

# 最新语文教案天窗(通用15篇)

教案的编写要符合教学大纲和教材要求，合理安排教学内容和时间。在下面，我们为大家整理了一些二年级教案的实例，希望对大家的备课有所帮助。

## 语文教案天窗篇一

一、学习目标：

- 1 有感情地朗读课文。
- 2 理解课文内容，体会“将心比心”这一成语的意思。
- 3 培养独立阅读能力。

二、学习准备：字词卡片

三、学习时间：一课时

四、学习过程：

（一）揭示课题：

（二）初读课文，感知内容

- 1 各自轻声读课文，遇到生字可以查查字典。
- 2 四人小组的同学轮读课文，互相纠正读不好的句子。
- 3 课文写了哪两件将心比心的事？

（三）细读课文，探究情感

1 自学第一节，想想哪些地方让你感动？在自学基础上小组互相交流，并有感情地朗读课文。

2 自由读课文第二小节，想想哪些地方让你感动？在书上做些批注。

4有感情地朗读课文第二小节。

5学习第三小节：你能结合生活实际谈谈对这一节的理解么？

6 有感情地朗读课文。

7课堂练习：写一段话，以生活中的一个事例来说明“将心比心”。

课后反思：

语文园地二

一、学习目标

1 学习以诚恳的态度、真诚的语言与他人交流，懂得真诚待人是一种良好的品德。

2 学会在合作中说真话，告诉别人心里话。

3 积累有关诚信的词语及古诗文名句。激发学生待人诚恳、讲信用的思想情感。

二、学习准备：

让几个学生排练一个小品：一学生在校园里乱扔纸屑，另两个学生据理劝导。

一、创设情景，引入话题

1 刚才几位同学表演的小品，你看了后有什么话想说？

（在学生自由发言的基础上揭示“以诚待人”的交际主题。）

2 想一想，平时你有没有遇到类似的事，如果有，你是怎样对待的？

## 二、讨论交流

1 个人准备后，在小组内交流。

先由一名学生举一具体事例，再说说自己是怎样做的，然后对这一做法作一评价。接着，其余学生轮流发言。

2 各小组选派一位学生准备在班上交流。

3 班级交流：对参与交流的学生作适当的鼓励和评价，并随机规范其语言。

## 三、提建议

在讨论和交流的基础上，让学生概括成几条简明的建议，一一写在黑板上，然后做归纳整理，再在条文前加上几句关于以诚待人的“前言”，形成一份建议书。课后抄录并张贴在教室里。

### 一、学习“我的发现”

1 读读小林和小东的对话，说说小东说了习作上的哪些好经验。

2 归纳过渡：习作除了留心观察周围，把自己观察到的事物写下来之外，还可以把自己心里的事，或想对别人说的话写下来。

## 二、明确本次习作要求，启发思路

1 阅读习作提示。让学生明确：写的是自己想说的心理话，要真实，不说假话。

3 学生酝酿交流、师生个别谈话：

根据习作要求，学生自行酝酿，指名个别交流，启发学生的习作思路。教师随即与个别学生轻声交谈。

4 学生动笔。

5 相互交流，修改。

## 一、词语盘点

1 学生自读。

2 同桌互查。

3 学生质疑，教师释疑。

4 记记写写。

## 二 日积月累

1 告诉学生，这些都是从古诗文中选取的名句，每句话都包含着深刻的道理。

2 逐句自读。

3 说说自己能读懂的句子，提出不理解的。

4 教师释疑。

5 熟读、背诵。

### 三、趣味语文

1 联系本单元《中彩那天》等课文，指出诚信是我们中华民族的美德。

2 自读。

3 师生共同举出生活中的事例，理解“自信、守信、诚信”等等。

选取其中的一个带有“信”的词，再根据这个词的意思，写一个事例。

课后反思：

## 语文教案天窗篇二

本次口语交际的话题是教你学一招，要求学生和别人交流自己拿手的本领。

教学前，教师应详细布置这次口语交际的内容，让学生做好相关的准备工作，如道具、作品或展示的材料。教学时，要创设互教互学的真实情境，激发学生浓厚的交际兴趣。可以先让学生展示自己的绝招，如小制作、小发明、小创造，或者说说自己有什么值得夸耀的本领，再说说自己的招好在哪里，有哪些独到之处。

在激起大家学习本领的愿望之后，可以先进行示范交际。如，一个同学教，一个同学学；或教师扮演记者，对某个学生进行采访。然后引导学生对示范交际活动进行评议，明确本次口语交际的中心内容：你准备教别人哪一招？这一招好在哪里，是怎么练成的？提醒学生交际时要注意的问题：不但要

讲述清楚怎么做，还要解决学本领的同学提出来的疑难问题，有针对性地进行解答。

学生明确交际目的之后，教师要为学生创设合作学习的氛围，让学生自由组合，互教互学。然后再选出代表在全班交流和表演，大家共同评议，谁说得最清楚，谁的本领最拿手。

最后，可以建议学生把自己学到的本领或窍门向家人或朋友介绍、演示，以增强他们的生活实践能力。

### 【习作】

先引导学生回忆回忆，再同桌说一说自己都会哪些本领。学生说的有可能是日常生活中学到的本领，如，煮面条、洗碗、干农活；也可能是在学校学到的本领，如画画、速算，弹钢琴，做手工。教师巡视，根据学生交流的情况适当总结评价，肯定学生积极好学的精神，开拓学生的习作思路。

在自由交流的基础上，引导学生仔细阅读习作提示，并想一想怎样才能把自己学会的本领清楚地告诉别人。提醒学生注意这次习作的要点：要说明白自己学的是什么本领，要写清楚自己由不会到学会的过程。题目可以用我学会了，也可以自拟。

学生构思后进行自主习作，教师对有困难的同学进行个别指导，并巡视，以便做到对全班的习作情况心中有数，然后选择带有普遍性问题的习作（如，过程写不清楚的，语言表达存在问题的）进行有针对性的指导。

在批阅习作之后，先选出选材、结构、语言等方面具有特色的习作，请习作作者读给大家欣赏，师生简要地进行评析；再请这次习作有较大进步的学生读他们的习作，教师加以点评、鼓励。评析主要含以下几个方面：是否把学本领的过程写清楚了，有没有真情实感，用词是否准确。结合大家的评

议结果，引导学生对各自的习作进行修改、誊抄。

### 【我的发现】

这个栏目中，有10组词语，每个词语中都有一个加点的字。它们有一个共同的特点，就是每组两个词语中带点的字读音完全相同。左边词语里带点的字都是右边词语里带点的字的声旁。这是很多形声字的共同规律。学生在读词的时候，很容易发现这个规律，并在发现规律的同时积累词语。如果有条件，可以引导学生用带点的字扩词，以加深理解，巩固运用；或者让学生再写出一两组有相同规律的词，如，羊群海洋，弯曲海湾，青山清晨。

我会填，有三行词语。每一行分别带有结构助词的地得，是为了让学生通过练习丰富语言，形成语感。在教学时，不要教给学生语法知识，如定状结构、补语等，而更多地可以通过补充词语的形式，让学生在感知大量的语言现象中发现规律，获得感性认识。补充的词语可以有：

光彩夺目的（焰火）（宝石）

清澈见底的（小溪）（池塘）（湖水）

弯弯曲曲地（流淌）（伸展）（流向远方）

和颜悦色地（说）（讲）（批评）（点点头）（看着我）

鲜花开得（很美）（正艳）（像一幅五彩缤纷的织锦）

时间过得（太快了）（真慢）（像闪电一样）

其中，弯弯曲曲地（）学生容易填错，很有可能填成类似弯弯曲曲地小河之类的短语，如果出现这种情况，教师可以给出一两个正确的答案，让学生从正确的短语中了解地的用法。

如果学生感到补充词语有困难，或答案比较集中、打不开思路的话，教师可以创设一定的情境引导学生拓展思维。如，给出一幅相关的画面，或创设相关的语言情境。

除了教材中给出的六个词语，教师还可以给学生提供其他带的地得的补充词语的题目，以帮助学生更多地感知语言现象，丰富语言积累。

读读背背中所选的12个成语，都是有关读书、治学的，每行的四个成语，都有相同的韵脚，读起来朗朗上口，易于背诵。教学时，可以让学生借助拼音读准，并积累下来。不要求学生深入理解每一个成语的意思。可以把这些成语放在语言环境中，让学生通过读句子体会成语的含义；或引导学生联系生活，大致了解成语的意思。如，哪个同学的神态可以用聚精会神这个词语来形容？哪个同学在平时的学习中有勤学好问的特点？你曾经有过废寝忘食的经历吗？可以让学生在运用中感悟这些成语的意思和用法，并积累下来。

### 【趣味语文】

这个栏目安排的内容是看图说成语，这是图画谜语的一种形式。阅读图画，也是阅读能力的重要组成部分。教材中的六个画面清晰易懂，要引导学生仔细观察图画，了解图上画了些什么，再根据画面以及自己的成语积累，猜出谜底：开门见山，大材小用，一举两得，三长两短，小题大做，百发百中。

如果时间允许，还可以在课前布置学生搜集或编制此类谜语，并开展大型猜谜活动。如，一心一意，三心二意，画蛇添足，掩耳盗铃，狐假虎威都可以由学生做成简单的画谜互问互猜。另外，这次猜出的谜底大多是带数字的或带大小的成语，所以，可以顺势引导学生说说自己知道的带数字的或带大小的成语。如，五彩缤纷，三头六臂，九牛一毛，千钧一发，万紫千红；大同小异，小巫见大巫，小心翼翼，大快人心，大



风大浪，大吃一惊，大吹大擂，大摇大摆，大失所望。

## 语文教案天窗篇三

知识与技能：

(1)、初步了解波兰著名作曲家、钢琴家肖邦音乐作品的魅力和风格，学习他高尚的爱国主义情操。

(2)、通过欣赏肖邦的钢琴曲《小狗圆舞曲》，使学生感受乐曲的生动情趣，学会根据选旋律与节奏的对比区分乐曲段落。

情感态度与价值观：

(1)、启发学生充溢热情地歌唱《我们多么幸福》，以表达他们对幸福生活的热爱和对美好未来的神往。

(2)、引导学生根据《我们多么幸福》创设情境，并用吹奏乐器、狗进行歌扮演。

方法与拓展：

通过学习，鼓励学生神往自身美好的未来，树立远大的理想，并用自身积极的实际行动去实现自身的理想。

在欣赏的过程中掌握、表示圆舞曲。

2课时

口风琴 课件

教学内容：欣赏 唱一唱 《阿瓦日古丽》

教学流程：

一、听音乐《阿瓦日古丽》走进课堂，学生讨论听后感。

二、范唱，节奏练习引导学生体验三拍子的强弱规律；

(2) 打击乐的配合：手鼓、铃鼓、双响筒、三角铁等

三、听音乐，轻声跟唱歌词至基本熟练。

四、学生根据歌词旋律分组创编立体节奏，配上舞蹈扮演歌曲；

五、将各组的创编分别展示给全班同学，参与点评。

六、扮演唱结束新课。

教学内容：欣赏《小狗圆舞曲》《花之圆舞曲》《溜冰圆舞曲》

教学流程：

一、介绍圆舞曲；

圆舞曲[walzer] 又称华尔兹，是奥地利的民间舞曲，18世纪后半叶用于社交舞会，19世纪开始流行于西欧各国，它采用3/4拍，强调第一拍上的重音，旋律流畅，节奏明显，伴奏中每小节仅用一个和弦，由于舞蹈时需由两人成对旋转，因而被称为圆舞曲。它通常由五首情绪和调性相仿的舞曲连贯组成，注重内容的标题性，既能在舞厅里伴舞，也能在音乐厅里演奏，是一种雅俗共赏的音乐形式。圆舞曲是随着社会的发展，在城市中特别是在维也纳发展起来的。在“兰德勒舞曲”基础上发展而来的一种三拍子舞蹈，跳舞时一对对男女舞伴，依照舞曲的节奏旋转打圈，动作轻快、优美，情绪热烈、欢快。这些特点决定了圆舞曲的体裁特征：速度较快，3/4拍或3/8、6/8拍，节奏常是“x — x |或 x[x x |或 x | x —

x | x"□从第一拍或第三拍开始。这些特点，配合上环绕支点音旋转的音调，便生动地发生旋转打圈的动作感。圆舞曲的出现，它的热情豪放、感情充分的音乐给城市中的舞曲带来了崭新的面貌和活跃的气氛。所以很快在十九世纪四十年代便传遍全欧洲，代替其它舞曲，成为一百多年来最流行的舞曲体裁。

二、初听三首圆舞曲。静听，想一想，你分别从音乐中看到了什么样的情景。

三、生描述自身听这三段音乐的感受，你仿佛看到了什么。

四、再听：老师谈自身听这首舞曲时的体会和感想，引导小朋友们掌握听音乐的方法。

五、复听：把自身想像成那只调皮的小狗、一朵最美的花、一个自由酣畅的冰上舞者，跟着音乐在和煦的春风中尽情舞蹈。

六、请几位有天赋和兴趣的同学在音乐中扮演，进一步体会和表示圆舞曲的特征。

七、音乐中结束新课。

有时间可以另外介绍一下维也纳作曲家约翰·施特劳斯他是一位主要从事圆舞曲创作的作曲家，具有“圆舞曲之王”的美称。他一生写了447首圆舞曲。他创作的大量圆舞曲中，最脍炙人口的可算是《蓝色多瑙河》了。这首圆舞原是一首歌唱多瑙河的男声合唱曲，曲名全称《在美丽的蓝色多瑙河上》，后来作者又亲自改编为乐队演奏的圆舞曲，很快流传于全世界。随后，这首乐曲又被很多作曲家改编成独唱曲和各种乐器的独奏曲。

与此同时，圆舞曲在俄罗斯也得到了广泛的流行，在格卡林的

《幻想圆舞曲》中第一次使圆舞曲这样的生活舞曲得到了交响性的展开，尤其是柴可夫斯基在他的创作中圆舞曲具有独特的重要位置，他不但在《天鹅湖》等舞剧中写了许多著名的圆舞曲，并且把圆舞曲纳入了交响套曲的统一构思中，成为交交响乐中的一个独立乐章。他根据俄罗斯节拍的特点，创作了绝无仅有的5/4拍圆舞曲（如第六交响乐第二乐章），并在许多深刻的、深思的、抒情的主题中运用圆舞曲的体裁，使圆舞曲成为深入刻画心理体验的手段。他的《忧郁圆舞曲》中，在轻快的圆舞曲的面纱后面，表示了沙俄时代知识分子对命运的深深的忧虑。

我国在解放后，由于社会主义制度的优越、人民生活的改善而提供了良好的土壤，使圆舞曲这朵外来的鲜花，得到了很好的移植和培育。我国的作曲家将外来的体裁和民族的音调相结合，创作了许多民族风格的圆舞曲，如《青年圆舞曲》、《春天圆舞曲》、《青年友谊圆舞曲》等，这些乐曲既有鲜明的圆舞曲的体裁特征，又有中国人民特有的热情和含蓄，欢乐而冷静的性格特点，反映了我国人民生活幸福的圆舞曲。

本课选用三拍子的音乐作品，设计了“浪漫的旋律”这个主题，旨在让学生通过学习，体会三拍子和圆舞曲的韵律美。在演唱和欣赏中让学生反复感受体验和表示，是教学的重点，也是能让即将进入初中阶段的六年级学生难忘的乐曲风格。

## 语文教案天窗篇四

- 1、先搜索各种各样的纸，剪成你喜欢的图形。
- 2、和同学们交流有关纸的知识。先在小组讲，然后在全班交流。

课内学习和课外活动紧密结合，学以致用。

各种各样的纸，剪成各种图形。

一请同学们自由发言，自己用什么样的纸剪成什么样图形，为什么喜欢这样的图形

学生发言。

教师：好，发挥你们的聪明才智，剪出新颖的、奇特的图形。

二谁知道有关纸的什么知识和大家说话（出示各种纸）

学生发言。

教师：同学们搜集来的有关纸的知识真不少。在我们日常生活中，只要你留心观察，就能发现各种各样的纸。如：印人民币的纸叫水印纸。这种纸不同于其他的纸，造纸时经过特殊的处理，上面就带有暗花。又如：包水果用的纸箱，也叫再生纸。她属于废品回收再利用造出来的纸。

三怎样布置好《纸的世界》的壁报呢？请同学们大胆想象，说说自己的设计

## 语文教案天窗篇五

:编写故事,培养学生的想象力和表达能力。

:将旧故事新编,培养学生的创新能力。

:将旧故事加入新的内容或变换新的情节

:课件

:导析法

:故事新编。

,我们是伴随故事长大的。很多故事流传久远我们听过,我们

还能绘声绘色地讲述。然而世界每天都在变化着,每天都有新鲜的事情,故事也应有新内容、新的情节,那些老故事也可以刊了。这节习作课就是一一故事新编。

1. 说说习作要求。

2. 课件出示图片,说说图片内容:

(1) {坐井观天} 改为《青蛙跳出了井口》。

(2) 续编《龟兔赛跑》的故事。

(3) {乌鸦和狐狸} 改成《乌鸦不上当》。

1. 新编《青蛙跳出了井口》。

(1) 青蛙怎么跳出了井口,为什么跳出井口,跳出井口后是怎样的情景。

(2) 学生想象,交流探究。

2. {龟兔赛跑} 是乌龟赢,续编会是谁赢得比赛呢?又是怎么赢的呢?

3. {乌鸦不上当} 乌鸦怎么才不上当?狐狸是怎么做的?乌鸦又是怎么做的。

4. 还有什么样的故事?还有什么样情节变化?请学生讲述。

1. 选择一个情节,想一想:如何写具体?

2. 提醒学生:抓住动作、神态、心理活动写具体。

## 语文教案天窗篇六

1. 同学相互交流自己身边值得敬佩的人的事迹。做到态度自然大方，语句通顺，能够根据口语交际的要求表达和评议，内容清楚具体。
2. 写自己敬佩的一个人，内容具体，语句通顺，认真修改。
3. 发现引号的不同用法。
4. 积累描写精神意志的词语。
5. 阅读成语故事，大致了解意义，提高阅读能力。

1. 拜访自己身边最值得敬佩的人，进行观察或记录，为口语交际和习作做好准备。
2. 《成语故事》。

### 第一课时口语交际

在本组教材中，我们认识了一个个闪烁着精神光辉的人，有十七世纪执著追求真理的伽利略，如醉如痴全神贯注工作的罗丹，勤奋专注让鱼游到了纸上的聋哑青年，坚持不懈、勤劳朴实的农民。他们都让我们肃然起敬。其实只要我们有一双善于发现的眼睛，在我们的身上就有值得我们敬佩和学习的'人。这次口语交际课我们就来说说身边值得敬佩的人。

1. 提出要求：要把事情说清楚说具体，表达出敬佩之情。
2. 拿出自己课前所做的观察记录或任务照片，想一想如何把他介绍给大家。
3. 在小组内轮流说说自己身边最敬佩的人。

4. 小组评选：一是评选出所说的人物，谁最值得大家敬佩和学习；二是评选出说得最生动具体的同学。

5. 各小组推选一位代表参加全班交流，小组同学共同帮助把事例说得清楚具体。

1. 各组代表轮流说，劝班同学进行评价：一是评价说得内容是否具体，能否表达出敬佩之情；二是评价表达时是否态度大方，声音响亮。情感浑厚。

2. 教师引导学生积极评价，双向互动，既可以接受同学和老师建议，重说某一部分，也可以据理力争，说得真实自然。

3. 引导学生把自己最敬佩的人的名字写在黑板报上，说一说他们身上值得学习的是什么风范。

小组同学共同办一张手抄报，把“观察记录”和人物照片等材料合理安排在报上。

## 第二、三课时

上节课，通过口语交际我们认识了那些生活中值得我们愤怒学习的人，这节课，让我们把这些任务写下来，并编辑一本《我们敬佩的人》班级作文集。

学生自读习作要求，通过任务的形象和所做的具体事例来表现人物的特点；内容要具体，语句要通顺，写完后要认真修改。

1. 回忆口语交际时，自己在小组里说的受到组员认可的部分。

2. 回忆在全班交流是，被老师和同学们称赞的同学是怎么说的。

1. 学生试写，教师巡视，了解情况，个别指导。



2. 按照要求写完后要认真修改。
1. 把自己认为好的地方做上记号。
2. 与组内同学互相习作，写几句评语。
3. 再次修改后在组内朗读欣赏，推选一篇完整习作和一个优美片段，参加全班交流。
4. 全班交流中注意从以下几点引导学生进行赏析：内容具体、语句通顺，人物描写能够表现人物特点等。

誊抄习作，编辑班级作文集《我们敬佩的人》

#### 第四课时

1. 自由读文中的三个句子，联系学过的课文想想这三句话的意思。
  2. 想一想三句话中的引号有什么作用。
  3. 翻阅类似的课文找出类似句子说说你的发现。
- 1、自读成语，要求读得正确。
  2. 你发现这些成语有什么特点？
  3. 自选一个成语说说它的意思。
  4. 开展读的竞赛，熟记这些成语。
1. 自由阅读，自学生字新词，体会“鹏程万里”的含义。
  2. 指名朗读。

3. 交流读后的启示，（人要有远大的目标）练习造句。
4. 推荐课外阅读《成语故事》。

## 语文教案天窗篇七

一、巩固所学的基础知识，通过练习提高学生阅读能力、解题能力。

二、引导学生能学会运用所学的知识去学习课外文言文

文言文的练习是必不可少的，特别是对于基础知识的训练，这可以让学生不断地加以巩固，也可以检测学生对于课文学习的效果，更可以通过练习，让学生时刻知道自己对于课文及有关知识的掌握程度，好经常加以复习巩固。

一、重点：指导学生通过自学，真正地看懂中考链接中的课外文言文

二、难点：能让学生通过练习，掌握所学的知识

很多同学一看到课外文言文就头疼了，连看也不看就说不会做，其实只要用心去看，想想学过的方法和文言实词，也许并不难，所以要让学生真正用心地去学习课外文言文还是有一定难度的，而且也是非常重要的。

让学生当堂完成，以闭卷的形式，再左右交换批改。

这些都是基础知识，应该是每一位学生都应该掌握的，所以采用这样的方法，是检测学生对于所学知识的掌握程度，通过批改他人的练习，不仅是加深了印象，也可以让部分学生产生危机感，以致于加紧复习，提高学习意识。

请同学自告奋勇地回答，其他同学纠正，可以提出不同的意

见。

激发学生学习兴趣，训练学生口语表达能力，引导学生要注意团队合作精神，争取杜绝彼此的轻视，嘲笑，特别是对于那些基础差的学生。鼓励学生要敢干创新，勇于提出与他人不同的意见。

请学生齐读全文。让一位学生翻译全文，其他学生认真听，可以对翻译不好的地方加添改。然后让学生自己挑题目发表自己的意见。

在对文章再次熟悉之后让学生翻译，可能有一定的帮助。因为是课外文言文，学生的翻译并不一定会十全十美，所以更要鼓励学生对不足的地方加以添改，不仅发挥学生间互助的作用，而且可以让添改的学生增加学习的自信心。让学生挑题目回答是从他们的兴趣入手，好让学生对于枯燥的练习讲解有一定的兴趣可言。

1、订正

2、预习《卖油翁》

课堂上的时间是有限的，所以有必要让学生在课上时作好相应的记录，课后再认真订正，也是对课上所课的内容加以巩固的一次机会。

## 语文教案天窗篇八

1、复习同偏旁的字。

2、读词语，比较形近字。

3、通过读句子，了解“吗、呢、吧”的用途。

4、借助拼音学儿歌。

1、读准字音、区别形近字。

2、学儿歌。

1、运用偏旁归类的方法巩固识字，积累词语；

2、辨认六组形近字，并正确书写。

用同偏旁的字组词，区别形近字。

小朋友们，你们想不想玩游戏？这节课，我们就一起到“语文园地”去玩几个有趣的游戏。

1、出示苹果树贴图，树上贴有三种苹果：红苹果、黄苹果、青苹果，三种苹果背面分别贴着带有“言字旁”、“单人旁”、“口”偏旁的字，共22个。

激趣：多漂亮的一棵苹果树！谁能准确地叫出苹果背面的“字朋友”的名字，摘到的苹果就送给他。苹果背面的“字朋友”就藏在“语文园地五”的“我会认”中。小朋友赶快读一读、记一记，等会儿，比一比哪个小组摘的苹果多。

2、学生自由练读、识记。（忘了可以查查生字表）

3、四人小组互读。教师巡视，对个别学生进行辅导。

4、做游戏。

（1）、在苹果树的一侧贴出分别写着“言字旁”、“单人旁”、“口”的三个大苹果贴图。（红、黄、青三种颜色）  
介绍游戏规则：摘下一个大苹果后，先领大家准确地叫出背面的“字朋友”的名字，然后把字卡揭下来，贴到相应的大

苹果后面。读准了，贴对了，就能得到这个苹果。

(2)、做游戏的过程中，教师引导学生互相正音。

5、归类识记。

(1)、找出三组字各自的字型特点。

(2) 小组齐读，全班齐读。

6、变序抽读。

教师变序抽取三组字卡，学生开火车认读。

7、扩展练习：这棵树还会长出哪些苹果？引导学生说说自己还知道哪些带有着三个偏旁的字，鼓励在生活中识字。

1、大屏幕出示纵向排列的草莓、葡萄、橘子、西瓜、香蕉等五种水果图案。五种图案中隐含着12个词语的五种不同排列方式，鼠标点击一个图案，该图案后面即出示一组词语。

介绍游戏方法：想吃哪种水果，就要又快又准确地读出水果后面的词语，都读对了就能得到一张水果贴图。

2、同桌练读，小组练读。

3、做游戏，教师适时正音。（指名选读，小组选读，男女生分别选读）

1、出示12张生字卡，指名读、开火车读。

2、游戏：在这12个字中，有六对兄弟，小朋友能不能找出他们？

(1) 请6名学生分别上台找一找，把找到的字“兄弟”（字

卡)摆在一起。

(2)四人小组讨论:为什么说他们是“兄弟”?他们哪长的像,还有哪长的不像?

(3)全班交流。可以引导学生用这样的形式交流:“日”生日、日子;“白”白雪,白云。

3、拓展训练:在你认识的字朋友中,还有这样的“兄弟”吗?

4、书写指导。

(1)教师用黑板上的田字格示范书写“马”与“鸟”、“四”与“西”。

(2)学生书写训练,教师巡视指导。要求书写正确,把字写匀称。

1、认真复习本课字词(即一、二、三题)

2、预习“读读说说”和“我会读”

再找找几对形近字,并说出相同点和不同点。

1、了解“吗、呢、吧”的用法,练习用它们说疑问词,发展语言。

2、正确、流利、有感情地朗读儿歌,感受大自然的美妙,培养语感。

课时重点:

课时难点:

1、上节课,我们玩了三个有趣的游戏,把这些“字朋

友”、“词语朋友”记得更牢了。来，跟他们再打打招呼。

2、这节课，我们一起到语文园地参加两项比赛吧！

1、指导读句子。

(1) 出示三句话，教师范读。

(2) 指名读。

2、找找这三句话的共同点。

(1) 读了这三句话，你发现了什么？同桌讨论，全班交流。

(2) 同桌互相读读、问问。

3、说句子比赛。

(1) 小组合作，用“吗、呢、吧”分别说句子。

(2) 以小组为单位进行比赛。比赛方法：各组选择三个句子参赛，每个组员都要有说的机会。由小组长自组安排，可以一人说一句，也可以两人一起说一句。

(3) 评议，选出本项比赛的冠军小组。

评议从两个方面进行：“吗、呢、吧”是否用的准确；说话时是否体现出问句的语气。

(4) 说的不理想的学生再试一次。

1、教师范读《天上的小白羊》，学生闭上眼睛，边听边想象。

2、交流感受：听着老师朗读，你好象看见了什么？

3、学生自由朗读。要求借助拼音读准字音，圈出不会读、读不好的字和没学过的字。

4、小组合作学习：交流各自遇到的困难，互帮互学。

5、指导朗读。

6、朗读比赛。

将儿歌读给爸爸妈妈听

再去搜集其他儿歌。

## 语文教案天窗篇九

针对学生的实际情况，我将教学目标确定为以下三点：

1、知识目标：学会整体感知课文，领会文章主旨的阅读方式；

2、能力目标：理解“我很重要”的内涵；

3、情感目标：引导学生认识生命的可贵，珍爱自己，热爱生活，树立生活的信心和责任意识。

教学重点与难点

教学重点：1. 理解“我很重要”的内涵；

2. 学会“感知与领会”的阅读方式。

教学难点：引导学生意识到生命的可贵，从而珍爱自己，热爱生活，树立生活的信心和责任意识。

教法设计



教无定法，贵在得法，教师在教学中灵活地采用恰当的教法，能激发学生的学习兴趣，培养学生的自学能力，开发学生潜在的智能，陶冶学生的道德情操，真正做到“寓教于乐”，收到事半功倍的教学效果。我主要运用了情景教学法、分组讨论法和情感体验法。同时，还借助多媒体辅助教学，形象、生动的将学生引入情境，让学生真正成为课堂的主体，引导他们说出自己的心声，在循序渐进的教学过程中渗透生命的教育。

## 学法指导

为了充分体现学生在学习活动中的主体地位，让学生在轻松、愉悦的氛围中自主探究，本节课确定的学法指导为自主学习法和合作学习法。学生独立阅读，获取文本信息，领会作者写作意图。走出文本后通过合作学习法充分发挥小组协作的能力，激励诱导学生讨论、探究、答疑，共同提高阅读能力。

## 教学过程设计

### 一、 导入

我是一颗星，璀璨的星空不会因我而黯淡，所以，我不重要；我是一滴水，浩瀚的海洋不会因我而干涸，所以，我不重要；我是平凡的人，忙碌的人群不会因我的懈怠而失去活力，所以，我不重要。但是，璀璨的星空离不开一颗颗星的装扮；浩瀚的海洋离不开一滴滴水的汇聚；人类社会的文明离不开一个个人的勤劳创造。虽然我很普通，很渺小，但我是重要的，我是不可或缺的。今天我们将一起走近毕淑敏的心灵呐喊：《我很重要》。

### 二、 走近作者

通过对作者的介绍，引导学生认识到作者对自我的关注和爱护的意识。

国家一级作家、内科主治医师、北师大文学硕士、北师大心理学博士及注册心理咨询师。1952年生于新疆。半岁随母进京。16岁赴西藏阿里，11年军医生涯。1980年转业回京。从医20年后开始职业写作生涯。曾获庄重文文学奖等各种文学奖30余次。代表作众多，《红处方》、《血玲珑》、《拯救乳房》……但无一例外都是关于生命、死亡，近年逐渐关注心理学。

### 三、整体感知

(一)默读全文，理清思路，找出作者观点。

思路：开篇提出“我不重要”——分析“我很重要”——肯定“我很重要”。(明确：作者从“我不重要”说，运用了欲扬先抑的手法。)

观点：只要我们在时刻努力着，为光明在奋斗着，我们就是无比重要地生活着。

(二)找出依据，为什么“我很重要”。

1. “我”是由无数星辰日月草木山川的精华汇聚而成的万物之灵。
2. “我”是人类历史当中不可取代的“精致一环”。
3. “我”是机遇的产物。
4. “我”是父母浓浓慈爱与希望承载。
5. “我”是相濡以沫的夫妻中不可或缺的一个。
6. “我”是替子女遮风挡雨的大伞。
7. “我”是朋友肝胆相照的知己。

8. “我”是自己事业的主宰。

(三)归纳小结：人是一件多么了不起的杰作啊！作为每一个个体的我，不是被世界冷落或遗忘的小草，如果我是一滴水，我能滋润一寸土地；如果我是一缕阳光，我能照亮一方黑暗；我就是一道独特的风景线。所以，好好活着，我很重要。

#### 四、合作探究

明确：1. 对自己小声说——不习惯(但是我说了)

2. 声音放大一点说——激动(我这样说了)

3. 大声对世界宣布——勇敢(我终于说了)

4. 昂头响亮地宣布——骄傲(我坦然说了)

#### 五、拓展延伸

(一)我真的重要吗？

20xx年2月28日，早春的成都异常寒冷。大约下午4点，成都电子科技大学一名大四男生因为英语四级未过，从5楼跳下，结束了让他魂牵梦绕4年的大学生活。

明确：每个人的生命，不仅为自己，也为别人，生命除了生活以外，还有责任的承载与爱的接受和付出，所以“很重要”。

(二)我很重要

2、播放《千手观音》的视频。

## 语文教案天窗篇十

- 1、培养学生在生活中搜集错别字的意识。
- 2、能够分析出现错字的'原因。
- 3、能针对写错字的现象提出改进建议。
- 4、使每个学生都受到教育，减少错别字，提高识字质量。

在我们日常生活中常常会发现很多错别字，请你和你的好朋友组成“错别字纠查小分队”，收集你身边的错别字，比如作业本、广告牌上、商店、报刊杂志等地方，把它们收集在一起，你来做小医生，为它们的“病情”做出诊断，把他们纠正过来。

- 1、教育学生学会自己检查作业中的错别字，在练习本上改正。
- 2、回忆在商店里、农贸市场里、街道的广告牌上发现的错别字，举例说明。
- 3、把发现的错字进行归类，总结看哪些字易错，在练习本上写。
- 4、完成书后表格练习。

## 语文教案天窗篇十一

- 1、了解有关作家汪曾祺的文学常识，掌握文中的生字词。
- 2、学习作者塑造人物的方法，理解文章的内容。
- 3、学会理智地看待我国的传统文化、民族心理中的弊病。

理解文章的内容，学习作者塑造人物的方法。

理智地看待我国传统文化、民族心理中的弊病。

1课时

1、题目解说

2、作者简介

我们那地方，过去极少有产科医生。一般人家生孩子，都是请老娘。什么人家请哪位老娘，差不多都是固定的。一家宅门的大少奶奶、二少奶奶、三少奶奶，生的少爷、小姐，差不多都是一个老娘接生的。老娘要穿房入户，生人怎么行？老娘也熟知各家的情况，哪个年长的女佣人可以当她的助手，当“抱腰的”，不须临时现找。而且，一般人家都迷信哪个老娘“吉祥”，接生顺当。——老娘家供着送子娘娘，天天烧香。谁家会请一个男性的医生来接生呢？——我们那里学医的都是男人，只有李花脸的女儿传其父业，成了全城仅有的一位女医人。她也不会接生，只会看内科，是个老姑娘。男人学医，谁会去学产科呢？都觉得这是一桩丢人没出息的事，不屑为之。但也不是绝对没有。陈小手就是一位出名的男性的妇科医生。

陈小手的得名是因为他的手特别小，比女人的手还小，比一般女人的手还更柔软细嫩。他专能治难产，横生、倒生，都能接下来（他当然也要借助于药物和器械）。据说因为他的手小，动作细腻，可以减少产妇很多痛苦。大户人家，非到万不得已则不会请他的。中小户人家，忌讳较少，遇到产妇胎位不正，老娘束手，老娘就会建议：“去请陈小手吧。”

陈小手当然是有个大名的，但是都叫他陈小手。接生，耽误不得，这是两条人命的事。陈小手喂着一匹马。这匹马浑身雪白，无一根杂毛，是一匹走马。据懂马的行家说，这马走的脚步是“野鸡柳子”，又快又细又匀。我们那里是水乡，

很少人家养马。每逢有军队的骑兵过境，大家就争着跑到运河堤上去看“马队”，觉得非常好看。陈小手常常骑着白马赶着到各处去接生，大家就把白马和他的名字联系起来，称之为“白马陈小手”。

同行的医生，看内科的、外科的，都看不起陈小手，认为他不是医生，只是一个男性的老娘。陈小手不在乎这些，只要有人来请，立刻跨上他的白走马，飞奔而去。正在呻吟惨叫的产妇听到他的马脖子上的銮铃的声音，立刻就安定了一些。他下了马，即刻进了产房。过了一会儿(有时时间颇长)，听到哇的一声，孩子落地了。陈小手满头大汗，走了出来，对这家的男主人拱拱手：“恭喜恭喜!母子平安!”男主人满面笑容，把封在红纸里的酬金递过去。陈小手接过来，看也不看，装进口袋里，洗洗手，喝一杯热茶，道一声“得罪”，出来上马，只听见他的马的銮铃声“哗棱哗棱”……走远了。

陈小手活人多矣。

有一年，来了联军。我们那里那几年打来打去的，是两支军队。一支是国民革命军，当地称之为“党军”；相对的一支是孙传芳的军队。孙传芳自称“五省联军总司令”，他的部队就被称为“联军”。联军驻扎在天王庙，有一团人。团长的太太(谁知道是正太太还是姨太太)要生了，生不下来。叫来几个老娘，还是弄不出来。这太太杀猪也似的乱叫。团长派人去叫陈小手。

陈小手进了天王庙。团长正在产房外面不停地“走柳”，见了陈小手，说：

“大人，孩子，都得给我保住，保不住要你的脑袋!进去吧!”

这女人身上的脂油太多了，陈小手费了九牛二虎之力，总算把孩子掏出来了。和这个胖女人较了半天劲，累得他筋疲力

尽。他移里歪斜走出来，对团长拱拱手：

“团长！恭喜您，是个男伢子，少爷！”

团长呲牙笑了一下，说：“难为你了！——请！”

外边已经摆好了一桌酒席。副官陪着。陈小手喝了两口。团长拿出20块大洋，往陈小手面前一送：

“这是给你的！——别嫌少哇！”

“太重了！太重了！”

喝了酒，揣上20块现大洋，陈小手告辞了：“得罪！”

“不送你了！”

陈小手出了天王庙，跨上马。团长掏出来，从后面，一枪就把他打下来了。团长说：“我的女人，怎么能让他摸来摸去！她身上，除了我，任何男人都不许碰！你小子太欺负人了！日他奶奶！”团长觉得怪委屈。

1、陈小手是怎样的一个人呢？

(1) 勇者陈小手。

(2) 敬者陈小手。

(3) 技者陈小手。

(4) 德者陈小手。

(详见教材全解53页)

近乎无理的反常的心里真是意味深长，中国传统的观念就是

如此，男女之大防即使医生和病人也难以逾越。陈小手致死出手的是团长，认可的是传统。展现了这种隐藏的杀机和群体的劣根性。陈小手的死，与民族积淀相结合，便超越了平常意义的死，具有更耐人寻味的意义。

### 3、说说本文的写作特色

(1) 叙事从容恬淡。

(2) 以小见大，深刻反映社会现实。

课文通过叙述名医陈小手因为团长太太接生而被无辜枪杀的事情，反映了我们传统文化、民族心理中的弊病，批判了守旧的传统文化与狭隘愚昧的男权文化。

当地接生风俗落后

陈小手医术高超

陈小手 守旧狭隘愚昧

为团长太太接生

陈小手无辜被杀

## 语文教案天窗篇十二

二、会写字16个：识、公、共、车、电、面、包、卡、机、司、员、勿、专、火、辆、交

三、会写字16个扩词：

识：认识、识字、识别、老马识途、知识

公：公园、公共、公布、办公、公平、公开



共：公共、共有、共同、共存

车：车把、车身、大车、车门、车夫

电：电门、电路、电力、电话、电影

面：面包、面色、面对、白面、面向

包：书包、包头、皮包、包围、包装

卡：卡车、卡片、卡尺

机：司机、机场、机灵、机会、机车、飞机

司：司机、司法、司空见惯、公司

员：员工、员外、队员、球员

勿：请勿大声喧哗请勿吸烟

专：专门、专员、专一、专心

火：火车、大火、打火机、火花、火光、火山、火力、火石、火把

辆：车辆、一辆汽车

交：交心、交还、交往、相交、交作业、不可开交

四、写出带有车子旁的字：轮、辆、轻、较、轨、轿

五、我认识这些车！

公共汽车小轿车无轨电车救护车洒水车

面包车自行车卡车马车拖拉机摩托车

六、我会读这些词语。

司机售票员乘客

请勿与司机攀谈小心夹手老弱病残孕专坐

一列火车一辆汽车一台拖拉机一部摩托车

## 语文教案天窗篇十三

知识与技能目标：训练学生的口译能力。掌握短文中的主要实词和虚词的用法。训练学生分析理解文章，概括中心的能力。了解托物寓意，以事喻理的议论方法。

朗读法、合作、探究

：理解短文《马说》所阐明的深刻道理，了解作者对古代封建统治者压抑摧残人材的愤慨之情。讨论对人才的想法，树立价值观观念，争做“千里马”。

文章可读性强，学生不仅爱读，而且易于成诵，教师要仔细而认真地指导学生诵读，而内容不易过深，考虑学生在现阶段的生活阅历和接受能力，以粗知大意为准。

：2课时

：了解作者及文体，通译全文，掌握重点字词句翻译；理清文章结构。

通译全文，掌握重点字词句翻译；理清文章结构。

通译全文，掌握重点字词句翻译；理清文章结构。

: 朗读法、讨论法

: 录音机

: 搜集的“伯乐相马”的故事。

一、导入新课:

1. 以伯乐相马导入。同学们知道“伯乐相马”的故事吗?(教师简单讲故事)相传伯乐是春秋时代人,姓孙名阳。据说,有一匹千里马拉着沉重的盐车翻越太行山。在羊肠小道上,马蹄用力挣扎,膝盖跪屈;尾巴下垂着,皮肤也受了伤;浑身冒汗,汗水淋漓,在山坡上艰难吃力地爬行还是拉不上去,伯乐遇见了,就下了自己的车,挽住千里马而对它淌眼泪,并脱下自己的麻布衣服覆盖在千里马身上。千里马于是低下头吐气,抬起头来长鸣,嘶叫声直达云霄。

2. 作者介绍。古往今来写马的文章中,以韩愈的《马说》最为著名。

韩愈:字退之,南阳(现在河南南阳县)人,唐代著名文学家、思想家,是唐宋散文八大家之一。出身于封建官僚家庭,韩氏先人原是昌黎(今属河北)的大族,因而他常常自称昌黎韩愈,世称韩昌黎。他的作品集叫做《昌黎先生集》他多次被贬官降职,很受压抑。他的散文创作实践也体现了这种精神。他是我国文学史上杰出的散文家之一。

3. 文体介绍:“说”是古代的一种文体,可以发表议论,也可以记事,都是为了说明一个道理。当它发表议论时,非常重视文辞的力量,常逞其千回百折之力,极尽嘻笑怒骂之能事,跟现代的“杂文”大体相似。我们学习《马说》,要掌握这种文体的特点,着重体会其语言的力量。“说”就是“谈谈”的意思,比“论”随便些。这篇文章以马为喻,谈的是人才问题,从字面上可以解为“说说千里马”或“说

说千里马的问题。”本文是作者《杂说四首》中的第四首，“马说”这个标题，是后来人加的。

## 二、教师范读课文：

1学生听，注音，教师订正(见课下注释)。(学生听录音)

2教师提示朗读需要注意停顿的两处地方：

马/之千里者

其/真无马邪?其/真不知马也

## 三、学生初读，领会课文内容。

## 四、疏通文意：

1、学生四人小组按课下注释尝试翻译，遇到问题就提出来，先看有没有程度较高的同学能帮助解决，若没有，提交全班解决。

2、处理完字词后，给两分钟时间重新梳理课文。然后翻译。

翻译采用分组“开火车”的方式，比如第一组，一人翻译一短句，负责第一段；二组，负责第二段；三组负责第三段。以达到比较大的活动面积。

可能遇到的字词障碍：

马之千里者(马中能日行千里的，之，定语后置的标志)

是马也(是，这也，表判断)

才美(才华和美好的素质)

鸣之(之，语助词，延长音节同《狼》久之)

其真无马邪?其真不知马也。(其……其……，是……还是……，表反问语气)

## 语文教案天窗篇十四

了解戏剧的基本常识。

了解剧本的`基本内容。

### 一、导语设计

### 二、分角色朗读，整体感知，把握剧情

1. 学生自荐朗读课文，一人读老人，一人读男孩。其余同学点评。

提示：男孩的语言应读出纯真、活泼、稚嫩、可爱的情调来；老人的语言应读得亲切一些，读出长者的风范，读出较强的人生沧桑感和浓浓的乡土气息。

2. 选一位同学概括剧情。

明确：在乡间一棵挂满红枣的老树下。一位老人遇到了一个捡枣儿的男孩，这一老一少交谈起来，十分亲热。在谈话中，老人回忆有关“枣儿”的往事，流露出自己对孩子的思念；男孩要把“枣儿”留给父亲吃，流露出自己父亲的盼望。他们满怀亲情，呼唤各自的亲人回归故乡，回到自己身边，来吃这家乡的“枣儿”。

### 三、引读提高，理解剧中人物的思想感情

教师设计相关问题，引导学生揣摩剧情，把握人物形象。

多媒体显示：

关于老人

1. 老人在与男孩的谈话中，回忆了哪些事情？如何认识老人的心态？
2. 老人对男孩的态度如何？
3. 如何评价老人这个形象？

关于男孩

4. 请谈谈你对剧中男孩这一形象的认识。

关于老人的儿子和男孩的父亲

5. 你对剧中未出场的这两个人物怎么看？

这反映了怎样的社会现实？

关于枣儿

6. 枣儿在剧中起什么作用？
7. 关于枣儿的童谣在剧本首尾出现两次，这样写，有什么特殊的表达效果？

关于老人

1. 老人在与男孩的谈话中，回忆了枣儿小时候的事：儿子“枣儿”一名的来历，儿子只顾摘枣竟尿了老人一脖子，枣儿小时候一有尿就尿到枣树下。回忆了自己小时候偷枣而长出小枣树的事、枣儿落到鬼子的钢盔上吓跑鬼子、闹灾荒时靠枣儿活命的故事。

老人在谈话中“沉思”“心事重重”“闪着泪花”，流露出老人对儿子的思念，对以往岁月的怀念，对故土的热爱之情，有一种浓浓的失落感。

2. 老人请男孩吃枣，老人让男孩骑跨在自己肩上摘枣，老人给男孩讲故事，老人与男孩拉勾发誓，老人紧紧搂住男孩，“将枣儿塞进男孩嘴里，自己也拿起枣儿咀嚼”，这些都表现了老人对男孩的疼爱，表现出了一种不是祖孙而如同祖孙般的长辈对晚辈的关爱，也折射出他对儿子的亲情。

3. 剧中的老人首先是老一辈的农民形象：他一生劳作，不离乡土，如今老迈，儿子离乡外出，他继续留守家园。其次他是具有更普遍意义的老一代的长者形象：他满怀亲情，富有爱心，他关爱已成年的下一代，又疼爱尚年幼的新一代；作为过来人，他怀旧而又传统，面对生活的变化不失爱心、不失希望而又有所失落。

#### 关于男孩

4. 剧中的男孩想把枣子留给父亲吃，喜欢吃巧克力盼望父亲带巧克力回来，他蹑手蹑脚捡枣子，把枣子藏在红肚兜上的衣袋里，温顺地挽扶老人，认真听老人讲故事，和老人拉勾发誓……男孩是年幼的新生一代的形象：他思念父亲，喜爱心疼自己的老人，好奇而懂事，在他身上处处表现了儿童纯真可爱的天性。

#### 关于老人的儿子和男孩的父亲

5. 老人的儿子，不再像老一辈那样。终身不离乡土，而是远离故乡和亲人，闯荡于外面的世界；男孩的父亲，离开乡村而定居于城里，抛弃了旧家而另成新家。这两个人物从不同的侧面反映了社会的变化。

#### 关于枣儿

6. 全剧以“枣儿”为标题，并以“枣儿”贯穿全剧，让老人与男孩围绕“枣儿”进行对话。展开情节。老人的经历、情感乃至命运，都与“枣儿”有着不解之缘；男孩对父亲的思念。也与“枣儿”相牵连。“枣儿”是全剧情节发展的线索，是人物对白的话题。

7. 这首童谣表达了在“枣儿”中所融入的父母疼爱子女的亲情，以这首童谣开头，隐含了全剧与“枣儿”有关、与亲情有关的特定内容，并将人们带入具有民族传统风情、充满乡土气息的特定情境。结尾用这首童谣，但情境有所变化，由幕后换为前台，由哼唱变成呼喊。由没人回应转为“响起无数个童声呼唤的声音”，既与开头相呼应，又强化了剧中的情境和内容。深化了全剧的思想感情。

#### 四、深层探究，突破难点

1. 揣摩语言，分析下列台词中加横线的句子的象征意味。

多媒体显示：

(1)老人 老子个儿大，儿子个儿能小吗？

男孩 嘻，爷爷，我说枣儿个儿大。

老人（自豪地）我的儿子就叫“枣儿”

(2)老人（捏捏男孩的脸）爷爷小时候，还不跟你一样？脸皮儿像这青枣，嫩白光滑

呢。唉！眨眼工夫，六十年过去了——快吃枣儿吧。（从匾子里挑了颗熟透晒干的枣儿）你吃这颗。

男孩（拿起熟枣儿放进嘴里）还是皱巴巴的甜呢。

老人 甜是甜，不中看，谁要啊。



(3)老人 听好，我讲完一个故事，你才能吃一颗枣。噢，慢慢吃才能吃出个甜味。

(4)男孩 枣儿叔叔啥时候回来？

老人 不知道。

(5)男孩 爹回来会带巧克力，巧克力你吃过吗？可好吃了！

老人（心事重重）你有了巧克力，就不会来了。

男孩 来呢，你的枣儿甜！

(6)男孩 我娘说，出远门的人有时候不认识回家的路了，只要家里人天天喊，他早晚会回来的。

学生思考、品味。同桌之间讨论交流。

明确：(1)并非指个子，隐含了永不褪色的亲情，永远割舍不了的乡情。

(2)老人内心呼喊儿子，因儿子没有回应而伤心；老人年老，被儿子遗忘，透出一种深深的失落感。

(3)不仅是对吃枣而言，也不是对一般生活哲理的泛指，其中隐含的是对既往岁月、对传统生活、对精神家园的感情。

(4)“迷路”是喻指情感的迷失、人生的迷失，表现了现代化进程中传统的失落、精神家园的失落。

(5)“巧克力”具有与“枣儿”相对的文化意义和社会内涵，它是现代生活的象征。走出去的人们，往往迷恋于外在世界，忘记了回家的路，但他们最终会回来的，喧嚣之后是平静，躁动之后是安宁。

(6)道德、伦理、亲情是每个人必须有的，但日益强劲的现代化浪潮却不可阻挡地席卷着一切，迫使许多人不得不放弃他们熟悉的生活。

枣儿是一座永久的家园，身影的离去愈映出心灵的坚守，时空的超越反铸成情感的皈依，走出去的人们总有回归故里的那一天。

2. 探究枣儿的象征意义，理解作品的思想内涵。

教师提问：剧本采用了象征手法，“枣儿”象征着什么？如何理解作品的主题？

学生自由发言。

1：枣儿象征着亲情。老人思念儿子，男孩想念父亲，枣儿凝聚着老人与男孩的情感困惑。

2：枣儿象征着故乡。老人喜欢怀旧，表现了老人对故土的挚爱；儿子久出未归，离开故土追寻心中的梦。

3：枣儿是传统生活的象征、精神家园的象征。枣儿代表亲情、故乡，更代表一种文化传统、一种生活方式，它所牵涉的老人与儿子、男孩与父亲等人物之间的关系，是当今社会的缩影，喻示的是社会转型期人们普遍面对的现实：在剧烈深刻的社会变革中，人们的情感、心态、思想观念、生存方式、精神归宿都面临着严重的考验。

教师总结：在剧中，枣儿是亲情的象征，是故乡的象征，也是传统生活的象征和精神家园的象征。剧本巧妙地运用象征手法，赋予了“枣儿”以丰富而深刻的社会内涵，使全剧具有了深厚的思想内蕴。请大家谈谈对作品主题的认识。

1：剧本表现了感人至深的亲情，也表现了老一辈的深厚乡情。

2: 剧本反映了当今社会家庭关系的变化, 呼唤人们的温暖亲情和心灵沟通。

3: 剧本反映了现代化进程中, 青壮年离开乡土、老人孩子留守家园的农村状况。

4: 剧本表现了社会变革时期传统的失落、精神家园的失落以及人们对传统、对精神家园的追寻。

生5: 表现了社会的深刻变迁, 企盼和呼唤人们认识和适应时代发展带来的变化, 走出家园、走出封闭、走出传统而迈进现代社会的新生活。

.....

教师总结: 优秀的剧本, 其主题思想往往是多义的, 给读者留下充分的想象空间。供人思考, 令人遐想, 让读者的想象尽情飞扬。

## 五、延伸拓展, 深化认识

学生畅谈见闻、感受。

教师引导学生关注现实生活和社会问题, 关心自己周围的老人和儿童。

## 六、课堂小结

《枣儿》是香甜的枣儿, 也是苦涩的枣儿。那一声声苍凉的、稚嫩的呼喊, 发自内心, 像根在呼吸, 像泉在喷涌。那呼喊, 不只是期盼, 更是一种给予, 一种天赐——是爹娘赐予子孙赖以生存的精神维系和生命依托, 正是这呼喊健全着他们神经。仁满着他们的羽翼, 使他们飞得更高、更远。

枣儿是一座永久的家园，又是一座需要护理和更新的家园，我们相信，爹娘享用那移栽他乡的奇异的甜果果时，会品出那甜果果中儿孙小时的尿香味；儿孙回乡品尝爹娘留给自己的枣儿时，仍会由衷地赞叹“还是家乡的枣儿好吃”。

## 七、布置作业

2. 自选角度，针对《枣儿》写一篇戏剧短评。

## 语文教案天窗篇十五

教学目的：1. 认读“爵、厮、鞭、缰、覆”5个生字。

2. 正确、流利、有感情地朗读课文，能按照故事发展的顺序复述课文。

3. 能正确分析查理国王战败的原因，从中受到教育和启发。

重点难点：重点：正确、流利、有感隋地朗读课文，复述课文。难点：体会查理三世因为少钉一个马掌钉而丢了一个国家的前因后果，从中受到教育和启发。

## 教具图片幻灯

### (一) 出示图片，导入新课

1. 出示马掌图片，认识马掌，简介给马儿钉马掌的作用。

2. 出示马掌钉图片，认识马掌钉的用处。

3. 导入新课：

1. 学生轻声自由读，要求读准字音，读通读顺课文，遇到难读的字词和句子多读几遍。

本课要求认读5个生字，“鞭”是三拼音节，韵母是前鼻音；“僵”是三拼音节，韵母是后鼻音；“厮”是平舌音；“覆”的声调是第四声，不要读成了第二声；“爵”是“嚼”的一半，读“jue”不要读成了“jiao”本课有1个多音字，在文中反复出现，注意辨别。

ding 钉马掌 钉扣子

ding 马掌钉 钉鞋铁钉

2. 在学生初读的基础上，分小组轮流读课文，评议正音。
3. 初步了解课文大意，用简洁的话说说课文主要讲了一个什么故事。

俘虏：最后的段落很有特点，从“少了一个铁钉”，到“失去了一个国家”，以严密的逻辑对全文做了画龙点睛的。

4. 快速默读课文，划分课文层次。

(1) 第一部分(第一自然段)：决战即将打响。

(2) 第二部分(第二至十二自然段)：钉马掌，少钉子。

(3) 第三部分(第十三至十五自然段)：掉马掌，打败仗。

(4) 第四部分(第十六至二十一自然段)：查理国王战败原因。

(三) 自学交流，引导思考

1. 根据课后练习第2题“查理国王战败的原因是什么”，学生自由读文，独立思考。

2. 小组探讨交流，教师相机重点指导。

(1) 阅读了解钉马掌的过程，感受马夫与铁匠的马虎。

读了课文第二部分，你觉得马夫与铁匠各是什么样的人？说说你的理由。教师适时点评，引导感受马夫与铁匠做事马虎，责任心不强，急于完成任务，结果查理国王的战马上只钉了三个马掌，第四个马掌只是草草挂住。

(2) 了解查理国王骑上这匹战马作战是如何打败仗的。

战斗打响了，查理国王是怎么表现的？当一个马掌掉了之后，情况发生了什么变化？结果呢？指导学生有感情地朗读这几个自然段，体会掉马掌给查理国王带来的悲痛与绝望。

(3) 多种形式朗读民谣，体会民谣中用词的准确、精练：“少、丢、跑、败、失”。

讨论：因为一个马掌丢了一个国家，你同意这种看法吗？说说你的理由。教师点评，引导学生透过现象去看本质：因为马夫与铁匠的疏忽，一个马掌没有钉牢才酿成查理国王的惨败，真是因小失大。

(四) 全文，感悟明理

1. 学生分角色有感情地朗读课文。

(1) 联系生活，举例说明。

(2) 互相提醒，少犯错误。

附板书设计：

26 少一个马掌钉

少钉子——挂马掌——掉马掌——毁国家