

在阅读教学中渗透写作指导 在阅读教学中渗透习作训练的策略论文(通用8篇)

值此离别之际，我要向大家表达衷心的感谢。开头要引起听众的关注，可以使用有趣的引言或亲切的问候。以下是一些致辞范文，供大家参考和借鉴。

在阅读教学中渗透写作指导篇一

在许多语文教师看来，阅读教学与作文教学所承担的教学任务不同，关系似乎不大，两者之间很难找刮契合点。其实阅读教学与作文教学之间是相互依存，相互促进的。只是我们很少有语文教师能有意识地把两者有机地联系起来，殊不知阅读是写作的前提和基础，写作是阅读的巩固和发展，又是语文能力最好的体现。因此在阅读教学的过程中，语文教师必须正确处理好阅读教学和作文教学的关系，努力寻找作文训练的突破口。笔者认为可以从以下几个方面进行尝试：

作者：钱灿群作者单位：江苏省靖江职业高级中学，214501刊名：现代语文(教学研究)英文刊名[modernchinese]年，卷(期)： ” “ (12)分类号[g63]关键词：

在阅读教学中渗透写作指导篇二

福建省德化第三实验小学徐少玲

【摘要】说话训练是语文阅读教学过程的重要环节。教师需要善于在课内外创设各种情境，培养学生口语交流，因此，在阅读教学中要注重说话训练。笔者在长期的教学实践中，通过创设情境，模仿句段，借助板书等方面进行说话训练，有效地提高了学生的口语表达能力。

在阅读教学中渗透写作指导篇三

摘要：大多数教师在日常阅读教学中经常只注重对课文内容的分析和阅读方法的指导，却忽略了对学生的情感教育。语文阅读教学中应渗透情感教育，让阅读不再成为一种考试的手段。抓准共鸣点，创设情境、强化体验来激发学生潜在的情感。

关键词：阅读教学；情感渗透；体会

一、缘何而发

最近几日在教习《木兰诗》，因诗歌朗朗上口，且有浓郁的民歌情味，学生学习的热情高涨，大声地诵读，大声地背诵。课堂教学很顺利，学生钦佩木兰替父从军的勇气和决心。然而，当我问及如果你是当时的木兰，面对这样的情况你会如何处理的时候，很多学生的回答是逃避。这不禁使我感到惊讶，语文教学的课堂教学和情感目标的落实是相分离的。笔者认为，在语文阅读教学中进行情感的渗透是刻不容缓的，不仅有利于达成语文教学的情感目标，也能帮助学生形成健全的人格。

二、迷途点睛

那么，怎样在阅读教学中渗透情感教育，达成阅读教育与情感教育的双优呢？根据笔者的实践，我觉得我们在教学中可以尝试从以下几个方面来实践：

1. 抓准共鸣点

教学中，教师要善于发现并抓准课文中容易与学生情感产生共鸣的要点，架设学生与作者、作品进行情感交流的桥梁。共鸣点就是指那些在传情达意上最具表现力的语言或表现手法，能触动学生内心柔软之处的地方。只有找准课文与学生

情感的共鸣点，才能有效调动学生的情感因素，调动学生学习的主动性。

共鸣点的选择很重要。有些句子看似平常，经过老师的处理，就可以唤起学生的情感投入，从而成为完成情感目标教学的突破口。比如，学习曹文轩的《孤独之旅》时，学生读到杜小康那句梦中的呼喊“我要回家……”时，学生感动了。这时，作为教师，我就引导学生放开说出自己的感受。有学生说自己为杜小康的懂事、不让父亲担心而感动，他白天隐忍孤独，只有夜晚在梦中才敢喊出来，我们也应该多体谅自己的父母；有学生站在杜小康的角度感同身受，以自己的心情去理解杜小康的处境……因为学生与杜小康年级相仿，所以只有抓住了情感共鸣点，我们的情感教育才更深入。

2. 诵读入情境

在充分的自主时间内，让学生全心投入优美的语境，全心投入阅读，在声情并茂的朗读中，使声入学生之耳，让情入学生之心。

教师教学可以利用实物演示、声情并茂的朗读、多媒体图片的介入、音乐渲染、表演体会等现代化电教手段加强教学过程的情感性。教师要努力把握作者的感情基调，寻求作者的感受，与作品中的人物同休戚、共悲欢，爱其所爱，憎其所憎，陶醉其中。这样，教师教学中才能释放自己的情感，才能启发学生的形象思维，唤起学生沿着作者的情感轨迹运行，从而使学生产生情感共鸣。

3. 激发独特体验

学生的生活经验不同，已有的知识结构不同，对同一文本的理解和感受也不同，正如“有一千个读者，就有一千个哈姆雷特”一样。这体现了读者对文本的理解具有能动性和个性化的特点。作为老师应该多一把衡量的‘尺子，尊重学生在阅

读实践中独特的感受、体验和理解。卡尔威特说过：“赏识导致成功，抱怨导致失败。”一个好老师应该在学生学习时给予学生适时的鼓励、表扬、赞许，这可以让学生体验到成功的喜悦，使学生产生积极的情感体验，让阅读真正成为学生的个性化行为。

如《盲孩子和他的影子》的教学中，教师将原文“从此，影子常常牵着盲孩子的手，带着他去牧场听牛儿哞哞地叫，羊儿咩咩地叫，还攀上山坡去采摘野花野果，走过小木桥去听潺潺的流水声”改成“从此，影子常常牵着盲孩子的手，带着他去牧场听牛儿轻柔地叫，羊儿欢快地叫，还攀上山坡去采摘野花野果，走过小木桥去听悦耳的流水声”。将原文与改后的文章比较时，教师问学生改后效果怎么样？大部分学生都认为原文好，因为原句不但在词性上运用了拟声词，形象地描绘了这些动物的情态，而且形式上用了叠词，符合孩子活泼的个性，读起来朗朗上口，很有节奏感。但是有个学生说：“老师改后的比较好，老师改后的词都是形容词，能体现盲孩子在影子的陪伴下那种高兴愉悦的心情，我觉得很贴切。”这时教师并没有给予否定，反而感谢学生对老师的肯定，在一定程度上鼓励学生，让学生体验到成功的喜悦，使学生产生积极的情感体验。后来在讨论文章主题的时候，孩子们就很积极，各抒己见。我觉得，这和前面对学生阅读体验的肯定和激发是密切相关的。

总之，情感让语文充满活力，是语文教学的生命。语文教学中的情感教育，是对学生实施素质教育、加强情操教育的重要内容。语文教师应挖掘文章共鸣点，打动学生的心弦，激发学生情感共鸣，让“情感”在教学中起到培养人、教育人的作用。让阅读不再成为一种考试的手段。

在阅读教学中渗透写作指导篇四

一、提高教师自己的情商，教师要积极调控自己的情感

语文阅读教学是实施情感教育的天然管道。对于在“天然管道”中实施情感教育的主体——教师，提出了什么要求呢？动情于自己的职业，动情于课文，动情于言表，动情于学生。要教师动情，则要有对学生的爱才行。只有热爱学生，感情真挚，才能在教学中进行情感教育，而情感教育也会因为教师的“爱”而具有活力和生命。最重要的，是要动情执着于自己所从事的这份职业，要有崇高的使命感和责任感。所以，教师走进课堂，不要吝啬自己的微笑，要给学生轻松、愉快、慈祥、富有朝气的感觉，教学时语言一定要优雅得体，庄重潇洒，风趣幽默。正如苏霍姆林斯基所说：“学生（特别是高年级学生）能够从教师的话里分辨出真正的情调或者是故意做作的、虚假的、慷慨激昂的情调。他们不喜欢教师那种毫无热情的表现（不是指外表上的表现，而是指内心的流露），因为这里面隐藏着教师对学生的力量缺乏信心的因素。”

二、构筑平等参与的舞台，创设融洽的师生情感氛围，让学生成为课堂学习的主人

语文教材是情感和思想的载体。所以，语文课要求有学生情感的真实参与，要重视学生在阅读过程中的主体地位，而这首先需要一个轻松、民主、和谐、诚信的课堂氛围。美国心理学家马斯洛认为：“只有在真诚、理解的师生关系中，学生才敢于并勇于发表见解，自由想象和创造，从而热情地汲取知识，发展能力，形成人格。”

三、创设激情互动的空间，让课堂成为学生施展个性的乐园

阅读中，要重视学生的独特感受和体验，这是新课程改革的重要理念。“有一千个读者就有一千个哈姆雷特”。既然每个学生的生活经验和个性气质都不一样，就应鼓励学生对阅读内容做出有个性的反应，而不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。学生在主动积极的思维和情感活动中，不断加深理解和体验，就会有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得

思想启迪，享受美的乐趣。这就需要在课前和教学过程中做好准备工作。

四、把握真情实感的契机，让学生的心灵贴近现实生活

语文课本浓缩了上下几千年古今中外优秀的文学作品、时文精品、科学小品等文质兼美的文章，涉及到文学、科学、历史、自然、军事等等方方面面的知识。这些文章，或喜，或怒，或乐，或悲；或语言犀利，或平实厚重，或流畅自然，或庄重典雅，或多或少带有一些感情色彩。这就要求语文教师做到：根据课文的素材，把握文章的感情基调，同时升华学生的情感体验，让学生在感知语文内容美中去感受人文精神，生成领悟能力。一个优秀的语文教师，每一堂课都应该带给学生高尚、美好的情感熏陶，要善于将知识传授、美感教育、情感教育结合起来，不仅能根据教学内容激发学生相应的情感，使学生进入作者的情感世界，融入作品的氛围，而且要善于及时引导、点拨，学生以升华他们的感情，提高他们的境界。在《世间最美的坟墓》一文讲授中，我先请学生对江南地区为活人大肆建墓这一现象作评论，而后引导感受托尔斯泰墓美的本质所在——伟大的精神力量，进而再联系生活中有人为“不朽”而为自己写书立传、有人耗巨资建豪华陵墓希望自己万古流芳的事件谈人生的意义和价值。在这种以语言理解为本、以情感感悟为线索的课文讲读中，学生的心灵明显受到强烈震撼而将课文中的感情升华为了人生中的崇高情感。

五、做好情境延伸的助手，让学生在实践中不断走向成熟

课内阅读是准备，课外阅读才应是结果。要提高学生语文素质，增强学生的综合能力，必须扩展语文课堂教学的知识空间，指导学生广泛阅读，树立大语文教育观，实现课内课外阅读的有机结合。而要做到这一点，精心安排课外情境延伸，做好“授”后服务非常必要。要做好“授”后服务，一要有计划地指导学生阅读的内容，做到有的放矢；二要正确引导

阅读方法，培养良好的读书习惯；三要及时掌握课外阅读情况，适时组织好课外阅读的评价活动。教师只有及时掌握学生的课外阅读情况，不失时机地鼓励、引导、发动、培养学生课外阅读兴趣，才能成为课内阅读的延续，新教材的编排为教师提供了课外活动的设计方案。语文教师可在教学中依据教材的内容和学生情况开展语文实践活动，诸如定期交流学习笔记、座谈学习体会、开展阅读竞赛、举行丰富多彩的语文阅读大比武活动等等，都可使学生课内情感在课外得到延伸。学生在阅读中不断体验出作者从现实生活中抽象出来的生活，并联系感受着自己生活的同时，阅读出新意，激发出灵感，直至产生付诸笔端的冲动，在知识海洋的熏陶中不断走向成熟。

总之，新课程阅读教学以“人”为本，关注人文精神的培育。我们应当明确：在阅读教学中，既要重视认知目标，也要重视情感目标。现行的语文教材大多情文并茂，语文教师不能只是不苟言笑、不动声色地读书念教案，进行知识的填充、“发售”，而要充分挖掘教材中的情感因素有针对性地对对学生进行情感教育。为此我们尚需深入研究，摸索出一条适合学生思维发展、能力提升、人格优化的最佳途径。

在阅读教学中渗透写作指导篇五

封开县江口镇中心小学吴婵

新世纪需要新型的人才，善于交往，有较强的社会活动能力是21世纪的人取得事业成功的重要条件。因此，小学教育强化口语交际能力训练，是21世纪社会发展的需要。新大纲指出：“要利用语文教学的各个环节有意识地培养学生的听说能力。”阅读教学是训练学生语言的重要渠道。只有在阅读教学中渗透口语交际训练，才能切实有效地提高学生的口语交际能力。

一、短时演讲。

有些文章讲的是学生身边发生的事，学生有切身的感受，在课外也容易收集到同类的材料，教学时，可课前布置学生收集相关的材料。如《只有一个地球》一文，作者在文中强烈呼吁：人类赖以生存的地球正遭受巨大的灾难，必须立即行动起来，拯救我们的家园——地球。学习此文时，大概分析了课文内容后，让学生拿出自己的读书笔记，把课前收集的有关破坏环境的信息进行整理，然后分成学习小组进行交流、讨论，最后选派代表面向全班进行短时演讲。同学们个个都振振有辞：大面积破坏森林，造成严重水土流失的现象触目惊心；由于工厂随意排放污水，导致有些稀有动物无处藏身；因为大量捕捉被保护动物，致使生态失去平衡。学生积极参与，学习兴趣浓厚，课堂气氛极好，既丰富了学生的知识，又提高了学生的口语交际能力。

二、表演。

小学生天性好玩好动，表演符合学生的年龄特点，学生的普通话是否标准，语言是否流畅，可以在表演过程中体现出来。有些文章生动、有趣，学生学起来也趣味盎然。这时，创造机会让学生成为文中的“主人公”，不是更有意思吗？教学《蟋蟀的住宅》一文时，我启发学生用一只蟋蟀的身份，用自己的语言，形象、生动地向大家介绍“自己”如何建造住宅，建议学生自由想象，适当扩充，并辅以动作和表情，只见一只只“蟋蟀”在栩栩如生地建造住宅。这样，发展了学生的自我想象能力以及表演、表达能力，丰富了学生的口头语言及体态语言。

三、填补文章的空白。

鲁迅先生的著名《少年闰土》一文，文中讲到生活空间小、知识贫乏的少年鲁迅与来自农村见多识广的闰土相处了一段时间，他们彼此建立了深厚的友谊，但由于生活的关系，闰土的父亲必须把闰土带走，文中对他们之间是怎样依依惜别的没有作具体的描写，这时就可联系文中的插图进行想象：

他们分别时会说些什么，有什么表情和动作，先让学生两个一伙用对话的形式表演，然后让学生毛遂自荐上讲台表演，表演时，有些学生情不自禁地流泪了，场面实在感人。闰土和鲁迅的形象也深深地印在每一个学生的脑海里，为中学阶段进一步学习鲁迅的小说《故乡》打下了基础。

四、化“简”为“繁”。

五、总结课文。

在总结《艰苦的岁月》一课时，我让学生用“虽然……但是……”这一关联词语把课文的主要内容说一说，有学生说：虽然老红军、小红军生活在艰苦的岁月里，但是他们充满了必胜的信心，相信一定能彻底打垮敌人，使穷苦人翻身做主人，过上幸福的生活。

六、续说故事。

一些故事性的课文，文章虽然结束了，但意犹未尽，学生的兴致也很高，这就可以让学生把故事进行续说。如《小摄影师》一课，小男孩好不容易才取得给高尔基照相的机会，却忘记了带胶卷，只能返回。小男孩有没有再一次来？他再来的时候是怎样的情景？让学生联系课文内容展开想象进行续说。

七、想象。

在阅读教学中渗透写作指导篇六

浅谈在阅读教学中如何渗透生命教育

咸丰县丁寨乡湾田民族小学曾庆尧

阅读教学是凭借阅读材料中具有客观意义的文字符号，通过

感觉、知觉、思维和想象等多种心理活动来理解阅读材料的意义，它是帮助学生获取信息、积累知识、开发智力、培养能力、陶冶性情、塑造人格的重要途径。作为语文教师，要通过阅读教学，让学生从中领悟生命的意义，树立正确的生命观；感受从自然生物旺盛顽强的生命力中获取生命力量，认识生命的意义；激发学生的生命活力，丰富学生情感。语文教学要把生命是最宝贵的，生命是伟大的，深入学生心中。有意识地把生命教育与阅读教育结合起来，培养学生优良的品格、聪慧的悟性、丰富的情感和敏锐的感觉，从而培养学生正确的生命观。

一、在阅读教学中领悟生命的意义，树立正确的生命观。

珍惜生命，用自己有限的生命为社会做出最大的贡献，这就是正确的生命观。在阅读教学中应充分发掘以人为本重视生命的作品，凸现生命的意义，进行生命意识灌输，增强学生生命意识。鲁迅先生在《纪念刘和珍君》一文中，对于刘和珍等的徒手请愿，明确持否定态度。因为用自己脆弱的生命去面对穷凶极恶又荷枪实弹敌人，这无疑是不当的，只能作无谓的牺牲。在另一篇《为了忘却纪念》中，也一样表现出他对生命的珍惜。这里要说明的是，鲁迅先生对于生命的珍惜并不是害怕死亡，更不是贪生怕死。保存生命是为了更好的战斗。这就是“韧”的战斗，在课堂上我们往往从“韧”的战斗的角度分析，缺乏从生命层面上的分析探究，其实人是最可宝贵的，生命赋予人类只有一次，我们应该如何用自己仅有的一次生命为社会做出更多贡献，而不是一味地蛮干，导致生命的夭折。生命无谓丧失，是对革命的最大损失。鲁迅先生鉴于这样的深刻考虑才在《为了忘却的纪念》中提出了自己“逃走”的策略。如果不从生命的层面作考察，对于鲁迅的这样的行动，学生就会费解，以致误解。

二、在阅读教学中认识生命的意义，感受顽强的生命力

自然界一切生物都具有生命，在万物进化过程中，人类走在

了前面，成为世界的主宰。但是，每当我们回望或走近自然的时候，我们会感到震惊，自然界的生命是如此顽强，无论周围环境多么的恶劣，只要有一丝生命的土壤，它们就能顽强生存下去。人们从这些自然生物的旺盛而顽强的生命力中获取人类自己生命的意义，从而更加积极投入生活中去，使自己的生命更加辉煌灿烂。新教材选用的史铁生的《我与地坛》，就是这类主题作品，是揭示生命意义的典型例子。史铁生在作品中表现的看似沉寂、荒凉、萧瑟、幽深之中的那种醇厚沉重超然博大的历史沧桑感和喧嚣不已生生不息的生命意识。你看那些愈见苍幽的老柏树，茂盛得自在坦荡的野草荒藤，如一朵小雾稳稳地停在半空的蜜蜂，摇头晃脑、展须疾行的蚂蚁，忽飞忽走、时隐时见的瓢虫，还有把苍凉的歌声洒满天地间的雨燕，让人浮想联翩满是稚气地留在地上蹒跚歪斜深深浅浅的孩子们的脚印……处处、时时，都洋溢着生命的律动。正是这强烈的生命意识促使主人公从自卑的泥潭中走出来，去实现生命的意义，成为一个优秀的作家。这是一个进行生命意识培养很好的例子。

三、把阅读教学与课外活动相结合，激发学生的生命力

现行教学体制特别是应试教学的弊病就是把学生变成考试机器和学习的机器，而不把他们当成一个个活生生的人。从以人为本的角度出发，积极开展与阅读教学活动相结合的课外活动，激发学生的生命活力，丰富学生的'情感。

（一）、开讲座，传授生命的知识。人们习惯于开设文学讲座，为了灌输生命意识，把文学讲座和生命意识结合起来，把一些著名的作家的生命观，或在小说等文学形式中表现出来的生命意识作为讲座的内容向全体学生讲解，使学生了解作家对生命问题的看法和思想动态。

（二）、办专刊，写出生命的感悟。随着生命意识的逐步渗透，学生对于生命问题的思考也逐步深入，想对生命问题作出自己的回答的欲望也渐趋强烈，写作的情绪自然也就调动

起来了。此时，教师应因势利导，把学生的作文结集，或利用文学社期刊或班刊和团刊，把这些对生命的认识、感悟、理解予以发表，更能调动学生情绪，激发写作欲望，生命意识必然增强。

（三）搞实践，体会生命的真谛。现代语文教学讲究大语文教学，阅读教学不仅仅是在课堂上完成，而更多的是在课外的时间里进行。而关于生命问题正是进行社会实践活动的极好题材，组织学生走出去，去调查周边地区的物种情况，人民的生存情形，人们对于生命问题的看法等等，然后写出调查报告。通过学生的亲身调查，学生对于自己的生存环境会有一些真切的想法，生命问题就会更加深入学生心中。

从贱视生命到珍惜生命，是人类社会进步的标志，但是现实生活中对生命意识的淡薄依然令人心寒，轻视生命现象屡有发生，面对这样的现实，语文教学应责无旁贷，必须要把生命意识的教学扎实有效地开展起来，在学生的心灵烙上生命是伟大的、生命是可贵的、生命值得珍惜、生命更加灿烂辉煌的印记，让生命之花永远在阅读教学中绽放！

在阅读教学中渗透写作指导篇七

班主任是班集体的组织者、管理者、教育者，是学生健康成长的引路人。班主任工作质量直接影响全班学生德、智、体的全面发展。因此，提高班主任的素养至关重要。但是，现在许多班主任都有同感：如今的学生难教育。的确如今的独生子女特多、商品经济的高度发展、网络时代的来临、侨乡的出国热、新的读书无用论的风起、应试教育的顽疾依旧、还有社会上教育公平意识的增强、家长对子女期望值过高等，对传统教育产生巨大的冲击，对班主任的工作提出挑战。

在语文教学的诸多内容中，阅读教学无疑是最重要的教学内容之一。提高阅读教学的质量，是提高语文教学质量的关键。因为在阅读教学中，既可以使学生积累多方面的语文基础知

识，也可以进行思维能力、阅读理解能力、作文能力的训练。而思维能力的训练在诸多训练中是最为重要的训练之一。

那么如何在阅读教学中进行思维能力的训练呢？

首先，要培养学生勤于思考、乐于思考。

很多学生为什么对学语文没有兴趣？这在很大程度上，是因为他们没有养成良好的思考习惯，没有从思考中获得乐趣。特别是在阅读文章时，有许多学生往往懒于思考，只是满足于把文章读完便了事，或者只是在于搜奇猎艳，对文章不愿作深层次的探究。造成这种情况的原因，跟语文这一学科特点有关，也跟教师的长期教学习惯有关。语文学科不同于数学、物理等理科科目，在理科的学习中，学生容易获得成就感。例如算一道数学难题，当学生们经过冥思苦想后，找到了答案，这时，他们的心里会自然而然地产生一种快感，这是一种经过艰辛劳动，获得成功后的快感，是一种美感心理，从美学理论上而言，是因为他们直接感受到自己的本质力量通过感性形式体现出来的愉悦，正因为有这种美感心理，许多学生才对数学难题产生浓厚的兴趣。而语文则不然，同一个问题，往往答案多种多样，学生在思考中，无法明确判断自己的思考结果是否正确，无法获得成功后的美感享受，语文教师要明确这点。老师若在教学中，只在于把问题的答案告诉给学生，而没有有意识地引导学生去思考问题，那么长此以往，学生就只知道向老师要问题、要答案而已，便养成了懒于思考的习惯。因此，在教学中，教师不仅向学生提出问题，还要引导他们去多方面、多角度的思考解决问题，还要鼓励学生自己提出问题，分析问题和解决问题。不要再去彰显一言堂的威风，在学生面前装出自己学识渊博的样子，要多留给学生自由发表意见的空间，并且不要过于在乎他们的意见的正确与否，只要是他们的思维成果，就应给予肯定。课外作业应以训练学生的思维能力为目的，作业讲解时，应少给死定的答案，鼓励课外多阅读，多做读书笔记，多写读后感。不管是课内课外，都要让每个学生感觉到自己意见是

有存在价值的，而不应让老师或少数高才生的意见占“统治”地位，只有这样学生才乐于思考，才感受到自己的存在。在艰辛的思考过程中获得美的享受。否则他们会对思考失去信心，这样发展下去，他们就懒于思考了。

其次，在阅读教学中，要训练学生的思维能力，应教给学生一些思考的方法。

“工欲善其事，必先利其器”。要提高思考的质量，就应该讲究一定的思考方法。寻求好的思考方法的过程，就是“利其器”过程。

文章虽然千差万别，问题虽然多种多样，但在思考中，还是有一定规律可循的。在阅读教学中，教师应注意引导学生从以下几个方面进行思考。

一、联系生活思考

语文的学习与生活的关系极为密切。新课标就强调，让学生通过语文基本实践，逐渐加深认识学习语文与生活的关系。在阅读教学中我们应把这条主线贯穿于整个教学的始终。

要做到这一点，我们教师首先要充分了解学生，了解学生们的生活环境。在阅读教学时，才能够设身处地地为学生着想，想到他们在读某篇作品时会想到些什么生活。这点说来容易，做起来就很难。因为我们面对的是几十个学生个体，他们来自各方，我们教师要了解每个学生的生活是一项复杂而艰辛的工作，这就要求教师要时常生活在他们中间，时刻注意时代的变化，而不只是在讲台上与学生见面，下了讲台，便踪影全无。其次要经常鼓励学生积极关注丰富多彩的生活。没有生活经验，怎么联系生活呢？正如鲁迅先生所说的那样，他的作品在三十岁以下的人是不宜看的。为什么不宜看？他指的`就是生活经验不丰富的人不宜看。现今很多学生为了中考、高考而整天忙于书本之中，对于读书以外的其他生活漠

不关心，他们的生活圈子越来越窄。这样下去，很不利于他们继续学习，也不利于他们的身心健康。所以我们应引导他们多参加学校、家庭、社会中丰富多彩的生活，不断丰富他们的生活经验，这样，便于他们对文章中所反映的生活的理解。

二、联系作品背景思考

在教学一篇具体的作品时，老师应让学生充分了解作品产生的时代背景，使学生在阅读思考时有更广阔的联系空间。文章都是时代的产物，要能更好的理解作品，必须让学生了解作品的时代背景和写作背景，这样才能准确把握好文章的思想内涵，思考也才更加接近作者原来的写作意义，思考才更有价值。

三、把前后文的内容联系起来思考

一篇优秀的文章，总是一个有机的整体，组成文章的各个语句都是为着一个共同的主题服务的。因此，在阅读教学时，要引导学生把上下文内容联系起来思考。读了上句下句、上段下段，要把上下的内容进行对照分析，明确其关系。一般说来，它们之间的关系有中心句和非中心句、过渡、伏笔、照应、总分、设疑与解疑等。文体不同，段、句间的关系亦有所不同。在阅读教学中，应给予分类指导。

四、跨学科思考

语文涉及的知识面极广，社会自然、古今中外，它都可包容。学习语文，应要求学生善于把各学科的知识联系起来，对文章所反映的内容进行思考。当今科技迅猛发展，不断涌现出新的科学知识，因此我们不仅要联系书本的知识，还应把学习语文与现代科技紧密联系起来，以便顺应时代潮流，拓宽学生们的思维领域。

五、善于表达自己的思维结果

在思维训练中，应引导学生把思考的结果用文字表达出来。语言是思维的直接现实，文字是记录语言的符号，用文字表达的过程，也是整理思维、加深理解的过程。因此，我们应特别重视对学生文字表达能力的训练。

总之，在阅读教学中，对学生进行思维训练，我们要使学生得法于课内，得益于课外，不要使学生只满足课内做了多少笔记。我们教的目的应着眼于课外，应使学生具有较强的、能够独立处理信息资料的能力。

在阅读教学中渗透写作指导篇八

说话是人们生活和学习交流的重要手段，是一个包括生理、心理和物理等活动在内的复杂过程。说话训练不是孤立的一门课，它是语文教学结构不可缺少的部分，也是阅读教学过程的重要环节之一。我们要注重把它与阅读、作文有机地结合起来，使之成为一个完善的整体，互相促进，互相提高。大纲指出，要在课内外创设多种多样的交际情境，让每个学生无拘无束地进行口语交流，因此，在阅读教学中要注重说话训练。那么如何在阅读教学中进行说话训练，从而提高阅读教学的质量呢？下面谈谈我在教学中的几种做法。

一、创设情境，进行说语训练

对于小学生来说，他们的自制力不强，他们的注意力在很大程度上取决于教学内容和教学方法的趣味性。因此，在说话教学中，要让学生敢说、乐说，就必须创设各种情境，运用各种教学手段，激发学生说话的兴趣，让学生在欢声笑语中畅所欲言。如在诵读《鹅》一课时，在学生初读后，老师播放课件，把一幅生动形象的白鹅戏水图展现在学生面前，然后要求学生用自己的话描述画面内容，学生们被眼前的画面吸引住了，个个兴趣盎然，踊跃发言。教师这样巧用电教媒

体，创设启发学生思维的情境，能恰到好处地对学生进行了说话训练，从而把诗的意境化为形象画面的描述。

二、利用插图，进行说话训练

人教社编的九年义务教育小学语文教材，突出的特点之一就是大量的插图。这些插图形象、生动、有趣，常能唤起学生观察、思维和说话的兴趣，插图的内容又多是学生熟悉的事物，所以它是训练学生说话的好材料。我们在教学时要充分利用插图，首先要培养学生的观察兴趣，让学生通过观察、思考，对物状有形象的认识，使活生生的形象出现在学生的眼前，从而获得知识。指导学生观察时应按一定的顺序，然后，用自己的语言，把插图描绘的内容表达出来。如在教学《桂林山水》的第二、三自然段时，我首先让学生借助图，大致观察漓江的水和桂林的山，让学生从整体上感受到了桂林山水的美，然后引导学生从漓江水 and 桂林山的颜色、形状等方面进行仔细观察，接着让学生边看图边展开想象，（）用上比喻、排比、对比等修辞手法进行描述漓江水 and 桂林山的特点，最后，让学生抓住“静、清、绿”和“奇、秀、险”等词语，把桂林的山和水作为一个完美的整体连起来说一说。这样利用插图训练说话，既培养了学生观察事物、分析事物的能力，又发展了学生的语言表达能力。

三、模仿句段，进行说话训练

阅读教材中的句式非常丰富，如比喻句、排比句、拟人句、反问句、祈使句等，有些课文中，还经常出现一些优美的段落，仿照这些句段说话，往往是学生进行说话的好方法。所以在阅读教学中模仿这些句段进行说话训练，可达到提高学生说话能力的目的。我在教学《赵州桥》这篇课文的第三自然段时先出示课文片段，让学生说说这段话在写法上的特点，接着让他们想想如何仿照文中“有的……有的……还有的”这样的句式说话，然后组织学生到公园或瓷器商店等地方去观察，再仿照上面的句式、段式进行说话训练。在教学中，

指导学生模仿课文句段说话，达到了良好的效果。

四、课后延伸，进行说训练

课后设计的练习和思考题，有助于巩固阅读的成果，也是学生进行说话训练的有效途径。如在教学《穷人》这篇课文后，学生从桑娜的心理活动描写以及桑娜和渔夫的对话描写中读懂了他们是勤劳，善良，宁可自己受苦、也要帮助别人的人。这时教师可在学生掌握课文内容的基础上，进一步延伸，设计这样的问题：“渔夫一家为了养活自己的五个孩子已经够苦的了，桑娜却瞒着自己的丈夫把死去的西蒙留下的两个孩子抱回来，那么渔夫知道桑娜已经把孩子抱回来了，会怎么说，怎么做呢？”学生们根据课文内容，加以联想和想象，纷纷举手发言。这样的问题让学生充分发挥自己的想象力，发表自己的不同看法。学生们各抒己见，说得头头是道，这样有助于学生进一步巩固课文内容，又有助于学生说话能力的培养，同时也为课后的小练笔续写《穷人》打好了基础。

五、借助板书，进行说话训练

在教学过程中，教师如果巧妙地设计板书，让学生紧扣板书训练说话，就能帮助学生理清文章思路，领会所学内容，归纳文章的主要内容，提高学生分析问题、解决问题的能力，从而训练学生的逻辑思维，提高学生的说话能力。在教学《爬山虎的脚》一课时，我把“爬山虎是怎样一脚一脚往上爬的”这一部分内容用简笔画板书出来，然后让学生根据板书上的简笔画说说，学生们兴趣盎然，纷纷举手发言。可见，板书的巧妙设计能提高学生的学习兴趣和学习效果。在总结全文时，我再让学生借助板书上的文字，说说爬山虎的脚的特点，好多同学都能有条理地流利地表达出来，说话效果很好。

【结语】

总之，说话训练是语文教学的重要任务，说又是读写的基础，所以，在阅读教学中应重视学生的说话训练。说话训练的做法有很多，教师应该想着法子，变着法子让学生敢说、乐说、能说，使学生具有说得准确和说得流畅的能力，养成良好的说话习惯。