

# 语文听课记录总结(大全19篇)

学习总结是对自己的学习态度和学习方法进行自我评估的机会。下面是一些学期总结的精选范文，欢迎大家一起来看看。

## 语文听课记录总结篇一

走进四年级的教室，依然感觉那么温馨。

后黑板上，“一周卫生评比”记录着每个小组值日的成绩；“本周优秀日记”下写着几个孩子的名字；“经典诵读”板块抄写着本周晨诵的内容；“英语乐园”里是一个英语小幽默。

讲台上，是英姿飒爽的老师，讲台下，是整整齐齐的孩子。一切都那么井然有序；一切，都让人心中宁静而踏实。

这一节，是四年级的语文课，这是郝满意老师的主阵地。这节课学的是《猫》的第一课时。

去外面听课，很少能听到第一课时，原因众所周知，第一课时的任务一般是初读课文和写生字，侧重于机械的训练，体现不出老师的十八般武艺，不容易上得精彩。

郝老师的第一课时，打算怎么上呢？我静心聆听。

首先，老师请学生回忆本单元学过的写动物的文章，孩子马上回忆了出来，然后用“鹅固然可爱，有个性，但在作家老舍的笔下，猫又是怎样一种动物呢？”过渡到新课的学习。

出示课题后，老师请学生用“老方法”读课文。（何为老方法？这也许是郝老师和学生之间的语言密码。经过老师的重申，我才明白，原来是把课文读三遍，他们的语文课，每学到一篇新课文，总是先自由读上三遍。）

按照老师的要求，学生开始大声自由朗读。

大约十一二分钟后，老师示意学生停下来，开始进入第二个环节，“当众朗读”的环节。

当众朗读，他们也有“老方法”，就是当一个孩子被老师叫到的时候，他可以请他的一位好友和他读相同的一个段落，俩人互相纠正读错的地方，再比比谁读得更好。

就这样，大约共有十名同学参与了当众朗读。在朗读中，纠正了“屏息凝视”中“屏”等字的读音。老师带着孩子反复朗读了容易错的字词。这个过程大约用了十七分钟。

接下来，就进入了字词训练的环节。老师提前在黑板上板书了这一课的一类字和二类字。邀请学生上台给汉字注音，好学生把生字的音掌握准确。

五六个孩子被请上了台，其他孩子直接把字音批注到课本上，然后组长拿给老师检查，其他孩子让组长检查。

很快，台上的孩子全部把拼音加好了，老师让全体学生停下来，对照黑板上的字及注音，共同讲评，请孩子分析容易错的字，有“辟，痒，踩”，请孩子把这几个字书空数遍，加深印象。

这个环节刚刚结束，下课铃就响了，还有个别孩子的注音没来得及让组长检查，估计课间得加个班了。

课间，我和郝满意老师交流了看法，得知他们下节课的安排是这节课的延续，依然是巩固生字，先把生字写熟练了，会默写了，再完成《学习与提高》上的基础题。这些都掌握好了，再学习课文。然后再完成和课文相关的阅读类题目。

这个课堂模式或者说课堂流程是我们所普遍采用的。万丈高

楼平地起，从字词入手，把字词掌握扎实了，再往下进行，这也算是比较有实效的课堂吧。

总之，我的感觉就是，这节课的训练很扎实，不管是读课文，还是给生字注音，都是请学生当众读、写，发现问题，及时面对全体学生一起纠正，避免其他孩子犯类似的错误。

对这节课，我也有个小小的建议。在指导孩子读书方面，应再下一番功夫。孩子读书的时候，有种劲儿使过了的感觉，包括我家姑娘，（今天课堂上她也当众朗读了），为了读出感情来，就捏着嗓子细细地读，反而显得矫揉造作了。就用孩子的童音，多好。在以后的课堂中，还希望老师能加以引导。

我们的郝满意老师，是一名公认的责任心强，工作踏实努力的好老师。他在县里和市里都上过公开课，而且给县市的教研员留下了很好的印象。他善于学习，勤于思考，勇于实践，乐于探索。天道酬勤，他的课堂教学之路一定能走得越来越宽广。

## 语文听课记录总结篇二

课堂活动记录：

### 一、复习

- 1、回忆上节课分析的内容，按顺序展开。
- 2、为什么单独列出买书事件？

### 二、分析文章

- 1、写作手法分析

2、感情线索变化——欲扬先抑

3、用欲扬先抑的方法练习说话。

4、讨论：初中语文课本该不该删掉鲁迅的文章？

5、拓展：老师读文章，师生共感受，学习写作手法。

提问：（1）、文中二、三段的细节描写？

（2）、文章的线索？

三、

四、布置作业：用欲扬先抑的手法写作练习。

评论：

1、教师基本功扎实，驾驭课堂能力强。

2、学生情绪调动充分，授课氛围好。

3、教师朗读环节深刻感人，感情升华好。

4、用“欲扬先抑”的手法练习说话难度较大，值得商讨。

评价

激情飞扬的授课情绪能带动学生一起飞翔！

## 语文听课记录总结篇三

4月20日学校对一年级进行教育工作调研，我听了林老师上的数学课《认识人民币》，该课教学中“认币——换币——付钱”的线索清晰，较好地体现了新教材编排的意图，由以往的

“只重视认识”转向“有认识，重使用”；同时注意根据低年级学生特点采用两人小组合作学习的方式进行主动学习，学生兴趣浓厚，教学效果好。

这一节课老师利用学生已有的生活经验和感性认识设置情境，通过分类活动、换钱活动、购物游戏三个实践活动教学。让学生在活动中初步认识人民币，了解元与角，角与分之间的进率关系，体会到人民币的功能，同时渗透勤俭节约的思想教育。本节课以下几方面体现较好：

### 1、情境教学使整节课环环相扣

新课程非常注重学生已有的生活经验和感性认识，也一再强调数学的素材要来源于学生的生活，然后重新回到生活，应用于生活。本节课的情境来自学生一周前刚亲身经历过的“慈善一日捐”活动，以“小明”在这一活动中遇到的各种问题为主线，把整节课编成了一个故事，把知识穿成了串，溶于故事中。学生始终处在积极主动的学习状态之中：看得专心、听得仔细、做得投入、合作得愉快。真正体现了以积极的情感投入，极大地调动思维的活动。

### 2、较好地发挥了学生的主体地位和教师的主导作用

教师变“教”为“导”，整个活动中，教师不再是知识的传播者，而是充当学生学习的合作者、参与者、组织者。教学过程始终突出学生的主体地位，给学生创设了一个生动活泼、民主和谐的学习氛围，提供广阔的思维空间。课堂上大多采用小组合作学习的组织形式，让学生在观察、操作、实践、交流、讨论等多样化的形式中自主探索、合作学习。学生在自主探索中获取知识，将新知纳入自己原有的知识网络，不仅对知识掌握得更牢，同时也锻炼了学生的思维能力。

这节课也存在一些问题，主要有两点：

## 1、小组合作学习没有真正落到实处

小组活动时，学生聚在一起，三三两两地你问我答，学习氛围非常浓厚。教师穿梭在孩子中间，非常满意，觉得将“学生自主学习、小组合作”的新理念运用得比较成功。但随着课时的延续，从学生的作业中发现有相当多的孩子对被遮住数字的人民币辨认有困难。原因可能是在小组活动中，大部分学生只是根据人民币上的文字、数字读出它的面值，没有认真观察人民币的颜色、图案、大小等因素，而教师没有及时给予点拨。可见，合作学习不是放任自流，在小组活动中，教师更要关注学生的学习，有时要做必要的点拨，以保障学生活动的有效性。

## 2、关于教学内容

有关人民币的知识，学生并不陌生，有一定的直接经验。这节课中，一些学生在生活中已经掌握了本节课的知识。如果教师在课前能对各个层面的学生知识起点进行充分的调查，不拘泥于教材和教参，也许还可以把这节课的内容拓宽一些，上得有深度一些，更有数学味一些。

# 语文听课记录总结篇四

## 《朱德的扁担》听课记录

教学过程：

### 一、新课导入

课题质疑，生齐读课题《朱德的扁担》提出问题。

### 二. 授新课

1. 讲解“朱德”“扁担”的读音与字体、偏旁。

2. 学生齐读课文，老师纠正轻声的读音。
3. 先点名读第一自然段，再齐读第一自然段。
4. 提问：从第一段中你读懂了什么？（朱德是什么人）
5. 齐读第二自然段，解决问题：朱德的扁担是用来干什么的？（挑粮食）
6. 欣赏朱德同志挑粮食的图片，你从图中看到了什么？
7. 齐读描写朱德形象的句子，你从“满满”这个词中体会到了什么？
8. 阅读课文，想一想：
9. 引导学生逐个解决问题，齐读课文，边读边解决。

（由朱德同志与战士一起挑粮，同甘共苦，同时教育班干部要以身作则，起带头作用。）

10. 总结课文，学生在课前对课题的提出质疑，现在解决：

（1）朱德为什么要在扁担上写“朱德记”？（2）朱德为什么要挑粮？

（3）朱德同志为什么要带领队伍和毛泽东同志会师？

### 三、总结课文

生齐读课文，师总结朱德同志身上的优良品质。

#### 四、布置作业

回家把朱德的这个故事讲给家人和朋友听。

板书：

战士藏扁担尊敬热爱

朱德找扁担以身作则

同甘共苦

听课反思：

符老师教态很自然，很会引导学生，这篇课文对于二年级的学生来说学起来比较枯燥，但通过老师设计的精美幻灯片和精心的引导和提问，把学生带入了一个生动的课堂上，整堂课都是书声朗朗，课堂气氛轻松活跃。教学的各个环节之间衔接合理、自然，时间把握非常好。设计的拓展问题相当好，并引导学生作答，既帮助学生理解课文，又使学生训练了说话、思考能力；充分做到了“以学生为主体，教师为主导”的理念。

#### 《桂林山水》听课记录

教学过程：

##### 一、新课导入

视频播放桂林山水景色，吸引学生兴趣。

##### 二. 授新课

1. 提出问题：喜欢山还是水？引出课文。



2. 学生齐读课文，老师纠正轻声的读音。并思考桂林的水的特点。
3. 学生在黑板上画出水的特点（清静绿）。
4. 出示关于水的图片，然后齐读课文。
5. 提问（本段作用）老师总结。
6. 再齐读一遍课文并思考修辞方法
7. 课堂练习：展示公园花的图片，让学生根据本课的修辞方法仿照写句子。
8. 分析作者感情和写作方法，并让学生自主

学习

第三段。

9□

学生

自主分析总结课文第三段（写作方法、修辞方法等。）

10. 赏析图片，然后读课文，并思考山还能像什么。

三、总结课文

学生齐读课文，并谈谈学习课文后的感受。

四、布置作业

预习下一课。

五、板书：

6桂林山水

甲奇、秀、险画

天中

下静、清、绿游

六、听课反思：

接合理、自然，时间把握非常好。设计的拓展问题相当好，并引导学生作答，既帮助学生理解课文，又使学生训练了说话、思考能力；充分做到了“以学生为主体，教师为主导”的理念。

小学语文听课记录及评析

课堂是学习知识最多的地方，因此如何充分利用课堂40分钟是每一个

小学生

要学习的知识。在这里呢，我们学大教育专家为同学们带来了，小学语文听课记录及评析。希望你认真学习我们到来的知识。

一、美丽的小兴安岭

(一)导入：(8：00)

1、欣赏一幅小兴安岭森林的图片，请同学说一说“图上的树木多不多？”(学生回答“千千万万”“数不清”“像绿色的海洋”)

2、连续欣赏几幅图片说说怎么样板书美丽的小兴安岭。

3、观看录象资料。(8: 09)

## (二)学习课文

### 1、集体学习

(1)学生自读课文，画出生字并与同学交流。(8: 13)

(2)投影出示文中的词语，检查朗读。

(3)指名朗读描写春天的部分，其他同学画出所描写的景物。

找出文中描写很美的句子，读一读并说说为什么

指导理解“抽出”

(4)

总结

本段的学习方法。(8: 18)

### 2、小组学习其余部分

(1)投影出示学习要求。

(2)分小组学习描写夏、秋、冬部分的内容。(8: 20)

### 3、交流讨论

(1)指名回答夏、秋、冬描写的景物。(投影出示表格，添表)。

(2)学生读自己喜欢的句子，教师相机指导理解。

(3) 如果要去小兴安岭你会选择在什么季节？

学生读自己喜欢的段落。

(三) 朗读课文。(8: 35)

一人朗读，配乐，其余同学观看动画。

(四) 深入理解课文

1、板书花园、宝库

2、思考：为什么说小兴安岭是花园、宝库？

(五) 作业：可以写写自己的家乡。

点评：

，体现了人文主义的精神。

在最后对课文中心思想的理解和感悟上，还缺乏进一步的提升。小兴安岭向人们奉献出了丰富的物产，作者对小兴安岭的热爱之情，没有引导学生去体会，进而激发学生热爱祖国大好河山的感情。

小学语文听课记录及评析，就是上面文章中为同学们带来了。希望你认真阅读我们带来的听课记录，这样才可以帮助你养成认真听课的习惯。

内容仅供参考

## 语文听课记录总结篇五

出示本校一周前“慈善一日捐”活动的照片，从学生身边的

事例导入新课，通过生活体验，引发学习兴趣。

## 二、人民币的初步认识

（一）、小明也是个非常有爱心的孩子。募捐前一天，他拿出了储蓄罐，想数一数自己攒了多少钱。

（放录像：小明倒出储蓄罐里的钱，拿出一元硬币，说：咦！这是多少钱？）

### （二）、认识1元

这是多少钱？你是怎么看的？

师小结：我们可以通过看字样、颜色、图案等辨别人民币。

（初识不同面值的人民币

### （四）、进一步认识人民币

1、师：这些人民币就这样放在桌上有点乱，怎么办？我们把这些人民币分类整理，好吗？

2、小组活动

3、汇报分类情况

教师相机介绍：元、角、分是人民币的单位。

## 三、人民币的兑换、进率

（一）情境设置：

（二）生分角色活动

### （三）师生表演

在表演中引出1元=10角

情境的设置，既使学生初步体会人民币兑换的意义，又能使学生在分角色活动中对元、角、分的进率有了初步认识。师生表演更是把这一活动推进了高潮，使学生进一步掌握进率。

### 四、实践活动

## 语文听课记录总结篇六

找出课文中点题的一句话

“风更狂了，雪更大了。大雪很快地覆盖了军需处长的身体，他成了一座晶莹的丰碑。”

2、学生朗读“冻僵”段，谈感受

“舍己为人，做好牺牲前的准备……”

教师提问“镇定”、“安详”的意思

评：训练学生随课文理解词语的本事。

3、猜猜“军需处长牺牲前想到了什么？”

评：那里学生回答很虚假造作，缺乏真情实感。

4、指导学生带着对老战士的崇敬之情配乐朗读“冻僵”段，谈感受

“沉重，悲伤难过，悲痛，尊敬……”

评：朗读指导效果不明显。

5、找出将军情感变化的句子，谈感受

“爱战士，对君处不满，爱兵如子……”

6、教师范读“将军愣住了……”段

板书：

22丰碑

舍己为人

7、带着必胜的信心朗读课文最终一段

评析：

教学是一门遗憾的艺术。对于精益求精的'教师来说，一堂课结束后，总会留下一些遗憾。

这堂课的教案设计很好，看得出教师很用心。但具体操作起来，还是留下一些遗憾。

根据这篇课文的特点：这是一篇情感性很强的课文，重要的是以情打动人。但革命战争年代离学生很远，学生很难投入。把学生带入情境，是本节课的重点。这很需要教师创设情景渲染气氛，培养一种感情基调。唐教师忽略了这一点，她直接进入主题，学生没有进入状态，导致下头的教学没有打动大部分的学生心灵。

让学生谈感受，这点子很好。但前面感情铺垫不够，学生的回答大多空泛虚假，口号式的，遗憾。

对于学生错误，如：用“恼怒成羞”形容将军。首先，应是“恼羞成怒”，再次，这个词用在那里不适合。

整堂课节奏拖沓，时光把握不好。如：“贴”字纠缠了很久，费了九牛二虎之力，学生才答到点子上。由于前面花费了很多时光，导致“将军”这条明线没有深入分析。

## 语文听课记录总结篇七

1、快速默读课文，用简明的语言说说新闻报道了什么内容。

2、再读课文，理清记叙的六要素：人物、时间、地点、事件发生的原因、经过、结果。（指出记叙的六要素也是新闻的要素）

学生读课文后，分小组讨论，全班交流，教师参与。

（三个思考题分别针对新闻结构的三部分：标题、导语、主体）

教师导学

（讨论了以上三个问题，教师引导学生得出结论）

要想迅速了解新闻的主要内容，就要看标题。要比较详细地了解新闻的内容，就要看导语。要更为细致地了解新闻的内容，就要看主体。

教师布置思考题：

阅读这则新闻后，你以为新闻具有怎样的特点？（教师引导学生多角度思考）

学生小组讨论，全班交流，教师参与。

讨论后明确：



新闻的作用，报道国内外最新发生的重大事件或新气象。

新闻的结构，一般包括标题、导语、主体、结语和背景五部分。

新闻的写法，主要是叙述，有时兼有议论、描写。

新闻的特点，观点鲜明、内容真实、报道及时、语言简明准确。

：内容总结；方法归纳。

## 语文听课记录总结篇八

- 1、 教师板画鲸，激发学生学习兴趣。
- 2、 今天我们到浩瀚的大海去看真正的鲸。（播放录像）
- 3、 看到这翻腾、跃动的鲸，你最想知道些什么？

1、 学生自由朗读课文。

2、 检查生字，指名读

肚 肺 腭 胎

发现了什么？

生：都是月字旁

生：都是身体的某一部位。

3、 教师指导书写生字。

请学生上台把这些生字写在板画上。

4、指名朗读课文，检查学生读书情况，读中纠正字音，指导学生抓住关键字关键句，懂得读书时要抓住重点。

(1)鲸有一个非常大的特点，用了个字把它写在手掌上。

大，把一段话读成一个字，了不起。

(2)指名读第2自然段，把它读成一句话。

鲸是哺乳动物，不属于鱼类。

(3)指名读第4自然段

这节第一句话与其它自然段有什么不同?(设问)

1、能换一个词说鲸大吗?

生：巨大

生：庞大

生：庞然大物

2、特别大、非常大、极其大，大家说了很多大的词，你看，课文有这样写大吗?把写大的词句找出来。

为什么同象比?

生：象是这陆地上最大的动物。

你能真的能到鲸的嘴里去吗?

生：那是假设

3、聘请高级解说员介绍一下鲸的大。

4、第一自然段介绍了鲸的什么特点?用了哪些说明方法?

这短短的一段话作者用了多种说明方法来写鲸的大?(板书:多种说明方法)

1、刚才我们在研究鲸大的特点,那课文仅仅是介绍这个特点吗?

2、片断出示,同学们看看与课文有什么不同?

为什么要用2个很长?

生:一个很长不够。

引导学生认真读书,体会“很长”、“渐渐”、“完全”、“整个”等词的意思。

同学们,这些词一个都不能少,这篇课文还有一个特点,那就是

(板书:精确的语言表达)

3、再读这段话,把刚才我们忽视的词强调出来。

4、出示句式:我们知道鲸适应了海洋的生活,但是,你可别忘了。

1、读第4、5节,了解鲸的习性。

2、围绕齿、须鲸的特点,展开辩论,培养学生的辩说能力。

林老师一上来就缩短了与学生的距离,充满激情的语言,加上精彩的'画面,学生很快就被吸引住了。

林老师别具心裁的运用小转盘让学生发现这些生字的规律,

既激发学生学习的兴趣，又加深了对这些字的记忆，还让学生明白了这些生字分别指鲸的哪个部位。

带着问题阅读，让学生学会思考。

由浅入深的教学，让学生体会作者语言表达的准确性。

这一环节的设计，很好的调动学生的积极性，既发展了学生思辩能力的同时，也发展了学生的语言能力。

作比较

板画鲸

多种说明方法

列数字

假设

精确的语言表达

林老师的课太生动了，学生自始至终保持着浓厚的学习兴趣，这是多么难得呀！

林老师教于学达到和谐完美的统一，灵活运用合理地进行多种教法的优化组合：运用启发式教学法，对学生进行点拨；运用自学法，小组合作学习法，培养学生的自学能力；还采用带问题朗读法，让学生从读中去理解，从读中去领悟。充分发挥了老师的主导作用和学生的主体作用，创设了一种愉悦民主的教学气氛，使学生成为教学的着眼点和落脚点，培养了学生良好的学习习惯。

如此精彩的课，让我一辈子难忘。

## 语文听课记录总结篇九

(一) 精心设计导语，走进苏轼。

(二) 出示学习目标

1朗读课文，读准字音，读通文句，读出文章的韵味，理解文章的意境

2联系作者的写作背景，理解作者的特殊心境，能当堂背诵全文

(三) 学习方法指导

自读课文，“三看一查”，顺畅诵读。

2. 尝试翻译全文，共同完成语文学习。

(四) 探究合作交流

1. 作者为什么要想着夜里去承天寺游玩？他是怎样描写月色的？

2. 作者描绘的这幅月夜图有什么特点？文中哪些句子表达了作者的情感？

3. 文章结尾句流露出作者怎样的'情绪？

(五) 走进苏轼的内心世界，与作者对话：

当你面对如诗似画的月色，难道不想对苏轼说点什么吗？

(七) 当堂背诵课文。

(八) 作业

评价

教师能让学生在理解中背诵，逐步掌握本文的重点、难点，但气氛少活泼。教师注意引导学生积累一些文言虚词和固定用法，能一定程度上自译成文。做到讲练结合，联系疏通新旧知识，分析精当。

## 语文听课记录总结篇十

近期，我参加学校组织的初三语文教学公开课活动，聆听不同年级、不同学科老师的课，收获良多。下面就谈谈我个人的一些心得体会吧。

### 一、教师语言具有艺术的魅力

当我听着教师们的课时，我想教师的语言竟有如此之魅力，它能带领学生重温校园生活片段，引出狭小的课堂，深入人的心灵深处。有的老师在教学时，她让学生一边观看图片，一边听老师的介绍，声情并茂的语言勾起了学生思绪。

教学是一门艺术，教学语言更是一门艺术，谁能将它演绎得好，就能抓住学生的心。老师扣人心弦的过渡语言，烘托了课堂的气氛，同时也激发了学习兴趣，为学生理解课文内容奠定了基础。课堂语言简洁，准确，能使学生的`心灵受到震撼，唤醒学生沉睡的记忆。

### 二、自读感悟、开放引导的课堂让人耳目一新

新课标中说到：学生的自读感悟是第一位，教师的引导调控才是第二位。着眼于学生自主发展的阅读教学，既是对学生感悟结果的评价，也指向了学生的感悟态度，指导了感悟的方法，同时，其激励的效果也是不言而喻的，在课堂上用我们欣赏的眼光、赞赏的话语去激励学生，我们是能办到的。

### 三、实现了师生角色的转变

几位教师由教学的主宰、中心，转变为学生学习的伙伴，学生学习活动的组织者、引导者；学生由被动的接受者，转变为学习的主人，他们不仅有老师的组织下进行共同学习的义务，而且有自主选择学习内容、学习伙伴、学习方式进行个性化学习的权利。

### 四、实现了学习方式的自主合作

这些课关注学生学习的过程、学习的方式，这是引导学生学会学习的关键。一方面在课堂教学中，把学生的自主学习贯穿于教学的全过程。在这一过程中，学生的自学探究是基础，合作学习是重要的方式，教师的指导是实现有效学习的重要条件。教学是在教师的指导下，师与生、生与生交流对话，教学相长的过程，也是由领悟学习方法、运用学习方法到将学习方法融会贯通，能用适合自己的方法学习的过程。另一方面，专题性、综合性学习引起重视，加强这一类学习的研究与实践。这类学习更具综合性、探究性，也更富于挑战性。学生在综合性学习的过程中，有效地培养主动探究、团结合作、勇于创新的精神培养综合运用知识、方法解决实际问题的能力。

### 五、这些课教育学生做真人

“千教万教。教人求真；千学万学，学做真人”为素质教育之首。这些课能关注学生的生活，教育学生做真人。一句教育名言说得好：“什么是教育，那就是学生把在学校所学的东西都忘记以后剩下的东西，”我想，我们每一位教师在上完一堂课后，该问问自己：当学生把这堂课所学的知识点忘记以后，还剩下些什么？十年，几十年以后，当学生把所学的知识全忘掉以后，我们给他们留下些什么？我们的教育，能否给孩子们留下正确的思维方式，留下解决问题的能力，留下他们真正需要的。

语文阅读教学中的朗读、评价、合作交流……要想得到及时有效地展示，实践证明，就要把教学工作不仅要体现在课堂上，还可以延伸到课外、平日学习上。在活动中多角度，多侧面的进行训练，有时为了一个训练点可以把课时延长。下面，就我的块状训练具体谈谈做法。最初可以通过小黑板出示训练内容及过程，让学生读一读，体会体会然后让学生一步一步去做，时间长了学生自然而然懂得按照这个程序去操作。

从事语文教学我得到了许多，同时也发现了自身的很多不足。语文教学是一个纷繁复杂的工作，在今后漫长的教学生涯中，我还要不断努力，不断学习，提高自己的文化水平和业务水平，提高自身的综合素质，切实为提高学生语文素质更好地服务。

## 语文听课记录总结篇十一

生：（齐答）愿意！

师：（板书）我说我家。

（师投影出示学习目标：

1. 学会发现和积累家庭生活素材。
2. 清晰、有感情地叙述家庭中发生的事情。

生齐读“学习目标”）

师：课前，老师让同学们收集一些抒写亲情的诗句，现在就请同学们说一说。

生：王维的《九月九日忆山东兄弟》中“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”。



生：“谁言寸草心，报得三春晖。”

师：还记得谁作的吗？

生：唐代的孟郊。

师：不错。（鼓掌）

生：“丝丝白发儿女债，历历深纹岁月痕。”

生：朱自清的《背影》表达的是父子情。

生：莫怀戚的《散步》描写的是三代亲情。

生：《金黄的大斗笠》写的是姐弟情。

生：《金盒子》写的`是兄妹情。

生：《我儿子一家》描述的是三口之家的欢乐情。

生：所选的事例其实都是常见的生活小事。

崔阳：我姐姐最近交了一个男朋友，他品行、修养都不错，对我姐姐很体贴，但我母亲极力反对，说他家穷，配不上我姐姐。

师：你对这件事有什么看法呢？

生：我认为看人不能仅看他现有的经济状况，重要的是看他的才干和品行。

师：那作为家庭中的一员，你有没有做出自己的努力呢？

生：我每次回家都劝我妈，现在她思想观念已转变了！

生：我父母经常吵架，甚至动手，闹得全家不得安宁，（流泪）我是在爸妈的争吵声中成长的，我特别难过。

师：那你想过一些办法没有？

生：我想过很多办法，但他们不听。

师：看来你只有加倍努力，用优异的学习成绩来化解父母的矛盾了。刚才，同学们讲的都是家庭中的矛盾、苦恼，现在就让我们忘掉那些烦恼，回忆一下温馨难忘的往事吧！

生：小时候，我家很穷，妈妈缝制了一个书包，哥哥很喜爱，但却让给了我。

师：对这件事，你有什么感触？

生：不管发生什么事，我都让着哥哥。

师：无论什么事吗？原则上的问题可不能“让”呀！

生：一天下午，我肚子饿了，吃掉了母亲留给奶奶的饺子，妈妈责骂了我，我觉得妈妈很孝敬奶奶。

师：你妈妈的作法给你什么启示？

生：我也要孝敬奶奶，长大了也像妈妈孝敬奶奶一样孝敬妈妈。

师：很好！（鼓掌）

生：我妈妈生前特别疼爱我，但对我的教育却很严格，她去世前一刻，拉着我的手，含着泪说：“没有妈不重要，重要的是你应该好好学习，应该更坚强……”（激动得说不下去了）

(师流泪)

师：平时多回家看看爸爸，他一定也很难过，你是他的生活支柱啊！

生：我的妈妈一直重病缠身，爸爸无微不至地照顾着妈妈，为了妈妈的病，为了我能安心上学，爸爸真是费尽了心血。他看上去比同龄人要老十几岁！

师：你是住校生，平常空闲时，给家中挂个电话，问候问候妈妈的病情，嘱咐爸爸多注意身体，我想你爸爸会很欣慰的！

师：听了刚才两位同学的发言，大家有什么感想？

生：这使我想起托尔斯泰的一句话：“幸福的家庭是相似的，不幸的家庭却各有各的不幸！”我们应该从各方面帮助他们！

师：你刚才这句话引用得很妙，是从哪儿得来的？

生：这是我写日记时收集来的名言警句。

师：不错！（鼓掌）

师（小结）：刚才一些同学向我们讲述了家中的故事，讲得很好！这足以证明他们平时能够关注生活，观察身边的小事，能从各个方面各个角度展现自己的家庭面貌。如在反映家庭亲情时，有尊老情，有手足情，也有夫妻深情；在反映家庭矛盾时，有父母、子女之间的观念、见解冲突，也有夫妻间的情感冲突。那么，要把家庭中发生的事情讲述得感人、明白易懂，你们认为需要做到哪几点呢？（师适当点拨）

生：感情真挚（师板书）。

生：举例典型（师板书）。

生：思路清晰(师板书)。

生：(齐答)有！

师：我们来一次比赛，看谁做得又快又好！

(放轻音乐，随后，生走上讲台，开始口头习作)

生：一次爸爸出远门，妈妈从电视中看到××轮船出事了，而爸爸就在那天准备回来，当时妈妈急得浑身发抖，急忙去拨打爸爸的手机，11个数字好不容易拨完，话还没出口，眼泪已像断线的珠子，可手机一阵盲音，就是接不通。此后妈妈在家直流泪，脸一直很苍白，眼神呆呆的，总是盯着电话机发愣，饭吃不下，觉睡不香。两天之后，爸爸来电话了。只见妈妈扑向电话机，两手直打哆嗦，急切地喊：“平生，平生，你在哪儿，你在哪儿，你没事吧？”爸爸说很好，因为手机没电了，所以无法联系。妈妈长长地吁了口气，眼泪再次流出来，但脸上分明挂着笑容。(鼓掌)

师：请同学们作一简单评价。

生：声情并茂，有真情实感。

生：他叙述事情很条理，还注意到细节的描摹。

师：我真要对同学们的习作水平、口头表达能力刮目相看了，其实，归根到底，材料的积累、筛选离不开对生活的细心观察、发现和感悟。同时，老师希望同学们不仅要关心家庭，还要学会关注社会，关心他人，善于发现生活中的美。课后请同学们将腹稿再修改一下，写成一篇完整的作文。

### 【点评】

这节课有以下亮点值得回味：

1. 以问卷调查结果导入新课，既快捷，又别致。为上好一堂作文课，教者课前设计了若干题目进行问卷调查，然后根据调查所得设计教学程序，如将家庭生活分为三个层次，即发现家中的矛盾冲突、发现家中的温馨、发现特殊家庭中的不平常经历等，就直接源于调查，可见课外功夫对提高课堂教学效率多么重要。

2. 师生的情感都被充分调动起来了。教者期望着同学们能用真情实感去开启家庭生活的“仓库”，所以，在教学中循循善诱，一步一步地去拨动学生的心弦，真正做到动之以情。正因为真情喷薄而出，所以随之而来的是学生思如泉涌，家庭中发生的故事源源不断地倾吐出来。发现生活的“锁”打开了，本节课的教学难点就不攻自破。

3. 引导学生学会“发现”。教者对如何发现生活有理性的思考，但她没有将那些条条框框一股脑儿“塞”给学生，而是引导学生回忆自己的亲身经历，让每一个学生都有话可说，尽情倾吐，人人都能从中获得一份发现的快感，对于如何进行发现后的表达，也同样把问题抛给学生，这样悟出的写作之道再用于实践其效果不言而喻。

4. 营造良好的习作氛围。作文常常被学生视为苦恼的事，讨厌的活儿，可是，这节课上学生没有一丝苦相。教者为激发思维，先回忆描写亲情的诗句，回忆学过的描写家庭生活的课文，然后自然过渡到叙说家庭中发生的各种平凡的、不平凡的往事，这些铺垫都是有效的。尤其是当同学们对自己所积累的材料进行再次筛选、润色、快速构思成文的时候，轻音乐飘然而至，大有音乐伴我写，搜句静中忙的乐趣，好一种轻松、愉快的写作境界！

## 语文听课记录总结篇十二

10月24日至25日，我们育人小学一行12人参加教育协会小学语文专业委员会教学咨询部组织的《构建和谐课堂提高教学

实效》教学观摩活动，感触颇深。

## 一、景仰之情

听课时，顺口而出两个字——“大师”，的确是真正的大师！“师”之所以为“师”，在于他们的不断追寻，不断探索之中，他们永不停歇，将教育当做了自己毕生的事业追求，试想，孙双金教师对李白研究得多少透彻呀！“李白是仙”——“李白是人”，让我们跟着先沾了沾仙气，而后，又去体味人间的情思（朋友情，做名人的孤独……）。坐车很累，可坐在这样的课堂上丝毫也感觉不到疲惫，只是拼命地睁大眼睛，努力地聆听着他们的每一句话——巧妙的过渡，精彩的点评，在他们的教案空白处，密密麻麻地记着，有时竟然沉醉其中，忘了写了！

首先，他们都是语言素养很高的人，“腹有诗书气自华”，厚积而薄发，为了一堂课，往往要查找很多的资料，阅读大量的书籍，在课堂中得心应手，妙语佳句信手拈来！

其次，他们对于教材——文本吃得很深很透，每一字，每一句，在他们的眼里都是鲜活的，富有生命力的，从文本中读出画面，悟出诗情，品出哲理，一切都那么有滋有味！

他们研究，他们探索，他们思考，才会有那么多丰富多彩的语文课堂，让我们沉醉，让我们享受！那样美妙，那样诗情画意！

## 二、把握好“度”

25日下午，听了崔峦先生的专家报告《提高实效性——语文教学的不追求》，在长达三个小时的报告中，崔峦先生针对当前教育的现状提出了要求，指出了问题与原因，以及怎么解决这些问题。他指出，当前在工具性与人文性之间，偏向人文性，重内容，轻语言；重感悟，轻训练，层层拔高

要求等等。语文即是语文，不能叫做××语文。

我想，专家的报告是提醒，是告诫，是语重心长的教诲。报告中，崔峦先生细致地提出了许多具体的做法，对我们的教学的确有很强的指导作用，就像给大海中的船员指明了前进的方向。它告诉我们，不能偏离。

当前，语文教坛可谓“百花齐放”，正如文艺界一样，教育界同样也允许“百家争鸣”。“诗意”语文，“情智”语文，主题“教学”语文……他们实际上都是语文，只要能有效地让学生在其中得到知识，提高能力，发展思维，落实了语言文字训练，我认为，他们都是有效的语文，只是，我们在提倡这些特色的时候，不要一味跟风，夸大其中“诗”、“情”、“智”等的成份，而脱离了语文的本来面目。

那些提出了这些说法的专家们，他们把握好了这个“度”，我们如果盲目模仿他们的表层，便会偏离航向。所以，崔峦先生的讲话如警钟，给了我们提醒——“要掌握好这个度”，还语文本来面目，返朴归真，简简单单教语文，扎扎实实求发展！在把握了“语文”这条主脉的基础上，提倡“百花齐放”，教出自己的特色，教出自身的风格！

我们在不断学习中思考，在语文实践中探索，博采众家，吸取多种营养，才能让自己的教学更为“有效”！

总之，学习是浸润，是提升！

## 语文听课记录总结篇十三

作者简介（教师介绍）

重点字词的音、义。（结合课文理解词义比较好。）

文中提到了哪些景物？作者着重写了哪些？

这些景物给人什么启示？

使用了什么写作手法？

本文的结构是显而易见的总——分——总。分的三个部分都是前写物（景）后面感悟哲理，在这里应该让学生感悟到，从而为下面的解读服务。

1、学生配乐朗读第一部分的第一段。领读与齐读相间。

2、教师改写第一部分的123节，让学生比较。学生找出老师少写的句子。（教师如果要找关键的句子来品析，不需要通过这种方式。可以直接提问。即：小白花是以怎样的姿态生活在怎样的环境中的？）

3、哪些词语应该重读？有什么好处？

我的点评：这个板块把写作手法、朗读方法、文章的中心杂糅在了一起。老师问学生答，学生被牵着鼻走，学得比较被动，没有生成，感觉课堂没有活水。这个板块就是让学生找出展现在眼前的图画美、分析精神之美、感悟哲理之美。第一部分教师领着学生学，第二部分可以放手让学生学使用摘书卡的形式学习，第三部分也可以用检测的形式来学习。思考：面对同样的结构的片段，应该怎样做到教学方法的灵活有异？遵循学生的学习规律，使学生的能力能有坡度的得到锻炼，使课堂越来越有活气？形式不同，侧重点不同。

4、依照此法学习第二、三片段。教师讲得太多太碎了。

写自然中的一物感悟哲理。



## 语文听课记录总结篇十四

听课记录是重要的教学研讨资料,是教学研讨与评价的依据,以下是小编整理的小学生语文听课记录表,供大家参考借鉴,希望可以帮助到有需要的朋友。

师生问好

师:今天这节课,我们将一起学习识字六,走进神奇美妙的动物世界。请同学们伸出小手指,和老师一起工整地书写课题。看这儿。

生跟着老师书写课题。

师:齐读课题

生:识字六

师:现在就请同学们轻轻地打开书到72页,自由读这篇识字韵文。

听清要求:读准字音,不认识的字借助拼音多读几遍,读好了就坐正。开始吧。

生自由读。

师:读好了。来,这么短的时间就读好了。谁想试一试?

指名读,看黑板。

生:读韵文:

狮子、大象、老虎

仙鹤、孔雀、鹦鹉

猴子、猩猩、麋鹿

斑马、棕熊、袋鼠

师：他的三个轻声读得特别准确，真棒！还有谁想试一试，来就同桌吧。

生：读

师：咱们每一位同学读词语，就要像他这样，不仅要读准确，还要把每一个字音读满。老师把这个拼音帽子摘掉，你们还认识吗？别急别急，咱们自己先试一试。

生自由读。

师：来，谁想挑战一下？好，就你吧。

生读。

师：不仅勇敢，而且自信地读准了每一个词语。来，咱们班的同学就像他这样，一起来把这些词语读一读。

生齐读。

师：这么短的时间，就把这12个词语都读正确了，不是一件容易的事。让我们再来关注一下这几个带有生字的词语，谁还想再读一读？指名读。

师：都读正确了，不知道动物们愿意和大家成为朋友吗？  
看——

播放视频

生：我最了解孔雀。孔雀开屏的时候就像一把扇子。

师：那就把你的感受送进这个词语里，读

生：孔雀

师：真美！还要谁想读一读？你最了解哪一个？

生：我最了解仙鹤。传说仙鹤是神仙的旅伴。

师：读吧

生：仙鹤

师：太美啦！你说

生：我最了解袋鼠，因为袋鼠它从不喝水

师：他还是澳洲的吉祥物呢，你读吧！

生：袋鼠

师：说到这些动物，同学们看一下，你们对于麋鹿了解吗？

生：我了解麋鹿。麋鹿号称四不像。

师：老师这儿有一段麋鹿的资料，谁来读一读？

生：读“角似鹿非鹿，……又称四不像。”

生：麋鹿

师：可爱的麋鹿

生：麋鹿

师：更可爱了！

师：那么，我们刚才把这些词语一个一个都读好了。现在，我们把这些词语连成串儿，谁还能再来读一读？一边读，记住，读出每个动物的特点哦。

生练读。

师：一共四组词语，你想读哪一组？

生：我想读第一组：狮子、大象、老虎

师：这头大象虽然大，但是很可爱。还有谁想读？

生：我想读第三组：猴子、猩猩、麋鹿

师：别紧张，你看，他在读的时候，还注意到了音调的起伏，这样读起来很好听。虽然有点紧张，没关系，让我们像他这样，把第三横排的词语来读一读。

师：还想读哪一组？

生：我想读第二组：仙鹤、孔雀、鹦鹉

生：真是美丽的鸟。来，爱美的女生么，咱们站起来，一起来读一读。没关系，自信一点儿。来吧，爱美的女生，咱们一起读。

生：仙鹤、孔雀、鹦鹉

师：谢谢你们。感觉到我们这儿好像飞进了很多美丽的鸟儿。

师：还想读哪一组？

生：斑马、棕熊、袋鼠

师：这只袋鼠真可爱。请坐。谁能把这12个词语连起来读一读？

生：读

师：是的。我们读词语就是要像她这样，不仅读正确，还要读出每个动物的特点。我们像她这样，一起读一读。

生：读。

## 语文听课记录总结篇十五

1、快速默读课文，用简明的语言说说新闻报道了什么内容。

2、再读课文，理清记叙的六要素：人物、时间、地点、事件发生的原因、经过、结果。（指出记叙的六要素也是新闻的要素）

学生读课文后，分小组讨论，全班交流，教师参与。

（三个思考题分别针对新闻结构的三部分：标题、导语、主体）教师导学

（讨论了以上三个问题，教师引导学生得出结论）

要想迅速了解新闻的主要内容，就要看标题。要比较详细地了解新闻的内容，就要看导语。要更为细致地了解新闻的内容，就要看主体。

教师布置思考题：

阅读这则新闻后，你以为新闻具有怎样的特点（教师引导学生多角度思考）学生小组讨论，全班交流，教师参与。讨论后明确：

新闻的作用，报道国内外最新发生的重大事件或新气象。

新闻的结构，一般包括标题、导语、主体、结语和背景五部分。新闻的写法，主要是叙述，有时兼有议论、描写。

新闻的特点，观点鲜明、内容真实、报道及时、语言简明准确。四、学习小结：内容总结；方法归纳。

## 语文听课记录总结篇十六

40分钟，让人觉得时间过得太快！这是我听完陈老师执教《海伦·凯勒》一课后的感受。原因很简单：情境感染了我。

在整节课的教学中，教师以“不屈不挠”这个词贯穿全文，将海伦的不幸、勇气和信心有机地组合起来，配以恰当的情境烘托，使学生随情而动、依境而学，语文的工具性和人文性聚于其中，自然而不刻意，让我们再一次体悟到了语文的魅力。

“文以情而生”“情动而辞发”，儿童在学习语文的过程中怎么会从“入情”到“动情”呢？让我们先回顾一下陈老师的教学过程。上课伊始，在学生尚未深入课文之前，老师设计了这样一个环节：“师：让我们带着自己的感情来轻声的呼唤一下（指课题）。生：海伦·凯勒。”从学生的呼唤声中，教师可以了解到学生对人物了解的程度。接着，介绍海伦生平。再次呼唤……这个环节可以理解为教师在引导学生“入情”。入情是被动的，这时教师的主导作用至关重要，怎样入？入到哪儿？入的程度如何？这就是俗话说的“火候”，把握起来是不容易的。陈老师的“入情”切入点应当说找得很准，对学生初学时的情感要求也没有人为设置门槛。

我们知道，学生情感的产生是与他们的认识紧密联系在一起。失明失聪的海伦将面临怎样的艰难，仅从字面上学生是难以感受的。陈老师采取的策略是运用课件演示进一步拉近

学生与海伦的距离，效果不一定是最好的，但在课堂上还有没有更好的办法呢？可能有，但我还没想到（模拟情境体验也做了）。随后，教师反复抓住第6自然段，通过引导学生评词析句步步为营，打下情感共通的基础，使学生的朗读拾级而上，最后达到最佳状态。在这一过程中，有两个环节给我留下了深刻的印象：一是在指导第7自然段朗读时，教师用自己的激情有效地点燃了学生的激情，“爸爸，妈妈，我回来了！”三次引读，学生的情感已被充分调动了起来。“要想学生被打动，自己首先要被感动！”这一直是我的观点，教师的这三次引读没有做无谓的技术要求，那一句句充满激情的‘导读语，就是最好的榜样！

二是在引读之后，教师没有戛然而止，而是乘势而上又搭建了一级台阶——出示了“这是兴奋的泪水，也是心酸的泪水。因为他们（爸爸妈妈）仿佛看到海伦曾经 ，曾经 ，曾经 。”引导学生回味、想象、说话。以本为本，却又不唯本是本，我以为这才是语文教学的真正目的。就在我以为教学将要结束的时候，教师却又杀了一个回马枪“让我们再饱含深情地读一读第6自然段。”，进得去，出得来，是语文教学的一个境界，教师务必具备很高的教学技能和对教材的透彻领悟。所谓高屋建瓴即是指。这最后的一读，学生是真的动情了，直到现在，学生们那饱含深情的朗读犹在耳畔萦绕。

最后，用我最喜欢的一句海伦的名言作为结束语：“只要朝着阳光，便不会看见阴影。”

## 语文听课记录总结篇十七

### 班级二（1）课堂教学纪要

#### 一、复习生字

##### 1、抽读生字卡片。（指名读、开火车读、齐读）

2、出示图片：上部分是小动物，下部分是名称。到台上的同学举著名称的图片带大家读三遍，然后说一句话给大家听，话中要有这个动物朋友。（大部分学生能说出来，说不来的老师给予引导）

## 二、指导背诵

1、全班齐读韵文。

2、学生自由背诵。

3、学生借助插图练习背诵。

4、学生表演背诵。（小组表演背诵、个人表演背诵，有的学生还根据自己的理解加上动作表演背诵）

## 三、拓展练习

1、师：课文只写了六种小动物，真是太少了，我们来说几种吧？

2、教师示范：师：老师先说，蜜蜂花丛采蜜忙。你们谁来说？

3、生：青蛙田里捉虫忙、 、 、 、 、 、

4、师小结。

## 四、指导书写生字

### 听课评议

1、教师指导学生背诵韵文时采用了许多手法，如自由背、借助插图背等，效果较好。



2、拓展练习让学生模仿韵文的形式，练习说话，有效锻炼了学生语言表达的能力和思维能力。

语文听课笔记总结：教师指导学生背诵韵文时采用了许多手法，练习说话，有效锻炼了学生语言表达的能力和思维能力。

## 语文听课记录总结篇十八

1、这节课我们继续学习——咏华山。(生齐读课题)

3、(出示寇准写的诗)指名读。

(出示课件)啊!华山真高哇!(指名读)

2、是呀，华山真高呀，课文中哪些语句写出了华山的高?(生在第二自然段中边读边找)

轻声地读一读，边读边想象，你仿佛看到了什么?(生讨论)

(2)齐读。

3、在第二自然段中还有一句话也写了华山的高呢，看看谁最细心，能把这句话找出来。

(出示课件)他们沿着山路艰难地爬上山顶。

(2)(指黑板)是呀，难怪小寇准会从心底发出惊叹：

生齐读：啊!华山真高哇!

4、小朋友们都被华山险峻的风光吸引住了，不由自主就发出了赞叹，这就是——(指课件齐说：情不自禁)。

过渡：小寇准也和大家一样，情不自禁地赞美起华山来。

1、课件出示诗句。

(2)生在课文中找诗句的意思。

(3)课文中哪句话写出了“只有天在上，更无山与齐。”的意思?(出示古诗和句意。)

(4)哪句话写了“举头红日近，回首白云低。”的意思呢?(出示古诗和句意)

(5)理解“回首”的意思。

(6)请女生读诗句，男生读课文中的句子。

4、点题，像我们这样赞美华山就是——(指课题)咏华山。

5、是呀，小寇准小小年纪就能做出这样的好诗，难怪先生连连点头称赞：(——出示第三自然段：齐说)

6、让我们捧起书再一次咏华山!齐读课文。

1、提供课前收集的描写山的诗，生自由练读。

2、指名上台朗诵，师配乐。

3、鼓励学生课后搜集关于山的古诗。

(出示)岁华齐

2、学习“山字头”，领读。

3、看一看，这三个字有什么共同点?

4、你们看，这三个字在田字格的什么位置?

6、生描红，师巡视。

## 语文听课记录总结篇十九

一、导入：

闭上眼睛听雷雨的声音，引出课题

二、预习：

自己读读课文，那几段是写雷雨前、雷雨时、雷雨后的？

（教师的语言很简洁明了，让学生明白自己学习的任务。）

三、检查预习：

读了课文，你明白是一场怎样的雨？

四、默读课文第二段，想想哪些句子写雨下得很大？能够用横线画出来。

（不动笔墨不读书，这是好习惯，需要从低年级开始培养）

生：第五自然段：雨越下越大，树呀，房子呀都看不清了。

师：谁能说说，为什么树房子都看不清了。用因为所以说说。

生：因为……所以

师：还有谁会说？

生：因为雨下在窗户上，所以树呀房子呀都看不清了。

师：你会说吗？跟你的同桌说一遍。

很多小朋友这天很能干，一说好就坐好了。

（教师的评价语言不错，很简洁，也很有效）

还有哪句话写出了雨很大？

生：哗哗哗，雨下起来了。

师：你明白什么？

生：哗哗哗，说明雨很大

师：我仿佛看见有人用脸盆在倒水。谁能读出雨很大的感觉？

生：读

师：谁能读得更大一点？更急一点？

生：读

师：我们一齐读读好吗？（老师读第一个“哗”，女同学、男同学分别读第二第三个）

五、学习第一段：大自然会告诉我们一些现象，默读1-3小节

1、默读：找找大自然有哪些变化？

2、交流：云——压

结合写“压”：你写的时候会注意哪点？——竖撇点

老师示范，点明写字的要求：抬头

（老师示范的时候学生自己在写，没有到达示范的作用。呵呵，还要明确一点任务）

写好的同学想想，你有什么好的办法把它记住？

（怎样写，怎样记最好一齐教，让学生在写的时候就记。但是这是小节。）

怎样的云压下来了？（黑沉沉）

你能读一读吗？我觉得不够黑啊！

满天的乌云，说明什么？很多

学生：还有厚厚的云

师：很多、很厚、黑沉沉的云压下来，这时候是多么的闷呀？

出示：蝉为什么一点也不叫呀？（太闷了）

3、还有哪些也变了？——风

树枝会怎样乱摆？——摇来摇去歪了飘呀飘

大风还会吹到什么？——灰尘蜘蛛

学习“蜘蛛”

（训练学生的说话潜力意识还是比较强的，低年级这很重要。会连贯的表达，自然语文潜力就得到了提高。）

学习：垂——想象一下，蜘蛛是怎样逃走的？

还有什么表现？——闪电越来越亮（用竖线表示）

雷声越来越响（用圆圈表示）

大家能读出来吗？

（这个创意很搞笑，对于调节课堂的氛围很有好处。）

训练：把“渐渐”放到下面的句子中：

天黑下来了。

粉红色的花儿开放了，真美呀！

太阳像个大火球，浅水洼中的水干了。

4、积累：学习下雨的词语：乌云密布等

六：下课

总体感觉：

1、教师的教学设计层次清楚，思路明晰

2、能够注重学生各方面潜力的培养。如：说话、想象等

3、教师本身的素质很好，语言表达简洁明了，指令明确

推荐：

整个课堂教学的氛围是不错的，但是缺乏“主体性”：学生自己的学习、创造性的表现，这一类的东西很少。为什么？因为老师引导、指引、指令性学习行为过多了。也许这和低年级课堂教学特点有关。

在情景的营造上，学生是被动理解的，是不是能够创造一种互动的、活泼的学习环境，让孩子们更快乐的学习。

当然，说说容易，做做难。听了阎春燕老师的课，还是感觉获益匪浅的。谢谢

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档