就是说，还是印证了那一句话，艺术来源于生活却高于生活。

总的来说，作家毛姆的文字是偏向于叙述型，同时又不乏一定的幽默感(这一点的确能得，举例如下)，其通过一种娓娓道来的态度，去解剖那些引藏在人们内心的感情。

“我来同你谈谈您太太的事。”

“是吗?当您年纪再长几岁的时候，肯定就会懂得不该管别人的闲事了。如果你把头稍微往左转一转，你会看到那里有一扇门在这。

整部作品的结构非常严谨，用第三者的视觉娓娓道来，同时让故事围绕着某条线索串在一起，慢慢地引人入胜，最终形成了一种强大的表达力。

众所周知，最近有一首歌非常火：生活不应该是眼前的苟且，还应该诗和远方。但是，如何平衡这两者的关系呢?却一直困扰着所有的追求自由和梦想的人，当然也包括思特里克兰德。

所幸的是，我们迎来了一个前所未有的时代，这个时代更加包容，包容每个人的梦，哪怕它偶尔不公平不正义还有些操蛋，而我们要做的就是全力以赴，然后耐心地等风来。

作家王小波曾经说过，年轻的时候最痛苦的是找到自己喜欢

做的事。其实，就算是年轻时候没有想明白也没有关系，这种事情永远不会太晚，只在于有没有这勇气去改变。

人到老年的陆游也曾发出这样的感慨：“少时汨于世俗，颇有所为，晚而悔之。然渔歌菱晚，犹不能止。”

“追逐梦想就是追逐自己的厄运，满地都是六便士，他却看到了月亮。”

最后，虽然跟本文主题无关，还是忍不住对类似于思特里克兰德的老婆那样的好姑娘(贤良淑德又出得厅堂的英国好媳妇)说上一句公道话：

如果你不够爱一个人，而他又是一个绝对的月亮主义者的话，请真的要放大眼睛(不是放大瞳孔)，谨慎选郎，千万别盲目乱嫁——因为你要么收获一个夏天的六便士满地的繁华，也有可能收获一个冬天的贫困寒冷的孤寂。

## 月亮与六便士读书心得篇八

卸去繁琐的工作，我终于在寒假的时候翻开了毛姆的大作《月亮与六便士》，这个尘封在我书桌上半年多的精装书，终于被我剥去了封塑。

一开始吸引我的是它的书名一月亮与六便士，两个看起来毫无关联的事物，会发生哪些故事呢?怀着这颗好奇心，我一面读着晦涩难懂的人名、地名，一面领会作者的写作意图。就像作者本人一样，一开始我并不认为思特里克兰德就是本书的主人公，因为他太平凡了，几乎没有可以写的地方。直到突然有一天，他失踪了，毫无征兆、毫无理由的消失在大家的视野。各种猜测、各种质疑他统统不理睬，因为他已经下定决心要放弃安逸的生活去追求心中的理想。此后，为了生存，他辗转去了许多地方，但经历无数波折后，他选择去了

原始森林并娶了一位土著人为妻，这段时间，他开始大量创作，并将自己的创作才能发挥到极致。可死神并没有放过这位胸怀理想的艺术家，一场麻风夺去了他的性命。他在生命尽头的日子里，不屈不挠，在双目失明的情况下创作出艺术瑰宝。可惜，遵照他本人生前遗愿，这个瑰宝同他一起进入了天堂，因为这幅画的完成，让他的灵魂得到了解脱，他感觉自己追求的东西已经得到，在骄傲与蔑视间，他又将它毁掉了。

读了这本书，我的内心久久不能平静，一方面我被思特里克兰德追求艺术的执着与无谓所打动，另一方面我对自己碌碌无为的生活进行了反思。

思特里克兰德心中有份远大的理想，这份理想曾经被残酷的现实所淹没、曾经被人世间的温情所遮盖、曾经被安逸的生活所尘封。但这份理想从未消失，它在慢慢的发芽、生长。而我我也有理想，这个理想也从未消失，可是它什么时候才能更茁壮？我忘了曾有多少个早晨，当万物还在深睡、当太阳还在梦里的时候，我的心脏会突然像听到什么指令一样，砰砰地快速跳动起来，脑海中尘封的理想便褪去浮华，一点点膨胀、膨胀，直到浑身的血液都像沸腾起来一样，毫无方向的乱窜一气。于是，漫漫长夜，我与理想进行了零距离接触，各种思想也进行了强烈的碰撞。等到闹钟一响，我睁开布满红血丝的眼睛，洗了把脸，看着镜子中日渐沧桑的自己，同情的嘲笑了一下，便开始像机器一样工作。

我也曾想过放下乏味的现实去追求我崇高的理想，可是我做不到像思特里克兰德那样放弃亲情、友情、甚至做人的尊严去追求理想。也没有信心像他那样在自己擅长的领域为社会、为人类做出贡献。这对我来说是一场几乎没有胜算的博弈，到头来，我会落得一无所有，甚至背负绝情绝义的骂名。他能忍受常人不能忍受的痛楚，所以他取得了常人不能取得的成就。

看了思特里克兰德的故事，我觉得他是只勇敢的青蛙，适时地跳出了蒸煮自己的锅炉，而我却是只呆头青蛙，虽然不甘心被温暖的小锅炉束缚，也很向往美丽的田野与池塘，但是却怎么也不敢跳出去，因为我没有足够的才华去支撑膨胀的野心！

## 月亮与六便士读书心得篇九

当我们低头捡起六便士的时候，也许我们拥有了物质的财富，但我们却错过观影最美月亮的时机。我们抬头看着月亮，用画笔绘下月亮独一无二的影色。也许这幅画的价值是六便士的一万倍！

人与人之间的差异是真实存在的。有人选择月光，就有人选择6便士，能选择看月光的人，都被上帝眷顾的幸运之人。对于很多人来说，月亮与六便士之间并无选择冲突，而是选择次序不同。

这个世界，有你无法想象的残忍与绝望，只是你没有遇到而已。请尊重每个群体与每种生活方式，他们内心经历了怎样的煎熬，你或许永远不会懂。你也许可以强迫别人的行为，但是无法永远强迫别人的思维！请怀有善意，因为你不知道别人经历了什么。不妄自评价，因为每个人的生活方式都自有其缘。不需要刻意迎合与改变，因为生存本身就是有其多样性的存在。千江水育千江月，千江月并非亦全月。

人生没有标准答案，只是在求解自己设立目标的方程罢了。

做一个有情有欲，知温暖，懂进退的普通人，挺好。余生请与友聊们分享自己！真好！

## 月亮与六便士读书心得篇十

选择此书，因为它被世人认可。

经过时间检验仍被称赞的书，就仿佛一个被人敬仰的人，面对被人敬仰的人和不足一提的人，心境肯定会不同——你会不由自主带一些崇拜、信任、紧张、庄重。

读此书比读其它书更慢，因为我会更多的回读、记录、思考。

才看到序言，我就有好多想说的话。看到“理想与现实、艺术与生活、社会与自我”，我忽然感到，以前自己说理想与现实不相容，只是指工作与兴趣不相符，时间受工作占用，不自由。如今看来，这是何等肤浅？不工作只做自己想做的事，不是不可能，甚至唾手可得，但很多人，往往在此上要加一个衣食富足。

看到“爱的虚幻与真实”，我想到：我爱过，那种受内心驱使的爱过，可我认为，那是一种沦陷，并不长久。爱情，只是生活中的小部分。

看到“这正是艺术创作的心声：当你完成了最伟大的作品，它便离你而去，因为艺术的最高诉求并非任何实体，而是那遥不可及的精神的涅槃。”我想：阅读的过程，是打开牢笼的过程，请别害怕，被黑暗中的人所惧怕的光明。

看到“这种人的‘伟大’来源于他们的地位，而非品质”、“崇拜者的奉迎和批评者的藐视也许没什么两样”、“艺术是情感的体现，情之所至，人人都能够理解”、“我承认这种生活的社会价值，我也看到它井然有序的幸福，但是，我的血液里有一种强烈的冲动，渴望一种桀骜不驯的旅程。这样的安逸，让我恐惧。”、“要我说，他们的学识有余，涵养不足。”、“他们的激情苍白无力，他们的梦想枯燥乏味。”、“文明践行一种奇怪的才智：他们把短暂的

生命，浪费在琐碎的事物上”……我就会反思自己。

可是，这些反思似乎并不深刻，看完书隔了三天我来写此篇读后感或者叫做读书笔记的东西，我不知道自己想写些什么。

作者围绕着主人翁斯特里克兰，写了他前后两种不同性格所造成的几乎完全对立的人生。

第一种，是普通人的生活写照：做着一份普通的工作，与妻子过着平淡如水的生活，并和可爱的孩子生活在一起，看上去是那么符合世俗意义的幸福。

第二种，从斯特里克兰选择不告而别开始，仿佛一声令下，他变为了一个绝对冷漠、决绝、固执的人。他只活在精神世界里，仿佛有创造美——画出杰作——的使命。他不需要怜悯，不需要赞美，他不为曾经的家人有半分烦恼和后悔，更不为陌生女人的诱惑而心动。世人的欲望也好，烦恼也罢，对他来说都不存在。他只管画画，吃不饱穿不暖生病都不算什么，只要饿不死可以继续画就好。这样的状态，很是极端，也可称为纯粹吧。纯粹的理想，纯粹的想创造美。

而现实社会，讲究规矩，讲究名誉，讲究吃喝，所以他们眼里的斯特里克兰，令人讨厌。不礼貌、脏兮兮、没钱没地位，画的画也不被理解，所以他被人嘲笑，被人厌恶。

可在他眼里，世人都是愚蠢的人，他们的一切举动他都不放在眼里。

他和世界是对立的。这样的他，在到达他最后故去的那座小岛后，不被怀疑，不被嘲笑，大家懂得给彼此空间，懂得“存异”，他甚至还娶了一个当地土著人当老婆，生了孩子，过着简单惬意的日子。那个土著女人，她长得漂亮，洁身自好，不在乎形式，她也不在乎斯特里克兰是否有钱，是否帅气，是否显得彬彬有礼，她爱的是没有任何装饰的他。

在主人翁得了麻风病以后，她依然能做到不离不弃，这是绝大多数人都无法做到的。为此，斯特里克兰的晚年便没有那般悲凉，但就算没有土著女人，恐怕他也不会觉得自己可怜。

直到斯特里克兰去世后，他原本并不被世人看好的画成了珍宝。而他最珍贵的一副巨作——画在他在岛上屋子里的杰作，他命令他的土著女人在他死后将之付之一炬。

说实话，我不明白作者究竟想表达什么，而内容让我感到的东西也太多了。

比如：作者能塑造出此人，一方面他是参照了画家高更的生平，一方面肯定融入了他自己对现实对理想的思考。他的内心是否住着两个斯特里克兰？而这让我看到，我的想法——认为作者刻画的人物一定会带着自己的影子——其实是我思想的限制。作者或许只是为了塑造一个对立的人，用他的生平，来表达他对“真正的美”的认识，对生活的矛盾的剖析。

比如：想成为一个画家，或者一个其它领域的艺术家，他所要承受的往往很多：生存对金钱的所需，不愿对社会妥协而遭受委屈和鄙视；被怀疑、质疑、取笑。走在思想前沿的人，走在创造美的道路上的人，是和世俗的人的很多做法必定背道而驰的，而这种背道而驰的局面，不是选择而来，也不是坚持就能渡过，那是发自内心的，被灌了不得不如此的魔咒。

比如：斯特里克兰的画被嘲笑，但是，却有一个火眼晶晶的人认出他的不平凡。这个人是一个平庸的画家，他自己没有能力画出杰作，但他却懂得“真正的美”，并用自己的方式尽可能的去照顾主人翁，哪怕主人翁斯特里克兰睡了他的女人，抢走了他女人的芳心给他带来巨大的痛苦，他也依然不恨他，依然要保全斯特里克兰，因为他相信他可以画出举世震惊的杰作。每个人似乎都有自己的天命，每个人完成使命的形式不一样。有的人如斯特里克兰这般，但这是极少数，而这类人追求的东西，是凡人轻易体会不到的，若要体会，



要体验他所体验过的那些痛苦与煎熬。有的人如这个平庸的画家，他的使命可能不是创造，而是发现，是成全。

比如：虽然作者写斯特里克兰冷漠，但那也是在社会的镜子下显示的样子；社会的镜子是否毫无偏差呢？显然不是。他到小岛以后的生活，充满宁静，只为遵循内心的向往；这样的选择，需要的不仅是勇气，还要有智慧，有发自内心的向往。这样的人，或许在世人眼里是冷漠的，是可恶的，甚至是可怜的。然而，这样的人生，却同样让我觉得是值得敬佩的。那种自由，是很多人高不可攀的。

比如：文中提到的一个优秀医生，在一次去往斯特里克兰所居住的那座小岛后，仿佛找到了自己内心的向往，于是毅然决然放弃了自己高俸禄的工作。人们为他感到惋惜，觉得他傻。这是为什么，一个人追求自己内心喜欢的东西，就是傻？就是可笑？就有一百种理由可以来嘲笑他！

对待地位不足自己的人，对待看上去颇为寒酸的人，人们异常冷漠。本书剖析了现实生活中太多的问题。

而我只愿自己，做内心想做的事，不要成为金钱的奴隶，不要在乎别人的赞扬或泼的冷水。

只此短暂的一生，何须去奉承，何须去解释。

## 月亮与六便士读书心得篇十一

《月亮与六便士》是以著名画家保罗·高更的生平为素材。小说的主线情节比较简单：主人公思特里克兰德是伦敦证券经纪人，高收入，有着漂亮的妻子，聪明健康的孩子，这在外人看来是令人羡慕的生活，人生赢家。突然有一天，他放弃工作，抛妻弃子，只为追寻绘画的梦想。

有人认为主人公思特里克兰德冷漠无情，自私。为了自己的

梦想，抛弃了自己的妻子、儿女，仅仅是留下一张字条，写着：“晚餐准备好了”。当他被问到：“难道你不爱你的孩子们吗？”他回答道：“我对他们没有特殊感情。”再被问道：“难道你连爱情都不需要吗？”他说：“爱情只会干扰我画画。”

他是自私的，没有责任心，但也很无辜，他的眼中不仅没有别人，甚至没有自己，用他自己的话来说“我必须画画，就像溺水的人必须挣扎。”他是个被梦想俘虏的人。

他放弃了安逸的生活，选择追逐自己的梦想，这需要巨大的勇气。追梦的道路异常艰辛，他穷到连颜料都买不起，落魄到看不起病，几次差点饿死，但却一直如痴如醉坚持画画。即使失明了，他依然坚持着，画画那是他的生命。

毛姆在这本书中写道：“做自己最想做的事，生活在自己喜爱的环境里，淡薄宁静、与世无争，这难道是糟蹋自己吗？与此相反，做一个著名的外科医生，年薪一万镑，娶一位美丽的妻子，就是成功吗？”

一个人如何看待生活的意义，便也决定了他选择生活的道路。

主人公思特里克兰德看似落魄潦倒，但也是幸福的。满地都是六便士，他抬起头看到了月光。