

最新意外经典电影 明天和意外的经典语录 (优秀8篇)

一篇好的导游词可以帮助游客更好地了解景点的魅力，留下深刻的旅游印象。导游词应当遵守一定的信息传递原则，将重要的事实和故事生动地传达给听众。如果你正在准备导游词，不妨看看以下范文，或许能给你一些启发。

意外经典电影篇一

明天代表着什么？今天有何意义？

人的一生会有无数个明天和今天，回忆往事，你吧明天和今天浪费了吗？有没有虚度光阴，假如有，那么就请你好好的把握明天和今天，不要让无数个明天和今天白白的浪费掉，那么你会后悔终生的。

明天一来到你的身边，今天已经完全成为历史，在历史与未来之间，历史将成为你美好的回忆，那么未来就成为你对美好未来的憧憬和向往。

意外经典电影篇二

1、如果向技术追求，道路自然会打开，如果只忙于云云事物，忘记钻研技术的话，便会一事无成。

2、对我来说剧本是有生命的，我的老师山本嘉次郎曾说：要做导演先要写好剧本，了解到剧本的重要性。在那段时间里，我总不停的写剧本，而写剧本的和写剧本的方式让我充分开拓了自己的想象力，所以我不拘泥剧本的格式。有时会写出方格之外，有时会直接写下一场。

3、写到这里我很激动，因为我七岁的时候是那么呆头呆脑。

学校生活使我深感痛苦，所以为了这样的孩子不由得把我这段生活写了下来。

4、瀑布来自高处，源头之水皆平静，到此成激流。——黑泽明

6、电影是影象和音乐的乘数。——黑泽明

7、父亲告诫我：“不要着急，也没有着急的必要。”他还说：“要等下去，前进的道路自然会打开的。”

8、我为了抵抗人的苦恼，戴上一副强者的面具；而植草却为了沉溺与人的苦恼，戴上了一副弱者的面具。事实不过如此。而且，我俩只是表面的不同，就本质来说，我们都是弱者。

9、我从来不拍摄我不想拍的东西，我对迫使我赢取票房而导演影片不感兴趣，不管它是好是坏。导演的信仰必须是真实的’对待自己，客观地对待工作。制片人把钱交给导演，因此导演应该相信他的制片人。制片人同样也信任他的导演。

10、导演的工作就是创造电影，所以导演像人生一样是多方面的。导演不但是用来表达技巧、而且还是反应人生的工具，所以导演能拍出想拍的东西，其导演技巧便能发挥的淋漓尽致。导演的工作就是把人性的每一面都投射出来，最难以用逻辑解释的部分，便是导演的艺术风格。有人经常会问及我拍摄意图，我总是回答，”自自然然便成了这样”。我并不故弄玄虚，是真如此认为的。如果你们有志去做导演，要记得电影的实践比理论更重要。在实践中，通过挑战自己而取得经验，在众多记忆中，一定可以找出适合该作品的自我风格。

11、当我看到声嘶力竭拖着凄凉的腔调沿街叫卖蚬子的孩子时，我感到自己是个幸运儿。当卖脆饼的从盛夏季节似火的骄阳下走过的时候，我正站在橡树下举着捕蝉罩的竿子捕蝉呢。

12、取得成功的人，往往是不知道失败是无可避免的那些人。
——黑泽明

13、人能把卫星送进宇宙，可是在精神上却不会向上看，而是像野狗一样，只注意脚下，徘徊不已。

14、你锋芒毕露，这是你的弱点，你像把无鞘刀，锋利，但好刀应在刀鞘里。——黑泽明

15、假如世界上的人都这么想，那么，现在世界上发生的你争我夺就会因为大家认识到它是自相残杀而不再发生了。不过，到了那时候，地球上的人也会逐渐认识到地球本位主义也是狭隘的观点了。

17、想到这里，我觉得现在的孩子比从前卖蚬子的孩子还可悲。——黑泽明

18、只忠实于导演意念的是不是正确的剪接法？每一个片段都有其现实。首先要聆听片段的呼声，才开始剪接。

20、有人认为奢侈是贫穷的对立面。其实不是，奢侈是粗俗的对立面。——黑泽明

21、如果只忙于云云事物，忘记钻研技术的话，便会一事无成。——黑泽明

22、我从来不拍摄我不想拍摄的东西，我对迫使我赢取票房而导演影片不感兴趣，不论它是好是坏，导演的信仰必须是真实的对待自己，客观的对待工作。

23、不要浪费时间敲一堵墙，你无法将其变做一扇门。——黑泽明

25、永不放弃，即使中途变得困难。——黑泽明

27、我没有时间讨厌你。——黑泽明

28、我不善于说话，但我倒世界任何国家去都没有合不来的感觉，所以，我认为我的故乡是地球。

29、因为孩子的智力发展参差不齐，既有5岁时就像7岁那么聪明的孩子，但是也是有虽然7岁却只有5岁智力水平的孩子。智力的发展有快有慢，一年有一年的水平，那种僵死的规定完全是错误的。

30、导演的工作就像把人性的每一面都投射出来，最难用逻辑解释的部分，便是导演的艺术风格。

31、剪辑一项很有趣的工作。拍好的菲林，只是剪辑的材料，我从未用过剪辑师帮助剪辑。我喜欢剪辑，我使用多部摄影机、手绘分镜都是为了剪辑做好工序。如果时间许可，我会马上剪辑给工作人员看，即使是最难明白的场面，看了剪辑效果便会恍然大悟，理解为何拍一场要这么久，通过剪辑来统帅摄制组的各成员，是一个很好的方法。

32、我不懂得用逻辑解释电影，也特别讨厌解释电影。

33、然而时光倒流，世事重来。我唯一的希望，却是让光明和黑暗永无交集。

34、我想拍摄美好的电影，我执著于电影的追求，将近六十年了。

35、我很想拍的素材，便会抓紧它，拍成电影。

意外经典电影篇三

已经分不清楚白天和黑夜的差别，看看下面的白天和黑夜的心情语录吧！

- 1、每个人心里都有那么一段故事，无法述说，就只能放任那些在深夜里对自己倾述。
- 2、我只想做你的月亮，夜晚隔空陪伴你，而不做你的太阳，因为太阳会伤害你。
- 3、这个夜晚很静，心的冰凉让情绪万千，沉思那些被自己埋藏在内心深处的往事，错过的。
- 4、思念那种痛，会蛰伏在每一个寂静的夜晚里，会趁人不备跑出来，刺痛你。
- 5、要是有一天我发现我弄丢你了，我会满世界的去找你、你一定要站在我看得见的地方。
- 6、习惯了夜晚在滨海大道的慢速度，也习惯了这个时候，胡思乱想一下另一个灵魂的存在。
- 7、倾落是个脆弱的人容易感伤。我常说这是命，我也不想去改变什么，我知道某天会明白的。
- 8、我与我的夜晚独处，可是没有你，怎样才能完整；我与你的夜晚相对，如果没有你，如何算是梦境。
- 9、有点落寞，我不懂该怎么说，让它在无声中逝去，我走了，其实它没有来过，只是夜晚心异常柔软。
- 10、每个夜晚为你哭，每次入睡想的都是你，梦里都是你跟她在一起笑得有多开心而我只能躲在角落哭。
- 11、一如既往，只有我的叹息，苦苦寻觅，再多的执着终究一场枉念而已，我们的故事，终究没有完美的结局。
- 12、我怀念的不是你，而是你给我致命的曾经，沿途的风景我只能边走边忘。听说旅行的意义就是逃离，逃离的不是一

座城，而是一段记忆。爱情就是这样，先红了脸，然后红了眼。合上仓促的青春之书，只剩破破碎碎的记忆。时间流过，空气亦已变老，我们在一步步相忘。

13、我们在同一片沙漠里，在寻找的也许是同一眼泉水，但却相互看不见，总是孤零零的一个人。

14、在这个寂寞的深夜，一曲《寂寞是你给的苦》轻柔的吟唱，带着丝丝淡淡的忧伤，细细的听着，让我醉在其中，让我不知伤痛。

15、在静静的夜里，静听着街道上快速飞奔的车子与地面激烈摩擦的声响，那声音，如同呼啸过耳的子弹，刺破余黑，在昏暗的灯影下划出优美的曲线。脑子里，那些乎暗乎明的记忆，我从不曾想把它忘记，只是把它藏在心灵的最深处，当一个人的时候，就会把它拿出，慢慢嚼嚼。把给你的爱，打一个包，系上蝴蝶结，没有任何多余的装饰，清纯得如同初生的孩子，我怕所有的世俗装潢会玷污了圣洁。

16、缘分天注定，很多时候，你我在红尘中总是擦肩而过，彼此的回眸，却没有换来哪怕是片刻的驻足停留。

17、没有理想的人，就象一艘无舵的孤舟，终将被大海吞没；就象一颗黑夜的流星，真不知要陨落何方。

18、黑夜给了我黑色的眼睛，我却要用它去戴博士伦。汪涵

20、我的希望是想确定因为我生活在这个世界上，才使这个世界变得好了一些。林肯

21、爱是生命的火焰，没有它，一切变成黑夜。罗曼罗兰

22、延特罗耶波尔斯基29、黑夜无论怎样悠长，白昼总会到来。莎士比亚

23、黑夜总是激起官感丰富的想象，以梦幻甜蜜的毒汁使希望紊乱。巴尔扎克

24、寄托有时便是断送。雨果

25、黑夜无论怎样悠长，白昼总会到来。莎士比亚

26、要学孩子们，他们从不怀疑未来的希望。泰戈尔

27、智慧、友爱，这是照亮我们的黑夜的惟一光亮。罗曼罗兰

28、静悄悄的黑夜具有母亲的美丽，而吵闹的白天具有孩子的美。泰戈尔

29、希望与忧虑是分不开的，从来没有无希望的忧虑，也没有无忧虑的希望。拉罗什夫科

30、信念是人生征途中的一颗明珠，既能在阳光下熠熠发亮，也能在黑夜里闪闪发光。

意外经典电影篇四

如果生命是一曲动人乐章，我们没法控制如何开始，也很难预测怎么结束，只好把每个音符都弹得漂亮，明天和意外，你永远不知道哪个先来，只好过好现在的每分每秒，也只能这样了。

“这样一个男人，一大早起来去打扫姑姑家的猫窝，然后加满油接我和爸爸回老家，到乡下和不认识的七大姨八大姑唠嗑，吃饭帮奶奶盛汤夹菜，爸爸衣服脏了帮着弹灰，渴了自己喝水，无聊了自己玩手机……这样一个男人，没有抱怨，没有我所担心的不合群，没有嫌乡下又脏又冷……这是我挑的男人！值得表扬！”

这不是我说的，这是一个叫summer的姑娘在微博上夸自己老公的.。

她就像我们身边的朋友一样，亲切，真实。

在她发完上一条的两天之后，她的微博上出现了这么一条：

“1月25日晚六点左右，我跟我老婆在沪宁高速往南京方向，离镇江出口大概两公里的地段发生车祸，我丰田车主与大货车相撞，当天晚上我老婆已经去世，由于我当时昏迷，所以现在没有任何当时的照片，麻烦大家帮忙转发，提供线索，感激不尽，我的车号是苏a-ft656□货车车牌为沪a-c8562□我的号码是18651623029。”

不隐去真实信息，也是希望能够帮助他扩散，也不知事故处理如何。

资料

世事无常，唯有珍惜眼前人。”说有什么用呢?姑娘还是去了，有些事情可以补救，可是大多数的事情，我们一点办法也没有。

和朋友在msn聊天，他问我是否听过“十不足”：

终日奔忙只为饥，才得有食又思衣。

置下绫罗身上穿，抬头又嫌房屋低。

盖下高楼并大厦，床前却少美貌妻。

娇妻美妾都娶下，又虑出门没马骑。

将钱买下高头马，马前马后少跟随。

家人招下数十个，有钱没势被人欺。

一铨铨到知县位，又说官小势位卑。

一攀攀到阁老位，每日思想要登基。

一日南面坐天下，又想神仙来下棋。

洞宾与他把棋下，又问哪是上天梯。

珍惜眼前人并不等于及时行乐，而是我朝着明天努力，同时也不忘享受今天的风景，每一天都是一份礼物，不留恋昨天，不透支明天，在什么时候做什么事儿。是如同曾国藩说的：既往不恋，当下不杂，未来不迎。

爱的人，就努力爱，哪怕明天就离开也不会后悔的说：“我怎么没有对他更好一点儿？”

爱的事，就努力做，哪怕明天就没有机会再做也不会懊恼的说：“我怎么当时没有再努力点？”

爱的物，就努力争取，哪怕明天就世界末日也不会叹息的说：“我怎么这么委屈自己连**都没用过？”

如果生命是一曲动人乐章，我们没法控制如何开始，也很难预测怎么结束，只好把每个音符都弹得漂亮。

意外经典电影篇五

画家教了两个学生，长年累月在山里浸淫。

山里溪流潺潺，鸟鸣啁啾，树木葱茏，小径幽幽，确实是悟画的绝佳之地。

画家很有名，近年来他的画作价格一再飙升，可他每年只完成一幅作品。很多人求不到他的作品，就退而求其次，向他的两个学生求画。但两人都不敢应承，因为师从画家的他们知道：不通过毕业考试的学生，画家绝不向其传授绘画之精髓。

叫雷阳的学生，性情温顺，晨习夜练，痴迷绘画经年累月不知疲倦。每当画家说要考试时，他憨憨一笑：“我还不懂着色呢。”躲避着不想毕业。

另一个学生李良，悟性极高，只需画家轻轻点拨，他就能领悟其中的奥妙，作品也经常受到画家的赞叹。可他一问自己什么时候毕业，画家就对他说：“向雷阳学学吧，你不如他。”悲凉便像秋天的暮气，丝丝缕缕穿透他的脊背，直入心扉。他不服，暗暗用功。

每月闲暇，师徒三人下山一次，备点吃、穿、用的生活必需品，其他时间都呆在上山。渐渐地，循着画香上山求画的人络绎不绝，他们极尽所能诱惑画家，想求得他的画作。他始终扶着山口的那棵栎树，盯着经虫咬噬残缺的叶脉，从不松口答应。

这天，画家把两个徒弟喊到跟前，对他俩说：“今天我对你们进行考试，谁最先画好交给我，谁就算毕业。”

雷阳和李良来到画家简陋的`石屋，都有点意外——原来考试仅仅是临摹平时练习用的一尊普通的男性石膏半身雕塑。

雷阳支好画架，仔细地端详雕塑，沉思不语。

李良也静默片刻，然后就匆忙勾勒起来。

说实话，这样简单的雕塑，他们平时已经无数次地临摹过，因此并不费事。虽然不知道画家的用意何在，但毕竟是考试，

两人都不敢掉以轻心。

两个小时眨眼就过去了。此时，李良抹了一把额头的汗，看着自己刚刚完成的作品，准备再修正一下。这时，那只画家钟爱的猫倏地窜了进来，三两步就跃上桌子，一下撞倒了雕塑。桌子上原来有条鱼！可恶的馋猫！李良轻骂。

李良转回头看雷阳，看到他才刚刚涂抹出了个轮廓。他不禁暗暗庆幸：幸好我没有耽误时间，要是和他一样慢，也只能遗憾地望毕业兴叹了。

李良没有多想，拿起画好的画，急匆匆地向画家奔去。

画家看到李良这么快就完成了作品，一点也不意外。他仔细地看李良的作品。伫立片刻，他别转身问李良：“你确定你看到的是这个？”

李良爽快地回答：“是的，我确定我已经将我看到的表达清楚了。”

画家没有搭话，一个人向石屋踱去。李良纳闷，只好也随画家向画室走去。

石屋画室里，雷阳已沉醉在画作中，浑然未觉察到两人的到来，他全神贯注地在描绘着，凝重的脸上透露着亢奋。

李良不自觉地朝桌子上看了一眼，他惊呆了：桌上竟然是一个女人头像！

“不！这不可能！刚才明明是男人头像，现在怎么……”

画家没有回答，悄悄地走过去，弯下腰，捡起地上的石膏残片，递给李良。

李良眼前一黑，残片正是男人像的。

“难道，是那只猫？”

画家把目光投向雷阳。雷阳对老师说：“我也没想到，猫打碎石膏像时，我还没有完成作品，当我拾起雕塑时，才发现，外面的一层已经碎了，只剩下里面的女人像了。”他无辜地望着画家和李良。

画家沉吟，问李良：“你还确定你看到的和你画的一样吗？”

李良垂下了头。

“能告诉我失败的原因吗？”李良悄声地问画家。

“意外，等待意外的检验，正是绘画的精髓所在。”画家说，“缺少意外的绘画作品，只是简单的描述，没有灵魂。当你们毕业后，会发现，在你的身边，总有意外发生。不是别人比你优秀就是你的作品表达错误。如果只是一味地追求比别人更好，那你距离画的灵魂就越来越远了。”

“默默做最好的自己！然后等待意外的干扰，才能够画出最壮美的图画来。”画家娓娓道来，“细小的成就，是眼睛里的白翳，容易模糊视线。”

没有意外的画，是缺少灵魂的画作；不经意外的人生，是干涩的人生。很多时候，正是意外，才让你看穿事情的真相。

意外，不全是打击和伤害，包裹着的，往往是惊喜。

意外经典电影篇六

永远无法明白明天和意外哪一个先来。

先是我自我。头部意外受伤。

堂妹结婚前一天早上，我在家收拾屋子。爸妈在叔叔家帮忙筹备。

拖地，收杂物，擦桌椅。手脚忙碌的同时盘算着下午几点回学校，带什么东西，第二天一早几点起床，带什么东西。因为要出趟远门，早上7:25的飞机。时不时地感慨要错过第二天的婚礼，又忍不住想象自我的婚礼。

屋子收拾差不多，看到小院的花花草草有点凌乱，想着鼓捣一下。就在弯下腰左挪右挪后起身时，头狠狠地撞在了空调外挂机的铁三角架上，就像当头闷了一棍，直接坐在地上半天起不来。以为只是撞狠了，还在想之前看过一篇文章说头部受撞击可能会引起老年痴呆高发，感慨又没保护好自我。

血顺着额头流了下来，果断懵了。整个头顶都是疼的，无法决定究竟哪里有伤口，伤口多大。左手按压捂住最疼的地方，右手拿出电话打给老妈，让她回家。结果之后告诉我她没有听清，以为我说鞋架什么事情，气定神闲地说好，就回来。

血开始滴滴答答落在地上，我的恐惧开始加深，想起最近为项目，为工作，为继续深造的各种不顺焦虑，突然觉得什么都不重要了，如果这次出了意外，什么都没有好处了。

几分钟不见她回来，我又催了一次，她说立刻到。

老妈进门就被吓到了，冲进屋子说拿纸给我擦，我说不用，纸可能会粘在伤口上，你拿钱，叫我爸开车，咱快去医院。

之后就是匆匆去乡镇医院处理伤口，好在伤口不大，不用缝针，但头疼严重，所以要再去县城拍脑ct中间打破伤风做皮试等待的时候，我和老妈坐在空空的走廊里的长椅上，忍不住眼泪喷涌出来。我说感觉什么都不顺，日子不好过。忘记

老妈当时说什么了。之后缓过来就是我不断安慰她，说就应没什么大事，头上伤口愈合的快，三五天就愈合了。

结果确实没有什么大碍，只是头痛延续了稍长的时间。但内心深处还是害怕会有长期的损伤，会怕自我万一傻了怎样办。

这些又唤起了我近十年前的求医经历。初三，腰疼，到处求医，后有一庸医判定是强直性脊柱炎（无良的县医院推荐的更无良的医院和医生）。在了解了此种病终身无法治愈最终会瘫痪在床的结果后，我躺在床上看着窗外的树叶，默默流泪。不想拖累父母，不想成为累赘，努力想象怎样应对即将到来的生活。想过结束自我的生命，但不想父母姐姐太悲哀。那个时候，月考，中考什么的都消失在我的.脑海中了。只是想着怎样样活着。

但中考不会给我喘息的机会。还好，考上了一所重点高中。

继续求医。

幸运，之后进入了正规医院，基本排除了患上此病的可能。但原因仍不清楚。渐渐习惯了与疾病一齐生活。以前不认输地去练跆拳道，结果一个竖劈又让我从床上起不来。慢慢就明白量力而行了。两年多以前，确诊腰椎间盘突出。就是这么一个病。这样反而心里踏实了很多。

二

周围几个朋友也不知怎样了。一个是肋骨骨折，一个是脚骨折。一个在筹备婚礼，一个刚站上讲台。身体就这样突然遭受创伤和痛苦，生活也就这样被打乱。

意外来临的前一秒，或许在与心爱的人享受短暂的相聚，或许在憧憬努力奋斗后的完美时光，也或许，在因为一些琐事与亲近的人发生争执，在为某个小小的遗憾抱怨怪罪。

但万幸，这些都能基本恢复。

我想这些意外会让他们有所思考，尤其是静静地躺在病床上时。

三

生活中更多的意外让人唏嘘。

一个保送进北大的同学，开学六年级酷爱比剪刀手的外甥突然车祸，切除了左脑，至今昏迷不醒。

那是一个懂事又体贴的孩子。会跟生病的妈妈说“我来给你当拐杖”。那是一个对未来充满渴望的孩子，梦想着当宇航员，探索太空的秘密。

但是此刻，他还在与病痛抗争，努力夺回生的权利。

身边的几个校友，或在校或刚刚毕业，被癌症无情折磨。

朋友的同学，婚前体检发现癌症晚期。

太远的社会我无从了解，冰冷的数字我无法感知。但就在这几个月之间，就我自我和身边的人发生的这些事情，让我不得不感慨思索。

是的，明天和意外无法预知哪一个会先来临。

意外或大或小，或好或坏。那里只说那些突然让你的生活不得不停下来的事情。

年轻的时候也许都没有办法理解，因为有些实在太过残酷。有时候甚至会把情绪转移为对某个细节的耿耿于怀，觉得如果怎样就好了，如果当时不怎样就不会发生什么了。但是生活无从假设。如果不能理解这一个，恐怕难以应对下一个。

内心深处的坚强与勇敢也许就是这样不断地强迫自我应对痛苦，分析痛苦，与自我和解修炼来的。

应对意外，假设每一天都是生命的最后一天也不见得是解决的方法。因为或许会带来更多的迷茫和恐惧，或者得过且过，或者及时行乐。

我想能做的就是应对身边的这些意外，不麻木，努力去体会，认真去反思自我的生活。是不是该稍微放松一下为前途为事业为金钱努力紧绷的神经，分一点时间给自我和家人，感受活着，感受温暖。是不是该从颓丧的生活中走出来为了某件事情努力一段时光。是不是能够从容一些，爱得更用力一些。

最后，珍惜所有。

祝好。

意外经典电影篇七

拿破仑战败后，被流放到地中海的一个小岛上。

一天，他与夫人来到海港散步，正巧有一群水手在卸货。

水手们扛着沉重的木箱往前走，边走边嚷：“没看见我们在卸货吗？让开！”拿破仑躲闪不及，被重重地撞了一下。

夫人脱口怒斥：“没长眼的东西，你们胆敢撞皇帝，统统拖下去！”

拿破仑立刻拦住夫人说：“他们扛着重重的箱子，着实很辛苦，如果换成是我，也会心生怨气，找机会发泄的。”说完，他吩咐随从上前帮忙扛箱子。

又有一天，几个水手哼着小曲扛木箱，看见拿破仑和夫人走

在前面，就没当回事地说：“让开让开，快给我们让条路！”

夫人主动避让开，拿破仑却站在原地一动不动，大声责骂道：“我是堂堂皇帝，哪容得你们这样使唤，通通拖下去，重重地给我打！”一声令下，随从们把几个水手打了一顿。

一旁的夫人看着这一幕，奇怪地问：“上次您挨了撞，还放过了那些水手。这次他们只是让您让个道，您为何就发这么大的脾气呢？”

拿破仑严肃地说：“上次他们扛的是重箱子，这次扛的是空箱子，对困厄者的怜悯和对轻佻者的惩戒一样，都是受人尊敬的理由。”

意外经典电影篇八

生活是需要意外的，就如这次世界杯足球赛，带给了我们很多意想不到的意外。或许，面对这些意外的时候，我们生气，我们惊讶，我们惋惜，我们惊喜。但是，这些意外增加了生活的扑朔迷离度，突破了很多惯性思维。所以，生活是需要意外的。

——题记

我们面对意外的时候，总是喜欢用好坏来定义这些意外。如果，我们跳开好坏这个字眼去定义这些意外的话，或许会觉得生活带给了我们更多的surprise[]我们可以理解为惊讶，也可以理解为惊喜。不是所有的surprise都具有负面意义的，有时也有我们意想不到的结果。谁能说这次世界杯带给我们的surprise是好还是坏呢？每个球队都有各自的球迷，对于自己球队的球迷们来说，肯定希望自己喜欢的球队取得胜利。所以，这次世界杯上的种种意外，只能说悲喜参半。

西班牙、葡萄牙、意大利、英格兰这些我喜欢的球队都带着落寞和苍凉，提早离开了巴西的世界杯的赛场，这是谁也没有意料到的，这份意外带给了我们很多失落。但是，梅西在赛场上的精彩表现，再次让我们领略到了这个球王带给我们的惊喜。同样，在巴西世界杯上C罗是一个孤胆英雄，恰当的说是一个受伤的侠客，有心杀贼无力回天。但是，他带伤踢球的那种奋力拼杀，让我们更加的喜欢他了。生活到处是意外，或许我们也需要这些意外，因为这些意外会让我们更加地反省人生，让我们明白世上没有一件事情是绝对的。

如果我们用心去揣摩生活的话，也会发现生活中的很多意外带给我们带来很多的深思。有时，我们会感谢生活中的意外，那些意外让我们学会了深层次和多方面的去思索问题。生活中的有些意外，让我们在意外中变得了坚强，使我们学会了生活。当很多意外无法阻止的时候，我们除了接受之外还是得接受，所以在无意识中我们的心态也变得好了。

人生真的是场说不清道不明的旅行，我们每个人在人生的这条道路上行走，会遇到各种各样的意外。有些意外是带给我们伤害的，有些意外是带给我们惊喜的。那些带给我们伤害的意外，让我们变得了勇敢的面对生活，变得了坚强。那些带给我们惊喜的意外，让我们怀着一颗感恩之心来感谢生活。所以，有时我们不得不生活是需要意外的。

有时，生活中的很多意外让我们感到人生很突兀，甚至很多时候不能接受这些意外。但是，当我们安静下来之后，我们才明白人生是有许许多多的意外组成的。人生百态，我们永远不能要求生活永远的风平浪静，很多时候意外发生了，我们以平常心去面对它，去接受它。然后，我们在意外中会看到关于人生别样的美。

有时，我们会害怕人生中出现的各种各样意外，因为这些意外会带给我们带来很多不愿意面对的现实。因为意外的残酷性是我们无法预料的，当我们用一颗最为平和的心去接受这些意

外之后，发现天空依旧湛蓝，岁月依旧美好。不管在我们的生活中出现什么样的意外，只要我们够勇敢，只要我们够坚强，没有什么事情是过不去的坎。

意外之后，我们有时会看到惊喜，我们会发现自己有那么多自己也无法预测的潜能。这些潜能会带着我们的生命走得很远很远，以至于到后来我们要感谢这些生命中的意外。安静的时候，我一直在思考，如果我的人生一直是风平浪静的，我想我还是那朵温室里的花朵，我还是那个任性跋扈的孩子。历经那么多的风雨之后，在所有的意外面前，我变得了坚强和勇敢。现在的我，一直有一颗坦然面对生活中种种的心，不管遇到什么样的意外，我终将会以一颗最为平常的心去接受这所有的意外。

明天不知道会怎么样，生活也不知道会怎么样，但是我知道生活还是遇到意外的。当意外降临时，或许会带给我们意想不到的喜，也或许会带给我们意想不到的忧，但是让我们在真正意义上变得了坚强。