

# 最新介绍大足石刻的导游词 大足石刻导游词介绍(优质8篇)

发言稿是会议或演讲等场合中必备的一种书面准备材料。发言稿的语言要简练、精练，避免啰嗦和废话，力求言之有物、简洁明了。选择适合自己的发言稿风格和语言风格，可以更好地与听众建立共鸣。

## 介绍大足石刻的导游词篇一

今天我将带大家去游览美丽的大足石刻，让我们一起去领略大足石刻神秘的风采吧！

大足石刻位于重庆市大足县，共有石刻造像70多处，总计十万多躯，其中尤以宝顶山和北山摩岩石刻最为著名，是中国晚期石窟造像艺术的典范。规模之宏大，艺术之精湛，内容之丰富，可与敦煌莫高窟、云冈石窟、龙门石窟齐名。

北山，即古龙冈山，共有290龕窟。但由于今天的时间关系，我们就不去游览了，希望大家以后有机会去细细游览。

游客朋友们，我们即将游览宝顶山了，请大家注意脚下台阶，以防摔跤。宝顶山石刻共有13处，造像数以万计，其中以大佛湾和小佛湾规模最大。大佛湾、小佛湾是由19组佛经故事组成的大型群雕，各种雕像15000多躯，设计之精巧，竟无一像雷同，破了“千佛一面”之词，主要造像有：“千手观音”、“九龙浴太子”等等。在这些雕像中，最著名的是“千手观音”。现在我们已经来到这尊佛像面前，大家请仔细观看。这尊观音形体比例匀称，肌肤线条柔和，脸庞圆润，略呈微笑形，神态动人，再加上衣带飘舞，服饰华丽，给人飘飘欲仙之感。“千手观音”是一个非常壮观的雕像，她的1007只手如孔雀开屏般从上、左、右三个方向伸出，手里拿着斧头、宝剑、绳索等法器，千姿百态，无一雷同，大

家觉得棒不棒？哈哈，小朋友都点头了。

关于“千手观音”雕像，还有一个美丽动人的传说呢。大家想听吗？那好，就听我慢慢道来：从前，有一个妙庄王国，国王叫妙庄王， he有三个女儿，分别是：大女儿妙金，二女儿妙银，三女儿妙善。妙善从小一直信佛，妙庄王想给妙善找一个富人做丈夫，妙善不愿意，妙庄王很愤怒，硬是把她嫁给了富人。妙善在婚礼前一天，逃了出去，在一座庙里做了尼姑。妙庄王无论如何劝，妙善也不回家，妙庄王一怒之下也不管她了。几年后，妙庄王得了一种怪病，全身奇痒无比，有人告诉他，要治好此病，要用亲骨肉的一手一眼。无奈之下，妙庄王去求妙金，妙银，但她们都不愿意。妙庄王只得去求妙善，妙善听了之后，毅然献出了一手一眼，她的孝心感动了佛祖，佛祖给了妙善千手千眼。从此以后，妙善成了千手观音。

接着我们再去看看“九龙浴太子”吧。它是因地制宜建筑的典范，此地以前是一个缺口。山水汇集于此，终年不息。工匠们并不消极的引水而去，而是先将水积于卧佛上面的池塘，再用石头把缺口垒起，打上九龙和释迦太子，然后通过暗道，流水有节制地从最大的龙嘴里缓缓吐出，沐浴金盘中的释迦太子。这里工匠们巧妙地利用了特殊地形，解决了排水问题，使佛像静中寓动，表现出高超的园林景观建造技艺。

大足石刻纵贯千余载，横融佛道儒，造像精美，完好率高，是一座难得的文化艺术宝库，更是一座独具特色的世界文化遗产的宝库。好了，今天的大足石刻之旅就到这儿了，希望这次游览能给大家留下难忘的回忆，朋友们，下次再见了□bye—bye□

## 介绍大足石刻的导游词篇二

大足石刻位于中国直辖市重庆大足区境内，距重庆主城九

区167公里，有74处5万余尊宗教石刻造像。以下是专门为你收集整理的大足石刻介绍导游词，供参考阅读！

大足石刻各位朋友大家好，欢迎参观大足石刻。

大足石刻始建于唐永徽元年(650年)，历经五代，盛于两宋，余绪延至明、清，是中国晚期石艺术的代表作品。现公布为文物保护单位的摩崖造像多达75处，雕像5万余身，铭文10万余字。于x年12月1日被联合国教科文组织列入世界遗产名录。这里我得向大家说明一下，其实，大足石刻是大足县境内主要表现摩崖造像的石窟艺术的总称；其中，以宝顶山、北山、南山、石门山摩崖造像最具特色；而我们今天所要参观的是其中最具代表的宝顶石刻。

宝顶石刻位于大足县城东北15千米处，由宋代高僧赵智凤于南宋淳熙至淳年间(1174年-1252年)，历时70余年，以大佛湾、小佛湾为中心，由总体构思组织开凿而成，是一处造像逾万尊、在石窟中罕见的完备而有特色的大型佛教密宗道场，它把中国密宗史入后延续了400年左右，为中国佛教密宗史增添了新页。宝顶山摩崖造像的表现形式在石窟艺术中独树一帜，万余尊造像题材不重复，龕窟间既有教义上的内在联系，又有形式上的相互衔接，形成一个有机的整体。其内容始之以六趣唯心，终之以柳本尊正觉成佛，有教有理，有行有果，系统完备而有特色。

说来阿，这里还有一段故事，这养鸡女阿名叫奚成凤，是一位善良大胆的姑娘，就住在宝顶山下。一次，奚成凤的鸡跑到山上佛堂里，被一个和尚给打死了，奚成也为她感到不平，但胳膊扭不过大腿，不得不在打造时剜了奚成凤的眼睛，却留下了幸福的微笑凤就去找当时的住持赵智凤理论，在群众的帮助下，赵智凤不得不把鸡钱赔给了奚成凤。可是，佛尚且有过的，何况当时的赵智凤还没有修成正果，他对这件事耿耿于怀，一定要在修造地狱时把奚成凤放进去。而当时的工匠刘思久平时多受奚成凤照顾。

好了，相信大家在看完这些后也许还兴犹未尽，但是我不得不和朋友们说再见啦。俗话说，天下没有不散的宴席，但是有缘的话我们定会在某个地方，某个时间再次重逢。最后，希望大家一路顺风。朋友们，再见！

大家好！欢迎来到大足石刻，我是你们的导游。我将带大家一起游览大足石刻这一世界文化遗产。

首先，我们最为关注的是在宝顶山石刻的千手观音。千手观音形体匀称，色彩鲜艳。它有1007只手，它身上都贴有金光闪闪的金薄。它的背后上上下下、左左右右、前前后后都伸出了上千只纤美的手，有的手里拿着斧头，有的手拿着宝剑、还有的手拿着绳索等法器。千姿百态，无一雷同，如孔雀开屏般的美丽。

据了解，在民间还流传着一个动人的故事，说她是妙庄王的三公主，因献一手一眼为父王合药治病，佛感其孝行，赏还她千手千眼。因此，千手象征其法力无边，能拯救众生；千眼象征其智慧无穷，能明察秋毫。

其次，是宝顶卧佛是宝顶大佛湾最大的一尊造像，也是大足石刻最大的一尊造像。叫释迦涅槃圣迹图。“涅槃”实际上就是死了的意思，但它和一般人所说的死又不一样。涅槃是佛教的最高境界。释迦头北脚南，背东面西，右侧而卧。两眼半开半闭，似睡非睡，安祥，平静。在释迦面前从地里涌出18弟子，或内向，或外向，或合掌而立，或手捧香花水果，或手持如意，或侧首伫望，皆作悲恸状。表现了弟子对逝者崇敬厚爱而依依眷恋之情。

今天时间有限，下面请大家自由参见，注意安全，保护环境，谢谢大家的支持，与合作，希望大家度过这个美好的时光。

大家好！今天就由我带着你们去去游。它是重庆目前唯一的世

界文化遗产，现存唐宋摩岩造像万余尊，与敦煌、云岗、龙门、麦积山四大著名石刻相对，大足石刻不仅保存完好，艺术精湛，而且达到了中国石刻艺术的巅峰。

在参观前，我们先认识大足这个地方。四川的大足是石刻之乡。全县有40多处石刻，造像达5万多个。它规模宏大，内容丰富，造像集中，技艺精湛，表现“神的人化，人的神化”的特点，有北敦煌，南大足之说。其中最著名、规模最大的有两处，一处叫宝顶山，一处叫北山。

据说，北山的石刻造像近万。这些石刻像的特点是刻工精细，形象生动，其中最精彩的是几座观音、文殊和普贤的造像。可惜，时间太短，我们没有前往。

大家跟我往前走，去参观宝顶山的石刻。看，这就是宝顶山的石刻。它是我国石窟艺术中罕见的。在风格和北山很不相同。这里的刻像，大都是用一组一组的雕像来连续表达一个或几个不同内容的佛经故事，不仅内容丰富，而且具有浓郁的生活气息。

行先让我们看看充满农村生活情趣的牧歌式的石刻《牧牛道场》。这是一个精彩的故事。它所表现的是牧童驯牛的全过程。你一幅一幅看，一看就明白意思的。牛的犟劲和牧童在驯服牛后的悠然自得的神情都刻画得非常真切、生动。

下面，我们再看看另一组。这叫《父母恩重经变像》的石刻。它把父母养育儿女的过程，从怀孕、临产、哺乳到儿女长大成人，婚嫁、离别等，分别用十一组雕像来表现。每一组表现一个主题，人物形象和思想感情都刻画得相当生动、细腻，并都刻有文字说明。我们观看这里的石刻，仿佛在欣赏古代的连环图画。你们有这个感觉吗？哈哈，小朋友都点头了！

此外，里面还有的故事也很有教益，如：酗酒有罪，劝酒更有罪；会做事的人听大事，不听小事，看大事不看小事等等。

你们看了一定收益匪浅的!我就讲解到这里了,请大家自由参观,也请大家注意保护文物和保持环境卫生。

## 介绍大足石刻的导游词篇三

大家好!欢迎来到大足石刻,我是你们的导游。我将带大家一齐游览大足石刻这一世界文化遗产。

大足石刻位于重庆市大足县景区内,始建于唐末、宋初。大足石刻群拥有石刻造像70多处,总计10万多躯。其中以宝顶山和北山石刻最为著名。是中国晚期石窟像艺术的典范,是一座难得的文化艺术宝库。

首先,我们最为关注的是在宝顶山石刻的千手观音。千手观音形体匀称,色彩鲜艳。它有1007只手,它身上都贴有金光闪闪的金薄。它的背后上上下下、左左右右、前前后后都伸出了上千只纤美的手,有的手里拿着斧头,有的手拿着宝剑、还有的手拿着绳索等法器。千姿百态,无一雷同,如孔雀开屏般的美丽。

据了解,在民间还流传着一个动人的故事,说她是妙庄王的三公主,因献一手一眼为父王合药治病,佛感其孝行,赏还她千手千眼。所以,千手象征其法力无边,能拯救众生;千眼象征其智慧无穷,能明察秋毫。

其次,是宝顶卧佛是宝顶大佛湾最大的一尊造像,也是大足石刻最大的一尊造像。叫释迦涅槃圣迹图。“涅槃”实际上就是死了的意思,但它和一般人所说的死又不一样。涅槃是佛教的最高境界。释迦头北脚南,背东面西,右侧而卧。两眼半开半闭,似睡非睡,安祥,平静。在释迦面前从地里涌出18弟子,或内向,或外向,或合掌而立,或手捧香花水果,或手持如意,或侧首伫望,皆作悲恸状。表现了弟子对逝者崇敬厚爱而依依眷恋之情。

今日时间有限，下头请大家自由参见，注意安全，保护环境卫生，多谢大家的支持，与合作，期望大家度过这个完美的时光。

## 介绍大足石刻的导游词篇四

欢迎你们来到我们大足参观我们闻名中外的大足石刻，很荣幸能成为大家的导游，请跟随我一起欣赏这华美的大足石刻。

大足石刻主要以北山摩崖石刻和宝顶摩崖石刻而出名。你们现在所在的地方就是面积最大，佛像最多的宝顶山摩崖石刻。它始建于晚唐，兴于两宋。大足石刻于12月1日被列入《世界文化遗产名目》。

从正门出发，不一会儿就来到了千手观音佛像前。大家都知道，只要有10只手以上的观音，就可以叫千手观音。而大足的千手观音，才叫真正的千手观音。她一共有1007只手眼，分布在88平方米的石窟上。

关于千手观音还有一个传说呢！在南北朝时，妙庄王有三个公主，长女叫妙金，次女叫妙银，小女叫妙善。妙金和妙银都常年在宫中，只有妙善出家为尼。妙庄王命妙善回宫，但妙善不愿回家，妙庄王一怒之下赶走了僧尼，可这惊动了天神。他们让妙庄王身上长满了脓包。

有一位大夫说，要用亲身女儿的手眼方可治好。于是，妙庄王求助于妙金和妙银，但两位公主都拒绝了。妙善知道后，便献出了手眼，治好了妙庄王的病。这件事让佛主知道了，便送给了妙善一千只手眼。所以，她就成了千手千眼的`观世音菩萨。

据说千手观音刻好以后，七仙女正好下凡，看见了千手观音。便在原来的手眼中又加上了7只手和眼。能找出这七只手和眼的人，便可长命百岁！本次参观圆满结束了，谢谢你们的光

临，祝你们一路顺风！

## 介绍大足石刻的导游词篇五

尊敬的游客们：

您们好！我很荣幸能当您的导游，我姓黄，叫黄雨峰，大家可以叫我小黄人。今天我要带大家去观赏大足时刻，请大家准备相机。

这们司机叫朱世冰，一九九六年曾获得最佳司机的荣誉牌。他开车您们大大放心。

接下来，我给您们讲一下大足石刻：大足石刻主要的景点是千手观音和石窟。石窟中除佛像和道教造像外，也有儒、佛、道同在一窟中的三教造像。

不远处有个休息地，如果觉得疲劳，不用给我说，直接去休息就是了。下面，我要给大家叙述宝顶山；宝顶山海拔527.83米，山的四周2.5千米内山岩上遍刻石像，包括以圣寿寺为心的大佛湾，小佛湾；以大佛湾为主体，分布在东、南、北三面，巨型雕刻三百六十余幅，以六道轮回、广大宝阁楼、华严三圣像、千手观音像等最为著名。

跟着往前走，我们去大佛湾。大佛湾崖面长约500米，高约8到25米。东、南、北三面岩壁上刻释迦涅槃圣迹图、九龙浴太子、孔雀明王经变相、毗卢洞、父母恩重经变相、雷音图、大方便佛报恩经变相等。全部造像图文并茂，无一龕重复。

大家向我的右边看，那里就是小佛湾，小佛湾主要建筑为一座石砌的坛台，高2.31米、东西宽16.5米、进深7.9米。坛台石壁上遍刻佛、菩萨像，主要有祖师法身经目塔、七佛龕壁、报恩经变洞、殿堂月轮佛龕及十恶罪报图等。

由于时间关系，我无法再为你们叙述大足时刻了，敬请谅解！现在大家可以自由活动，看有什么问题可以问我，我给大家讲解，十六点半准时在大佛湾集合。

最后，我送你们几句祝福；祝你们身体健康！万事如意！如果有机会，欢迎你们再次到大足石刻来游玩噢！

## 介绍大足石刻的导游词篇六

大家好！今天就由我带着你们去去游。它是重庆目前唯一的世界文化遗产，现存唐宋摩岩造像万余尊，与敦煌、云岗、龙门、麦积山四大著名石刻相对，大足石刻不仅保存完好，艺术精湛，而且达到了中国石刻艺术的巅峰。

在参观前，我们先认识大足这个地方。四川的大足是石刻之乡。全县有40多处石刻，造像达5万多个。它规模宏大，内容丰富，造像集中，技艺精湛，表现“神的人化，人的神化”的特点，有北敦煌，南大足之说。其中最著名、规模最大的有两处，一处叫宝顶山，一处叫北山。

据说，北山的石刻造像近万。这些石刻像的特点是刻工精细，形象生动，其中最精彩的是几座观音、文殊和普贤的造像。可惜，时间太短，我们没有前往。

大家跟我往前走，去参观宝顶山的石刻。看，这就是宝顶山的石刻。它是我国石窟艺术中罕见的。在风格上和北山很不相同。这里的刻像，大都是用一组一组的雕像来连续表达一个或几个不同内容的佛经故事，不仅内容丰富，而且具有浓郁的生活气息。

行先让我们看看充满农村生活情趣的牧歌式的石刻《牧牛道场》。这是一个精彩的故事。它所表现的是牧童驯牛的全过程。你一幅一幅看，一看就明白意思的。牛的犷劲和牧童在驯服牛后的悠然自得的神情都刻画得非常真切、生动。

下面，我们再看看另一组。这叫《父母恩重经变像》的石刻。它把父母养育儿女的过程，从怀孕、临产、哺乳到儿女长大成人，婚嫁、离别等，分别用十一组雕像来表现。每一组表现一个主题，人物形象和思想感情都刻画得相当生动、细腻，并都刻有文字说明。我们观看这里的石刻，仿佛在欣赏古代的连环图画。你们有这个感觉吗？哈哈，小朋友都点头了！

大家慢走，要上台阶了，注意安全。大家再看看这组啊！这《释迦降生图》是颇有趣味的。释迦降生后，半身端坐于石盆内，旁边有两个力士手扶石盆。上面雕有九条龙的龙头，正中的龙头口中吐水洗濯太子，名为“九龙浴太子”。水从何来？原来在这片崖壁上有一水池，根据这种地形是不适于崖刻的，因为日久天长会把崖壁浸蚀。但是精明的古代石匠，巧妙地利用雕刻把水池积水从龙头排走，变不利条件为有利条件，这种匠心独运，不能不使人感到钦佩吧？此外，里面还有的故事也很有教益，如：酗酒有罪，劝酒更有罪；会做事的人听大事，不听小事，看大事不看小事等等。你们看了肯定受益匪浅的！我就讲解到这里了，请大家自由参观，也请大家注意保护文物和保持环境卫生。

## 介绍大足石刻的导游词篇七

大家好！我是你们的导游—蒋xx[]欢迎来到重庆市大足县，我将带你们去参观世界闻名，有着悠久历史的大足石刻。

在来到大足石刻之前，我先简单介绍一下大足石刻：大足石刻位于重庆市西北的大足县，也就是我们这时所处的位置。大足石刻群有石刻造像10多处，总计呢？有10万多躯，其中以宝顶山和北山摩崖石刻最为著名，是中国晚期石窟造像的典范。石刻规模之大，资料之丰富，艺术之精湛，可与敦煌莫高窟，云冈石窟，龙门石窟，相提并论。我们旁边这座山是北山，也就是古龙岗山，一共有290龕窟，我们的`车正向宝顶山方向行驶，请大家系好安全带，注意安全。

朋友们，宝顶山到了，请随我下车，我会边走边给大家讲解。宝顶山石刻共13处，造像数以万计，其中以大佛湾和小佛湾规模最大，是由19组佛经故事组成的大型群雕，各种雕像达15000多躯，设计之精湛，竟无一雷同，破了“千佛一面”之说。

我们立刻就会到著名的千手观音的塑像前，请大家跟紧，留意路滑，大家注意了，在我们前方就是“千手观音”的塑像了。这位观音比例均匀，肌肤线条柔和，脸部的雕刻尤其精细，脸庞圆润，略呈微笑状，神态动人；再加上服饰华丽，衣带飘舞，看到那里你是否有飘飘欲仙之感。

大家明白吗，“千手观音”有多少条手呢？你们先数数吧！算了吧，我告诉大家，“千手观音”有1007只手，这么多手从上、左、右三个方向伸出，每只手都雕得纤美细柔，手里分别拿着斧头，宝剑、绳索等法器，千姿百态，无一雷同，十分壮观。此刻请大家自由参观，十分钟，我在那儿等你们。

朋友们，看看纵贯千余载，横融佛道儒的石刻，想起浮想联翩的画面和中国悠久的历史，想到这些都是古代劳动人民血汗和智慧的结晶啊！随着时间的流逝，这次旅行画上了圆满说完句号，期望以后有机会再慢慢欣赏。再见了！

文档为doc格式

## 介绍大足石刻的导游词篇八

尊敬的游客们：

我是你们的导游肖祖洋，你们可以叫我肖导。欢迎参观大足石刻。大足石刻始建于唐永徽元年（650年），历经五代，盛于两宋，余绪延至明、清，是中国晚期石艺术的代表作品。大足石刻是重庆市大足县境内主要表现摩崖造像的石窟艺术的总称。现公布为文物保护单位的摩崖造像多达75处，雕像5

万余身，铭文10万余字。其中，以北山、宝顶山、南山、石篆山、石门山摩崖造像最具特色。大足石刻于1999年12月1日被联合国教科文组织作为文化遗产列入世界遗产名录。

宝顶山摩崖造像位于大足县城东北15千米处，历时70余年，以大佛湾、小佛湾为中心，有总体构思组织开凿而成，是一处造像逾万尊、在石窟中罕见的完备而有特色的大型佛教密宗道场。宝顶山摩崖造像的表现形式在石窟艺术中独树一帜，万余尊造像题材不重复，龕窟间既有教义上的内在联系，又有形式上的相互衔接，形成一个有机的整体。

好了，相信大家在看完这些后也许还兴犹未尽，但是我不得不和朋友们说再见啦。我不得不和朋友们说再见啦。俗话说，天下没有不散的宴席，但是有缘。

一路顺风。朋友们，再见！

文档为doc格式