

宝顶石刻导游词 宝顶山导游词(通用8篇)

引领运动潮流，展示个人风采。怎样准备一场难忘的运动会，让大家都有参与感和满足感？我们为大家准备了一些运动会宣传范文，希望能给大家的宣传工作提供一些参考和帮助。

宝顶石刻导游词篇一

欢迎大家来到这里，下面我来为大家介绍一下！

距大足县城东北15千米。名僧赵智凤于此建石窟寺，历时70余年建成。宝顶山是佛教圣地之一，有“上朝峨嵋，下朝宝顶”之说。

宝顶山石刻造像以大佛湾为中心，东有小佛湾、倒塔、龙头山、殊始山、黄桷坡，南有高观音，西有广大山、松林坡、佛祖岩，北有岩湾、龙潭、对面佛等，共13处景观。其中以大佛湾石刻造像规模最大，艺术价值最高，保存最完好。

宝鼎山又名宝顶山、鸣凤山。位于重庆市垫江县境东部跳石与沙河之间，是东山尾部最高的一座山峰，海拔1063米，宝鼎山景因其峰高顶尖和常有凤凰鸣叫而得名。民国二十五年，清朝沙河乡殷姓举人的后人，送殷举人的“宝鼎”二字书法遗作一幅，刻立在寺庙大雄宝殿正面香台下的石壁上，从此名曰“宝鼎山”。

独特的山体构造，造就了宝鼎山丰富的自然景观，引来了历史上宗教和旅游的繁荣。宝鼎山脉(东山)呈南北走向，宝鼎主峰峰顶由一礅巨石构成，呈凸出的半圆形，东面是刀切斧劈似的悬崖，人称“舍身崖”。在峰顶的平台上，修有一个八边行的观景亭，名叫八角亭。正是这样的山体结构和山势走向，使八角亭成了难得的观云海、雾景、日出和赏月的最

佳场所。从八角亭举目远眺，东南方向的忠县、丰都、涪陵等县尽入眼帘，江河如玉带，道路似蛛网，炊烟缭绕，江山如画。倘若有幸观看日出、云海、雾景，那更是如临仙境。八角亭的另一面就是宝鼎庙宇，背靠宝鼎主峰之陡峭悬崖而建，木石结构，造型美观大方，风格别致。屋宇雕梁画栋，飞檐翘角色彩纷呈。站在庙前小山坡的树林中可观庙宇全景，层层叠叠，如同忠县的石宝寨。难怪宝鼎山历史上令无数道士、禅师、官贵、文人如痴如醉，流连忘返！

宝鼎山山清水秀。跳石水库如一面明镜镶嵌在山脚，湖水清澈，宝鼎山的倒影清晰可见。湖面波光粼粼，湖中野鸭戏水，湖边白鹭成群结队觅食。大坝护栏美观漂亮，为大坝增添了一道亮丽的风景。大坝旁边还有一棵巨大的黄角树，呈伞状，十分壮观。石砌大坝高百米，雄伟的堤坝展“高峡平湖”英姿。正在拟建中的龙滩水库位于山的另一边——沙河，它将是重庆市第一宽水面的人工湖，到时两水夹一山，旅游潜力更大。

宝鼎山自然景观非常优美，可谓人间仙境，“道”、“佛”均视其为理想的修身养性之地。唐朝初年，道教盛行(唐朝皇帝为了提高其身价和地位，巩固其统治，认“老子”李尔为祖先，于是大兴道教)。唐贞观四年，一云游道长路过宝鼎山，远看宝鼎主峰象一仰卧着的道士。爬上山顶一看，宝鼎最高峰又象一盘腿坐着的道士，主峰两边的两个小山峰似道士的双膝。“盘腿道士”前面有一小山峰，恰似一只香炉，香炉下还有一只昂着头的石龟，遂以为此山与道家有缘。且“山顶群峰争雄，山峦重叠，绝壁连峰。俯瞰大地，低万岭于天微，小千家于树点，大好河山尽收眼底。置身山中，四周诸峰环绕，绿荫如盖，青松翠竹，云蒸霞蔚，花草茵馨，藤萝垂挂。一年四季，景色宜人。春赏百花争放，夏听幽谷蝉鸣，秋看满山红叶，冬望皑皑白雪，再加上那百听不厌的阵阵松涛，更使人留连忘返。”(摘自原《垫江报》周礼文文《旅游胜地宝鼎山》)。是难得的修身养性的理想之地，于是上报朝廷在宝鼎山修建道观。

唐朝开国功臣、门神尉迟敬德(因唐太宗李世明赐其姓胡，所以又名胡敬德)奉唐太宗李世明谕旨负责在宝鼎山修建道观——清风观的具体工作(清朝《县宗教志》记载：山上庙宇为唐朝胡敬德所首创)。一千年后的清朝雍正、乾隆时期，湖南耒阳敖山一位姓贺的高僧云游四方(其碑文上记载其曾：踏过三山五岳，遍游南北二京)，来到宝鼎，看到宝鼎山清风观虽然破败不堪，但此地风景优美，是理想的修身养性之地，于是重修庙宇，改道教的清风观为佛教庙宇“光相寺”，任33世主持(前32任主持是道长)，人称其“大智和尚”(其塔墓的碑文记载)。近一千四百年的宗教历史、文化积淀，又使宝鼎山拥有十分丰富的人文景观。渝东区县，历史上在山顶修建道观、庙宇的及其少见，唯有垫江的宝鼎山！

一次意外的考古发现，把宝鼎山的历史文化追溯到商朝，甚至更早。二十世纪七十年代初，在瞎马寨附近一个叫店子垭口的地方，宝鼎林场挖土筑墙修建护林点时，出土了多件商代新石器，还有当时十分贵重的饰物——玉石绿母珠。这说明奴隶社会时瞎马寨就有人类居住和生活，据此推测：宝鼎山可能是原始人类的发源地之一，这些原始人类也许是土生土长垫江人共同的祖先。因此，宝鼎山具有深厚的历史文化底蕴。宝鼎山旅游资源十分丰富。自然景观堪称重庆的“黄山”——迎客松、云海、雾景、日出、卧佛、千年杜鹃树王、原始森林、紫杜鹃、红杜鹃等；人文景观可谓渝东的“峨眉”——历史悠久的道、佛文化及庙宇、泥塑、浮雕、书法、八角亭、塔墓等古迹。还有飞龙寨、唐朝的进士坟及出土的二级文物——铜镜、瞎马古寨原始人类生活遗址及出土的商代新石器、避暑、赏雪等，共有景点、景区36个。

宝鼎山面向沙河方向的山脊、岩石上生长着许多漂亮松树，行如黄山的迎客松。这么多漂亮的迎客松集中在一个区域，是重庆市所罕见的！因此，宝鼎山不愧是“渝东名山”！自唐朝以来，宝鼎山就成了宗教胜地和官贵文人的旅游胜地。有的还乘兴赋诗作词，刻于石碑之上。现还残存一块草书诗作，部分字虽模糊不全，但仍可辨其大意。

至解放初期，宝鼎山香火十分兴旺。最热闹的要数每年的二月十九、六月十九和九月十九期间，上山许愿、还愿、烧香拜佛的信徒摩肩接踵、络绎不绝，山上更是人山人海，热闹非凡。有卖茶水的、卖小吃的、买小商品的……。据当地老人讲：从六月初开始，邻近几个县的香客便从四面八方拥向宝鼎烧香。他们或敲锣打鼓，或抬牲挑烛，背背香筒，手握香烛，从山下的永安、跳石、沙河邻近的几个庙起香，向宝鼎山进发。沿途香不熄，口不停(每10来个人就有一个“叫口”领头诵经)。持续时间达一月之久。

在“五宝鼎”(光相寺与南经堂之间的五个小山峰)附近，有一个四户人家的蔡家湾。他们不耕田，不种地，全靠开旅社、食店和买香烛之类的小商品生活。后因土匪占山为王，香客稀少而被迫搬离。每逢庙会，商家云集。更有少数有商业眼光的人，在山上的黄金地段搭建数十个茅草棚，搞起了摊位出租，竟然供不应求!庙会期间，仅山上开小吃店卖稀饭、凉面、凉菜、油炸食品和卖小商品的摊贩就达数十家之多。每天养活的叫花子就有五、六十个，足见其当时的繁荣景象。

自八十年代开始，随着人们物质生活水平的提高，到宝鼎游玩的人逐渐多了起来，以垫江、忠县、丰都的的游人居多。虽然那时没有上山公路，山上还是一片废墟，既无吃又无住的地方，但这一切都挡不住人们对宝鼎山的热情。特别是近几年，自发到宝鼎山旅游的人数剧增，据林场防火登记册记载，每年到宝鼎山的游人都在3万以上。

宝顶石刻导游词篇二

宝顶山位于大足县城龙岗镇东北15公里处的宝顶镇，海拔527.83米。宝顶山石刻包括以圣寿寺为中心的大佛湾、小佛湾造像，由号称“第六代祖师传密印”的赵智凤于公元1174-1252年间(南宋淳熙至炉子佑年间)。历时70余年，有总体构思组织开凿而成，是一座造像近万尊的大型佛教密宗道场。同时，也是大足石刻精华之所在，并把中国石窟艺术

推上了最高峰。

圣寿寺依山构筑，雄伟壮观。南宋赵智凤创建，后遭元、明兵燹，明、精两度重修。现存山门、天王殿、帝释殿、大雄殿、三世佛殿、燃灯殿和维摩殿七重殿宇，为清代重建，建筑面积1631.68平方米。

大佛湾位于对寿寺左下一个形似"u"字形的山湾。崖面长约500米，高约8-25米。造像刻于东、南、北三面崖壁上，通编为31号。其内容前后连接，无一雷同，犹如一幅图文并茂的画卷。

小佛湾位于圣寿寺右侧，坐南面北，其主要建筑为一座石砌的坛台，高2.31米，东西宽16.50米，进深7.90米。坛台上用条石砌成石壁、石室，其上遍刻佛、菩萨像，通编为9号。

宝顶山石刻表现出有异于中国前期石窟多方面的特点：

1、宝顶山石刻是中国罕见的大型佛教密宗石窟道场。大佛湾是为广大世俗众生进行说教的外道场，小佛湾是信徒受戒、修行的内院，体系完备而有特色。在石窟的显著部位，图文并茂地刻有号称“唐瑜伽部主总持王”柳本尊的行化事迹图，并在二十多处造像的主尊位置刻柳本尊、赵智凤“即身成佛”的形象。

2、宝顶山石刻的表现形式在石窟艺术中独树一帜。大佛湾数千尊造像题材不重复，龕窟间既有教义上的内在联系，又有形式上的相互衔接，形成一个有机的整体。其内容始之以六趣唯心，终之以柳本尊正觉成佛。其间有教有理，有行有果，形成系统。经变相对应配刻经文、偈语、颂词等，图文并茂，且与藏经有异，是历代藏经未收入的藏外佛教石刻文献，对佛教典籍的研究具有重要学术价值。

3、造像注重阐述哲理，把佛教的基本教义与中国儒家的伦理、

理学的心性及道教的学说融为一体，兼收博采，显示了中国宋代佛学思想的特色。

4、宝顶山石刻是中国石窟艺术民族化、生活化的典范。造像内容和表手法都力求生活化。如父母恩重经变相通过求子、怀胎、临产，以及养育子女的过程，形象生动，感人肺腑。牧牛图长达30余米，刻出林泉山涧，云雾缭绕，其间穿插“十牛、十牧”，抒情诗般地再现了牧牛生活。又如横笛独奏的“吹笛女”，充满内心喜悦的“养鸡女”，酒后昏乱的“父子不识”、“夫妻不识”、“兄弟不识”、“姐妹不识”的“醉酒图”等等，无不活灵活现。雕刻大师们体验生活之精微，再现生活之准确，令人叹服。

5、宝顶山石刻是石窟艺术的集大成之作，在诸方面都有创造性的发展。造像以能慑服人心为其创作原则，借以激发信众对佛法的虔诚。造像、装饰、布局、排水、采光、支撑、透视等，都十分注重形式美和意境美。如千手观音1007只手屈伸离合、参差错落，有如流光闪烁的孔雀开屏。这不但是中国千手观音之最，也是世界佛教艺术中一大奇观。释迦涅槃像，又称卧佛，全长31米，只露半身，其构图有“意到笔伏，画外之画”之妙，给人以藏而不露的美感。

这是中国山水画于有限中见无限这一传统美学思想的成功运用。地狱变相龕刻阴森恐怖的十八层地狱；牛头马面狰狞强悍，受罪人呼天号地；尖刀、锯解、油锅、寒冰、沸汤诸般酷刑惨不忍睹，令人触目惊心。圆觉洞内的数十尊造像刻工精细，衣衫如丝似绸，台座酷似木雕。洞口上方开一天窗采光，光线直射窟心，使洞内明暗相映，神秘莫测。高大的华严三圣像依崖屹立，身向前倾，成功地避免了透视变形，袈裟褶皱舒展，披肩持肘，直至脚下，支撑手臂，使文殊手中所托数百斤重的石塔历千年而不下堕。九龙浴太子图利用崖上的自然山泉，于岩壁上方刻九龙，导泉水至中央龙口而出，让涓涓清泉长年不断地洗涤着释迦太子，给造像平添了一派生机，堪称因地制宜的典范。

宝顶山导游词3

各位朋友大家好，欢迎参观大足石刻。

大足石刻始建于唐永徽元年(650年)，历经五代，盛于两宋，余绪延至明、清，是中国晚期石艺术的代表作品。现公布为文物保护单位的摩崖造像多达75处，雕像5万余身，铭文10万余字。于1999年12月1日被联合国教科文组织列入世界遗产名录。这里我得向大家说明一下，其实，大足石刻是__县境内主要表现摩崖造像的石窟艺术的总称；其中，以宝顶山、北山、南山、石门山摩崖造像最具特色；而我们今天所要参观的是其中最具代表的宝顶石刻。

宝顶石刻位于__县城东北15千米处，由宋代高僧赵智凤于南宋淳熙至淳年间(1174年-1252年)，历时70余年，以大佛湾、小佛湾为中心，由总体构思组织开凿而成，是一处造像逾万尊、在石窟中罕见的完备而有特色的大型佛教密宗道场，它把中国密宗史入后延续了400年左右，为中国佛教密宗史增添了新页。宝顶山摩崖造像的表现形式在石窟艺术中独树一帜，万余尊造像题材不重复，龕窟间既有教义上的内在联系，又有形式上的相互衔接，形成一个有机的整体。其内容始之以六趣唯心，终之以柳本尊正觉成佛，有教有理，有行有果，系统完备而有特色。

一个和尚给打死了，奚成也为她感到不平，但胳膊扭不过大腿，不得不在打造时剜了奚成凤的'眼睛，却留下了幸福的笑容凤就去找当时的住持赵智凤理论，在群众的帮助下，赵智凤不得不把鸡钱赔给了奚成凤。可是，佛尚且有过，何况当时的赵智凤还没有修成正果，他对这件事耿耿于怀，一定要在修造地狱时把奚成凤放进去。而当时的工匠刘思久平时多受奚成凤照顾，。

好了，相信大家在看完这些后也许还兴犹未尽，但是我不得不和朋友们说再见啦。俗话说，天下没有不散的宴席，但是

有缘的话我们定会在某个地方，某个时间再次重逢。最后，希望大家一路顺风。朋友们，再见！

宝顶石刻导游词篇三

欢迎大家来到这里，下面我来为大家介绍一下！

宝顶山石刻造像以大佛湾为中心，东有小佛湾、倒塔、龙头山、殊始山、黄桷坡，南有高观音，西有广大山、松林坡、佛祖岩，北有岩湾、龙潭、对面佛等，共13处景观。其中以大佛湾石刻造像规模最大，艺术价值最高，保存最完好。

大佛湾位于圣寿寺左下一个形似“u”字形的山湾。崖面长约500米，高约8—25米。造像刻于东、南、北三面崖壁上，通编为31号。其内容前后连接，无一雷同，犹如一幅图文并茂的画卷。大佛湾是一马蹄形山湾。在长约500米、高约15—30米的崖壁上，雕刻大小造像万余躯。另有记载宝顶山造像由来和佛教密宗史实的碑刻7通，宋太常少卿魏了翁等题记17则，舍利宝塔2座。大佛湾石刻造像依山势崖形雕刻，浮雕高大，题材广泛，龕窟衔接，布局雅谨，整体感强，气象壮观。佛像构思新奇，雕刻技艺娴熟，世俗色彩浓郁。内容多属佛经故事。石刻珍品比肩接踵。主要造像有“护法神像”、“六道轮回”、“广大宝楼阁”、“华严三圣像”、“千手观音”、“释迦涅槃圣迹图”、“父母恩重经变像”、“地狱变像”、“圆觉道场”、“牧牛道场”等，形象逼真，寓意深刻。

小佛湾位于圣寿寺右侧，坐南面北，其主要建筑为一座石砌的坛台，高2.31米，东西宽16.50米，进深7.90米。坛台上用条石砌成石壁、石室，其上遍刻佛、菩萨像，通编为9号。宝顶山主要为佛教密宗派造像道场。印度金刚智、不空和尚相继来华，与善无畏一起传播密教，并称“开元三大士”，先后为三代传人；并传给惠果禅师，惠果禅师成为密宗第四代传人。又经过30年左右，出现柳本尊。之后，250余年，发展与坎坷同在，至赵智风，承袭密宗衣钵，成为密教传

人。873年4月8日，长安举行“迎佛骨”仪式，“四方掣老扶幼”，“夹道佛声振地”，“时有军卒，断左臂于佛前，以手执之，一步一礼，血流洒地，至于时行股步，啮指截发，不可胜数，又有僧以艾覆顶上，谓之炼项、火发、痛作”，“头顶焦烂，举步仓迫。”

宝顶石刻导游词篇四

宝顶山位于大足区龙岗镇东北的宝顶镇，海拔527.83米，距大足区东北15千米。名僧赵智凤于此建石窟寺，历时70余年建成。宝顶山是佛教圣地之一，有“上朝峨嵋，下朝宝顶”之说。

大足石刻有“东方艺术明珠”之称，是世界石窟艺术的丰碑。大足石刻(thedazurockcarvings)是唐末、宋初时期的宗教摩崖石刻，以佛教题材为主，尤以北山摩崖造像和宝顶山摩崖造像最为著名，是中国著名的古代石刻艺术。北山摩崖造像位于重庆市大足区城北1.5公里的北山。北山摩崖造像长约三百多米，是全国重点文物保护单位、世界文化遗产。造像最初开凿于晚唐景福元年(公元892年)，历经后梁、后唐、后晋、后汉、后周五代至南宋1162年完成，历时250多年。现存雕刻造像四千六百多尊，是中国晚期石窟艺术中的优秀代表。

大足石刻群有石刻造像70多处，总计10万多躯，其中以宝顶山和北山摩崖石刻最为著名，其以佛教造像为主，儒、道教造像并陈，充分展示了中华民族忠孝、诚信、礼仪、廉耻的核心理念，是中国晚期石窟造像艺术的典范。与敦煌莫高窟、云冈石窟、龙门石窟、麦积山石窟等中国四大石窟齐名。规模之宏大，艺术之精湛，内容之丰富，保存之完好，更是世界罕见。大足石刻是重庆市大足区境内主要表现为摩崖造像的石窟艺术的总称，重庆唯一世界文化遗产。大足区是重庆市市辖区，始建于唐乾元元年(758年)，以“大丰大足”而得名，是驰名中外的“石刻之乡”、“五金之乡”，全国首批甲级开放区，国家确定的长江三峡旅游县的起点，

全国生态农业先进区，重庆市对外开放的重要窗口。大足区历史悠久，人文景观、旅游资源非常丰富。

文档为doc格式

宝顶石刻导游词篇五

距大足县城东北15千米。名僧赵智凤于此建石窟寺，历时70余年建成。宝顶山是佛教圣地之一，有“上朝峨嵋，下朝宝顶”之说。

宝顶山石刻造像以大佛湾为中心，东有小佛湾、倒塔、龙头山、殊始山、黄桷坡，南有高观音，西有广大山、松林坡、佛祖岩，北有岩湾、龙潭、对面佛等，共13处景观。其中以大佛湾石刻造像规模最大，艺术价值最高，保存最完好。

宝鼎山又名宝顶山、鸣凤山。位于重庆市垫江县境东部跳石与沙河之间，是东山尾部最高的一座山峰，海拔1063米，宝鼎山景因其峰高顶尖和常有凤凰鸣叫而得名。民国二十五年，清朝沙河乡殷姓举人的后人，送殷举人的“宝鼎”二字书法遗作一幅，刻立在寺庙大雄宝殿正面香台下的石壁上，从此名曰“宝鼎山”。

独特的山体构造，造就了宝鼎山丰富的自然景观，引来了历史上宗教和旅游的繁荣。宝鼎山脉(东山)呈南北走向，宝鼎主峰峰顶由一礅巨石构成，呈凸出的半圆形，东面是刀切斧劈似的悬崖，人称“舍身崖”。在峰顶的平台上，修有一个八边行的观景亭，名叫八角亭。正是这样的山体结构和山势走向，使八角亭成了难得的观云海、雾景、日出和赏月的最佳场所。从八角亭举目远眺，东南方向的忠县、丰都、涪陵等县尽入眼帘，江河如玉带，道路似蛛网，炊烟缭绕，江山如画。倘若是有幸观看日出、云海、雾景，那更是如临仙境。八角亭的另一面就是宝鼎庙宇，背靠宝鼎主峰之陡峭悬崖而建，木石结构，造型美观大方，风格别致。屋宇雕梁画栋，

飞檐翘角色彩纷呈。站在庙前小山坡的树林中可观庙宇全景，层层叠叠，如同忠县的石宝寨。难怪宝鼎山历史上令无数道士、禅师、官贵、文人如痴如醉，流连忘返！

宝鼎山山清水秀。跳石水库如一面明镜镶嵌在山脚，湖水清澈，宝鼎山的倒影清晰可见。湖面波光粼粼，湖中野鸭戏水，湖边白鹭成群结队觅食。大坝护栏美观漂亮，为大坝增添了一道亮丽的风景。大坝旁边还有一棵巨大的黄角树，呈伞状，十分壮观。石砌大坝高百米，雄伟的堤坝展“高峡平湖”英姿。正在拟建中的龙滩水库位于山的另一边——沙河，它将是重庆市第一宽水面的人工湖，到时两水夹一山，旅游潜力更大。

宝鼎山自然景观非常优美，可谓人间仙境，“道”、“佛”均视其为理想的修身养性之地。唐朝初年，道教盛行(唐朝皇帝为了提高其身价和地位，巩固其统治，认“老子”李尔为祖先，于是大兴道教)。唐贞观四年，一云游道长路过宝鼎山，远看宝鼎主峰象一仰卧着的道士。爬上山顶一看，宝鼎最高峰又象一盘腿坐着的道士，主峰两边的两个小山峰似道士的双膝。“盘腿道士”前面有一小山峰，恰似一只香炉，香炉下还有一只昂着头的石龟，遂以为此山与道家有缘。且“山顶群峰争雄，山峦重叠，绝壁连峰。俯瞰大地，低万岭于天微，小千家于树点，大好河山尽收眼底。置身山中，四周诸峰环绕，绿荫如盖，青松翠竹，云蒸霞蔚，花草茵馨，藤萝垂挂。一年四季，景色宜人。春赏百花争放，夏听幽谷蝉鸣，秋看满山红叶，冬望皑皑白雪，再加上那百听不厌的阵阵松涛，更使人留连忘返。”(摘自原《垫江报》周礼文文《旅游胜地宝鼎山》)。是难得的修身养性的理想之地，于是上报朝廷在宝鼎山修建道观。唐朝开国功臣、门神尉迟敬德(因唐太宗李世明赐其姓胡，所以又名胡敬德)奉唐太宗李世明谕旨负责在宝鼎山修建道观——清风观的具体工作(清朝《县宗教志》记载：山上庙宇为唐朝胡敬德所首创)。一千年后的清朝雍正、乾隆时期，湖南耒阳敖山一位姓贺的高僧云游四方(其碑文上记载其曾：踏过三山五岳，遍游南北二京)，来到宝鼎，看到

宝鼎山清风观虽然破败不堪，但此地风景优美，是理想的修身养性之地，于是重修庙宇，改道教的清风观为佛教庙宇“光相寺”，任33世主持(前32任主持是道长)，人称其“大智和尚”(其塔墓的碑文记载)。近一千四百年的宗教历史、文化积淀，又使宝鼎山拥有十分丰富的人文景观。渝东区县，历史上在山顶修建道观、庙宇的及其少见，唯有垫江的宝鼎山！

一次意外的考古发现，把宝鼎山的历史文化追溯到商朝，甚至更早。二十世纪七十年代初，在瞎马寨附近一个叫店子垭口的地方，宝鼎林场挖土筑墙修建护林点时，出土了多件商代新石器，还有当时十分贵重的饰物——玉石绿母珠。这说明奴隶社会时瞎马寨就有人类居住和生活，据此推测：宝鼎山可能是原始人类的发源地之一，这些原始人类也许是土生土长垫江人共同的祖先。因此，宝鼎山具有深厚的历史文化底蕴。宝鼎山旅游资源十分丰富。自然景观堪称重庆的“黄山”——迎客松、云海、雾景、日出、卧佛、千年杜鹃树王、原始森林、紫杜鹃、红杜鹃等；人文景观可谓渝东的“峨眉”——历史悠久的道、佛文化及庙宇、泥塑、浮雕、书法、八角亭、塔墓等古迹。还有飞龙寨、唐朝的进士坟及出土的二级文物——铜镜、瞎马古寨原始人类生活遗址及出土的商代新石器、避暑、赏雪等，共有景点、景区36个。

宝鼎山面向沙河方向的山脊、岩石上生长着许多漂亮松树，行如黄山的迎客松。这么多漂亮的迎客松集中在一个区域，是重庆市所罕见的！因此，宝鼎山不愧是“渝东名山”！自唐朝以来，宝鼎山就成了宗教胜地和官贵文人的旅游胜地。有的还乘兴赋诗作词，刻于石碑之上。现还残存一块草书诗作，部分字虽模糊不全，但仍可辨其大意。

至解放初期，宝鼎山香火十分兴旺。最热闹的要数每年的二月十九、六月十九和九月十九期间，上山许愿、还愿、烧香拜佛的信徒摩肩接踵、络绎不绝，山上更是人山人海，热闹非凡。有卖茶水的、卖小吃的、买小商品的……。据当地老

人讲：从六月初开始，邻近几个县的'香客便从四面八方拥向宝鼎烧香。他们或敲锣打鼓，或抬牲挑烛，背背香筒，手握香烛，从山下的永安、跳石、沙河邻近的几个庙起香，向宝鼎山进发。沿途香不熄，口不停(每10来个人就有一个“叫口”领头诵经)。持续时间达一月之久。

在“五宝鼎”(光相寺与南经堂之间的五个小山峰)附近，有一个四户人家的蔡家湾。他们不耕田，不种地，全靠开旅社、食店和买香烛之类的小商品生活。后因土匪占山为王，香客稀少而被迫搬离。每逢庙会，商家云集。更有少数有商业眼光的人，在山上的黄金地段搭建数十个茅草棚，搞起了摊位出租，竟然供不应求!庙会期间，仅山上开小吃店卖稀饭、凉面、凉菜、油炸食品和卖小商品的摊贩就达数十家之多。每天养活的叫花子就有五、六十个，足见其当时的繁荣景象。

自八十年代开始，随着人们物质生活水平的提高，到宝鼎游玩的人逐渐多了起来，以垫江、忠县、丰都的的游人居多。虽然那时没有上山公路，山上还是一片废墟，既无吃又无住的地方，但这一切都挡不住人们对宝鼎山的热情。特别是近几年，自发到宝鼎山旅游的人数剧增，据林场防火登记册记载，每年到宝鼎山的游人都在3万以上。

宝顶石刻导游词篇六

宝顶山位于大足县城龙岗镇东北15公里处的宝顶镇，海拔527.83米。宝顶山石刻包括以圣寿寺为中心的大佛湾、小佛湾造像，由号称第六代祖师传密印的赵智凤于公元1174-1252年间(南宋淳熙至炉子佑年间)。历时70余年，有总体构思组织开凿而成，是一座造像近万尊的大型佛教密宗道场。同时，也是大足石刻精华之所在，并把中国石窟艺术推上了最高峰。

圣寿寺依山构筑，雄伟壮观。南宋赵智凤创建，后遭元、明兵燹，明、精两度重修。现存山门、天王殿、帝释殿、大雄

殿、三世佛殿、燃灯殿和维摩殿七重殿宇，为清代重建，建筑面积1631.68平方米。

大佛湾位于对寿寺左下一个形似u字形的山湾。崖面长约500米，高约8-25米。造像刻于东、南、北三面崖壁上，通编为31号。其内容前后连接，无一雷同，犹如一幅图文并茂的画卷。

小佛湾位于圣寿寺右侧，坐南面北，其主要建筑为一座石砌的坛台，高2.31米，东西宽16.50米，进深7.90米。坛台上用条石砌成石壁、石室，其上遍刻佛、菩萨像，通编为9号。

宝顶山石刻表现出有异于中国前期石窟多方面的特点：

1、宝顶山石刻是中国罕见的大型佛教密宗石窟道场。大佛湾是为广大世俗众生进行说教的外道场，小佛湾是信徒受戒、修行的内院，体系完备而有特色。在石窟的显著部位，图文并茂地刻有号称唐瑜伽部主总持王柳本尊的行化事迹图，并在二十多处造像的主尊位置刻柳本尊、赵智凤即身成佛的形象。

2、宝顶山石刻的表现形式在石窟艺术中独树一帜。大佛湾数千尊造像题材不重复，龕窟间既有教义上的内在联系，又有形式上的相互衔接，形成一个有机的整体。其内容始之以六趣唯心，终之以柳本尊正觉成佛。其间有教有理，有行有果，形成系统。经变相对应配刻经文、偈语、颂词等，图文并茂，且与藏经有异，是历代藏经未收入的藏外佛教石刻文献，对佛教典籍的研究具有重要学术价值。

3、造像注重阐述哲理，把佛教的基本教义与中国儒家的伦理、理学的心性及道教的学说融为一体，兼收博采，显示了中国宋代佛学思想的特色。

4、宝顶山石刻是中国石窟艺术民族化、生活化的典范。造像

内容和表手法都力求生活化。如父母恩重经变相通过求子、怀胎、临产，以及养育子女的过程，形象生动，感人肺腑。牧牛图长达30余米，刻出林泉山涧，云雾缭绕，其间穿插十牛、十牧，抒情诗般地再现了牧牛生活。又如横笛独奏的吹笛女，充满内心喜悦的养鸡女，酒后昏乱的父子不识、夫妻不识、兄弟不识、姐妹不识的醉酒图等等，无不活灵活现。雕刻大师们体验生活之精微，再现生活之准确，令人叹服。

5、宝顶山石刻是石窟艺术的集大成之作，在诸方面都有创造性的发展。造像以能慑服人心为其创作原则，借以激发信众对佛法的虔诚。造像、装饰、布局、排水、采光、支撑、透视等，都十分注重形式美和意境美。如千手观音1007只手屈伸离合、参差错落，有如流光闪烁的孔雀开屏。这不但是中国千手观音之最，也是世界佛教艺术中一大奇观。释迦涅槃像，又称卧佛，全长31米，只露半身，其构图有意到笔伏，画外之画之妙，给人以藏而不露的美感。

这是中国山水画于有限中见无限这一传统美学思想的成功运用。地狱变相龕刻阴森恐怖的十八层地狱；牛头马面狰狞强悍，受罪人呼天号地；尖刀、锯解、油锅、寒冰、沸汤诸般酷刑惨不忍睹，令人触目惊心。圆觉洞内的数十尊造像刻工精细，衣衫如丝似绸，台座酷似木雕。洞口上方开一天窗采光，光线直射窟心，使洞内明暗相映，神秘莫测。高大的华严三圣像依崖屹立，身向前倾，成功地避免了透视变形，袈裟绉褶舒展，披肩持肘，直至脚下，支撑手臂，使文殊手中所托数百斤重的石塔历千年而不下堕。九龙浴太子图利用崖上的自然山泉，于岩壁上方刻九龙，导泉水至中央龙口而出，让涓涓清泉长年不断地洗涤着释迦太子，给造像平添了一派生机，堪称因地制宜的典范。

宝顶石刻导游词篇七

游客朋友们，现在我们来到大足石刻精华之所在——宝顶山。

宝顶山位于xx县城龙岗镇东北15公里处的宝顶镇，海拔527.83米。宝顶山石刻包括以圣寿寺为中心的大佛湾、小佛湾造像，由号称“第六代祖师传密印”的赵智凤于公元1174-1252年间(南宋淳熙至炉子佑年间)。历时70余年，有总体构思组织开凿而成，是一座造像近万尊的大型佛教密宗道场。同时，也是大足石刻精华之所在，并把中国石窟艺术推上了最高峰。

圣寿寺依山构筑，雄伟壮观。南宋赵智凤创建，后遭元、明兵燹，明、清两度重修。现存山门、天王殿、帝释殿、大雄殿、三世佛殿、燃灯殿和维摩殿七重殿宇，为清代重建，建筑面积1631.68平方米。

大佛湾位于对寿寺左下一个形似"u"字形的山湾。崖面长约500米，高约8-25米。造像刻于东、南、北三面崖壁上，通编为31号。其内容前后连接，无一雷同，尤如一幅图文并茂的画卷。

小佛湾位于圣寿寺右侧，坐南面北，其主要建筑为一座石砌的坛台，高2.31米，东西宽16.50米，进深7.90米。坛台上用条石砌成石壁、石室，其上遍刻佛、菩萨像，通编为9号。

宝顶山石刻表现出有异于中国前期石窟多方面的特点：

- 1、宝顶山石刻是中国罕见的大型佛教密宗石窟道场。大佛湾是为广大世俗众生进行说教的外道场，小佛湾是信徒受戒、修行的内院，体系完备而有特色。在石窟的显著部位，图文并茂地刻有号称“唐瑜伽部主总持王”柳本尊的行化事迹图，并在二十多处造像的主尊位置刻柳本尊、赵智凤“即身成佛”的形象。

- 2、宝顶山石刻的表现形式在石窟艺术中独树一帜。大佛湾数千尊造像题材不重复，龛窟间既有教义上的内在联系，又有形式上的相互衔接，形成一个有机的整体。其内容始之以六

趣唯心，终之以柳本尊正觉成佛。其间有教有理，有行有果，形成系统。经变相对应配刻经文、偈语、颂词等，图文并茂，且与藏经有异，是历代藏经未收入的藏外佛教石刻文献，对佛教典籍的研究具有重要学术价值。

3、造像注重阐述哲理，把佛教的基本教义与中国儒家的伦理、理学的心性及道教的学说融为一体，兼收博采，显示了中国宋代佛学思想的特色。

4、宝顶山石刻是中国石窟艺术民族化、生活化的典范。造像内容和表手法都力求生活化。如父母恩重经变相通过求子、怀胎、临产，以及养育子女的过程，形象生动，感人肺腑。牧牛图长达30余米，刻出林泉山涧，云雾缭绕，其间穿插“十牛、十牧”，抒情诗般地再现了牧牛生活。又如横笛独奏的“吹笛女”，充满内心喜悦的“养鸡女”，酒后昏乱的“父子不识”、“夫妻不识”、“兄弟不识”、“姐妹不识”的“醉酒图”等等，无不活灵活现。雕刻大师们体验生活之精微，再现生活之准确，令人叹服。

5、宝顶山石刻是石窟艺术的集大成之作，在诸方面都有创造性的发展。造像以能慑服人心为其创作原则，借以激发信众对佛法的虔诚。造像、装饰、布局、排水、采光、支撑、透视等，都十分注重形式美和意境美。如千手观音1007只手屈伸离合、参差错落，有如流光闪烁的孔雀开屏。这不但是中国千手观音之最，也是世界佛教艺术中一大奇观。释迦涅槃像，又称卧佛，全长31米，只露半身，其构图有“意到笔伏，画外之画”之妙，给人以藏而不露的美感。

这是中国山水画于有限中见无限这一传统美学思想的成功运用。地狱变相龕刻阴森恐怖的十八层地狱；牛头马面狰狞强悍，受罪人呼天号地；尖刀、锯解、油锅、寒冰、沸汤诸般酷刑惨不忍睹，令人触目惊心。圆觉洞内的数十尊造像刻工精细，衣衫如丝似绸，台座酷似木雕。洞口上方开一天窗采光，光线直射窟心，使洞内明暗相映，神秘莫测。高大的华严三圣

像依崖屹立，身向前倾，成功地避免了透视变形，袈裟绉褶舒展，披肩持肘，直至脚下，支撑手臂，使文殊手中所托数百斤重的石塔历千年而不下堕。九龙浴太子图利用崖上的自然山泉，于岩壁上方刻九龙，导泉水至中央龙口而出，让涓涓清泉长年不断地洗涤着释迦太子，给造像平添了一派生机，堪称因地制宜的典范。

宝顶石刻导游词篇八

欢迎大家来到这里，下面我来为大家介绍一下！

距大足县城东北15千米。名僧赵智凤于此建石窟寺，历时70余年建成。宝顶山是佛教圣地之一，有“上朝峨嵋，下朝宝顶”之说。

宝顶山石刻造像以大佛湾为中心，东有小佛湾、倒塔、龙头山、殊始山、黄桷坡，南有高观音，西有广大山、松林坡、佛祖岩，北有岩湾、龙潭、对面佛等，共13处景观。其中以大佛湾石刻造像规模最大，艺术价值最高，保存最完好。

宝鼎山又名宝顶山、鸣凤山。位于重庆市垫江县境东部跳石与沙河之间，是东山尾部最高的一座山峰，海拔1063米，宝鼎山景因其峰高顶尖和常有凤凰鸣叫而得名。民国二十五年，清朝沙河乡殷姓举人的后人，送殷举人的“宝鼎”二字书法遗作一幅，刻立在寺庙大雄宝殿正面香台下的石壁上，从此名曰“宝鼎山”。

独特的山体构造，造就了宝鼎山丰富的自然景观，引来了历史上宗教和旅游的繁荣。宝鼎山脉（东山）呈南北走向，宝鼎主峰峰顶由一礅巨石构成，呈凸出的半圆形，东面是刀切斧劈似的悬崖，人称“舍身崖”。在峰顶的平台上，修有一个八边行的观景亭，名叫八角亭。正是这样的山体结构和山势走向，使八角亭成了难得的观云海、雾景、日出和赏月的最佳场所。从八角亭举目远眺，东南方向的忠县、丰都、涪

陵等县尽入眼帘，江河如玉带，道路似蛛网，炊烟缭绕，江山如画。倘若有幸观看日出、云海、雾景，那更是如临仙境。八角亭的另一面就是宝鼎庙宇，背靠宝鼎主峰之陡峭悬崖而建，木石结构，造型美观大方，风格别致。屋宇雕梁画栋，飞檐翘角色彩纷呈。站在庙前小山坡的树林中可观庙宇全景，层层叠叠，如同忠县的石宝寨。难怪宝鼎山历史上令无数道士、禅师、官贵、文人如痴如醉，流连忘返！

宝鼎山山清水秀。跳石水库如一面明镜镶嵌在山脚，湖水清澈，宝鼎山的倒影清晰可见。湖面波光粼粼，湖中野鸭戏水，湖边白鹭成群结队觅食。大坝护栏美观漂亮，为大坝增添了一道亮丽的风景。大坝旁边还有一棵巨大的黄角树，呈伞状，十分壮观。石砌大坝高百米，雄伟的堤坝展“高峡平湖”英姿。正在拟建中的龙滩水库位于山的另一边——沙河，它将是重庆市第一宽水面的人工湖，到时两水夹一山，旅游潜力更大。

宝鼎山自然景观非常优美，可谓人间仙境，“道”、“佛”均视其为理想的修身养性之地。唐朝初年，道教盛行（唐朝皇帝为了提高其身价和地位，巩固其统治，认“老子”李尔为祖先，于是大兴道教）。唐贞观四年，一云游道长路过宝鼎山，远看宝鼎主峰象一仰卧着的道士。爬上山顶一看，宝鼎最高峰又象一盘腿坐着的道士，主峰两边的两个小山峰似道士的双膝。“盘腿道士”前面有一小山峰，恰似一只香炉，香炉下还有一只昂着头的石龟，遂以为此山与道家有缘。且“山顶群峰争雄，山峦重叠，绝壁连峰。俯瞰大地，低万岭于天微，小千家于树点，大好河山尽收眼底。置身山中，四周诸峰环绕，绿荫如盖，青松翠竹，云蒸霞蔚，花草茵馨，藤萝垂挂。一年四季，景色宜人。春赏百花争放，夏听幽谷蝉鸣，秋看满山红叶，冬望皑皑白雪，再加上那百听不厌的阵阵松涛，更使人留连忘返。”（摘自原《垫江报》周礼文文《旅游胜地宝鼎山》）。是难得的修身养性的理想之地，于是上报朝廷在宝鼎山修建道观。

唐朝开国功臣、门神尉迟敬德（因唐太宗李世明赐其姓胡，

所以又名胡敬德)奉唐太宗李世明谕旨负责在宝鼎山修建道观——清风观的具体工作(清朝《县宗教志》记载:山上庙宇为唐朝胡敬德所首创)。一千年后的清朝雍正、乾隆时期,湖南耒阳敖山一位姓贺的高僧云游四方(其碑文上记载其曾:踏过三山五岳,遍游南北二京),来到宝鼎,看到宝鼎山清风观虽然破败不堪,但此地风景优美,是理想的修身养性之地,于是重修庙宇,改道教的清风观为佛教庙宇“光相寺”,任33世主持(前32任主持是道长),人称其“大智和尚”(其塔墓的碑文记载)。近一千四百年的宗教历史、文化积淀,又使宝鼎山拥有十分丰富的人文景观。渝东区县,历史上在山顶修建道观、庙宇的及其少见,唯有垫江的宝鼎山!

一次意外的考古发现,把宝鼎山的历史文化追溯到商朝,甚至更早。二十世纪七十年代初,在瞎马寨附近一个叫店子垭口的地方,宝鼎林场挖土筑墙修建护林点时,出土了多件商代新石器,还有当时十分贵重的饰物——玉石绿母珠。这说明奴隶社会时瞎马寨就有人类居住和生活,据此推测:宝鼎山可能是原始人类的发源地之一,这些原始人类也许是土生土长垫江人共同的祖先。因此,宝鼎山具有深厚的历史文化底蕴。宝鼎山旅游资源十分丰富。自然景观堪称重庆的“黄山”——迎客松、云海、雾景、日出、卧佛、千年杜鹃树王、原始森林、紫杜鹃、红杜鹃等;人文景观可谓渝东的“峨眉”——历史悠久的道、佛文化及庙宇、泥塑、浮雕、书法、八角亭、塔墓等古迹。还有飞龙寨、唐朝的进士坟及出土的二级文物——铜镜、瞎马古寨原始人类生活遗址及出土的商代新石器、避暑、赏雪等,共有景点、景区36个。

宝鼎山面向沙河方向的山脊、岩石上生长着许多漂亮松树,行如黄山的迎客松。这么多漂亮的迎客松集中在一个区域,是重庆市所罕见的!因此,宝鼎山不愧是“渝东名山”!自唐朝以来,宝鼎山就成了宗教胜地和官贵文人的旅游胜地。有的还乘兴赋诗作词,刻于石碑之上。现还残存一块草书诗作,部分字虽模糊不全,但仍可辨其大意。

至解放初期，宝鼎山香火十分兴旺。最热闹的要数每年的二月十九、六月十九和九月十九期间，上山许愿、还愿、烧香拜佛的信徒摩肩接踵、络绎不绝，山上更是人山人海，热闹非凡。有卖茶水的、卖小吃的、买小商品的……。据当地老人讲：从六月初开始，邻近几个县的香客便从四面八方拥向宝鼎烧香。他们或敲锣打鼓，或抬牲挑烛，背背香筒，手握香烛，从山下的永安、跳石、沙河邻近的几个庙起香，向宝鼎山进发。沿途香不熄，口不停（每10来个人就有一个“叫口”领头诵经）。持续时间达一月之久。

在“五宝鼎”（光相寺与南经堂之间的五个小山峰）附近，有一个四户人家的蔡家湾。他们不耕田，不种地，全靠开旅社、食店和买香烛之类的小商品生活。后因土匪占山为王，香客稀少而被迫搬离。每逢庙会，商家云集。更有少数有商业眼光的人，在山上的黄金地段搭建数十个茅草棚，搞起了摊位出租，竟然供不应求！庙会期间，仅山上开小吃店卖稀饭、凉面、凉菜、油炸食品和卖小商品的摊贩就达数十家之多。每天养活的叫花子就有五、六十个，足见其当时的繁荣景象。

自八十年代开始，随着人们物质生活水平的提高，到宝鼎游玩的人逐渐多了起来，以垫江、忠县、丰都的的游人居多。虽然那时没有上山公路，山上还是一片废墟，既无吃又无住的地方，但这一切都挡不住人们对宝鼎山的热情。特别是近几年，自发到宝鼎山旅游的人数剧增，据林场防火登记册记载，每年到宝鼎山的游人都在3万以上。