

# 足下的文化与野草之美说课稿(优质8篇)

即兴可以激发人们的创造力和想象力，帮助他们开拓思维的边界。如何在即兴表演中迅速做出决策，并保持自信和稳定？小编为大家整理了一些即兴表演的技巧和经验，希望对大家有所帮助。

## 足下的文化与野草之美说课稿篇一

大家好！我今天说课的题目是俞孔坚《足下的文化与野草之美》，下面我从四个方面说这节课的设计：

### 一、说教材

#### 地位作用

《足下的文化与野草之美》是苏教版高中语文必修五第一专题科学之光的最后一篇课文。本专题多为说明文，重在激发学生学科学用科学的兴趣和热情。让学生学会从文章中筛选提取信息。让学生进一步学习说明文的写作方法。本文语言表达自然流畅，集科学性、人文性、艺术性于一体，严谨简明、形象生动而又富有文化气息。

#### 教学目标和重难点

结合单元教学要求和本课特点，依据新课标中“知、过、情”三个维度，我将本课的教学目标定为1、概括文章的内容要点。理清本文说明顺序和结构。

2、进一步加强筛选和提取相关信息的能力。体会本课的语言特点。

3、进一步了解科学，激发学科学、用科学、的兴趣和热情。体会作者设计理念。

通过对教材分析结合高二学生学习说明文兴趣不浓的特点，有针对性的把本科教学重点定为理清本文说明顺序和结构。难点是体会作者设计理念。

## 二、说教法学法

教法本着“因材施教”，“教学有法，但无定法”的原则，根据本课的教材特点及相应的教学目标，结合所教学生的基础实际，我采用以下方法教学：多媒体教学法，讲授法，点拨法，拓展延伸法。

学法上，为真正让学生成为课堂的主人，我贯彻的指导思想是把“学习的主动权还给学生”，倡导“自主、合作、探究”的学习方式，指导学生本课的学法是讨论交流，合作探究，勾画圈点法，练习法。

## 三、教学过程

(一)课前准备 布置学生先预习。准备图片。多媒体设备。

(二)导入 本课导入可以通过解题用提问的方式，来引起学生探究文本的兴趣：什么是足下文化？什么是野草之美？简单向学生介绍作者，为理解下文的设计理念做铺垫。

(三)初步感知 疏通文意

给学生三四分钟时间快速阅读课文，阅读过程中让学生独立理清说明顺序、结构(层次分明互相补充的特点)思考这样组织的好处？然后找不同程度的几个同学讲自己的分析结果，其余的同学则认真听并结合自己的理解做出选择！根据学生的讨论和阐述，老师点拨并给予明确的答案，但不是标准答案，因为对于语文课而言本没有标准答案。

(充分启发学生的积极思考，敢于质疑和发表不同意见，活跃

课堂气氛，培养学生独立思考的能力和口头表达能力完成教学目标。)

#### (四)精读课文 文本探究

1、整体把握文章结构之后，利用上几节课所学的筛选信息的方法，呈现几个问题，(比如本文运用了那些说明方法?足下文化，野草之美究竟指什么?最后几点遗憾可以删去么?)让学生带着问题阅读每一节，并根据指导筛选出能概括每段主旨的中心句。最后由教师给学生分组进行讨论，组内解决问题，解决不了的由各组派代表向教师质疑，最后再由教师归纳总结问题答案。(这样既节省课堂时间，又可使学生积极思考，加强讨论交流，合作探究，筛选归纳的能力。)

2、朗读课文，品味本课语言严谨简明、形象生动又富有文化气息的特点。通过语言感受作者把日常文化和平常之美融入设计的理念。

#### (五)拓展延伸

通过拓展延伸可以让学生把学到的能力运用到实践中去。

可以就校园中某个景点设计一个方案，当堂完成的，可以上台讲出，以资鼓励。

#### 四、板书设计

板书本着简洁大方，系统直观的特点我这样设计：

足下之美 野草文化 环境伦理观念

### 足下的文化与野草之美说课稿篇二

1. 学生通过文本研习，进一步了解科学，激发学科学、用科

学、的兴趣和热情。

2. 能独立阅读，认真思考、收集、分析、筛选和提取相关信息。

3. 进一步认识说明文的文体特征，了解说明文的一些新的特点。

4. 能读懂复杂的说明文。

教学重难点

能独立阅读，认真思考、收集、分析、筛选和提取相关信息。

教学过程

一、开门见山导入新课。

1、介绍俞孔坚。

2、出示俞孔坚的两句名言，导入新课。

二、《足下的文化与野草之美》是一篇复杂而具有独特个性的说明文。

本文的副标题是“一个景观设计师的手记”，它表明这是一个设计者对自己的作品的回顾和阐释，这里面有对设计的前后思路的清理，也有对具体景观设计的考虑，结构层次清晰，主次分明。

这篇文章向读者展示了一个富有个性的公园景观设计，表现的是珍惜足下的文化、平常的文化和因为平常而将逝去的文化的设计理念，表达了设计师追求时间的美、工业之美、野草之美，以及人性之真的思想。它的设计形式与中国传统园林或西方古典景观设计很不相同，它更多地吸取了现代西方

景观设计，特别是城市更新和生态恢复的手法，获得了良好的视觉效果。

### 三、自习基础上讨论：

1题目和文中“足下的文化”与“野草之美”的具体含义是什么？

“足下的文化”：指日常文化，作为生活和作为城市记忆，哪怕是昨天的记忆的历史文化（足下的文化，即一个普通造船厂所注释的那片土地上、那个时代、那群人的文化。）；那些被遗忘、被鄙视、被践踏的人、事和自然之物的故事。

“野草之美”：指平常之美，那些被遗忘、被鄙视、被践踏的自然之物的美。

2本文是按什么样的步骤来介绍歧江公园的设计的？

按设计师对几个问题的思考来介绍歧江公园的设计的，这个问题分别是如何理解“场地”、“文化解说”、“自然”、“设计”。文章的结构也是按照这个最顺序来安排的。

3文中五个部分的关系怎样？文章整体上采用的说明顺序是什么顺序？逻辑顺序

五部分之间互相照应，互为补充，在层层阐发中清晰地表现出超越传统的思想和行动

我们首先要把握文章大的结构，作者基本上是从问题入手的，面对的是什么问题，是如何思考的，又是怎么解决这些问题的。前四个部分都使用了“理解”一词，表现了设计师超前的设计理念和设计态度。五个部分之间互相照应，互为补充，在层层阐发中清晰地表达出超越传统的思想和行动。

研读思考部分时，要把握作者的设计理念，这里往往包含了许多思想信息，文化的、科学的、审美的，这是这篇文章的显著特色，很能开阔眼界，对学生理解身边的景观、公共设施非常有帮助。

研读方案部分时，要依托文字去发挥想像，把抽象的说明文字转化为形象，去印证作者的设计思想。

（另外：复习常见的说明顺序。写好说明文，首先要抓住说明对象的特征，其次最重要的是运用合理的说明顺序。所谓合理的说明顺序，是指能充分表现事物或事理本身特征的顺序，也是符合人们认识事物、事物规律的顺序。常见的说明顺序有：

时间顺序。即按照事理发展过程的先后顺序来介绍某一事物的说明顺序。凡是事物的发展变化都离不开时间，如说明生产技术、产品制作、工作方法、历史发展、文字演变、人物成长、动植物生长等等，都应按时间为序。比如我们中学课本中有一篇《景泰蓝的制作》，它就是按照景泰蓝的制作过程中“做胎——掐丝——烧制——点蓝——烧蓝——打磨——镀金”的时间顺序来说明的。

空间顺序。即按照事物空间存在的方式，或从外到内，或从上到下，或从整体到局部来加以介绍，这种说明顺序有利于全面说明事物各方面的特征。一般说明某一静态实体（如建筑物等），常用这种顺序。我们课本中的《核舟记》就是按照船体——船头——船尾——船背的空间顺序来写的；《故宫博物院》按照先总后分的顺序，先概括说明故宫建筑物的总体特征，然后再具体介绍太和门——太和殿——中和殿——保和殿——乾清宫……御花园，而在介绍每一座建筑物时，则又按照先外后内、先上后下。

以上是说明文几种常见的说明顺序。针对不同的说明对象，我们应用不同的说明，但实际上这几种说明顺序也不是截然

分开的，而常常是综合运用，只是以哪种说明顺序为主罢了。在考虑运用何各说明顺序时，既要注意客观事物本身的特点，又要遵循人们认识事物的规律。只有合理地运用说明顺序，才能使说明文的写作完成得更好。)

4、你最欣赏公园的哪部分设计，说说你的理由。

老师欣赏：小时穿越铁轨时的快感，在这里变为一种没有危险的游戏，使冒险、挑战和寻求平衡感的天性得以袒露——人性之真；人对水的向往、对空间的探幽天性，等都通过亲水栈桥和平地涌泉、树篱方格网的设计而得以充分体现——人性之真、人与自然的和谐。

学生朗读并讲解自己的理解。

5、本文体现了作者什么样的设计理念？

设计师珍惜足下的文化、平常的文化和因为平常而将逝去的文化的设计理念，表达了设计师追求平常美、工业之美、野草之美以及人性真的思想。

它的设计形式与思路和中国传统的园林或西方古典景观设计很不相同，更多地吸取了现代西方景观设计，特别是城市更新和生态恢复的手法，获得良好的视觉效果。

6虽然是说明文，但作者的人文性理念和他独特的语言，使温暖时时冲撞并我们的心房。

本文在语言上也有特色：本文语言表达自然流畅，严谨简明、形象生动而又富有文化气息，集科学性、人文性、艺术性于一体，也有现代感、思辨性，有一种智性之美。

三、联系实际：

你的生活环境中，有你比较欣赏的景观、公共设施吗？你是如何理解它们的设计的？

（大班讲台交流，电脑显示）

周日，已经布置学生随笔内容：解读身边的景观设计。

（学生已经做好准备，包括摄影和文字。可以一个整体的景观，也可以一个单独的景观）

我也利用午休时间把我喜欢的校园景观拍好了两张照片，并写了对它的设计的解读文字，和学生一起交流：

1 高大直立的松数，蔚然成林，刚好把青春动感活力的操场和静幽神圣的课堂美丽隔开。林下的石凳石桌留下了师生亲切的话语和温馨的背影，悠闲正是这样恰巧恰好介于紧张和张扬之间！

2 四季常青的久远高大的香樟林，给魅力的校园带来沁人心脾的幽香，静静的椅子无言述说着青春的迷惘和美丽；人类与树木的交流与和谐正是冥冥之神赋予人类的神圣使命。

课后习题

写一篇随笔，谈谈你学完这篇课文的感受。

侯晓旭

[《足下的文化与野草之美》教学设计（苏教版高二必修五）]

## 足下的文化与野草之美说课稿篇三

尊敬的评委老师：

大家好！我今天说课的题目是俞孔坚《足下的文化与野草之美》，下面我从四个方面说这节课的设计：

## 一、说教材

### 地位作用

《足下的文化与野草之美》是苏教版高中语文必修五第一专题科学之光的最后一篇课文。本专题多为说明文，重在激发学生学科学用科学的兴趣和热情。让学生学会从文章中筛选提取信息。让学生进一步学习说明文的写作方法。本文语言表达自然流畅，集科学性、人文性、艺术性于一体，严谨简明、形象生动而又富有文化气息。

### 教学目标和重难点

结合单元教学要求和本课特点，依据新课标中“知、过、情”三个维度，我将本课的教学目标定为1、概括文章的内容要点。理清本文说明顺序和结构。

2、进一步加强筛选和提取相关信息的能力。体会本课的语言特点。

3、进一步了解科学，激发学科学、用科学、的兴趣和热情。体会作者设计理念。

通过对教材分析结合高二学生学习说明文兴趣不浓的特点，有针对性的把本科教学重点定为理清本文说明顺序和结构。难点是体会作者设计理念。

## 二、说教法学法

教法本着“因材施教”，“教学有法，但无定法”的原则，根据本课的教材特点及相应的教学目标，结合所教学生的基

础实际，我采用以下方法教学：多媒体教学法，讲授法，点拨法，拓展延伸法。

学法上，为真正让学生成为课堂的主人，我贯彻的指导思想是把“学习的主动权还给学生”，倡导“自主、合作、探究”的学习方式，指导学生本课的学法是讨论交流，合作探究，勾画圈点法，练习法。

### 三、教学过程

（一）课前准备布置学生先预习。准备图片。多媒体设备。

（二）导入本课导入可以通过解题用提问的方式，来引起学生探究文本的兴趣：什么是足下文化？什么是野草之美？简单向学生介绍作者，为理解下文的设计理念做铺垫。

（三）初步感知 疏通文意

给学生三四分钟时间快速阅读课文，阅读过程中让学生独立理清说明顺序、结构（层次分明互相补充的特点）思考这样组织的好处？然后找不同程度的几个同学讲自己的分析结果，其余的同学则认真听并结合自己的理解做出选择！根据学生的讨论和阐述，老师点拨并给予明确的答案，但不是标准答案，因为对于语文课而言本没有标准答案。

（充分启发学生的积极思考，敢于质疑和发表不同意见，活跃课堂气氛，培养学生独立思考的能力和口头表达能力完成教学目标。）

（四）精读课文 文本探究

1、整体把握文章结构之后，利用上几节课所学的筛选信息的方法，呈现几个问题，（比如本文运用了那些说明方法？足下文化，野草之美究竟指什么？最后几点遗憾可以删去么？）

让学生带着问题阅读每一节，并根据指导筛选出能概括每段主旨的中心句。最后由教师给学生分组进行讨论，组内解决问题，解决不了的由各组派代表向教师质疑，最后再由教师归纳总结问题答案。（这样既节省课堂时间，又可使学生积极思考，加强讨论交流，合作探究，筛选归纳的能力。）

2、朗读课文，品味本课语言严谨简明、形象生动又富有文化气息的特点。通过语言感受作者把日常文化和平常之美融入设计的理念。

### （五）拓展延伸

通过拓展延伸可以让学生把学到的能力运用到实践中去。

可以就校园中某个景点设计一个方案，当堂完成的，可以上台讲出，以资鼓励。

## 四、板书设计

板书本着简洁大方，系统直观的特点我这样设计：

足下之美 野草文化 环境伦理观念

## 足下的文化与野草之美说课稿篇四

### 《边城》教学设计

学 科 语文 教材名称 高中语文必修5 教材出版社 人民教育出版社

课 题 边城 年级 高二 学期 上期 学段 第5学段

教

# 学 目

标 一 学会专业的、探究性的阅读小说。

二 了解沈从文描绘的湘西风情，品味洋溢着诗情画意和浓郁地方特色的民俗描写。

三 把握对人物的描写，如翠翠、祖父。探寻人性之美。

# 教 学 重 难

点 教学重点：品味民俗风情之美，探寻人性之美。

教学难点：准确地解读人物，用探究的眼光去发现文章之美。

# 教 学 思

路 这篇小说是沈从文先生的惊世“田园之作”，充满浓郁的地方风情。故事情节并不激烈，很多处有大段大段的民俗风情描写，教学时拟提示学生注意赏析。课内一课时完成。

# 主要

## 教学

方法 课前布置任务，分组阅读，每组完成一个命题，由每组组长统筹，选合适的方式发言，每组至少两名组员上台发言。任务：第一组阅读小说，概括本文故事情节，并负责介绍〈〈边城〉〉故事。第二组阅读小说，品味风俗之美，向同学们介绍。第三组阅读小说，体悟人情人性之美，向同学们介绍。每组课堂发言时间十分钟左右。

教

学

资

源 图书馆 网络及相关参考书籍

教学过程预设（分课时写）

课时 环节 教师活动

（教学内容的呈现） 学生活动

（学习活动的设计） 设计意图

共

一

课

时 一、

导入新课

在古城凤凰，有这样一条横幅标语欢迎您：“为了你的到来，这座古城守候了一千年。”凤凰这座美丽的古城，山美、水美、人更美。今天，我们从不同的角度来用心体会这座古城之美

营造情境，唤起学生对美丽古城的向往之情。

## 二、学生活动

请第一组的同学上台。一、组员一介绍本文故事情节。二、组员二介绍《边城》故事情节。三、组员三和四表演翠翠与傩送第一次见面的情景。

这是解读文本的第一步，这种方式让学生热情高涨，表演更是兴趣盎然，如临其境。

请第二组的同学上台（风俗之美）第二组组长化身为湘西游旅游团长，请组员一展示胶片，分别为“端午节”“新年”“迎婚送亲”内容，吐词雅致，引人入胜。请组员二谈自己湘西凤凰游感。再请全组成员“划龙舟”，生一“擂鼓”、生二“捉鸭泅水”。最后组长作结沈从文湘西小说特点，并致词“欢迎你到湘西来”这个命题对学生来讲是有难度的，但学生却以出乎意料的方式将它完成的很完美。他们将现代社会的我们带入到那个依山傍水的有着吊脚楼的小山城。

请第三组的同学发言（人情人性之美）一 表演两段情节□a现代社会，一个女青年用假钞买票坐车，下车后才发现售票员的找零也是假钞□b凤凰，祖父与卖皮纸的起争执，一个不能接受所给的钱，一个却非把钱送给老人不可。对比中现出人情人性美。二配乐朗诵《边城》里对翠翠的描写：“翠翠在风日里长养着……”朗诵课文里第五节后半部分，第六节后半部分。总结翠翠的单纯调皮，活泼娇柔，对爷爷的依恋，信任，开始有了女孩子的心事。爷爷忠厚朴实，

如溪边的白塔，对翠翠有深深的爱。这个命题和风俗之美其实是一脉相承的。风俗美，人情才美。意在鼓励学生用自己的眼睛去发现美。

三、老师总结 一 就每组特点进行点评，第一组生动、扼要。第二组形式新，现场感强。第三组表演是亮点，朗诵又将我们带入到优美的情境。每组组员都尽到了自己的力量，创新意识强，思维活跃。

二 阅读小说要有思考、有探究性的，它不同于一般的阅读书刊杂志，带上我们思辨的审美的眼光，我们定能收获更多。

三对沈从文先生及其《边城》补充介绍。请学生课后阅读《边城》全文。学生认识毕竟趋于感性，适时进行点拨，上升至理性高度是必要的。

自我反思

主要特色

与

创新之处 充分发挥学生的创造性，调动他们的主观能动性，整个过程从准备到上台到反思学生热情一直很高。他们的创新能力简直出乎老师意料。教学效果很好。

老师的课前指导和课后总结很重要。

存在的问题

与不足

# 足下的文化与野草之美说课稿篇五

扬州中学西区校07-第一期高二语文教案

集体备课 个人备课

课题： 足下的文化与野草之美

一： 教学目标

1. 知识和能力：能独立阅读，认真思考、收集、分析、筛选和提取相关信息。

能读懂复杂的说明文。

2. 过程和方法：进一步认识说明文的文体特征，了解说明文的一些新的特点。

3. 情感态度和价值观：学生通过文本研习，进一步了解科学，激发学科学、

用科学、的兴趣和热情。

二： 重点与难点

1、文体      2、人文内涵

三： 教学方法：以学生自读为主，教师适当点拨。

三： 课时安排（1-2课时）

四： 授课时间

五： 教学过程

## 第一课时

### 解题

#### 研习课文：

#### 一．学生自读课文，思考以下问题：

1. 本文是按什么样的步骤来介绍歧江公园的设计的？
2. 文中“足下的文化”与“野草之美”的具体含义是什么？
3. 本文体现了作者什么样的设计理念？
4. 文中五个部分的关系怎样？

#### 二．师生共同讨论。

明确：1、按设计师对几个问题的思考来介绍歧江公园的设计的，

这个问题分别是如何理解“场地”、“文化与传统”、“自然”、“设计“几点缺憾”。文章的结构也是按照这个最顺序来安排的。

2、“足下的文化”：指日常文化，作为生活和作为城市记忆，哪怕是昨天的记忆的历史文化；哪些被遗忘、被鄙视、被践踏的人、事和自然之物的故事。歧江公园使使我们看到了那些被熟视无睹的人们，推开了被时光默默湮没了的“单位”之门，迎面吹来清新怡和的风，听到劳动的人们在歌唱。

“野草之美”：指平常之美，那些被遗忘、被鄙视、被践踏的自然之物的美。野草是美的，因为它和庄稼或鲜花在本质上并没有区别。

（多媒体使用，）

（学生朗读）

设问，引导，

3：本设计反映了设计师怎样的自然观？人文观？

4：布置思考题：

1) 在文中划出反映作者人文观的句子

2) 你赞成吗？为什么？

第二课时

一：检查上节课思考题完成情况。

二：明确1、2、问题

三：讨论第三问题

四：总结

1、设计师珍惜足下的文化、平常的文化和因为平常而将逝去的文化的设计理念，表达了设计师追求时间之美、工业之美、野草之美以及人性之真的思想。它的设计形式与思路和中国传统的园林或西方古典景观设计很不相同，更多地吸取了现代西方景观设计，特别是城市更新和生态恢复的手法，获得良好的视觉效果。

2、五部分之间互相照应，互为补充，在层层阐发中清晰地表现出超越传统的思想和行动。

布置作业1、学案

## 2、作文

教后小结：

# 足下的文化与野草之美说课稿篇六

教学设计

## 一、教学思想

贯彻“积极倡导自主、合作、探究的学习方式”的基本理念。“让每一个学生的个性充分发展，培养出丰富多彩的人格”，充分尊重学生个性差异，不先入为主，不唯“家”是听，更不以讲代读。教师的任务只是“石子”，想法一石击起千层浪，激活课堂气氛，激发学生阅读的兴趣和信心。

## 二、教学准备

不要求学生看有关的参考资料，以免“先入为主”，在名家的分析面前丧失了自我阅读的勇气和信心。“我思故我在”，专家和教辅书的答案并非唯一，相信“一千个读者就有一千个哈姆雷特”。

用“电骡”emule v 0.4.5b 软件下载电影《罗密欧与朱丽叶》，在多媒体教室让学生观看全剧，了解全剧剧情。

## 三、教学时数：两课时

第一课时完成情节和主题的阅读；第二课时完成语言特点的阅读。

## 四、教学方法

1、调整教室课桌摆放形式，三张桌子紧挨着摆放，每六名学

生自由组合成一组。学生可背向或侧向讲台，便于讨论，从形式上创设一种平等、自由、宽松的氛围。

2、教师不站或少站讲台，在小组之间起联系、组织作用，主动放弃在课堂上的话语霸权。

3、采用“合作、探究的学习方式”，课堂板书、难点字词的理解、问题分析等都由学生完成。全面训练学生的能力，面向全体学生训练能力。

## 第一课时教学实录

（校内公开课）

生齐答：汤云强！

师：好，下面请汤云强同学来板书课题。同学们回忆一下昨天晚上看的电影，同组的同学之间可以互相帮助回忆。我们要先请同学起来用自己的语言复述《罗密欧与朱丽叶》的故事情节。

生板书课题： 罗密欧与朱丽叶（莎士比亚）

有几位同学举手，肖超中同学已经站起来

师：请肖超中同学复述一下。

肖超中同学复述情节时表达不够顺畅，而且重点不突出，教师委婉地指出不足。

师：好，复述得不错，让我们听了以后大致明白了故事情节。如果普通话再流畅一点，那就更好了。下面再找一位同学复述一遍，注意几个要素：故事发生的时间、地点、人物之间的关系等。请刘也同学再复述一遍。

刘也同学是个普通话很不错的女生，复述内容重点突出、表达流畅，达到了要求。

师：很好，刘也同学不愧是学校广播站的播音员，很优秀，表达很流畅，重点也突出。现在请大家以组为单位，自由讨论一个问题：造成罗密欧与朱丽叶的爱情悲剧有哪些原因。讨论10分钟，注意结合整个剧情和课文节选部分的内容来找原因。

学生讨论过程中，教师在各小组间查看、点拨。有的同学碰到了难认的字，要求互相问，都解决不了查工具书，自己解决字词的音义问题。讨论气氛很热烈。

师：好，请暂停讨论，下面我要请同学们把自己的见解和看法口头表达出来，请作好准备。请一位同学上来板书讨论的结果。

请平常字写得差的同学王尘。

师：王尘同学请你上来板书一下。

同学们笑，因王尘同学是个人人都有知道的“草书大王”。

王尘板书 造成罗朱爱情悲剧的原因有

师：先请第一组的同学推个代表说一下你们全组的看法。

第一组推王静同学起来说

生王静：我们组认为有两个原因，第一：两家人有仇；第二，罗密欧没有接到神父的信。

师：好，请坐下，王尘同学请板书第一组说的两个原因。第二组的意见由谁来表达？

师：很好，第三组。

生周小霞：我们与第二组的意见完全一样，英雄所见略同！

师：是，你们都是英雄！其它组的英雄们有没有话说？

生：我们组认为是神父的失职，是好心办了坏事。

师：请王尘同学继续板书——神父失职。

还有没有？

生齐答：暂时没有了，也许以后还会发现。

师：大家说得对极了！好东西我们应该多读几遍，每读一次，也许你都会有新的发现。

师：请王尘同学回座位，麻烦您了！

同学笑，笑黑板上的两种字的风格的截然不同。

师：同学们的笑声是善意的，请王尘同学今后想办法将字写工整些。

下面我们结合文本来看看上面的说法有没有足够的证据。

第一点：两家人有仇怨，这是从什么地方得出的结论，课文中有没有？。

生齐答：有，课文第112页亲王的台词。

师：请大家推荐一位同学来读一下，读的时候注意感情把握。

生田家源读。

师：读得不错！这一段台词中的“这两家仇人在哪里？——凯普莱特！蒙太古！瞧你们的仇恨已经受到了多大的惩罚，上天借手于爱情，夺去了你们心爱的人。”十分清楚的表明了是两个家族间的世仇造成了罗朱爱情悲剧。再看第二点原因，请提出这个原因的同学说说理由。

生：112页劳伦斯的台词。

师：那么请你把相关的内容读一下。

生：要是这一场不幸的惨祸，是由我的疏忽所造成，那么我这条老命愿受最严厉的法律的制裁，请您让它提早几点种牺牲吧。

刚读完，就有学生提出不同的看法，认为这段话是一种假设，劳伦斯并不认为是自己的责任。全班同学一时间分成了两派，争论十分激烈。听课的老师都很欣喜，对这种课堂气氛很满意。

师：好，请双方的自由辩论暂时告一段落，现在先请正方即认为劳伦斯有责任的一方选一个代表来总结本方的观点。

生：（正方）我方认劳伦斯是好心办了坏事，他的疏忽在两点，第一，他应该预料到假如信不能及时送到会发生不堪设想的结果但没有预料到，这是一种过失；第二，他在朱丽叶醒过来时根本就不应该离开，因为朱丽叶对罗密欧的感情他是知道的，假如罗密欧死了朱丽叶肯定会自杀，这也是一种过失。

生（反方）我方完全不赞成这种脱离课本的主观臆断。送信的约翰神甫遇到了意外，不能脱身，这个结果是无法预料的，并且劳伦斯采取了补救措施，准备等朱丽叶醒来后将她藏在寺院里，所以劳伦斯的考虑是周密的。我们认为罗密欧的悲剧完全是他自身的性格中遇事不冷静，易冲动、易暴怒的缺

点决定的。请让我读给大家听一下106页罗密欧的台词，要是读不好请同学们不要笑话。

生（正方）你读的这个地方并不是主要突出罗密欧的暴躁，而是罗密欧想办法把仆人支开，气走，好让自己自杀。

生（反方）要气走他，有另外的办法，并不一定要骂他。比如可以哄骗他到什么地方去叫一个人，就可以支走了。

学生之间又展开了激烈的辩论。

生齐说：老师，你来当裁判吧！

师：好，看来只好如此了！下面老师说说自己的看法。我更赞成反方同学的观点。莎士比亚的悲剧中，人物自身性格大都有这样那样的缺陷。如哈姆莱特的优柔寡断，奥赛罗的轻信等等，都是造成人生悲剧的性格因素。罗密欧遇事不冷静、冲动、易怒应该是造成悲剧的主要原因之一。

师：现在我们来对这堂课讨论的主要问题总结一下。

造成人生悲剧的根本原因是：封建家长制和封建家族世仇。罗密欧自身性格中遇事不冷静，易冲动、易暴怒是很重要的原因。当然还有其他原因，同学们完全可以“仁者见仁，智者见智”。这里我们总结的是“主要矛盾”，这是辩证唯物主义教给我们认识事物的方法。

下课！

## 足下的文化与野草之美说课稿篇七

古代文化常识

【积累整合】



天色

纪时 夜半 鸡鸣 平旦 日出 食时 隅中 日晡时 日入  
人定

地支

纪时 子 丑 寅 卯 辰 巳 午 未 申 酉 戌 亥

现化

### 【应用探究】

6. 查找资料，解释下面句中画线部分。

(1) 人生不相见，动如参与商。（杜甫诗）

(2) 夫专诸之刺王僚也，彗星袭月。（《唐睢不辱使命》）

(3) 昔荆轲慕燕丹之义，白虹贯日，太子畏之。（邹阳《狱中上梁王书》）

(4) 东曦既驾，僵卧长愁。（蒲松龄《促织》）

(5) 纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。（秦观《鹊桥仙》）

7. 从下列面句子中找出意思为“天下”的词语。

(1) 王勃《杜少府之任蜀州》：“海内存知己，天涯若比邻。”  
”（ ）

(2) 司马光《赤壁之战》：“遂破荆州，威震四海。”  
”（ ）

(3) 梁启超《少年中国说》：“纵有千古，横有八荒。”  
( )

(4) 李白《古风》：“秦王扫六合，虎视何雄哉！”  
( )

(5) 辛弃疾《南乡子》：“何处望神州，满眼风光北固楼。”  
( )

(6) 陆游《示儿》：“死去元知万事空，但悲不见九州同。”  
( )

## 8. 解释句中画线处。

(1) 《史记项羽本纪》：“且籍与江东子弟八千人渡江而西，今无一人还，纵江东父兄怜而王我，我何面目见之！”  
( )

(2) 《群英会蒋干中计》：“即传令悉召江左英杰与子翼相见。”  
( )

(3) 《赤壁之战》：“江表英豪，咸归附之。”  
( )

(4) 王安石诗：“春风又绿江南岸，明月何时照我还。”  
( )

## 9. 简要回答

《赤壁赋》“壬戌之秋，七月既望”，句中表年份的词

是 ，表季节的词是 ，表月份的词是 ，表日的词是 。

10. 写出下面中华传统节日的大致时间和风俗。

(1) 社日

(2) 清明

(3) 端午

(4) 乞巧

(5) 重阳

### 【拓展创新】

11. 月亮的别称众多，请写出你所知道的月亮别称。

12. 查查寒食节的来历和习俗。

13. 由于文化的影响，古人对“死”有许多讳称，据你所知，略作分析。

14. 字是对名的解释和补充，有的名与字是协同关系，有的名与字则是相反相成的关系，试着给自己取两个字，一为协同关系，一为相反相成关系。

## 足下的文化与野草之美说课稿篇八

三维目标：

1、通过文本研习，进一步了解科学，激发学科学、用科学、的兴趣和热情。

- 2、能独立阅读，认真思考、收集、分析、筛选和提取相关信息。
- 3、进一步认识说明文的文体特征，了解说明文的一些新的特点。
- 4、能读懂复杂的说明文。

教学过程：

### 一、预习检测

- 1、本课的作者是 ， 中国现代学者，著有 、
- 2、给加点的字注音

船坞 渲染 茨菰 苦苣 裸露

### 二、相关链接

由我国景观设计专家、北京大学景观规划设计中心主任、北京土人景观规划设计研究所所长俞孔坚博士领衔设计的中山岐江公园项目，在10月19日由美国景观设计师协会年度大会颁发的“本年度全球景观设计奖”中，获得了其中的最高奖项——荣誉设计奖。美国景观设计师协会年度设计大奖是该领域国际最高奖项之一，中山岐江公园设计的获奖是目前为止我国首次获得该类大奖。

### 三、学生自读课文，思考以下问题：

- 1、本文是按什么样的步骤来介绍岐江公园的设计的？
- 2、文中“足下的文化”与“野草之美”的具体含义是什么？
- 3、本文体现了作者什么样的设计理念？

#### 4、文中五个部分的关系怎样？

### 四、精彩语段赏析

(一)、人们在追求美，一个同样抽象的概念。我们习惯于追求园艺之美、几何之美，或古典式的小桥流水之诗情画意。这些美，作为设计师的追求都无可厚非。而本设计所要表现的美是野草之美，平常之美，那些被遗忘、被鄙视、被践踏的自然之物的美。

1、“美”的含义是什么？

2、如何理解“无可厚非”？

3、野草之美的内容是什么？

1、“在可能的条件下美观”的含义是什么？

2、“大师”指

3、“装修”“装饰”的含义是什么？

教(学)后记：

答案

1、按设计师对几个问题的思考来介绍歧江公园的设计的，这个问题分别是如何理解“场地”、“文化解说”、“自然”、“设计”。文章的结构也是按照这个顺序来安排的。

2、“足下的文化”：指日常文化，作为生活和作为城市记忆，哪怕是昨天的记忆的历史文化；那些被遗忘、被鄙视、被践踏的人、事和自然之物的故事。歧江公园使使我们看到了那些被熟视无睹的人们，推开了被时光默默湮没了的“单位”之门，迎面吹来清新怡和的风，听到劳动的人们在歌唱。

“野草之美”：指平常之美，那些被遗忘、被鄙视、被践踏的自然之物的美。野草是美的，因为它和庄稼或鲜花在本质上并没有区别。

3、设计师珍惜足下的文化、平常的文化和因为平常而将逝去的文化的设计理念，表达了设计师追求时间之美、工业之美、野草之美以及人性之真的思想。它的设计形式与思路和中国传统的园林或西方古典景观设计很不相同，更多地吸取了现代西方景观设计，特别是城市更新和生态恢复的手法，获得良好的视觉效果。

4、五部分之间互相照应，互为补充，在层层阐发中清晰地表现出超越传统的思想和行动。