

# 2023年桂花雨曹文轩的读后感(通用8篇)

环保标语是引导公众参与环保行动的重要方式之一。想要让环保标语更具吸引力和感染力，有一些技巧是需要借鉴的。这些环保标语范文以简明扼要的表达方式，传达出了保护环境的重要性。

## 桂花雨曹文轩的读后感篇一

别看这本书的书名是《桂花雨》，可它里面却有着几个感人的小故事。有《灰娃》、有《麦子》、还有《野风车》呢！

这本书可是又得了安徒生奖的曹文轩写的。是儿童文学四大天王经典小说集。

下面我要选一篇最感人的故事给大家听。那就是《灰娃》。灰娃从小就父母双亡，家也破破烂烂的。灰娃只能和家里唯一的一条狗相依为命。可有一天，一个叫黑仔的人抢走了狗，连镇上的大人也都怕他三分。灰娃很气愤，可他不敢和黑仔打架，只好在他家门口吐了一口口水。黑仔发现了，立刻拿起棍子，冲到了门口，立刻跑向了灰娃家……灰娃，只能听天由命了吧！

这本书不但感人，而且人物也很生动呢！有天真可爱的小阳；有可怜巴巴的灰娃；还有无恶不作的黑仔……每一个人物的语言，动作与神态都反映出了这个人鲜明的特点。曹文轩也不愧是一个大文人啊！

这本书中的语言也非常传奇哦！第三篇《麦子》有段传奇的语言：很长的哀鸣。一切归于平静。麦子站起来，冲着正在西坠的太阳，冲着收割完麦子而显得一片荒凉的田野，大声嚎叫起来。小狼一般的嚎叫，响彻天空……啊！我写着写着竟也入了迷！你们想学习更多优美的语句吗？那就拿起书，

不动笔墨不读书，读读记记吧！

我把这本书推荐给所有人，让所有人都知道应该关爱每一个人！去尊重每一个人！

## 桂花雨曹文轩的读后感篇二

今日，我们学了一篇课文——《桂花雨》，作者很巧妙地运用借物喻景这个修辞手法抒发了对家乡的感情。文中的每一个字是那么扣人心弦，让人一读起来就舍不得放下，文中的资料使人荡气回肠，让人久久难以忘怀。

大家都明白，中秋节前后是桂花盛开的季节。作者琦君的故乡的家里，有一棵枝繁叶茂的桂花树，八月，她家的桂花开得异常旺盛，仰头望去，那点点黄花，有如天空中那点点繁星。她们家里的这棵桂花树的香味，不说是十里飘香，也足以将前后几十户人家全部浸在香气里了。可是，八月也是个台风多发的季节，风一吹来，枯萎了枝叶和花瓣的还好，没有枯萎的花瓣被吹下来，落入泥土之中，就再也没有以前的新鲜的味道了。这天，妈妈正盘算着收获这些桂花，“如果不刮台风，我就能够收几箩筐。送一箩给胡家老爷爷，送一箩给毛家老奶奶，他们两家糕饼做得多。”这时，她抬头一看，天上乌云密布，就明白要刮台风了。于是，她立刻招呼大家摇桂花了！这下可把琦君乐坏了，因为，这是她童年里最欢乐了的一件事。

之后，作者琦君搬到杭州读中学时，那里漫山遍野都是桂花树，那才真是香飘十里。作者每一天都要去那里赏花，回家时，总要给母亲带满满一袋子桂花。可母亲总是说：“那里的桂花再香，也比不上家乡院子里的桂花。”

“那里的桂花再香，也比不上家乡院子里的桂花。”这句话，令我陶醉不已，回味无穷，并不是母亲觉得两处的桂花不太一样，而是向我们展示了母亲对故乡的思念之情，家乡院子

里的那棵桂花树，倾注了全部心血，已经成为她生活中密不可分的一部分。

《桂花雨》看似作者写她母亲对桂花的喜爱，其实质是借用桂花，抒发了作者对故乡的热爱与思念。

这正是这篇文章使我们激动不已之所在。

## 桂花雨曹文轩的读后感篇三

那些落在席子上的花，一朵朵，都很生动，让婉灵觉得，它们只是临时歇一会儿，过不一会儿就会飞走。

### 题记

《桂花雨》，仅仅是这仨字，就能给人许多遐想。这本书是曹文轩叔叔写的。里面有太多太多，令人思绪连篇。整个故事虽没有出现这个抽象又具体的雨字，但或多或少都有些许的凄凉与阵阵悲伤。

文中这个名叫婉灵的女孩，竟然受到了全村人的冷漠，外婆是她唯一的亲人。人们为什么远离她？却说不出原因。因此，村里那棵大桂花树开花后，摇花行列中自然没有婉灵。

婉灵是一个私生女，一生下来注定被人歧视。因为没人愿意跟她玩，婉灵喜欢上了玩火。一次，同样被歧视的长腿二鬼放火要烧掉桂花树，婉灵把火救下后，洗清了自己的清白。

文中的雀芹跟婉灵是同班同学。她一直都想和婉灵玩，却被婉灵是一个私生女给牵扯住了。婉灵，是生活中人们的影子，却常常被忽略。

生活中，我们不要被一个人的某个条件蒙住了双眼，使别人受到伤害。毕竟没有人是很完美的！一个表面长得平淡无奇

的人，也许是一位大人物。

大姐，您钱掉了！这位阿姨一边对妈妈说，一边把钱捡起来递给妈妈。妈妈连忙翻了翻口袋，果然不见了那张100元。

我顿时脸红了起来。天啊！我怎么会有那样的想法？丢钱事小，但那位阿姨没有想着占便宜，而是想着把钱还给失主。

别看婉灵是个私生女，但她优点真不少。雀芹是文中的重要线索。从她的一连串动作和一系列的表情中，不难看出，婉灵其实是个心地善良、乐于助人、爱学习的女孩，只因身世阻挡了交朋友脚步。

雀芹最后还是放下包袱，留下了婉灵。看到这里，我松了口气。

仔细想来，婉灵若不是私生女，就真的是很完美了！生活中，我们不妨把每个人的缺点放小一点，你会发现，每个人其实都很优秀。所以，我们只要用心发现，就会知道，生活处处是美好的人和事。

## 桂花雨曹文轩的读后感篇四

桂花雨，多么诗意的三个字，看着这个题目不禁让人浮想联翩，眼前顿时浮现出一幅美景，桂花时节下着小雨，空气中弥漫着桂花香气。呵呵，这是我看但这个题目所想到的，其实作者所写的桂花雨是指摇落桂花树时，桂花一顺而下的那幅花雨。

细读文章，你会发现它并不是一片写景的短文，而是一篇抒情小散文。文章清新且又俏皮，优美且又真诚，平实且又温馨，字里行间都弥漫着桂花的香气。

桂花雨是留在作者记忆中关于故乡最美好、最迷人的一个印

象。作者的童年充满了桂花，桂花带给作者快乐，温馨，作者最喜欢桂花，喜欢它迷人的香气，更喜欢那美丽的桂花雨。儿时的桂花是作者的童年，更是她的家乡，离开家乡后，虽然也能赏桂花，给母亲带桂花，但正如母亲所说的“这里的桂花再香，也比不上家乡院子里的桂花。”是啊，记忆里的故乡到处飘着桂花香，邻里间的和睦与温馨使着香气更浓，香味更久，一直久远到我仍会时时想起故乡童年时代的摇花乐和桂花雨。

这种月是故乡明的情怀，深深地触动了我这个在外求学的人，离开家乡不远万里学习知识，虽然每天抬头看的是同一片天，脚下踩的是同一片地，但还是想念家乡的空气。

嗯，我就是想问作者一句，难道你一点都不想念胡爷爷和毛奶奶做的桂花糕？我倒是一看是把题目误听为桂花鱼，还馋了好一会呢！

## 桂花雨曹文轩的读后感篇五

《桂花雨》是一篇文质兼美的散文，作者琦君用抒情的笔调，写下对亲人的思念和对故乡的怀念。文笔疏淡有致，令人回味。文首开篇明旨，写小时候我喜欢桂花，因为它的香气、童年的摇花乐，文章后半部分，写母亲爱家乡的桂花。

面对这样的文章，每一段都非常优美，很难取舍。在第一次对文本进行解读后，我们把教学重点放在了：

### 一、谈话营造阅读期待，感受桂花雨迷人的香

在这个块面的教学上，抓住一个“浸”字，扣住花香，感受桂花香已经融入到了人们生活中的每一个细节。

### 二、享受摇花乐，体悟母亲的思乡情怀

借助朗读，把文字化成一幅幅画面，从画面中点出这是思乡之雨、回忆之雨。这样的`处理，主要是抓住了桂花的香、摇花的乐，花雨的美，牵出对童年的怀念，对故乡有留恋，让作者魂牵梦萦。但是，在把这种对教材的解读实施在课堂教学后，我们却发现这样的问题：教师在对文本进行细读后，过于拘泥于文本，觉得文本中的很多枝枝叶叶都值得学生去体悟，都想跟学生交流、享受，想把教师自己对文本的解读来触动学生。

学生在下面听着老师很激情得投入着，他们的情感体验远没有老师那么强烈，甚至说是很少的。我们认真地检讨，发现我们老师的教学思路其实是非常清晰的，但是学生的学路是非常不清晰的，他们很吃力地跟着老师在文本中跳来跳去，而面对文本、潜心阅读、自己感悟的东西是并不多的。

## 桂花雨曹文轩的读后感篇六

《桂花雨》的作者是琦君，她写的这篇文章的确非常优美。初捧这篇文章，我便爱不释手地读起来，如淋浴在一场香香的桂花雨中。在那浓郁而迷人的香气中，感受着琦君那如雨般的思乡之情。不过，虽然文章充满着琦君的这份浓浓的思乡之情，可也正如那“得仔细地 from 绿叶丛里找细花”一样得从字里行间细品方见。所以一定要将自己全身心放入文章当中，你才能真正体会作者的那番思乡情，童年乐。下面就是我今天在课堂上的小小的体会：

“摇桂花”这一段既是课文内容的重点，也是教学的重点。这部分教学我注意了读中感悟，引导学生深入地体会了“摇桂花”时的快乐心情。教学时我先让学生初读课文，并概括文章主要内容，然后从课文插图入手，让学生说说图画上的内容，再从文中找出描写图画内容的相关段落，让学生朗读后划出重点语句，然后步步深入，渐入佳境。

对于作者盼望“摇桂花”的迫切心情和“摇桂花”的快乐，

我引导学生阅读文字，从领会对话和动词入手，用分角色朗读和让学生说说这样读的理由，在阅读中体验和感悟作者的急切和快乐之情。对于“桂花雨”的感受，我引导学生结合淋雨的生活经验来体验其舒服的感觉，然后又让学生直接来喊一喊：“啊！真像下雨！好香的雨呀！”体验喊时的心情，然后带着这种感悟和体验再次进入文字，读出了其中的感情。最后，引导学生回忆自己的童年生活，说说难以忘怀的人和事，进行情感和能力的迁移。

课堂教学永远是一门遗憾的艺术，对于像我这样普普通通的一线教师来说，更是遗憾多多。前半堂课课堂很沉闷，为什么会出现这种情况呢？我想，主要原因在于当学生划出了描写香气的句子谈感受时，脱离了文本具体的语言环境，孤零零地那么几个句子，确实很难入情入境。让学生自读4、8小节，在语境中感受体会，或许情况就不同了。

我感觉教师牵得痕迹太浓，略读的味道没上出来。但具体如何放，我不知道，这方面只有以后多关注，在教学实践中争取摸索出一点教学略读课文的方法来。

通过这次上课，我发现了自身存在很多不足之处。或许，有些不是一朝一夕能改正过来的，但学习无止境。

## 桂花雨曹文轩的读后感篇七

《桂花雨》是一篇文质兼美的散文，作者琦君用抒情的笔调，写下对亲人的思念和对故乡的怀念。文笔疏淡有致，令人回味。文首开篇明旨，写小时候我喜欢桂花，因为它的香气、童年的摇花乐，文章后半部分，写母亲爱家乡的桂花。

面对这样的文章，每一段都非常优美，很难取舍。在第一次对文本进行解读后，我们把教学重点放在了：

一、谈话营造阅读期待，感受桂花雨迷人的香

在这个块面的教学上，抓住一个“浸”字，扣住花香，感受桂花香已经融入到了人们生活中的每一个细节。

## 二、享受摇花乐，体悟母亲的思乡情怀

借助朗读，把文字化成一幅幅画面，从画面中点出这是思乡之雨、回忆之雨。这样的处理，主要是抓住了桂花的香、摇花的乐，花雨的美，牵出对童年的怀念，对故乡有留恋，让作者魂牵梦萦。但是，在把这种对教材的解读实施在课堂教学后，我们却发现这样的问题：教师在对文本进行细读后，过于拘泥于文本，觉得文本中的很多枝枝叶叶都值得学生去体悟，都想跟学生交流、享受，想把教师自己对文本的解读来触动学生。

学生在下面听着老师很激情得投入着，他们的情感体验远没有老师那么强烈，甚至说是很少的。我们认真地检讨，发现我们老师的教学思路其实是非常清晰的，但是学生的学路是非常不清晰的，他们很吃力地跟着老师在文本中跳来跳去，而面对文本、潜心阅读、自我感悟的东西是并不多的。

## 桂花雨曹文轩的读后感篇八

高尔基说过：书是人类进步的阶梯。当我在书架前徘徊，一眼便望见了那本崭新的《桂花雨》。小心翼翼的翻开书页，流连忘返的世界在我面前光彩夺目。

《桂花雨》这本书的作者是曹文轩，本书以桂花雨这个故事为首讲述了8篇儿童故事：桂花雨、灰娃的高地、雪柿子、麦子的嚎叫、一只叫风的鸽子、阿雏、野风车、疲惫的小号。本书以孩子为中心，讲述了一个又一个朴素但却又让人感动不已的故事。

我翻开了书中的《阿雏》，阿雏在一次去看戏的路上失去了双亲，阿雏的父母与大狗的父亲一起落水，识水性的大狗父



亲不但没救阿维的父母，还把这件事成为了日后的谈资。我溢起了几丝愤怒，更让我深切地感受到了村民们的冷酷无情。阿维开始对全村人产生了憎恨与厌恶，他变本加厉地恶作剧，甚至还被赶出了学校。我心里五味杂陈，可怜，厌恶，更多的是愤怒。每一个孩子都是生性善良的，如果村民们不这样谴责他的父母，阿维也不会像这样顽劣；如果每个人都给阿维一点爱，阿维的生活也将发生天翻地覆的变化。阿维的憎恨开始转移到大狗的身上，阿维和大狗坐着船飘到了遥远的芦苇荡上，荒无人烟。阿维承担起了一切责任，搭帐篷，找食物，最后还把自己的衣服给了大狗穿。最后为了抓捕一只野鸭，下水一去不复返。看到这个故事的最后，我不禁泪光闪闪。虽然阿维调皮捣蛋，但他更是一个内心善良，坚强勇敢的人！他的所作所为，正是他内心的善良柔情的指使。他几乎是所有人们最讨厌的对象，但他的善良与坚强，在那最后关头如清泉般从心里溢出。如果村民们给予阿维一点爱与呵护，阿维便不会这样调皮，这件事更只会是想象。爱能使一个人绽放最美好的自己；爱能使一个人发生天翻地覆的改变！

看完《阿维》，我的脑海里涌出了那一段回忆：五年级时，我的数学成绩突然下降了，妈妈便每天晚上帮我补习数学。但我很固执，总认为妈妈说的是错误的，坚持自己的说法。一天晚上，妈妈再次与我意见不和，我气愤极了，一把抓起作业，跑回房间关上了门。第二天当我打开数学课本时，一张纸飘了出来，落在地板上。我立马认出了妈妈的笔迹，上面工整地写满了数学公式与妈妈的方法。背面写着几行字：女儿，妈妈不是不认可你的方法，而是这道题有更好的方法，妈妈怎么会害你呢？我心头一颤，妈妈工作那么累，还要熬夜帮我写公式，为了我牺牲了自己的休息时间。我看见了爱，无形的爱，一直笼罩在我身边。没有哪一个母亲会害自己的孩子，我想：尝试一下妈妈的方法吧，错了也没关系。在上数学课时，老师点到了我上台解一道题目，我毫不犹豫的使用了妈妈的方法。在我做完后，老师的眼里闪出惊喜的目光。他大声宣布：“这是一种新方法，把复杂的公式简化了，大

家可以尝试一下这种新方法。”说完便向大家讲解我的方法。我感动不已，在漫漫长夜中，面对我的愤怒斥责，妈妈没有以相同的方式来回报我。而是默默地给予我力量与爱。回到家后，我开始接纳母亲的方法，把两种方法贯穿融合。而母亲也一直默默的支持着我。终于我的数学成绩提高了。我心里清楚，这是爱的力量。从拒绝到接纳，从固执到变通，这是爱让人发生的改变，这是爱的力量。

再想想阿维，他从小就未曾拥有过爱与呵护，缺失的爱让他变得偏执顽劣。因为父母的死成为了村民们的谈资，让他激起了对村民们的愤怒与憎恨；因为社会的冷酷，才让他的行为越来越恶劣，最终害了自己。人心生来就是纯洁的，而爱就是心外的一层保护罩。保护罩缺失了，自然会被世俗所玷污；而拥有着自爱仁爱的人心，自然会变得清高，美丽。

爱是“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，使人心里绽放最纯真的色彩；爱是“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”，使人心里迸发最伟大的情感。是啊，爱这个时代如钻石般宝贵的东西，爱是每个人心里最纯洁的美丽。如果每个人都对身边的事物给予一点爱，这个世界会变得多么美好啊！