

称象课堂反思总结与评价(汇总17篇)

军训总结是为了增强国防意识、加强军事训练和提高应对突发事件的能力。以下是小编为大家收集的军训总结范文，仅供参考，希望对大家写军训总结有所帮助。

称象课堂反思总结与评价篇一

由于本文是本组单元——走进西部的第一篇课文，根据文章的特点，我着重引导学生感受充满诗意的草原风光与民族风情，体会作者对草原的无限热爱和对民族团结的赞颂之情，体会文章的表达特点，激起了解西部，热爱西部的兴趣。为此，我制定如下的教学目标：

1正确、琉璃、有感情地朗读课文，感受内蒙古大草原美好的风光及风土人情，体会蒙汉两族人民之间的深情厚谊，激发了了解西部的兴趣。

2揣摩“在天底下，一碧千里，而并不茫茫。”“那些小丘的线条是那么柔美，就像只用绿色渲染，不用墨线勾勒的中国画那样，到处翠色欲流，轻轻流入天际。”等优美的语句，体会课文表达上的一些特点，学习作者抒发情感的方法。为了能更好地实现我的教学目标，首先，我在课前已要求学生查阅有关的书籍或上网查找相关的资料，收集古今文人描写大草原的诗词、文章，通过同学之间的交流，从而加深对草原的感性认识。其次，为了更好地理清作者的写作顺序，一方面，我从整体上把握课文，将文章按事情发展的顺序把草原的美景分为三大部分：草原风光图、喜迎远客图、主客联欢图，通过这些图画，表现了草原的风光美、人情美和民俗美。

另一方面，我还引导学生体会这种结构安排上自然流畅、脉络清晰的特点。由于品读优美语句，体会文章的表达方法是

本课教学的重点与难点，于是，我想方设法地引导学生品味课文精美的语言，培养学生对语言的感受力与初步的审美能力。此外，我还出示优美的句子，引导学生抓住这些优美的句子，通过品读、吟诵、想象画面等方式体会美的意境、美的情感、美的语言，从而更进一步深入体会蒙汉两族人民之间的深情厚谊，感受相互之间的依依惜别之情。最后，在学生充分感受到草原之美后，我鼓励学生通过多种途径走进西部，了解西部和热爱西部。

称象课堂反思总结与评价篇二

《称象》的重点在于称象的过程。我做了这样一个实验，我把烧杯当船，放在河里(透明的塑料盒)，把大象(8只大砝码粘在大象图的后面)赶到船上，看船身下沉多少，就沿着水面，在船舷上画一条红色线。再把“大象”赶上岸，往船上装石头(一只只砝码)，石头一直装到船下沉到画线的地方，再把船上的石头拿下来称一称。把石头重量加起来的重量，就是大象的重量。

在一堂课上抓住文中的重点：称象过程，通过实验演示情境的方法，吸引学生，在观察称象的过程中，找到冲称象的合量性和科学性。学生观看实验演示时的一边串问号，都在演示成功后一一化解。

让学生明白在生活中：

1. 创造性思维中既含有发散性思维，又含有集中性思维的成分，而且在创造性活动中，发散性思维更为重要。吉尔福特认为，人的创造性是经由发散性思维而表露于外显行为上的。如学生在做数学习题时的一题多解就是发散思维的一种表现。
2. 直觉思维是创造性思维的一个重要成分，在科学创造活动中做出预见和假设。虽然直觉思维所产生的还只是未经检验和证明的猜想、假设，但它促使一个人继续深入思考，从而

创造性地提出新观念、新理论、新思想。当然，单凭直觉思维是有局限性的，由直觉得出的假设，还需要经过实践以及逻辑推理来加以检验。因此，根据创造性思维的上述特点，要培养和发展创造性思维，就要重视培养学习兴趣和求知欲，激发创造欲望，重视直觉思维，发展良好的创造性个性。

称象课堂反思总结与评价篇三

这是一篇略读课文，从母亲的角度描写了一个母亲为磨练儿子独立生活的能力，鼓励儿子一个人去看病，细腻的描写，写出了母亲感情变化的心理历程，体现了母亲浓浓的爱子之情。走进文字。就这来说，今天的教学，我努力做到真正使学生走进文字，深入理解和感悟母亲感情变化的过程：决定让儿子独自看病——犹豫、后悔、担心、自责、勇气又回到心里。让学生找到母亲在这一过程中相应的语言和心理描写，如“我的心立刻软了。是啊，孩子毕竟是孩子，而且是病中的孩子”。

感受母亲浓浓的爱子深情。但也从学生的回答中反映了学生的理解毕竟是粗浅的，只局限于文字的表面，如“我想我一定是世上最狠心的母亲，在孩子有病的时候，不但不帮助他，还给他雪上加霜”。就有学生不能读出母亲的矛盾和深深的自责是因为爱子之切。这个时候，就需要教师引导的技巧了，恰恰也反映了我在课堂的教学机智还欠缺。“孩子，不要埋怨我在你生病时的冷漠，总有一天，你要离我远去，独自面对生活。我预先能帮助你的，就是向你口授一张路线图，它也许不那么准确，但这是我的责任。”在讲解这句话的意思时我太过于牵引。

称象课堂反思总结与评价篇四

比如可让学生把自己最爱看的电视节目名称认下；把自己家的春联认下；把常吃的方便面名称记下；把自己家的街道认下等等，在班会时间举行各种形式的课外识字大比武，以此激发

学生课外识字的兴趣。这样，将课堂与课外相结合，大大提高了学生的识字量。

以上几点仅是我个人粗陋的观点，希望同行能给我多提供点更宝贵的经验，让我在识字教学中能得心应手，取得事半功倍的效果。

新课标在识字教学中提出“喜欢学习汉字，有主动识字的愿望”的要求。要让学生达到这样的要求，浓厚的学习兴趣就显得非常重要。因此，在教学中教师必须调动学生的学习兴趣。低年级的学生活泼好动，喜欢游戏，在教学中把识字融入丰富的游戏活动中，让学生在新奇有趣的识字场景中体验识字的快乐。

比如《在家里》一课，我让学生通过家里的照片，展示、介绍自己家里的陈设，创设一种学生到别人家做客的场景，此时，我说：“这些陈设还会变魔术，看，它们变成了汉字娃娃，你们还认识它们吗？只要你们能正确叫出它们的名字，它们就会出来和你们做游戏。”这样一引导，使他们对相应的词语产生兴趣。学生情趣盎然，认真地读、记词语。再如《菜园里》一课，我让学生在四人小组内交流自己带来的蔬菜：看颜色、闻味道、摸软硬，再读词语，识汉字，充分调动他们的五官参与识字过程，学生在这种轻松愉悦的课堂气氛中牢牢记住了汉字。

可是一年级学生识字，存在的问题是：学得快，忘得也快。

如何解决这个难题，通过实践，我发现巩固识字的最佳办法便是让学生进入“游戏乐园”，在轻松、有趣的玩耍氛围中记住汉字。

我从每天早晨读书时间抽出5分钟乐称为“文化早餐”时间。早餐内容分别为识字“游戏点心”、拼音“水果拼盘”、故事“多味酱”……学生兴趣十足。其中，识字“游戏点心”的

宗旨就是通过各种游戏活动，使学生在自主实践中兴趣盎然地将所学汉字加以巩固，加以运用。

称象课堂反思总结与评价篇五

小学生学美术，很多人认为只要学会画几个人，画几只动物，涂涂颜色就行了，其实不然。如果学生不喜欢学或学得很累，就会以致于一见上美术课就头痛，甚至在美术课无聊地打发着时间，美术教学就很难顺利地进行下去。在课前和课后，我千方百计地让学生既能学习美术基础知识，又能激发他们的兴趣，培养学生的绘画创作能力，下面就谈谈我的一些体会。

小学美术教科书上，每一课都只有几张插图，其他的内容就比较少，所以我们上一堂课就需要很多的准备。在备课中，我力争以充实的内容来吸引学生，通过听听、说说、玩玩来培养学生的兴趣。比如，六年级“纸工饰物”这一课中，我结合现在的天气情况，说说青蛙是因为冬天到了，它要去冬眠，所以分外的着急，它要到小石洞去冬眠了。学生制做好了以后，我让学生思考小青蛙能否站立呢，请他们发挥想像力。问他们如何做到这一点？他们争先恐后地发言，并且将好几种方案都列了出来，然后我再让他们将自己认为最好的方案制作出来。小青蛙做好后，我们又可以做其他要冬眠的动物了。这些作业，所花的时间不多，但都是跟现实有关的事物，在学习的同时也帮他们解开了心中的迷雾，所以学生很感兴趣，较好地完成了教学任务。最后，我叫他们都带领动物去冬眠，童趣一点的语言原来以为六年级学生难以接受，但我的顾虑却是多余的了，一堂课，既轻松快乐又严谨地完成了。

六年级的美术课有一部分是关于“戏曲人物”方面的训练，我们南方的孩子，普遍对京剧感到陌生、遥远。在进行授课时，学生会对京剧人物的“老生”、“花旦”、“小生”等等角色觉得陌生而枯燥。我给他们讲了杨门穆桂英这位女将的故事，及时放了一段穆桂英挂帅的京剧影片给他们看，并把讲台

变成舞台,学生们争先恐后地模仿着京剧英雄人物的动作,一个个表演得非常认真,积极性高涨。我当场示范了一幅“武生”的戏曲人物图,故意弄得比较幼稚,让他们也勇敢地进入了创造领域,达到了较为理想的教学效果。

这样的课安排得当容易激起学生的学习热情,也使他们开阔了视野,激发起学生学习美术的兴趣,从而促进了小学美术的教学效果,提高了他们自觉的艺术创造力。

称象课堂反思总结与评价篇六

《北京》是义务教育课程标准实验教材二年级上册第二组课文里面的一篇课文。这组课文共由《识字二》《欢庆》《北京》《我们成功了》《看雪》这几篇课文组成。全组课文都是围绕“爱祖国”来进行选材编排的。其内容突出了歌颂祖国的悠久历史、大好河山、灿烂文化和民族精神,其目的是培植学生爱祖国、爱首都、爱中华民族的情感。《教参》要求在本组课文的教学中要多让学生进行朗读,在读中感悟文中蕴涵的思想感情,受到潜移默化的熏陶。同时要求学生课前搜集相关资料,加深对祖国的了解和认识,从而激发学生对祖国的赞美、热爱之情。

《北京》是我们祖国的首都,是一座美丽的城市。我想作为每个中华儿女都应该知道。但作为小学二年级的学生来说,他们虽然对北京略知一二,但北京到底有哪些美丽的地方?“美”在哪里?如果没有去过北京的孩子或没有父母帮助认识北京的孩子可能都不是很清楚吧!但让这些孩子能更直观地认识北京,让其心走进北京,热爱北京。我想这是一个语文老师教会孩子学会热爱祖国、热爱祖国灿烂悠久的历史的第一步吧!所以我决定选下这篇课文,在“教学开放周”活动中,让我自己和学生一起去更多地感受、了解我们伟大祖国的首都北京。

选定课文后,我就在想,北京虽然常挂在我们的嘴边,其实

它离我们还是很远的，它到底是怎样的一座城市对于孩子们来说更是模糊的。而本组课文又要求通过学习，让学生能更直接地感受到祖国的美。

于是我在执教之前安排了自己和学生收集与“北京”有关的资料“三步曲”。我首先要学生搜集北京的历史资料，对“北京”这座城市的历史有大致了解；接着我要学生搜集北京到底有哪些“美丽”的地方；最后我按课文内容有的放矢地布置学生收集“天安门广场”、“人民英雄纪念碑”、“柏油马路”“立交桥”、“名胜古迹”、“优美公园”“高楼大厦”等，让学生把对“北京”的认识从整体到部分进行“聚焦”，抓住重点对北京的美通过“窥一斑见全豹”的形式呈现出来。结果学生兴趣昂然，每个孩子都通过电脑、摘抄、剪贴等多种途径认识、了解了北京。

经过课前搜集资料，学生对北京已有了许多认识和了解。在教学过程中，我便把“朗读指导”与“美景展示”结合起来，让学生通过课件欣赏美丽的北京的同时，再读相关文字，边读边想书上所描写的是否和课件展示的一样，做到“图文并茂”，使学生对北京的认识由抽象到直观，由表象到内化。这样就能更好的“读”，更深透的“悟”。

称象课堂反思总结与评价篇七

我们冀教版的三年级起始版的教材中，每一个单元都有一个故事，很多老师往往忽略了故事，跳过这一环节，其实，这是不应该的，故事教学是应该进行的，它不仅能培养学生的阅读能力，增加学生的知识面，还可以通过一个好的教学设计来培养学生的语感。

很多人都会有这样的疑问，故事教学怎么培养学生的语感？其实在小学英语教学中，故事教学的目的是把英语的字、词、句放在生动的故事中学习，在听故事的同时听英语，在讲故事的同时学说英语，故事中动人的情节吸引学生，同时也极大地激发他们学习英语的兴趣，调动学习的积极性。

我们在学习故事无论采取怎样的教学模式，我们都要听说读写兼顾的。

一、听故事学英语完全是声音的学习，模仿地道、准确、流利、优美、抑扬顿挫的英语发音，以形成正确的听觉表象，对学生语感的培养是非常重要的。

二、朗读是训练和提高学生正确掌握语音、语调，培养学生的英语感悟能力的有效途径。有计划地指导学生朗读是学生获得语言感受的重要手段。

三、表演故事是对学生学习故事、阅读故事、理解故事后的一种艺术表演形式，也是学生运用新语言进行流利表达及表演才能的展示。任务型教学理论指出：要让学生在教师的指导下，通过感知、体验、实践、参与和合作等方式，实现任务目标，感受成功。小学生的好奇心强，表现欲旺、什么都想体验、实践。学生表演的故事越多，词汇和句子的表达也就越丰富，语感是教师创设情境、学生扮演角色、进行故事表演的最直接、最有效的形式。语感越好的学生运用语言的能力也就越强。

因此，我们要好好利用故事教学，这可是一箭三雕哦。

称象课堂反思总结与评价篇八

这篇老舍的散文，字里行间浸润着浓郁的草原风情：那一碧千里的草原风光，那马上迎客、把酒联欢、依依话别的动人情景，那纯朴、热情好客的蒙古族同胞，都令人难以忘怀。本文是作者第一次访问内蒙古大草原时的所见、所闻、所感，并通过这些所见、所闻、所感，赞美了草原的美丽风光和民族之间的团结。

本文层次井然，作者按照事情发展顺序叙述，先描写草原秀美的景色；再描写草原迎客场面和草原联欢的情形。作者移步

换景，由景及人，最后，以简明有力、含义丰富的诗句结束。全文安排有序，脉络清楚，衔接紧密，推进自然。课文写景语言优美，善于运用比喻和拟人的写法，不但形似而且神似，生动贴切，同时又不失纯朴简练，生动感人。三是情景交融，无论是描写自然风光还是主客相见、联欢、惜别，处处流露出作者的赞美之情。

本文作为“走进西部”的第一篇课文，目的—是引导学生感受充满诗意的草原风光与民族风情，体会作者对草原的热爱和对民族团结的赞颂之情；二是在阅读中体会表达上的一些特点，并积累语言；三是走进西部，通过这一篇课文的学习，引发学生对西部了解的欲望，激起对西部探讨的兴趣。

称象课堂反思总结与评价篇九

学习第三自然段的过程中，让我比较满意的是，学生理解白鹅叫声特点的词语时，他们能够体会出白鹅的叫声，不仅声音大，很凶，而且还很严肃，说明他们能够理解“厉声呵斥”、“厉声叫嚣”、“引吭大叫”等词语的意思了，从白鹅叫声的特点中也感受到了鹅的高傲，在我们进一步地学习交流中，学生们还能够自己分析出：从“养鹅等于养狗”看出鹅很忠诚；从“凡有生客进来，鹅必然厉声叫嚣”等句子看出鹅对陌生人敢于厉声呵斥，非常地勇敢和尽职，本段的重点是要让学生体会到作者明贬实褒的写作方法，作者表面写鹅很高傲，叫声很大很凶，实际上是在赞扬它的勇敢和尽职，要告诉学生不能只从字面上去理解课文，要体会到作者非常喜爱白鹅，赞扬它的思想感情。

在第四自然段步态的学习中，根据鸭子和白鹅步态的特点进行表演的环节，变静止的学习为动态的表演学习，改变了学习方式，同学们都很感兴趣，高兴地在自己的位子上表演起来，大家表演完后，又请了两位同学上台表演，请其他同学评一评，整个的课堂气氛很好，我也能够了解学生对词语把握的情况，大部分同学感受到了作者的观察仔细和用词的准

确。

反思：本课安排学生实践活动时间多、形式多，功能多，训练密度大，每项活动目的明确，都注意了有效性和大面积参与，学生的潜能得到充分发掘，课堂因此而充满了生命活力。

在教学中，也感到因学生较多，没有使每一位同学都有表现的机会。课文读的少一些。在指导读中还有所不够。整节课感到是在轻松、愉悦的氛围中学习的。

称象课堂反思总结与评价篇十

碧涌小学杨志军

《观潮》是一篇文质兼优的写景文章。作者寓情于景，通过对农历八月十八日的钱塘江大潮雄奇壮丽，气势非凡，景观的描绘，抒发了热爱祖国壮丽山河的思想感情。本文的教学，不但要使学生增长见识，学习作者的观察及表达方法，受到语文能力的训练，还要激发学生热爱大自然，热爱祖国壮美河山的思想感情。

（一）课始，以“声”诱趣。

好的作品默默地看与朗朗地读又与有音乐烘托伴奏的朗诵，对人的感官的刺激作用，带给人的内心体验都是不同的。文章描绘了钱塘江大潮来前的风平浪静与潮来时的惊涛浪吼形成鲜明对比，尤其绘声绘色地描述了潮水由远推进，有如排山倒海之势，雷霆万钧之力。为了充分发挥作品的感染力，用雄浑有力的交响乐伴以昂然的朗诵，使学生入其境，动其情。

准备一段由缓慢抒情到急促激越再到平缓渐弱的交响曲。以“舒展缓慢”吻合潮来前的平静；以“欢乐抒情”衬托人们观潮的喜悦心情；以“雄壮激昂”，烘托大潮的磅礴气势。

（二）课中以“像”释疑解惑。

感，促进理解。

根据课文内容，从《神州风采》里的“海宁观潮”一片中截取有关片断，按潮来时开始还是风平浪静到有声无“形”，然后“水天相接的地方出现一条白线”；渐近，拉长变粗，横贯江面”；再近，白浪翻滚，如同一道城墙”；更近，犹如“战马飞奔，坦克轰鸣”的顺序组接。录制两遍。第一遍按由远及近，将潮水的“如线”、“横贯江面”、“如墙”、如“万马奔腾”的四个画面各定格6秒，以便使学生有时间看清楚并将实际景象与课文里的文字描述在头脑中“衔接对号”。第二遍不定格，使学生对大潮由远及近的推进变化、发展有一个连贯、完整的印象，以加深感受。

（三）以“读”促思通文。

朗读是理解内容的基础，也是检查理解的手段，更是以文悟道的途径。《观潮》从声、形、色三方面描绘赞美了被称为天下奇观的钱塘江大潮，形象鲜明，富于感染力。有感情地诵读既有助于理解课文，又能更好地受到感染。

读，应求形式多样，不同的读法有不同的作用和效果，要根据不同段落的学习内容、训练任务、教学目的选择适当的读法。默读，利于思考；朗读，助于理解；齐读，训练面大；自由读，灵活主动；个别读，“以点带面”便于指导。读，又不能走形式，明确读的目的，提出读的要求，求得读的成效。要以读引思，以思促读，读思结合。这节课的教学，采用下列读法：

课始：教师范读；课中：自学时默读，理解中自由读，理解后感

情朗读；课尾：个别读、齐读相结合。

（四）优化课堂结构。

教学结构力求体现“教为主导、生为主体、学为基础、思为核心、‘道’贯其中”的整体优化结构型。教学过程中充分发挥学生的主体作用和充分调动学生的学习主观能动性，做到“三动”和“三个保证”。三动：动脑思考；动口读说；动手画批。

三个保证：在学习的中心阶段，即高潮处，关键处，难点、重点处，保证有充分的时间让学生去读、去思、去议；保证学生各抒己见，畅所欲言；保证学生自始至终在课堂上过着愉快的精神生活。

称象课堂反思总结与评价篇十一

关于“曹冲称象”的故事大家早已熟悉。而曹冲称象的具体做法就是通过创造性思维来解决的。这样的例子在我们现实生活中有很多。如，“司马光破缸救人”、“牛顿发明万引力定律”……那么，什么是创造性思维呢？所谓创造性思维就是指有创见的思维，也可以叫做创造性的问题解决。即通过思维不仅能反映客观事物的本质属性及其内存联系，而且产生新的思维成果的活动。它是在文艺创作、科学发明或技术革新等创造性活动中所特有的思维方式，是人类思维的高级形式。

创造性思维是在一般思维基础上发展起来的，因此，它既有一般思维的特点，又不同于一般思维活动。创造性思维的主要特点是：

- 1、创造性思维突出标志是新颖性、首创性和独特性。创造性思维也有高低之分，在一定程度上，这种层次或水平的高低，取决于社会性价值或社会意义的大小。科学家的发明创造是创造思维过程，而学龄前儿童能续编故事结尾也是创造过程。只是创造程度不同、所产生的社会价值不同而已。

2、创造性思维与创造性想象密不可分。如，建筑师以创造性的构思设计新大楼时，首创性、新颖性和独特性等思维活动和创造性想象揉合在一起。

3、执着和目标明确是创造性思维的又一特点。当所要解决的创造性的问题象磁石对铁一般地吸引着人，使人着迷，使人忘掉周围的一切，那么，对于这样一个着了迷的人，创造就成为其生活的目的。如果创造的成果得到了整个社会的承认，反过来又会使其迷恋的程度更深刻。

称象课堂反思总结与评价篇十二

我今年担任的一年级二班的语文教学，共有学生61个，面对这么大班额的学生，要检查每一位学生的学习生字情况存在一定的困难，我采用了聘任“小老师”的方法，取得了较好的效果。学生认为自己已经掌握了刚学的(甚至是未教的)生字，就让他读给老师听。对于确实读得好的，就聘任其为“小老师”，其他同学都可以到他那儿认读生字。为了激发学生的识字兴趣，每一位识字过关的同学都可以被聘为“小老师”。因此学生学完一篇课文后，就积极地到老师、“小老师”处认读生字，学习主动性得到了很好的体现。

称象课堂反思总结与评价篇十三

新课标在识字教学中提出“喜欢学习汉字，有主动识字的愿望”的要求。要让学生达到这样的要求，浓厚的学习兴趣就显得非常重要。因此，在教学中教师必须调动学生的学习兴趣。低年级的学生活泼好动，喜欢游戏，在教学中把识字融入丰富的游戏活动中，让学生在新奇有趣的识字场景中体验识字的快乐。

比如《在家里》一课，我让学生通过家里的照片，展示、介绍自己家里的陈设，创设一种学生到别人家做客的场景，此时，我说：“这些陈设还会变魔术，看，它们变成了汉字娃

娃，你们还认识它们吗？只要你们能正确叫出它们的名字，它们就会出来和你们做游戏。”这样一引导，使他们对相应的词语产生兴趣。学生情趣盎然，认真地读、记词语。再如《菜园里》一课，我让学生在四人小组内交流自己带来的蔬菜：看颜色、闻味道、摸软硬，再读词语，识汉字，充分调动他们的五官参与识字过程，学生在这种轻松愉悦的课堂气氛中牢牢记住了汉字。

可是一年级学生识字，存在的问题是：学得快，忘得也快。

如何解决这个难题，通过实践，我发现巩固识字的最佳办法便是让学生进入“游戏乐园”，在轻松、有趣的玩耍氛围中记住汉字。

我从每天早晨读书时间抽出5分钟乐称为“文化早餐”时间。早餐内容分别为识字“游戏点心”、拼音“水果拼盘”、故事“多味酱”……学生兴趣十足。其中，识字“游戏点心”的宗旨就是通过各种游戏活动，使学生在自主实践中兴趣盎然地将所学汉字加以巩固，加以运用。

称象课堂反思总结与评价篇十四

兴趣是激发儿童从事学习的动力。游戏是儿童喜闻乐见的形式，儿童喜欢模仿，喜欢重复，喜欢表现。我在中充分利用游戏的形式调动学生学习抽象文字符号的兴趣，不断采用儿童喜闻乐见的形式来进行教学，如：猜字谜，找朋友、风车转转……将这些儿童学前生活中的游戏引入课堂，使课堂成为学生学习的乐园。学生在课堂上感受到了学前游戏的乐趣，对识字就会兴趣盎然。

爱因斯坦说过：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识进步的源泉。”在识字教学中，我根据学生思维的特点，引导学生想象，帮助他们把抽象的符号具体形象化，培养学生的

识字能力。

称象课堂反思总结与评价篇十五

在教学中，我引导学生在反复读中感悟文章所表达的情感。通过抓重点语句、段落，深入理解课文，品味语言，感受人物情感，领悟寄“梦”于具体事物表达真情实感的表达方法。

优点：

1. 培养学生思考、质疑能力。
2. 通过抓重点语句、段落，深入理解课文，品味语言，领悟寄“梦”于具体事物表达真情实感的表达方法。
3. 在中心话题的引导下，学生自由解读文本，表达自己的阅读体会，同时逐步深入文章中心，体会作者的情感，感受语言文字的魅力。
4. 在理解文本的过程中渗透朗读指导和背诵指导，使理解与诵读交替进行，互相促进，成为有机的整体。

不足之处：

1. 培养学生分析信息、运用信息的能力的同时，应与课外生活相联系，使学生对“冬至”的认识更准确。
2. 在培养学生乐于与他人合作、乐于与他人分享学习收获的习惯上多下功夫。

称象课堂反思总结与评价篇十六

教学中倡导学生主动参与、乐于探究、勤于动手，培养学生搜集和处理信息的能力、获取新知识的能力、分析和解决问题

题的能力以及交流与合作的能力。这些本来是无可厚非的，但不能理解成课堂形式的改变就是课改，就能成就有效课堂。

通过学习、结合我的从教经历，我认为学生有无进步或发展是教学有无效益的唯一指标。在我们平时的教学中，只有全体学生都爱学、乐学，掌握一定的学习方法，学会学习，我们的教学才是有效的。教学有没有效益，并不是指教师有没有教完内容或教得认不认真，而是指学生有没有学到什么或学生学得好不好。如果学生不想学或者学了没有收获，即使教师教得再辛苦也是无效教学。同样，如果学生学得很辛苦，但没有得到应有的发展，也是无效或低效教学。因此，学生有无进步或发展是教学有没有效益的重要指标。

课堂教学的有效性是指通过课堂教学使学生获得发展。突出三大量(大容量、大思维量、大训练量)，让思维和训练强度达到学生能接受的最大限度，突出自主合作、探究的高效性。全国的一些名校，他们的课堂教学改革，有效教学课堂改革的突破口几乎都是进行有效的思维训练，把记忆型课堂改变为思考型课堂。

通俗地说，课堂教学的有效性是指通过课堂教学活动，学生在学业上有收获、有提高、有进步。具体表现在：学生在认知上，从不懂到懂，从少知到多知，从不会到会；在情感上，从不喜欢到喜欢，从不热爱到热爱，从不感兴趣到感兴趣。

因此，我认为在平时我们的教学中只有学生学得轻松、学得快乐，才会有收益，我们的教学才会有效。我认为教学有效性最核心的内涵是在最短的教学时间内学生获得最大的进步与发展，得到最快乐的体验。

称象课堂反思总结与评价篇十七

英语教师普遍所教班级多，课务较重而如何上好英语复习课是学生考出好成绩得关键。那么，如何上好英语复习课呢？今

天的教研活动，片区成员集中探讨，各抒己见，让我受益匪浅。正确的方法是成功的保证，一个正确的方法往往可以事半功倍。

1、巩固单词，打下扎实的基础。单词是学习英语的基本元素，组成句子，看懂短文大意都离不开它。所以要抓好单词基础，并做到正确认识，默写，灵活运用单词。

2、熟练句型，做到灵活对答。对于课本上需要掌握的句型，要能灵活运用，对答如流。熟记句型和句子中的短语，固定搭配，为做选择题做好充分准备。

要达到这样的标准，后面的监督复查工作是必不可少的，就像何老师说的，可以通过分层听写，同桌互听，老师听，同桌批改，老师批改等多次循环；这样下来，还有没有达到标准的同学可以将名字记下，放宽时间限制。另外，还可以采用积分，奖励等形式加以激励。

3、充分备课，充分利用课堂上的40分钟。上课前一定要充分备课，把所有要复习的内容作好安排，充分利用课上的40分钟，合理安排做到效率高。

1)以单元话题为单位进行，以词汇的积累为基础，以主句型的训练为抓手，围绕话题进行。

2)充分发挥学生的自主合作学习，教师把握时机解难答疑，让学生通过复习自主生成知识体系。

3)根据课标的要求，分层设计检测题，查漏补缺，分层达标。

4)注重学生学习习惯的培养，渗透学法指导。

5)听说领先，读写跟上；连词成句，连句成篇；循序渐进，整合应用，发展语言。

我们英语教师应该从平时抓起，把好四会单词、句子的默写，让学生从字、词、句、文，循序渐进地掌握英语新知识，努力让学生考出好成绩。

二、小学与初中英语教学的衔接并不只是一种教材的转换与知识的增多，也不仅仅是知识体系的衔接。

教师只有通过教学目标、教学内容、教学模式、教学评价、学习兴趣、学习习惯和方法以及师生情感的衔接，加强中小学英语教学研究和交流，深入研究课堂，研究学生特点，加强学生学法指导，培养学生良好学习习惯，才能较好地实现小学、初中英语教学的平稳过渡和衔接，为学生今后进一步学习和发展打下坚实的基础。