

最新国学经典四年级 国学的经典语录句子 (汇总8篇)

即兴绘画是通过即时的创作来表达艺术家的内心情感和想法。即兴表演要注重细节，注重表达情感和感染力。这是一些即兴创作的经典作品，它们通过独特的表达方式传递出作者的情感和思想。

国学经典四年级篇一

- 01、天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。(唐白居易长恨歌)
- 02、试玉要烧三日满，辨材须待七年期。(唐白居易放言)
- 03、曾经沧海难为水，除却巫山不是云。(唐元稹离思)
- 04、年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。(唐刘希夷)
- 05、醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回！(唐王翰凉州词)
- 06、黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。(唐颜真卿)
- 07、采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜。(唐罗隐蜂)
- 08、十年磨一剑，霜刃未曾试。(唐贾岛剑客)
- 09、谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。(唐李绅悯农)
- 10、男儿何不带吴钩，收取关山五十州。(唐李贺南国)
- 11、春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。(唐李商隐无题)
- 12、身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。(唐李商隐无题)

13、相见时难别亦难，东风无力百花残。（唐李商隐无题）

14、庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。（唐李商隐锦瑟）

15、历鉴前朝国与家，成由勤俭败由奢。（唐李商隐）

16、桐花万里丹山路，雏凤清于老凤声。（唐李商隐）

17、海阔凭鱼跃，天高任鸟飞。（唐僧云览）

18、剪不断，理还乱，是离愁，别是一番滋味在心头。（五代李煜乌夜

19、昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。（五代晏殊蝶恋花）

20、先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。（宋范仲淹岳阳楼记）

21、残雪压枝犹有桔，冻雷惊笋欲抽芽。（宋欧阳修戏答元珍）

22、忧劳可以兴国，逸豫可以亡身。（宋欧阳修伶官传序）

23、祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺。（宋欧阳修伶官传序）

24、月上柳梢头，人约黄昏后。（宋朱淑真生查子）

25、衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。（宋柳永凤栖梧）

国学经典四年级篇二

2、始作书契，以代结绳——仓颉

3、旧说云天河与海通，近世有人居海渚者年年八月有浮槎来去不失期——庄子《逍遥游》

5、学问中人，无不从苦处打出。——刘宗周

6、北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也。怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南溟。南溟者，天池也。

8、治国无法则乱，守法而弗变则悖，悖乱不可以持国。——吕不韦《吕氏春秋·察今》

10、君子于其所不知，盖阙如也

国学经典四年级篇三

2、得道多助，失道寡助。

3、人谁无过？过而能改，善莫大焉。

4、尺有所短，寸有所长。

5、知之者不如好之者，好之者不如乐之者。

6、疾风知劲草，岁寒见后凋。

7、居安思危，思则有备，有备无患。

8、一年之计在于春，一日之计在于晨。——萧铎

9、他山之石，可以攻玉。

10、岁寒，然后知松柏之后凋也。

11、勿以恶小而为之，勿以善小而不为。——刘备

- 12、会当凌绝顶，一览众山小。
- 13、一年之计在于春，一日之计在于晨。
- 14、人非圣贤，孰能无过？过而能改，善莫大焉。
- 15、疾风知劲草，板荡识诚臣。
- 16、失之东隅，收之桑榆。
- 17、知人者智，自知者明。
- 18、敏而好学，不耻下问。
- 19、人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。
- 20、盛年不重来，一日难再晨。——陶渊明
- 21、知之为知之，不知为不知，是知也。
- 22、老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。——曹操
- 23、贫贱之知不可忘，糟糠之妻不下堂。——宋弘
- 24、其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。
- 25、山不厌高，海不厌深；周公吐哺，天下归心。
- 26、知者不惑，仁者不忧，勇者不惧。
- 27、天时不如地利，地利不如人和。
- 28、知我者，谓我心忧，不知我者，谓我何求。
- 29、祸兮福之所倚，福兮祸之所伏。

- 30、从善如登，从恶如崩。
- 31、宁为玉碎，不为瓦全。
- 32、临渊羡鱼，不如退而结网。
- 33、智者千虑，必有一失；愚者千虑，必有一得。
- 34、玉不琢，不成器；人不学，不知道。
- 35、运筹帷幄之中，决胜千里之外。
- 36、长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。——李白
- 37、会当凌绝顶，一览众山小。——杜甫
- 38、路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。
- 39、尽信书，不如无书。
- 40、燕雀安知鸿鹄之志哉。
- 41、俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月。——李白
- 42、君子之交淡如水，小人之交甘若醴。
- 43、信言不美，美言不信。
- 44、吾生也有涯，而知也无涯。
- 45、读书破万卷，下笔如有神。——杜甫
- 46、老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。
- 47、三人行，必有我师焉：择其善而从之，其不善者而改之。

- 48、学而不思则罔，思而不学则殆。
- 49、君子坦荡荡，小人长戚戚。
- 50、仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人。——李白
- 51、黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。——王昌龄
- 52、天生我材必有用，千金散尽还复来。——李白
- 53、贫贱之知不可忘，糟糠之妻不下堂。
- 54、忠言逆耳利于行，良药苦口利于病。
- 55、不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵。——陶渊明
- 56、当局者迷，旁观者清。——元行冲
- 57、己所不欲，勿施于人。
- 58、不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵。
- 59、人而无仪，不死何为。
- 60、勿以恶小而为之，勿以善小而不为。
- 61、海内存知己，天涯若比邻。——王勃
- 62、工欲善其事，必先利其器。
- 63、合抱之木，生于毫末；九层之台，起于累土；千里之行，始于足下。
- 64、多行不义必自毙。

- 65、清水出芙蓉，天然去雕饰。——李白
- 66、非学无以广才，非志无以成学。
- 67、谁言寸草心，报得三春晖。
- 68、国以民为本，民以食为天。
- 69、志士不饮盗泉之水，廉者不受嗟来之食。
- 70、穷则独善其身，达则兼济天下。
- 71、言者无罪，闻者足戒。
- 72、若要人不知，除非己莫为。
- 73、民为贵，社稷次之，君为轻。
- 74、锲而不舍，金石可镂。
- 75、非学无以广才，非志无以成学。——诸葛亮
- 76、山不厌高，海不厌深；周公吐哺，天下归心。——曹操
- 77、凡事预则立，不预则废。
- 78、投我以桃，报之以李。
- 79、博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之。
- 80、安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。——李白
- 81、生于忧患，死于安乐。
- 82、国以民为本，民以食为天。——陈寿

- 83、绳锯木断，水滴石穿。
- 84、满招损，谦受益。
- 85、桃李不言，下自成蹊。
- 86、欲穷千里目，更上一层楼。——王之涣
- 87、非淡泊无以明志，非宁静无以致远。——诸葛亮
- 88、精诚所至，金石为开。
- 89、尔曹身与名俱灭，不废江河万古流。——杜甫
- 90、兴酣落笔摇五岳，诗成笑傲凌沧海。——李白
- 91、大道之行，天下为公。
- 92、少壮不努力，老大徒伤悲。
- 93、非淡泊无以明志，非宁静无以致远。
- 94、当局者迷，旁观者清。
- 95、今夜月明人尽望，不知愁思落谁家。——王建
- 96、盛年不重来，一日难再晨97、学然后知不足，教然后知困。
- 98、新松恨不高千尺，恶竹应须斩万竿。——杜甫
- 99、天作孽，犹可违，自作孽，不可活。
- 100、笔落惊风雨，诗成泣鬼神。——杜甫

国学经典四年级篇四

在我的心中，茶和国学是分不开的。这是因为————

小时暑假，我常到姥爷家玩，姥爷虽然没上过大学，但小时读过几年私塾，还是颇有点文化，也十分喜欢国学。姥爷个子不高，头发花白，有点胖，但很精神，也很慈祥，眼中闪烁着满足而快乐的光芒。他每天过得都很清闲，种种花，喝茶，读读书。一大清早，就泡上一杯浓茶，拿起一本书躺在阳台的躺椅上，喝一口茶，朗诵一篇文章，诗篇。我便在一边看着，有时尝尝他的茶。

“妻子好合，如鼓瑟琴。兄弟既翕，和乐且湛。”

“姥爷，您念的是啥啊？”

“《诗经》。”

“哦。”

我那时自然无意知道这诗到底是什么意思，只是闲着无聊，随口问问罢了。阳台上姥爷侍弄的花草长得很好，小院也很清闲，只是时不时几只小鸟会划破这整个清幽书香的氛围，我也可以在这样的环境下在姥爷周围玩耍着消耗几小时甚是一天的时光。其实姥爷读的并不好，只是有一种投入而享受的神情，让我不敢嬉笑。读一会儿，就会满是慈爱的看我一下，我也会对他笑笑，虽然这使那时的我感到非常的莫名其妙。当姥爷喝茶时，他便问我喝不喝，我只摇头，我受不了那么苦浓的茶。姥爷也知道，只是每次都要问。

“姥爷，你为什么老是一边喝茶一边读书啊？”

“国学是中国博大精深的文化，茶亦是，两者加在一起，更有韵味和体会。”

我自然是不明白的，只知道“韵”字是我名字中的一个字，可并不知道它的意思。或者说现在我也不能完全道出它的意思。大概韵就能用来形容国学和茶吧，古韵古香茶韵悠长。我那时肯定不知为什么说茶和国学是一体的，只是认为大人说的就肯定是对的，这种想法就根深蒂固了下来。

大一些了，就爱说了，在姥爷面前卖弄自己的一点点知识。给姥爷说我对他读的书的可笑的理解，姥爷只是听着，有时笑笑，这让我更得意了，虽然我说的似乎确凿都是错的。

“姥爷，读书好玩吗？”

“国学不在好不好玩，是在于欣赏和探究，对人的感情和修养都有很大的帮助。”

又过了一阵子，姥爷姥姥和舅舅舅妈吵架了。舅妈是一个很不讲道理的人，我们一家当然从团圆美满变成了支离破碎。姥爷还是经常喝茶读书，常念着他的“妻子好合，如鼓瑟琴。兄弟既翕，和乐且湛。”只是神情没有了以往的享受安适，倒有了一种叹息悲哀的感觉。脸上总有一种说不出来的酸楚。我看了也很难过。渐渐，我去姥爷家的次数越来越少，也没有机会再听姥爷念书了。

前年，姥爷去世了。

现在，我也经常读国学，参加学校的国学诵读活动。国学经典是中华民族几千年来的智慧结晶，需要我们来传诵，继续流传下去。喝一口茶，读一会书，不是太闲，是在领悟生活的真谛。

国学经典四年级篇五

那一天，老师让我们几个参加国学知识竞赛，我们都是明显有些不乐意，但还是答应了。

因为我是学习国画的，所以一开始吸引我的并不是那些道理，而是那些绘制精美的国画。我细细的欣赏这画，注意力渐渐地转移到了那些字上，我虽不能够完全明白，还是能够领略它的意思，它带给我的认识很多。人性本善是他们倡导的。

正是因为它难懂，难读，才让我有了想要征服它的欲望，你可以去尝试一下，一个东西你尝试了许多次，你没有成功，但这一次你成功了，会不会很高兴呢？会不会很有成就感呢？我就是这样被国学所迷住的。在每天的日子中，在每天的“之乎者也”里我学到了许多，读懂了一句又一句。

但真正征服我的不是其它，而是区区百题的国学知识竞赛的试题，不为别的就为它难，难得令人无法解答。当我胆战心惊地点击我要答题的按钮后，当我绞尽脑汁地想着那首诗的出处时，当我看着那仅有的二十分钟滴答滴答的流逝时，我的头上，手上都紧张地冒出了汗。四十点五分是我至今为止考得最好一次，你应该能够想象到它有多么难吧？当分数出来时我十分激动，因为我比上一次整提高了四千多名。

国学在我心中，有着无穷的魅力。

国学经典四年级篇六

在还没有参加国学网络比赛时，我还根本不知道国学是什么东西，但当我被先选上参加比赛时，我非常激动，因为我很想知道国学到底是什么，他会给我带来快乐吗？在正式地看到国学之后，我才明白国学是什么。

他是比四大名著历史跟悠久地四本书《大学》《中庸》《诗经》《论语》。当我拥有四本书后，翻开一看，才发现“国学”地内容比四大名著乏味极了，里面全是一些多音字，繁体字，还有读也读不通顺的句子。但张老师为了让我们在国学知识不比赛上取得好成绩，强波我们把那些比较经典的句子背出来。

我不知道该咋么办，只好死记硬背。再后来的日子里，我觉得浅浅爱上了国学，不知道为什么刚刚拿到一句话还觉得背出来有点困难，但你只要记住里面重点的词语，你就可以朗朗上口地背出来当然这四本书中我最喜欢论语，因为论语中有一些句子是我们在普通学习中碰到过的，所以比较好记。

日久生情，我已经深深的喜欢上了国学，这也回答了我之前的‘困惑，国学真的给我带来了快乐。

国学经典四年级篇七

似夏日里的一缕轻风，如初春旷野里的一抹新绿——国学经典，你是我成长中不可缺少的一部分，融入我的生活中。

从我咿呀学语开始，做教师的父亲就常在我耳边吟诵：“人之初，性本善……”虽然并不懂得其中意味，但也是津津有味地随着爸爸抑扬顿挫声调而童声童气地念着。不知不觉间，随着年龄的增长而诵读了许多经典作品。

当我不能持之以恒地做好一件事时，我就会用《劝学》里的名句鼓励自己。“锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。”这句话告诉我，如果不能坚持做事，即使你面对一块腐烂的木头，也不能弄折；但如果你能坚持不懈，就是金石也能雕刻成自己理想的作品。只有坚持不懈，才能做好每一件事，才能在未来的日子里实现自己美好的理想。

国学伴我成长！

国学经典四年级篇八

作文一：国学经典伴我行

在我还对周围一切都懵懂无知的时候，妈妈就常在我耳边经常读：“举头望明月，低头思故乡。”我稍稍懂事时，妈妈

又给我逐字逐句地教我：“人之初，性本善……”，从此以后我便深深地迷上了国学经典。

上了小学后，我每次做作业都很不认真，甚至是边做边玩。妈妈很生气，在暑假时和我温习了之前学过的《论语》，论语中有一句“学而不知则罔，思而不学则殆”深深触动了我。它告诉我学习固然重要，但是如果如果没有正确的学习方法，仅靠认真，学习不会有多大的进步；只掌握思考方法，却不认真，成绩也不会好。只有两样具备，才能取得好成绩。每当我做作业时，思想准备又“开小差”时，我都会用这句话来激励自己。果然，在新的学期，我的成绩越变越好，妈妈也把这一切看在眼里，心里很高兴。

9岁半时，我开始有些叛逆，爱对父母乱发脾气，于是，爸爸买了一本《弟子规》给我读。当我读到“父母呼应勿缓父母命行勿懒父母教须敬听父母责须顺承”这几句时，我一下子恍然大悟，对之前的所作所为后悔。

去年的母亲节，因为我读了《游子吟》，所以我过得很有意义。那是因为妈妈还没下班，我就偷偷地把饭煮好，又煮了几个菜，等妈妈下班回家，我一听到妈妈用钥匙开门的“咔咔”声，就把饭菜用罩子罩起来。看见妈妈疲惫的脸，我的心酸酸的，泪珠差一点就掉了下来。妈妈看到了我煮的菜，很感动，紧紧地抱着我，像怕我跑掉似的。吃饱饭后，我拿出我的“秘密武器”——捶背玩偶！我用它那圆圆的“锤子头”帮妈妈捶背。我看妈妈落出心满意足的微笑，心里太高兴了！

后来，我在学校又参加了“中华颂”之类的朗读比赛，都是因为平时多看了国学之类的书，我才能一次又一次的获得好成绩。

国学经典诵读，您不但给我学习、生活带来了帮助，还让我知道了做人的道理，您是我生命里一盏明亮的灯，照亮了我

前行的路，未来的路就算再崎岖坎坷，我也会迎难而上。我爱您！

作文二：国学的亮点

国学如同精致的布料织成的一件袈裟，上面镶嵌着很多的美丽的钻石。那钻石就是整个袈裟的亮点。国学又如同一棵参天大树，树上的果实就成了整个大树的代表，是大树的亮点。没有钻石的. 闪烁，袈裟就不会价值连城，没有果实的诱惑，大树就不再吸引人。国学也如此，国学的亮点是国学更有价值。更能体现中华文化的博大精深。

孔子云：“知之为知之，不知为不知，是知也。”意思是：知道就是知道，不知道就是不知道，这便是智慧。人是在不断学习的过程中成长，自然有很多东西是不懂。但由于人们的攀比和懒惰之心，使人把不知说成知道。用这种方式来获取人们的赞赏以满足自己的虚荣心，越是体会到被赞赏的快乐就越要以“知”代不知。从而使你本来的对知识的渴望冲得一干二净。最后远远不及以前。所以孔子说得好，实事求是的学习的态度是一种智慧。说谎的那种小聪明，在这种高大智慧面前小如砂石。同学们也喜欢这中小聪明：老师讲完课，问同学们懂没有. 异口同声说“懂。”但是到考试时就抄别人的作业了。

平时老师说“取长补短。”正是映衬了孔子的“三人行，必有我师焉，择其善者而从之，其不善者而改之。”世上没有十全十美的人，每一个人都与优点和缺点。然而我们人有个习惯。总是看见被人的缺点而看不见自己的缺点，总是看见自己的优点，看不见被人的优点。正是由于这个习惯，使人“不识庐山正面目，只缘生在此山中”，无法发现并改正缺点。这时我们需要一个挚友，就是能大胆说出你缺点的朋友。他使你发现你发现不了的不足，因为种种原因，让你不得不发现别人的优点，从而“择其善者而从之”，别人与自己有了解清楚了，自然就“其不善者而改之。”

国学与现实联系的很紧密，只要你留心发现，你将会发现生活处处皆国学，处处皆亮点。

作文三：我与国学

不知从什么时候起，《三国演义》上的灰尘被轻轻抹去；不知从什么时候起，《西游记》的扉页被轻轻打开；不知从什么时候起，《水浒全传》被轻轻放在橘黄暖光下的书桌上；不知从什么时候起，《红楼梦》被轻轻放进书包里。不知从什么时候起，我喜欢上了散发中国古典气息的四大名著。

记得当初买这些经典的时候，是因为听说长大有用，可小小的我并不怎么喜欢。当时拿着一本厚重的书，打开一看，全是我看不懂的话语，变更没有兴趣了，所以，这四本国学经典便静静的躺在落满灰尘的书架上。

直到上了初中，便在某年某月某日怀着一个强烈的好奇心搬出这些书，一页一页地翻了起来。当时似乎林黛玉和贾宝玉这两个人物在女生中最受欢迎，于是我开始认真地看起了

《红楼梦》，其实并不算认真，认真的看了两会之后，便没有兴趣看下去了，只挑了一些较有趣的情节浏览。

渐渐地，我明白了，宝黛钗三人之间的爱情纠葛，贾史王薛的兴盛衰落；明白了东汉末年和整个三国时代之间的矛盾和斗争；明白了英雄好汉豪侠仗义、除暴安良的英雄壮举；明白了唐僧师徒经历九九八十一难的取经路程。

而经典当然不止这些。《论语》教我们做人要政治磊落，要重视仁德；《弟子规》教导我们为人处世的规范；《礼记》告诉我们修身做人的准则；而《大学》教导我们要格物致知……渐渐地，这些经典的经典气息就像盖不住的茶香萦绕在我的周围。夜明珠的光芒在喧杂浮躁的白天被太阳似火的光辉掩盖，而到了夜幕降临，万籁俱静的时候，她就默默地亮着属于她自己的独特的光芒。而经典不就像夜明珠一样吗。当我

们的心灵嘈杂的安静不下来，经典被我们一眼忽略过去，而就在我们心灵的灰尘沉淀下来，腾出一片安静时，经典就在角落里静静散发着清新淡雅的光。她就是一把古香古色的掸子，为我们拂去心灵的灰尘。

国学是我们中华民族丰富的传统文化瑰宝，传承国学有利于提高民族的文化素质，使人们共享中华优秀传统文化的精髓，提升境界。我们一起进入这经典的世界吧！