

2023年散文随笔官网(精选18篇)

在竞争激烈的市场中，公司宣传语可以帮助企业脱颖而出，吸引更多的目标客户。要写一篇完美的公司宣传语，首先需要明确公司的核心价值观和定位。成功源于卓越，卓越源于品质！

散文随笔官网篇一

下了自习课一出教室，一阵凉风吹来，我这才意识到下雨了。夏季的天空就是这么多变，前一刻还是蓝天白云晴空万里，说不定下一刻就乌云密布雨点连连。哎，要是我的伞还在就好了，看着雨中的朵朵伞花，我竟伤感起来。

时间退回六天前的早上，一场大雨几乎浇透了聊城。我撑着我的小伞艰难的走着。大雨滂沱中，我竟有种与它相依为命之感。来到教室那一瞬，似是万里长征的胜利，我长长的舒了一口气。接着随手把伞放在了窗台上，我以前都是放在那的。

雨来的急去的也快，放学的时候，天已放晴了。我享受着雨后初晴的愉悦，听着歌儿回到了宿舍。我忘了一件事，是的，我忘记了带走我的伞，不久前还与我共患难的伞。我就这样把它遗忘在了那个窗台。它孤零零的被我遗弃在那，不知道哭泣了几天。

四天后，天又一次大变，伙伴们纷纷找出了自己的伞。可是我却怎么也找不到。我翻遍我的储物柜，书包，甚至衣橱。我满头大汗的找着，我心急如焚的找着，可是我怎么也找不到它。我顺着记忆往前寻找，终于记起了那个存放它的窗台。

我来到那个窗台边，眼里只有光秃秃的台子，哪里有我的伞的踪迹。虽然我不愿意承认这一点，但是我确实是丢了我的伞。我丢了无数次与我共患难的伞。霎时，失落之感有如一

条长满了藓的藤蔓收紧我的胸口。

人大概都是这样吧，拥有时不觉得什么特别，失去时却百般思念万般不舍。

又到下雨天，对于丢失的伞的记忆一帧帧闪现。大雨滂沱中，它曾与我相依为命，为我撑起一片蓝天。如火骄阳下，它曾与我结伴同行，为我挡下灼人阳光。我也曾携着它漫步蒙蒙细雨之中，寻着丁香一样结着愁怨的姑娘。现在想起，是暖暖的，是浪漫的。

如今景常在，物以非。日子那么长，也许我们会相遇在某天某条街的转角。也许晴天，也许雨天。然而，相遇并不代表重逢。世间同样的伞千千万，我没有自信可以一眼认出它。可即使认出我又能怎么样，当初是我把它遗失，现在它已有新的主人。跟它相濡以沫的再不会是我。是啊，人不会在同一条河流中涉水两次，即使有一天来到那个岸边，眼前的河也不会是当时的那条河，你也再不是当时的你。

不知道当它为别人挡着风雨时会不会想起我，想起我们曾经的相濡以沫。我想大概是不会的，因为，我丢掉了它啊。它一定很喜欢它的新主人，毕竟他解救了他，给了它第二次生命。他一定不会像我一样把它遗忘在角落的窗台。

总有一天，我会成为一把伞的记忆，成为记忆中的记忆，甚至最后从记忆中消失。想到这，我竟心痛起来。以后的雨天，我都会想起我弄丢的那把伞。我的心从此患上风湿，这是对我的惩罚。

我不想承认，但我确实丢了一把伞，并且，丢了便再也找不回。

散文随笔官网篇二

有人曾经这样描绘过“幸福”：幸福，常常被忘记；幸福，需要被唤醒；幸福，可以用创意和真心寻觅。生活中找到自己的快乐就是真正的幸福。

而我这样品味幸福：

千江有水千江月，万里无云万里天。幸福应该是你心中的一份禅意，悄悄地收藏起来，是在静默无语中相伴一生的花样美丽。

幸福总是朴素的，它总是披着本色的外衣，悄悄的扑面而来。

幸福常常是朦胧的，它会有节制地向我们喷洒着甘霖。

幸福，是有深度的，是由内而外的一种欢愉，是付出了耕耘的一种收获。

“幸福不是毛毛雨，不会从天上掉下来。”任何美丽的鲜花都始于一粒被人遗忘的种子。幸福是创造的过程，幸福是走过了一段漫长的征程。

幸福是一种力量，是千锤百炼之后提升出的力量。一种踏遍阴森荆棘的勇气，一种翻越陡峭山崖的气魄，一种走过血雨腥风的从容，一种透析人生的姿态。

幸福就像退潮的一刻，黄昏的一刻，在天地交汇中画出美丽的宁静之弧，又在宁静中蕴含无数智慧的精灵。

幸福是要小心呵护的，幸福更是需要秘密收藏的，幸福就像世界上最香醇的泉水，唯有远离污染才能永葆清澈。

幸福不喜欢喧嚣浮华，常常在暗淡中降临。贫困中相濡以沫

的一个面包，失落时一个心心相印的眼神，母亲关切的叮咛，老师鼓励的话语……这都是千金难买的幸福，就像散落在红绸子上的一粒粒水晶，在凄绝委婉中愈会熠熠闪光。

幸福是一种心灵的感动，需要我们用爱倾听，才能体验它的真谛。

散文随笔官网篇三

七月的夏天，一个炎热的季节；三下乡，一段奇妙的经历。四十个人，一同度过这十天的生活，这是一件多么让人无法冷静的事情。

初来乍到，教室与走廊布满尘土，犹如一片狼藉的战场。我们一同打扫教室，清洗地板，为我们三下乡的教学生活做好铺垫。尘飞扬，水四溅，傍晚，教学楼逆袭成功，变得干净明亮。过后，残阳斜照，笑脸洋溢校园各角。

第二天，离集合时间还有30分钟，小孩子们哗啦啦像流水一样涌进教室，他们的热情让我们感到十分高兴。柯主任、全部小朋友、以及队员到齐后，开班仪式正式开始。柯主任充满威严又抑扬顿挫地谈了我们此行的主要目的，也提到了安全问题，表示全力支持我们的三下乡，我们心怀感动，不自觉掌声连连。会后队员备受鼓舞。

在会后下午时分，我们收到通知化学院书记与班主任将在明天来探访我们学校，并且是他们此行第一个目的地！我们立马张罗准备，迎接书记与班主任的到来。虽然有点仓促，准备不足，但书记在我们的捐赠环节中还是露出了满意开心的笑容。

此行，我们长途跋涉，路途坎坷，然而队员们热情的心将途中的劳累一一洗去，带来一阵阵清凉。清扫教学楼，开班仪

式，迎接书记都需要我们队员们通力合作才能够成功。也希望在支教过程中能为孩子们带来一些难忘的回忆，在他们回眸时会有我们的一席之地。

七月，一个炎热的季节；下乡，一段奇妙的经历。四十个人，一同度过这十天的生活。晨曦社会实践队，此行注定让人难以忘记。

1 | 世上什么都能重复，恋爱可以再谈，配偶可以另择，身份可以炮制，钱财可以重挣，甚至历史可以重演，唯独生命不能。愈是精微的事物愈不可重复，所以，与每一个既普通又独特的生命相比，包括名声地位财产在内的种种外在遭遇实在粗浅得很。

2 | 我一直有很多很多的想法，也一直很怕麻烦。有些事情，在我们一转身，一犹豫，一念着“下次再说”的时候，就不一样了。当太阳落下去，当它再升起来的时候，有些人，有些事，就从此与我们错过，再也不会回来。

3 | 我特别想对我身边的所有人说，要有使命感，要特别勤奋，要与人为善，要学会分享，要懂得忠诚，要勇敢、要守信用，要懂得坚韧。这都是古老的价值观，决定你走多远。永远不要玩小聪明，因为聪明的人太多了。

4 | 一个人知道自己为什么而活，就能忍受任何生活。

5 | 喜欢一个人 像是 期待明天快快来的同时又祈盼今天永远不要过去

6 | 你是不是我那惴惴不安又遥远得过分的未来？

7 | 想翻山越岭去见你，在这春天乍泻的日子里，一路树木参天，沿途细水潺潺。

8 | 觉得没必要证明自己有多喜欢一个人，只是最想和他一起做每一件平凡与不平凡的事。与他一起走过每一条大街小巷，与他一起度过每一个清闲或忙碌的日子，再一起慢慢老去，这样不够吗。

唯美的句子 ， 欢迎分享本文， 转载请保留出处！

人生，需要有一些时刻，慢下来，静下来，听一听花开的声音，看一看叶子舒卷的曼妙。不要以为你放不下的人同样会放不下你，鱼没有水会死，水没有鱼却会更清澈。该来的都会来，该走的全会走，别抗拒，别挽留。用最真实的自己，才能遇见最应该的那个人。一个人真正的强大，并非看他能做什么，而是看他能承担什么。这个世界上总有那么一个人，是你的念想，是你的温暖。死党是那群即便知道你傻，还跟着你犯傻的人。没有人可以左右你的人生，只是很多时候我们需要多一些勇气，去坚定自己的选择。好时光总是很短暂，多想身在其中，赖着不走。懂事，让我懂了很多不该懂的事。

m人，偶尔大醉一次，似乎无可厚非。醒来，就是再生。有时候在乎的太多，对自己也是种折磨。

你安好，我随意

人生自古别泪多，

思苦漫漫岁消磨。

花开花落怎由人，

缘起缘灭原是梦。

思随流水到天涯，

浊酒一杯问卿安。

人生在岁月里磨砺，命运没有给谁画什么界限，也没有给谁预设了什么苦难，生活的艺术就是不管经历哪一条街道，相逢什么人，别忘了几分宽恕，几分看淡。

暮云渐落山岚，拾起冬日半缕夕阳，浅淡的暖意，独坐一隅，品茗，碧绿的水雾，袅袅的清香。素心轻抵岁月荣枯无常，淡看四季冷暖，素净的心，清灵独醒，听音一曲，一方水墨，浅淡行走，滴水声，晶莹安放凡心静美。

碧水茶意人生，不刻意静止如深潭。转眼的冬季，藏匿痴念，销尽遗憾，无视天意的冷冽，不予理会世间繁杂忧喜得失。只是静静的行走岁月青绿的世界，感受生命力的健康葱茏，幸福的小径清幽漫长。

于岁月草蔓追寻的园林，溢满甜美的花香，葱茏的日子繁花似锦，思绪凝露纯美风中招摇，无限的想象，无限的梦幻，那个不曾远去的期许，不曾湮灭的梦想，深深浅浅的描摹一滴墨香，不问结果只记得真挚和绚丽。

沏一杯碧绿的清茶，想人生难免忧烦无寄，初始，曾都是春剪绿，清澈透亮，如水年华，桃花灼灼风烟如画的美丽。尔后追寻收获到硕果累累，歌唱锦绣繁华。

却多在转身的刹那，落英缤纷，褪尽翠袖绫罗衣，风烟散尽，一切如深秋冷冽寂静。风起，亭榭楼台叶飘茶凉，浅思量，听梵音袅袅，独自丈量此岸与彼岸的距离，缺憾的心，唯有日日修得素心半缕，静秋瘦水悠悠。

以为这样可以避开烟尘喧嚣，慌乱和不安，却原来，幽径绿芜的尽头，还是那现实欲望的沧海，伫立，伫立，彷徨风的方向。

名利的欲望，撩拨，心中满是执着烟花繁华尘埃的过往。可是，要知道，人生妍丽华贵，追寻的过程中，一切都在初始

就已调试，有些，强求不得，随缘，任思绪云天水媚，听风疏竹，静思。

看着镜子里轻颦黛眉，些许清愁的自己，独思量，临晚镜，空记省，秋风萧瑟，荻花白头，跌落葱茏的年华，一切都已经回不去的原乡。

佛说：众生无我，苦乐随缘，宿因所构，缘尽还无，何喜之有？得失随缘。种如是因，因如是果，因果循环，一切悲喜由心生。

原本，一寸的光阴，是需要好好珍惜，不是用来记烦储忧。看那萧瑟的秋，轻盈的指尖上还耀着眼阳光只想拥有一颗梅骨禅心，柔心慈眉，伫立梅香溪谷，播下希望的种子，精心打理，暖一世的沉寂冰凌，静听风生水起，只待春风邂逅，萌芽，花开，结果。不在计较拥有得失，努力就好。

纵然有时候拘于肩上的责任，追寻于喧嚣世界，置身烟尘一隅，疲于奔命，匆匆又匆匆，然心中要记得，寻一方净土，种植一朵淡然如莲的花朵，温婉清灵洁净着自己的世界，或菊香，或素草，或檀香袅绕幽室。

端坐一隅，看书，品茶，静怡了然于心，退去俗世烟尘繁华，淡看锦绣嫁衣，心境绿芜幽径，若如山涧溪水，清澈透亮许是很好，也是一种境界。

这梅骨禅心固然是好的，但，人或许疑惑，人既入凡尘，必不可少有了凡心，若离开烟尘喧嚣，静锁琉璃塔，久之，如纯美静止的雕像，似穿越古旧金楼玉阙，安逸，沉溺其间无了鲜活的一颦一笑，人生的琴弦渐渐暗哑，弹奏不出清脆悦耳音律，飘渺如烟花般凉的世界，城阙音尘绝，凉薄了原本炙热的人生。

喧嚣的尘埃，如此，我们不妨以一颗淡定的心去追寻，去面

对得失，努力就好。无论结果是烟花般的炫丽，还是烟花般凉，都是真实饱满，潦草而精致的人生过往。

如山花烂漫，如百合清新，如菊冷冽中坚毅的绽放那清香的美丽，灵性若风，?浅淡修的三分的淡然，三分的素净，一滴水墨，寄静美于凡心，余下几许的随意，方可安暖。

于人生深秋萧素白的日子，静怡绿林幽径，沐浴晨露，听鸟鸣，轻轻握住阳光的媚。素服锦心，脚步踏实而轻盈，走进尘埃，浅淡行走的时日，如微粒隐进喧嚣，过滤苦辣酸涩滋味，一缕幽香里，悲，喜释然。

只需微笑，真实饱满，积极的生活着，心绪淡定，豁达轻盈的笑看风云，素心一缕，于蓝天白云里舒展，于凡尘山涧溪水，掬一捧清澈的水滴·寄静美于禅心，素锦上淡墨抒写纯净晶莹，透亮优雅的品性，人生方安然喜乐，天地悠远而辽阔。

散文随笔官网篇四

这样写意的游记，使你不由被深深牵引，走近那徐徐道来的景致，一起感受，一起经历。于是，真想随雅兰那絮絮的诉说，一直随心漫步下去，去邂逅女诗人舒婷，去拜访林语堂故居，去感受小岛的精致美丽，去走进迷人的鼓浪屿。

期待着有一天，独自去看小岛日出，走进小岛的深处。

说得极是呢。这“采菊东篱下，悠然见南山”的意境，已涵盖了人生多少了悟和况味，很值得抒写，俺等着欣赏大哥的美文呵！

是啊，人生原本聚散无常，相逢相聚便是有缘。走过岁月，总会沉淀下美好的记忆。

愿我们一起珍惜！

好一方充满生机与融融春意的天地，分明洋溢着对生命的热情，沉吟着岁月的浅唱，将冬日远远隔在了窗外。

仿佛听到了那时而如钟，时而抒情如蜜的朗诵。

方寸之间，春与冬，枯萎与活力，形成了鲜明的对比，让人不由思悟：生命中该如何吸取精神养分，去摒弃颓败的思绪。

说得是啊，天下能纳于胸襟又能挥洒于四野，是何等的境界呢？

所以也只能在平凡平常岁月中，慢慢一步步地自省自悟自修，作为一种理想境界去点滴努力而已啊。

读着读着，仿佛又看见了那场灾难中次第登场又纷纷以不同方式谢幕的人物，如今他们也早已成了历史，而那份感慨和叹息，却始终驻留心底。

这样的梦里，有飞翔的鸟儿，含泪的露珠，缠绵悱恻的爱情，吟诵无声的诗篇，一一掠过空中，留下默默心动。

遍野开放的土豆花，美得令人心痛！

问好朋友！有祝福和祈愿，伴你在寒冬！

是啊，总听妈妈念叨，那些记忆就变得深刻而绵长。而越过岁月回望，对亲人的怀念也蕴涵其中了，便常常想起妈妈和那些故去的亲人。

爱与忧伤从来都是相偕并行，所以思念如水，依依在岸！

那些美丽的瞬间，那些美好的过往，都化作如花的记忆，为平淡的日子增添了色彩。

而那些曾经的友情，更是人生路上温暖的灯光，驱散着一路上的寒冷和孤寂。

用心的阅读，由衷的关怀，传递一腔温情，心，泛起感动的涟漪。

进圈出圈间，充满人生哲理。

俺也想着该出圈试试了呵。

看起伏连绵的海潮，看一次次轮回中苏醒、淡定的自己。

每读友人的文字，心灵就变得澄明。

在伤痛中领悟，反观自己，才能慢慢认识自己，并修复心境。

诗歌是来自心灵深处最纯净最真实的语言。

关于自然和心灵，这样的诗句需要慢慢来读。

所有的苦乐成败，都是享受生命，成长心灵的过程。

的确是值得关注和思考的话题呢。

赞赏心兰的：我们本来就生活在“江湖”中，只是，眼睛和思想能够保持清醒和理智，管它是非曲直恩怨情仇。我是我，他是他，你还是你。该认真时就认真，该闭着眼就闭着眼吧。天下，你我有份，每一个人，才聚成了拥挤的，多彩的“江湖”。

散文随笔官网篇五

一部献给初恋的电影《属于你的我的初恋》让我陷入了初恋的回忆。就像人们常说的，初恋都是美好而短暂的，开始的

时候我像所有人一样相信我的初恋一定会摆脱这个厄运，但最终还是事与愿违。

我们有很长时间去恋爱，我们有时间去爱很多人，可是如果从一开始我们就知道了自己的生命有多长，那么你会怎样去爱？逞8岁的时候就知道了自己活不过20岁，也知道了他和茧的爱情期限。他说，我们的爱情是有期限的，这个期限比旁人的都要短暂，所以我们没有时间相互纠缠，就像夏季焰火一般必须瞬时绽放光华。很羡慕他们清楚自己的爱情期限，这样他们会很珍惜他们在一起的每一天，很心疼他们清楚自己的爱情期限，继续着这种知道结果的爱情会很辛苦吧。

朋友中有人说宁愿看到最后的结局是逞和茧分开了，而不是逞死去了。在我看来，我更喜欢这种死别而不是生离的结局。我不能忍受两个明明很相爱的人遭受分离，如果这样我宁愿看到其中一方死去，至少这样能让爱永恒。逞也曾想过要离开茧。逞说，我最爱的茧，我第七次住院时在想，若顺利出院的话，我要吻你，牵你的手，紧紧拥抱你，然后离开你，因为跟我在一起你总是在流泪，总是担心我会不会随时就离开这个世界。可是当逞向茧提出分手之后，他发现自己不能没有茧，即使他知道自己活不了多久。于是他又回到茧身边了。我很庆幸逞最后死在茧的身边。朋友说我对待爱情的态度太悲观了，可是我偏偏认为爱情就是这样不顾一切的冲动和自私，相爱的两个人就应该不顾一切的守着对方。

初恋的美好，在于当时的我们太年轻太单纯，喜欢就是喜欢了，毫不犹豫的想给对方最好的。不会像后来的感情，要考虑到现实，物质，经济等多方面原因。也是因为当时的我们太年轻太单纯，所以不懂爱，按照自己的方式去爱别人，自以为感动了全世界，可也许这并不是对方想要的，反而给对方添了麻烦吧。年少的我们又太骄傲，这样的爱情又怎能长久呢？所以我相信一生中只谈一次恋爱就能找到与自己相伴一生的人是最幸运的人。尽管初恋大多以失败结尾，但这第一次的爱，始终无法轻描淡写。这便成了一生的回忆。

很久以后再想起我的初恋，我依然清晰的记得我们的每一个细节。我喜欢在无聊的时候翻看以前的日记，然后又忍不住想那时候那么幸福的两个人怎么就散了呢？想起当初分手的时候，纵然我伤心，我舍不得，却也没有说过一句挽留的话。明知挽留没有用，我便不会去做那无用功。若还相爱，我一定会不顾一切的去争取，只是他已不爱了，我能做的便是还他自由。如今再想起那段时光，心中已不再有很大波澜了。当我在夜深人静睡不着时，我总会想起那段感情，遗憾的是我已经不能清晰的回想起他的面容了。我已经不能确定我一直在回忆的到底是那时的他还是那时的我或者仅仅是那时的我付出的感情了。我问自己，你恨他吗？开始恨过吧，只是现在早就不恨了，我不知道他过得怎么样，我已经很久没有他的消息了。可是我知道他过的好与不好都与我无关了。他过得好，我不会祝福他，因为我曾固执的相信他的幸福是我，当他的身边站的是别人时，我怎么能说得出祝福的话？他过得不好，我不会笑话他，毕竟那是我曾经爱过的人，真心爱过的人。

如果那一天，我不曾和你相遇，那么我将不会拥有那份痛苦，那份悲伤，而又饱含泪水的回忆。然而，若不是遇到你，我也无法体会到这份愉悦，这份心动，这份珍贵，而又充满幸福的感觉。这就是爱情吧。

散文随笔官网篇六

城市的夏夜，缺失了虫鸣声的点缀，总感觉不够完整。反而是乡村的夏夜，更有味道。尽管没有流光溢彩，没有车水马龙，但那种散发着泥土芬芳的夜晚更加动人。田地里，杂草野蛮又疯狂，成片成片的结伴生长。那些把家安在草丛堆里的蚰蚰纷纷出动，它们在夜晚的每一个角落弹唱。每当入睡之际，我都能在房间的某处听到它们认真的表演。有时，我会起身靠着墙壁，静静地听着。我不喜欢被打扰，当然也不会去打扰，在我的心里，如果没有它们，这个夏夜，除了炎热，一无所有。

乡村的夜晚，没有空调，只有电风扇不知疲惫的整夜整夜的转动着。外公外婆有时饭后则会搬上凳子，坐在屋外纳凉。外公外婆手里会握着有些破烂的蒲扇，不时扇风，或者驱赶前来叮咬的蚊虫。而我则会直接坐在有些发烫的石头阶梯上，每到这时，外婆则会对我说：“二娃，少坐发热的石头，容易生疮。”我不以为然，心里暗想，这又是外婆从老一辈那里听来的封建知识吧！

下自己稚嫩的声音呢？

抬头，再望望星光闪烁的夜空，满天的星辰，密密麻麻，天空看上去有些拥挤。我一脸茫然的仰望着它们，而它们却自顾自的眨着眼，似乎是在告诉我古老而神秘的夏夜密码。那时天真的我，十分坚信，如果我能数清天上的星星，我便也能成为像张衡那样的天文学家。可惜的是，我至今也数不清它们，它们太过遥远，又行踪不定。我想，在这个夜晚唯一一动不动的，估计也只有我吧！你可千万别问我什么，在我这里，并没有你想要的答案。我的世界里，答案永远不在我的身上，自己去寻找吧！

待到晚上十点左右，外公外婆会起身进屋睡去。我会一个人再坐上一会儿，没有外公外婆的说话声，夜晚变得又安静了一点，但似乎缺了某种说不上来的感觉。

除了蚩蚩的鸣叫声有品味外，还有青蛙的叫声，也别具诗意。以前我就曾写过一篇文章《听尽十里蛙声》，但都没有正面去写蛙声，写的的只是一种惬意的夏夜感受。我想，在这里，有必要用文字把蛙声再次描写一番。

蛙声，对于绝大数农村孩子来说，太过寻常，在雨后的田里，在闷热的夏夜，它们的呱呱声音，永远是夏夜不可或缺的一部分。蛙声此起彼伏，一片片的，算的上是夏夜最声势浩大的大合唱了。

蛙声相较于知了的烦躁，有一种接近蚩蚩的声音，能给内心带来几许清凉。如果你走在水田边的小路上，那些睁着大眼睛的青蛙，绝对会一个接一个的纵身跳入水中。但要是你手中有一只蓄满电的手电筒，在它们未逃走时，用强光照着它们，它们会暂时忘记逃跑。利用这个空隙，很多年轻人可捉了不少青蛙。然后再拿去镇上的市集，可以换点零花钱花。

我捉青蛙并不会在夜晚，我害怕路边的草丛中突然窜出一条蛇。我会选择钓青蛙，砍一根细长的斑竹，随便找一个结实的绳子，再准备一个编织袋，就可以加入钓青蛙的行列了。至于诱饵，就是在稻谷秧苗上跳来飞去的蝗虫了，只要手快，你能在短时间内捉上一堆。然后，就是把蝗虫的四肢拔掉，拴在线的末端，找准位置，只需要简单的上下晃动诱饵，青蛙会自己上来吞食的。

钓青蛙可比钓鱼简单多了，少了耐心和全神贯注，很适合年轻人消遣。但是我不得不说我的钓青蛙技术太烂了，我唯一的一次认真钓青蛙也不过钓了十多只，最后全被剥皮做成了饭桌上的菜肴。自那之后，我再也没有钓过青蛙。一是没有耐心，二是青蛙在小学的语文教科书上，被无数次定义为益虫。其实不管是害虫还是益虫，都不应该以人类的利益为判断标准。大自然造就了万物，每一种存在都有它本身的意义。在人类本身也是，有一个对你好的时候，你会觉得他是个好人，可你别忘了，就算他对你不好，也会有人愿意肯定他。只要他不是十恶不赦的人，就有可取之处。

一直以来，我都有一个想法，在野草茂盛的田地里睡上一夜。外婆自然不会同意，不用脑袋我就知道她要说的话——外面的水汽太重，容易感冒。不过话说回来，我小时候的身体的确孱弱，不仅矮而且还很瘦。我一度为自己长不高而烦恼，其实长高了又能如何？关键是内在，缺少了修养和内涵，其它一切都变得没有意义。就如这个夏夜一样，如果没有蚩蚩的叫声，没有蛙声，那些炎热只会是人心上的一种烦躁与厌恶。

散文随笔官网篇七

我最近比较迷茫、比较寂寞、比较烦躁、

我不知道考研究竟考哪里、什么都没有头绪、我该去哪啊？

这个季节天干物燥、所以我有点烦躁、但貌似要下雪了、我要耐心好好学习的、乖哈、

我时不时的想有点小情绪、很想骂骂人、但是我憋回去了、

好吧、我写的东西毫无逻辑、我更喜欢这样大白话、

我时不时就想跑回家、因为爸爸妈妈、因为我很喜欢独自乘车、

此时的我又饿了、我到底是有多能吃

我告诉自己该更勇敢、更执着的去面对明天、别说累、别露出忧郁的表情！！！！

如果天空下着我点亮的光、你的世界是否会变得宽广、繁华落尽、而我想走进你的荒芜、

唉、老娘又矫情了。

散文随笔官网篇八

苦难，常伴人生，使人痛苦，让心灵受到摧残；苦难，也是磨砺，度过苦难的人，方会珍惜今日之幸福生活。

——题记

打开尘封的日记，一首作于1984年10月的诗歌，跃入眼帘：

我的人生像条苦难的河，
流着苦涩的水，泛着苦痛的波，
苦水伴着我的生活，
浇灌着苦种，结出的是苦果。
苦难的河绵绵不绝，
苦涩的果独自吞没，
人生，人生到底要经历多少折磨，
才能幸福快乐？

我的人生像条苦难的河，
淌着凄苦的泪，唱着愁苦的歌，
忧虑伴着我的生活，
生发出苦芽，开放的是苦花一朵。
酸幸的泪常年滴落，
坎坷的花难成景色，
人生，人生到底要经历多少曲折，
才能幸福快乐？

读着这悲凉的诗句，使我想起了以往艰难的去：去：

1984年年初，我和妻结婚，组成了一个家庭，然，不幸降

临，我染重病，不能工作，生活陷入困境，多亏年长我24岁的大哥接济，将我接到他家养病。想到我刚结婚，一对鸳鸯，本应是卿卿我我，恩恩爱爱在一起，现在却是天涯海角，人各一方；想我年方27岁，本应是年轻力壮，努力赚钱，打拼世界之际，现在却是要靠大哥养活。

忧愁像恶魔缠身，苦闷似春草连天，心之疼痛，无以言表。我哀叹，为什么我的人生就像一条苦难的河，河水波涛汹涌，河里旋窝重重，河水苦涩不堪，我在这苦水中浸泡，在苦水中挣扎，看不到幸福的岸，只有那无边的苦和痛！我心情低落，意志消沉，想想幼年便失去了父爱，我哀叹我的命咋就这么苦？后来，幸得大哥疼爱，加以精心调养，半年后，我才从病魔手中逃脱出来，得以重生。

时光飞逝，转眼几十年过去，得以重生的我，在人生这条苦难的河里，学会了忍耐，学会了坚持，学会了奋斗，学会了拼搏。生活的苦难，最终磨练了我的毅力，培养了我在苦难面前不屈不挠的性格，同时，也让我那脆弱的心得以磨练，做到以平常之心，去面对工作中遇到的困难，去面对人生的不幸和挫折。苦难，使我懂得了家人的关怀，手足的情真，是你一生的爱，一世的暖。人的一生，无论你遇到多大的坎，只要有家人的帮助，妻儿的陪伴，你就有了攻坚克难的信心和动力，你就会无往而不胜，赢得那灿烂的明天。

现在，我有儿，有孙，家庭幸福。为了那逝去的情，已往的真，为了家人的爱，家庭的暖，我要好好的活。

伟人所到达并持续着的高处，并不是一飞就到的，而是他们在同伴们都睡着的时候，一步步艰辛地向上攀爬的。

人生的快乐在于自己对生活的态度，快乐是自己的事情，只要愿意，你可以随时调换手中的遥控器，将心灵的视窗调整到快乐频道。学会快乐，即使难过，也要微笑着面对。

每个人在生活的路上跌打滚爬，生活也很真诚的呈现各种瑕疵，人生最重要的是不要再压力和忙碌中迷失心的方向，更不必要耿耿于怀，也不必要简单的认为，只有财富才能给人带来欢喜，生活的风雨处处都在，一个人的人生内涵，也就在这面对苦难的不经意间，用什么心态面对和接触。

别人在熬夜时，你在睡觉，别人已经起床，你还在挣扎再多睡几分钟，你有很多想法，但脑袋热了就过了，别人却一件事坚持到底。你连一本书都要看很久，该工作的时候就刷起手机，肯定也不能早晨起来背单词，晚上加班到深夜。很多时候不是你平凡，碌碌无为，而是你没有别人付出得多。

一辈子不长，从今天开始，每天微笑吧，世上除了生死，都是小事。不管遇到了什么烦心事，都不要自己为难自己，每晚睡前，原谅所有的人和事。闭上眼睛，清理你的心，过去的就让它过去吧。无论今天发生多么糟糕的事，都不应该感到悲伤。今天永远只是起跑线。记住一句话：越努力，越幸运。

散文随笔官网篇九

乡愁，是大年初一里端起的杯中酒。

乡愁是一种感觉，是一种思念，是贴紧心窝依偎的一种情感，是我内心一个圣洁的结。

乡愁是家乡父辈们的张张笑脸，是母亲期盼的一双昏花老眼；乡愁是老家门前小伙伴们玩游戏时的一条小石凳，乡愁是爬满院的一墙丝瓜，乡愁是夜晚偷嘴吃时锅台边蹦来跳去的蟋蟀；乡愁是满院跑着的鸡，也是后院那用来换过年时新衣服的哼哼猪。

乡愁是离家不远的一条河，乡愁是北洼地里飘动的绿色的稻

子，乡愁是村南地里一根根挺拔的玉米秆，乡愁是跟在大人身后挎着小篮捡起来的一粒粒麦穗，乡愁是弯弯曲曲的一条乡间土路；乡愁是雨后，淋得精湿的衣服和小伙伴赤着脊梁摇头晃脑的琅琅读书声；乡愁是老家院子里一棵石榴树，乡愁是外婆靠在床边的一根老拐杖；乡愁是双目失明的老奶奶，重逢时抚摸你脸庞的一双粗糙的手；乡愁是老家的一砖一瓦、一草一木，是街坊四邻碗里的粗茶淡饭。

乡愁是再也回不去的童年；乡愁是夜深人静时，天边的月亮；乡愁是烦躁不安时，最向往的一片净土。乡愁是心底暗藏的一缕清风；乡愁是人生旅途劳顿后，映入眼帘的一片丛林。

乡愁是夏天来时，热辣辣的风，还有外婆手中不停摇动的芭蕉扇；乡愁是秋天来时房檐下一串串打结晾晒的玉米穗、秋雨绵绵时的泥泞土路；乡愁是冬天来时一地的白雪，是一家人围火静静而坐的宁静的夜晚；乡愁是春天来时，村口路边柳树上发芽的柳尖，是外出求学的殷殷叮嘱。乡愁是祠堂改造的小学里，昨天见面时还按宗族辈分称呼着哥哥、姐姐，今天背上书包，见面就要喊一声老师时的一脸羞怯。

乡愁，是社会进化过程中，只留下故乡的地名，只能梦里相见，却再也回不去的家乡。

散文随笔官网篇十

总会在梦醒的时候忘记一些或许早就应该忘记的人和事。

不喜欢做一个死缠烂打的人。比如与人的交情。

自己的性格决定了自己不会与自己不认为特别合得来的人过分地接近。这倒不是因为自己相信距离产生美的缘故。或者，自己是那种可以积极靠近人而不喜欢别人靠近的人。当别人主动靠近时反而会变得消极。这很容易样人产生猜疑，甚至会在无意中伤害他人的心——尽管这种伤害完完全全是无意

的。曾看到有书说，这种性格会对个人的事业发展有利。

二

有了物质基础，才去谈感情是对人世间最圣洁的东西负责任；空手谈感情或许也会很浪漫，但不免会显露其空中楼阁的虚幻性。性格有点浪漫的我，在某些拒绝浪漫的领域里，是十分实际的。

三

说起挽留，自己是十分不在意的。不是吗？假若一个人真的要与你分手，至少说明他不在于现在的你，哪你为何还要苦苦挽留呢？挽留已尽的缘分，得来的决不会是幸福。他要走就让他走吧。我会向他挥一挥手，祝他一生幸福，千万不要再错过。

四

孤独跟爱，往往是一样的。常常表现出一种排他性与唯一性。其实，这是对人的一种活生生的剥夺，说明人在得到某样东西的同时也失去了某些东西。换句话说，要得到就必须付出代价。假若想一生都生活在纯粹的爱情里，我建议你去找林妹妹好了。

五

有人说，忘记一个人就像欣赏一种残酷的美。

然而，残酷的美必定是建立在某种事物的痛苦之上的。

既然是这样，良知尚存的人难道还会随大流去欣赏吗？这到底是一种什么的心态呢？哪么，不忘记行吗？忘记毕竟也是可遇不可求的。

正如一个人做出带有浓烈功利色彩的决定和行为。我一直很怀疑那些经常说他人太过功利而且往往对物质表现出不屑一顾态度的人的本质。

当然，我也无法得知他们是十足的虚伪，还是在作着无力挣扎下的恶叫。

六

曾经努力寻找不带功利色彩的文字。结果是相当失望的。

在有意无意中他们自觉或不自觉地被外人强加上去的功利色彩还不够浓不够厚吗？张爱玲大声疾呼“出名要趁早”，马尔克斯虽无意于功利但也“身不由己”地接受也承认瑞典方面对他的评价与奖赏——至少表面上是这样的。

当然，话说回头，假若一个人抱定心思去寻求丝毫功利性都没有的东西，那是他的自由，没人管得着。上帝对一些老是把球打在球门柱上的球员表现得无动于衷就是明证。

散文随笔官网篇十一

———纳兰倾婉

人生若只如初见，何事秋风悲画扇？

时光错弹之间，初见那一抹倾城色早已随了这时光，入了这水过无痕。回首间，故人已悄然远去，再没有初见的惊艳，再没有班婕妤的秋风，她的画扇也早已烟云尽散。

忆当时，浅笑回眸，一刹那便静止了时光。初遇的美，犹如一盏清茗，淡淡的香，却甘甜润喉。初遇时的情怀，犹如一缕清风，轻轻的柔。忆曾昔，景依然，只把念相牵，怎奈心绪不与旧时同。那时，漫天星光，灵动的是如莲的心事，而

今，独对一轮冷月，你的笑靥还在眼前，却再也寻不见你的身影。

初见，你说相思恨晚，我答“与君初相识，犹似故人归。”

初见，你说“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”

初见，你说“执子之手，与子偕老。”到如今，劳燕两分飞。

初见，你说“一生一代一双人，争教两处销魂。”到如今，生死两茫茫，不思量，自难忘。

初见，你说落花人独立，微雨燕双飞。而今却是当时只道是寻常。

初见，三月陌上，花开正好。而今流年辗转，四季偷换了容颜，已是风细雨斜，一场盛大的江南烟雨不约而至，似是专为祭奠那场时光里的美好初见。想来，短暂的初见，不过是一场烟花雨，烟雨过后，无了踪影，便也淡了当时那份·执恋。初见，爱得愈深，陷得愈深，()到后来，余下的却终止于一滴清泪，静静的缱于枕间，午夜梦回之际，还能感受它冰冰的凉。

若是可以，多愿初时不曾见，便不曾回眸，便不会有回首处，影不现的悲伤。风细细，雨斜斜，旧故里，草木已深，而你已不是一人。繁花似雨，纷纷然零落。却不经意间想起那时也曾一起倚栏听风雨，而今独自凭栏，望断天涯路。再也说不清，初见是一眼定情，还是添了其他色彩。若初见时，伊人容颜已老去，少年已无白衣，那么，那般如樱花雨的唯美邂逅可还会有？若说世间所有的相遇都是久别重逢，那是不是说前生，我们也曾擦肩而过。

时光凝聚的瞬间，独倚轩窗，淡淡的忧愁在眉间游转，随手拿起一轶书卷，封面堆满了满满的尘。那是初见的见证。只

是而今各散一方，不知安否？海棠春深，玉兰清零，信手拿来一片飘落窗棂的花瓣，浅浅的粉，浅浅的忧愁。

月光清幽，梦也清幽，闭上眼，初见是你的容颜还在我眼前。只是，灯火已阑珊，回首处，不见了你的身影。等闲变却故人心，却道故人心易变。果真如此。四季流转，人事易分，初见已经年。

叹一句，认识若真只如初见，那该是怎样一番光景。随笔心情心情随笔

散文随笔官网篇十二

20年的青春时光就这样匆匆而过，我知道是时候回头看看走过的路了，于是我努力在时间的沙漏里捃摸那些青春记忆的碎片，去拼凑一副该完成却又永远无法完成的遗愿。

我想用遥远来修饰那些属于青春的东西，现在回忆起来却只是光影交错、斑白昏暗的风景。那些明明灭灭的风景现在都已离我远去了。远去不再回来。记忆里的那个孩子，那个眼眸里流淌着如瀑深情的孩子，一个人吞咽着属于他自己的寂静，他奔跑在平原砥砺的原野，他守望着属于自己心灵的麦田。他的感性让他如此悲伤，他的悲伤又让他如此坚韧与清醒，他就像上古的夸父，用自己踽踽独行的脚步丈量着辽阔的地平线！

而现在呢？浑浑噩噩、饱食终日，梦想与感性似乎再也不属于他的行囊，他在自己编造的地狱中醉生梦死！

如今我倒是多么希望这只是一场梦魇，至少我可以在平息满心的惊恐之后，继续带着我的微笑去欣赏这个世界，像一位跋山涉水的旅行家去求真求质一般，而如今呢？那些喷薄的真情被遗忘在了哪里？那些欢快的风景又何处寻觅？青春的伤是一道汹涌肆虐的流火，燃烧了我所有的真性，我注目着那些

留下来的灰烬，无处凭吊，在这个火树银花的世上苟且活着，去为他们重新安葬。

想到海子，想到他心里那深不可测的孤独。“面朝大海，春暖花开”，我想这便是人世间最美的愿景，“在那灿然如诗的季节里，一个人静默的生，一个人静默的死，该是一件多么美妙的事情呀，他分明听见一个从心底传来的声音如是对他讲，可惜在这个碌碌的红尘能得到的却少如凤毛麟角，海子大概也理解了这一点，他知道这个扰攘的世界里不会让他一个人静默的生，所以他选择了做一个歌颂者，一个人静默的死，去为他们歌颂，祝愿他们“春暖花开”。

丁玲说当一个人不能正确表达自己的感情的时候，他会选择沉默。我想我对我逝去青春的感情便是这样，沉默吧！

散文随笔官网篇十三

我的父亲，你是一位没有什么文化的人。你对待我的方式，也往往是简单粗暴的行为。你不懂得教育学，更无从知道心理学。但是，你是疼我的，爱我的，是用实际行动表现出来的。你这种教育方式虽然不是很让人舒心，但我知道你只是不善于用语言表达出对我的关心与爱。

你是我生命中不可缺少的人，因为有你，才撑起了我们这个家；你用你坚实宽厚的臂膀挡住风雨，放出光芒。因为有你，这个家才温暖，才幸福，才有阳光。

父亲，你是一个有志气、坚强的人。你很早就步入社会，肩负起生活的重担；你酷爱读书，但是由于家庭贫困只能辍学去劳作。命运是这么残酷，你从12、13岁就闯荡社会：当装卸工，干苦力；学开车：跑长途……你经受了多少辛苦和磨难。但这就像是天意，如果你没有曾经的经历，也就不可能会与母亲相识，也不会有现在的我了。

从小，你给我的印象只是背影，一个个毅然离去的背影，无论我怎么哭闹，不让你离开，你总是头也不回！“爹不得不去赚钱养活这个家。”在很小的时候，我就有了这种感觉。你离家的背影，即使我有多么舍不得你，也无能为力。如今，我终于明白：父亲，你用坚强的宽厚的臂膀顶起了家。你是我心中最伟岸的靠山！

从小到大，你与我的接触并不多。每次离家在外工作，我们只能电话问候，你每一天都会给家里打电话，你每次有机会路过新鲜玩意的地方，都会问我要不要，买不买。你没有什么优美的语言，也不能说出鼓励我，关心我的话，但是你的行为举动却会令我震撼。

对于你受的苦，受的累，你从来没有提过，只有深深藏在心里。有一次，你在车上搬东西时，不小心踩空，脚踩到尖锐的钢筋上，连鞋都刺破了，锋利的钢筋头穿到脚心，脚心被戳开一个大口，鲜红的血液流动不止。但从没给我说过。直到过了很久好得差不多后母亲才告诉我。我很震撼，也很心痛，心想自己以后一定好好学习，孝敬你们，不再让你们受苦受累。

父亲，虽然你就是一个野蛮粗鲁的乡村汉子，但你用实际行动感动了我；你用你雄伟的身躯撑起了这个家；你用你的汗水与泪水换来了家的舒心；举起双手，挡住风雨，你历经辛苦磨难，换来阳光，给我幸福。

父亲，你是我生命中重要的人，有你，才有阳光；有你，家才幸福；有你；家才温暖。父亲，我永远爱你！

散文随笔官网篇十四

今天星期天，昨晚11点半开始下起了小雨。第一次在东京且不出差外宿，因为5：30分要从公司出发去木更津进行一场商务活动。

昨晚在彭大哥家用过晚餐，带着醉意便去公司宿舍，年纪大了，容易摆乌龙，到了品川才想起来换洗衣服忘在家里。只好返回去取，到公司宿舍已是23:30。第一次住公司宿舍，和一般商务酒店没有什么差别，睡个觉而已。

今天吸取上次教训，我们不走跨海隧道，而是绕道东京湾。小雨中的东京湾，依然车水马龙，大家都在辛苦地忙碌着。

商务事情告一段落，便和同事阿杜(兼司机)去高滝湖散步。雨越下越大，没带雨具，只好披着阿杜的外套前行。

高滝湖也叫高滝水库，历史上贯流房総半島中部的養老川，经常山洪氾濫。造成严重灾害。流域住民强烈要求进行水利改造，加之随着京葉工業地带發展，人口增加，必须开发利根川以外的河川水源，1974年开工多功能水库，至1990年完工。耗时二十年。资本主义的拆迁是非常没有效率的。土地的私有制，国民的生存权使得政府的效率低下。

雨继续下，我还是得走自己的路。甜酸苦辣让内心去体会。眼前的景色再优美，也是没有味道的，也不能当饭吃。或许摄影能让我暂时忘记一切。

散文随笔官网篇十五

喜欢写下文时那沙沙的声音，好悦耳，仿佛我写下的是一个世纪。

每一段人生都有一个总结我喜欢的是总结是：微笑的应对痛，伤，悲。

或许光鲜的背后是苦但他们表面的光鲜是为了什么这将决定他是否善良。

纯纯的等于蠢蠢的，但我依然期望我是纯纯的像空气会漂浮，

会让他非我不可。

冥冥中的明明，不想承认但它依然存在，只是此刻你逃避了暂时看不见而已，但到你必须要见时，无论你躲不躲它都会时时警醒你这样倒不如早些认识。

我期望化为世间一万物，能够生存在宁静的湖泊旁，不让尘世间的任何东西玷污哪怕我没有思想，这样或许会无趣，但一旦有了思想，欢乐的反面就是思想带来的痛苦。

想尝尝心痛的滋味。

偶尔吻一下，让你的吻化为雨露滋润他这片旱地。

散文随笔官网篇十六

早春三月，乍暖还寒。窗外又淅淅沥沥飘着细雨，这是你走后的又一个雨天，柔柔的雨淋湿了我思念你的心。微凉里却阻隔不了一份温暖的深深侵入。心，暖融融的如这阳春三月的阳光，比以往走过的任何一个早春都觉得温暖，因为，这个春天的季节，不再孤单。

亲爱的，好想你！

一个人给一个人的温暖，不需要海誓山盟的诺言，象山间的一股清泉流入心田的感觉，足够让人沉醉，沉醉的露出浅浅的笑颜。从此有了你的陪伴，我所有的季节皆是如春的温暖。

思念在你走后的路上无尽的延伸。花正含苞待放，你可是和我一样期盼那盛艳的时候？犹如期盼你我那个花好叶绿的时候？曾伤感于花飘落了无人与我一起悲怜，叶飘落了无人与我一起哀叹。而今，我心飘落的时候，却让你有了惶恐。你，就这样不经意的走进我的视线里来，轻轻柔柔的如春风吹来，

打开我的心窗，温暖我所有的寂寞和孤独。

你的到来，给了我一份莫名的惊喜，感觉到你就是我前世约定今生要等待的有缘人，是我今生的宿命。我品尝到了幸福的滋味，因为红尘路上有你从此相伴，我感觉到了从未有过的开心，因为你是我的天使。

亲爱的，我越发珍惜这份意外的曼妙之缘，因为在遇到你之前，我将时间花在了太多的孤单里；因为在遇到你之前，过尽千帆皆不是，我与太多的人失之交臂；因为在遇到你之前，这样的早春我不会有温暖的感觉。

在你离去的每一个夜晚思念将我尽情的缠绵，直到梦里与你相见。期待明日的太阳升起，期待梧桐更兼细雨的黄昏，期待你我的再度重逢，期待将你轻轻的揽在怀中，期待牵着你的手走过万丈红尘。

淡淡的，暖暖的.....我的心扉已慢慢启开，任你来去。我想你的'心扉也愿意任我温柔的抚摸，演奏出千古的绝响，不是心碎而是欢畅。我淡定的心从未溢满了如此多的幸福，思念一个人的感觉这般美妙，轻轻的靠近，浅浅的触及。

亲爱的，我等你，等你决定要来永远爱我，义无反顾的从远方而来从此陪着我不再离去。我要，要与你在柴米油盐中的平淡日子里与你相伴，即便琐碎，即便平凡，但那又何尝不是一种幸福？我要将心事向你倾诉，我要告诉你有你的生活是如此美好，就象风儿在呢喃，就象这三月的雨儿在低语。我要将你嘴角浅浅的酒窝缓缓注于我深沉的背影，接触你的目光，看着我的身影透着快乐，我的肩膀漾满温柔。

在这个世上，没有哪一个人能拒绝对家园的诱惑，而亲爱的你，又何尝不是我唯一的家园？

春雨丝丝，绵绵而飘，淅沥着温柔的秘密。瓦蓝瓦蓝的天空，

飘渺了无边的深情。因为有你，早春三月，叶儿肥大，鸟语婉转，春暖花开。

“祝你多年以后，死于心痛，因为思及我。”

他对她说，她却笑笑，

上扬的嘴角却溢出了苦涩。

初见她时，一袭白裙

凛冽的寒风，吹散了她乌黑的长发

他向她轻轻走近

她只身蜷缩在墙角

他向她微笑——“嗨，美女，我们好像在哪里见过？”

俗气的搭讪语，惹得她发笑

她抬头，他看见他哭红的双眼

一脸可爱惹人的模样

“喂，我饿了，你快去给我买吃的！”她对他说。

“好。想吃什么呢？”

“鸡蛋灌饼吧。你给我爬快点啊！”

“呃，好吧，我很快回来。”

“喂！不要生姜，不要葱，不要蒜啊！”

“你…要求还真多。还有，我叫凌沐晨。”

“喂！你赶快去啊！”

“再喂就绝交！”某人黑下了一张脸。

“喂！求绝交！”某女笑了笑。

“……”

我记得那日午后的微风正好，

我记得那日天穹的日光微暖。

我记得你拉着我的手说：“若汐，让我来保护你好不好？”

我记得那时我的表情有瞬间的惊愕

却还是甩开了他的手“就凭你？！呵呵，你最好离我远点！！”

不是不感动的，亦不是不信他，

只是，像你那样美好的男孩，

还是不要在我身上浪费年华的好，

我，南宫若汐，玩不起。亦输不起，

所以，不要对我那么好。我怕，

在这场游戏中，还没开始，

就输了自己以及。

一整个花夏

黄昏时的光线，穿破空气中的尘埃，

慢慢氤氲开来，

勾勒出，她柔和的肩线，

漂亮的眉角。倾国倾城的容颜，

散发着说不尽的美好，

就是这样的女孩我真的，

想要在能力之内给她最好，

我，凌沐晨，也许不是最优秀，

也许有点轻狂、有点霸道，

甚至不够温柔，

但我真的想要保护你，

若汐你不要闹了好不好，

干嘛像个刺猬别人一碰你就跑。

他，气宇轩昂，有着少年不羁的模样，

她，温柔霸道，有着少女可爱的味道，

他对她百般呵护她却始终想要逃，

她对他渐渐依赖他却放任不管，

他出生华丽自出生来俨然一个小少爷模样，
不能有一点不顺心，什么都要是最好，
没有什么的是得不到，
她是平平凡凡的一个乖乖女，
努力认真、力求最好，
她坚信，只要努力，
想要的一定能得到，
比如漂亮的衣服可爱的洋娃娃，
只要我考第一爸妈就一定，
一定给我想要。
直到那么多次的努力后，
她终于知道、不是所有，
所有她想要的通过努力，
就能得到，
自从遇见她、他才知道，
原来有些事，不是想象中的模样，
他习惯了被关注、被宠爱。
暧昧最伤，百害无一利。

拥有了爱情，就别去碰暧昧。面对弥足珍贵的爱情，我们需要经得起诱惑，耐得住寂寞，唯有这样，才能给予彼此最大的安全感。——这句话从微博上看到的，写给那些恋爱的孩子们，好好珍惜身边的爱人。

爱情，就像尾班车，错过了这一班、就错过了回家的班车。

下一站，不同的人、不同的爱。却再也找不回原来的感觉。

身边是否有这样的人，你们暧昧着，却永远不会在一起。

暧昧是，友达以上、恋人未满；

暧昧是，有感觉，然而，这种感觉不足以叫你们切切实实地发展一段正式的关系。

彼此暧昧，却不属于对方。又或者彼此喜欢，只是没把话说破。这样的感觉最伤。

我承认我玩暧昧，但那是校服时代的事情。

我也承认那时的暧昧，我从未动过情、只是很单纯的玩玩贪开心而已。

现在的我，也许成熟了，我是真的讨厌暧昧不清了。

有人说，感情这东西，最让人念念不忘的是暧昧不清的时候。

我拒绝了很多暧昧，这一次、却陷入了这场暧昧。

现在的我身边也有一个算优秀的、我挺欣赏的跟我暧昧的男生，他说他是坏人、很爱玩、向往自由不恋爱。

他不高不帅，只是他优秀，我们无话不说、他帮助我很多、教会我他所具备而我没有的道理。

我们越走越近，才发现自己越来越欣赏这个男生。

大多女的都是感性的，容易被爱情冲昏头脑，很容易投入一段感情，所以也很容易受伤。如果我欣赏一个男生，我就失去了抵抗力，也就一样感性。

我们是社团工作上的好搭档、玩耍时的好伙伴、谈心时的好知音，无时无刻不接触，越发欣赏。

不爱我，才舍得暧昧。

暧昧这事，谁认真谁就输了。

可是，如果未来的某一天，碰巧我喜欢上了。

能不能告诉我，其实你也喜欢我。

我爱你，那么的明显，每个人都看得出来，而你每次却都微笑而过。不拒绝，也不说破，还和我自称哥们儿。

哥们儿，一个别人多么羡慕的友情，可我却不爱，我要的不是这个你懂的。可你为怎么每次都这样，给了我希望，而换来的却是双倍的绝望。我不要求你爱我，只希望要么绝情一点要么就接受我。一次性的说完让我不要留着任何的念想。

我爱你，但不会要求你也爱我，爱情里，要么互相喜欢，要不就有一方注定会受伤。

我爱你，遥遥无期，花期已过，可它明天还会开，可你的爱，从来都不会为我开。

作者夏梦微的文集

红颜，知性，解人意，容颜姣好之女子也。情人，有情有意，无名份却行夫妻之实者也。不是有情人都可以称为情人的。

对于未入围城的男人来说,相识无数,红颜知己难求,得一红颜足矣。未婚异性间有情的,只能称为朋友或对象,无话不谈,心心相印的,可称为红颜或知己,算不得情人。情人,是专属已婚人士消费的字眼。

这里,只说说已婚男人的红颜与情人。我认为,作有妇之夫的红颜,度很难把握,红颜还是情人,和距离床的远近有关。远床的红颜,终会成为男人人生路上的过客,最终会形同陌路。红颜一旦与那男人上了床,就成为了情人,在那男人眼中,便不再是红颜,只是情人了。

家花不如野花香。入城前的女子也算不错的了,男人就心肝似的哄着,甘心情愿的为她做这做那,甜蜜的日子就飞也似的跑。时日久了,入了城的男人,总看着别的女子好。就如兰香之室不闻其香。就是天仙,看得久了也不过如此。一朝为人妻为人母,生活压得人累,女子就有些话多。大多的男人觉得活得累,有了烦恼也就不愿与妻说了。

倘或办公室有个温柔解人意的年青女子或妇人,有烦心事说了被劝了,男人心动就认了红颜。与红颜在一起真的轻松,不用供她养她,有了烦恼,约了到咖啡厅等,坐了静静地聊,男人就觉得红颜通情达理,温润可人,比家中多年的妻强百倍。想见的多了,倾诉的多了,男人就有发展为情人的念头。理智的红颜,只愿意做听众的,不愿意离床太近,男人慢慢就淡了心思,结果是多年后相见,不过点头笑笑而已。一旦红颜对那男人心动,终是共上了床,便从此成了情人,不再是红颜了,男人有烦恼时也不会象对红颜那样言无不尽了。

男人有情人,是要有经济基础的。经济基础决定上层建筑,情人间的感情也是由经济基础决定的。男人有钱就变坏,没错。和情人烛光宴,订客房,送礼物,这是情人间交往的必经程序。没有那么多银子,哪能有女子甘心情愿做男人的情人?所以说情人是高消费,是一部分有经济势力的男人想显示男人的成功,置发妻于不顾高额消费的结果。

上床还是不上，决定了是成为男人红颜还是情人的角色，其实就这么简单。

散文随笔官网篇十七

很多考过驾考科目三的人都有这样的体会，科三考的都是细节问题。考试上车前教练就会对我说：“考科三就要胆大心细，不要紧张，不要慌。”这句话对我的启发很多，也让印象最深刻。

就是教练的心理安慰，让我摒弃了对考试的恐惧。因为以前只要我上车就会感到无比紧张和心慌，特别是加减档的时候，总害怕时间不够用，总是慌里慌张去换挡，去加速，然后猛踩刹车，这样就会让车速不稳，不能平稳加减档。心慌是考试的大忌，每到我心慌的时候，我就会想想教练说过的这句话：“要胆大心细，不要慌。”去自我调节一番。当我考试的时候就调整了自己的心态，让自己心平气和走上测试车，然后自我安慰说：“不要慌，就当平时练车一样，过不过顺其自然。”终于让自己那颗一直砰砰直跳的心安静了下来。在我认真心细的操作下，终于顺利通过了考试。

考试结束，再次回到自己的讲台上，由于今年教的是五年级数学，第一单元就是小数除法。孩子们在做小数除法的时候总是出现这样那样的错误，不是小数点位置点错了，就是忘了小数点位置移动了。所以我发现自己经常给孩子们说的一句话就是：“做小数除法不要慌，要沉下心来，慢慢想好再做，一定要心细，认真。”每到我给孩子们说这些道理的时候，总会想起教练的那段话。我发现自己竟然和教练一样，都希望自己的学生能够学得更好，能够考出好成绩，每次考试都能够顺利过关。

五年级是孩子们小学阶段的高年级段，这个学段就是考察孩子们做题是否认真心细，是否能够自我调节自己，能否主动

去学习，做题能不能注意一些细节。平时在生活中是否懂得体谅父母，懂得自己安排自己的学习时间，懂得自己的事情独立去完成。进入五年级意味着孩子们已经长大了，这些道理学生都懂，都明白。但是以前做题总是马马虎虎，学习状态总是处在松松垮垮的状态中，所以猛然让孩子们沉下心来去认真学习，孩子们一时半会还不能够调整过来。就连学习状态和学习态度都还没有调整过来。

于是刚开始上课的时候，我就给孩子们提出了这样的要求，每天坚持做一件小事，坚持去做，一直坚持到最后才能够成为一个成功的人。现在我让孩子们每天早晨六点半准时起床读书半小时，有的孩子坚持得很好，从开学到现在已经一个多月了，每天都能够按时起床，然后认真读书，但是依然有很多孩子没有坚持下来，过了刚开始的新鲜劲，现在已经把老师布置的任务抛之脑后了，还有的孩子们总会给自己的不能坚持找借口，逃避责任，不能够按时督促自己去完成任务，所以久而久之就会失去了最起码的毅力和耐心。

学习贵在坚持，毅力和耐心需要慢慢培养，五年级我一定把这个好习惯让孩子们从生活的一点一滴中培养起来，让孩子们能够懂得责任，懂得坚持，懂得做事要有耐心，做题要有足够的心细和勇气，大胆去做，认真去想，多角度去开发自己的潜能，让自己成为一个自律的人。

散文随笔官网篇十八

静静的看着窗外，月光朦朦胧胧，院子里参差的枝叶将月光剪成银白的碎片，斑斓地投影到地上。窗台的水仙花，又抽出好几条嫩绿的枝叶，在一丛一丛的绿叶间，错落有致地开着几朵洁白如玉的小白花，它散发出来的清香弥漫我房间的每一个角落，俨如妈妈在我身边陪伴着我。

推开房门，屋子里空无一人，我早已习惯了这种失望和寂静。妈妈陪我走过了这么愉快的童年，而在我渐渐懂事后，便早

出晚归，很少顾及我。有多少心事我想和妈妈说说，有多少个夜晚，我想靠在妈妈的肩膀上。可是，生活的劳累似乎已将妈妈的肩膀，压得很弯，很弯了。我是不是该懂事，少让妈妈操心？尽管如此，妈妈，你知道吗？我最想依靠的还是你。

电话铃突然响起，我拿起话筒，是你。还没来得及惊喜，我便又闷闷不乐：“什么？你们又不回来？我不管，反正我不会烧饭的！”说完不等妈妈回答，我把电话挂了。

坐在宽大的沙发上，我觉得鼻子酸酸的，空气，也酸酸的。妈妈，你知道吗？我多么想看看你。有一种欲望使我跑到阳台上，外面的天空开始昏暗起来，我呆滞的望着雨滴落下。一切，显得如此苍凉，蓦地，一抬头，发现瘦弱的妈妈正朝我赶来。风雨交加，她好不容易走进了这幢楼，有冰冷的液体划过我的脸颊。

妈妈回来了，她奔向厨房，帮我烧好饭菜。我在客厅里望着她忙碌的身影，原来，妈妈还是爱我的。

一顿可口的饭摆在我的面前。我自然知道，自己是无缘和妈妈一起吃饭的，她有太多的事要忙。在匆匆嘱咐我后，她又飞一般的离开了，恍若没有来过。

夜初静，人已寐。一片静谧中，只有水仙花与我做伴，它伸长的枝干似乎就是我对妈妈无尽的缠绵与思念，我只是想告诉妈妈，妈妈，我最想依靠的就是你，我只是想让你多陪我一会儿，让你的肩膀也能让我靠一下。