

2023年月亮的美文摘抄 妈妈你看月亮的脸美文(优质8篇)

编辑是对文字进行审校、修改和排版，使之更具可读性和美感。同时，编辑要注意文章的语法和拼写错误，以保证文章的语言准确性和规范性。小编为大家整理了一些编辑技巧和经验，供大家参考和借鉴。

月亮的美文摘抄篇一

第一次读毛姆的小说，没有想到能在很短的时间里读完，大概他的小说有能让人一口气读下去的魅力。在许多人的理解中“月亮”是指艺术，是梦想，是诗和远方，而“六便士”是平凡，是世俗，是俯拾即是的生活。

我们大多选择了眼前的安逸忘掉了内心深处的梦想。但是在毛姆的笔下，就有这样一个不同寻常的人，查尔斯斯特里克兰德。他拥有我们期望的物质生活，但是却并没有沉湎其中，他听从了自己内心深处的召唤，舍弃了优渥的生活，向着心中的理想奋勇前行，不得不说的是，他这一放弃让家庭因此分崩离析，妻子不得不接受他的离开，甚至毁掉另一个家庭的生活，他的这种生活方式实在让绝大多数人无法苟同。包括我也十分厌恶这类人，但不能否认的是，他对艺术的追求和离开现有生活的勇气，是令人敬佩的。

“做自己最想做的事，生活在自己喜欢的. 环境里，淡泊宁静，与世无争，这难道是糟蹋自己吗？与此相反，做一个著名的外科医生，年薪一万镑，娶一位美丽的妻子，就是成功吗？我想，这一切都取决于一个人如何看待生活的意义，取决于他认为对社会应尽什么义务，对自己有什么要求。”对于大多数人来说，追求安逸的生活无可厚非，但对于这本书的原型高更来说，他宁愿不要生活也要紧紧的抓住心中那个梦，那是他的“月亮”。

“如果在画室里单枪匹马和上帝的天使孤注一掷地扭打在一起，那他从来没有让任何人窥见他鼻青脸肿的样子。”作者很少写主人公是如何作画的，却用这样的文字来让我想象这位天才对于绘画的专情，这大概也是对高更一生的注解。

书中几乎都是以一个第三人称的角度来描述这位天才，“我”是主人公的朋友，会对主人公安慰，也会从另一个角度诉说看法这也会让我们切身感受感受他的悲与喜，理解他的所作所为。

这段话也引起我的共鸣：“我们设法把我们心里的珍宝转送给别人，求他们慈悲为怀，但是他们却没有能力接受它们，于是我们只好孤独的前行，肩并肩走而不能一起走，无法了解我们的同胞，我们的同胞也无法了解我们。”每个人都是孤独的，每个人也是不同的，无论是选择六便士还是月亮都是自己的选择，都应该被接受。

我十分佩服那些不顾一切坚持自己梦想并不断付出努力的人，他们也许不被人理解，不被人看好，在迷茫的黑夜中，俯拾即是六便士，他们却抬头看见了月亮。

不论世事如何变化，愿你找到自己的月亮。

月亮的美文摘抄篇二

小时候，妈妈说我是个对文字痴迷的孩子。

当我还不会握笔的时候，我使用小手轻轻抚摸着书页里的文字，心中油生敬畏之情。

“妈妈，我看到字里边有天使在唱歌呢。”我抬头看着妈妈。“傻孩子，字里怎么会有天使呢？”妈妈轻拍我的小脑门。“天使藏在里边不让妈妈看见呢，我要把她找出来。”于是我很快便学着握笔写字。

我执拗地觉得只要我会写字，我心中那个天使就会出现，飞到我和妈妈身边。所以，我很认真，也很努力，握着铅笔，由横竖撇捺到一个个歪歪斜斜的方块字，再到造句，写文章。

而天使，也一天天地随着我笔的舞动而清晰起来，我细细地用笔，用文字让她更实在……

小学的我如此真切地热爱着作文！每到作文课，我不再和同桌开小差，拿着笔，在绿色的方格纸上尽情地抒写着我那充满童真的光怪陆离的梦幻。我深信天使在那小小的字里行间必定也和我一起成长着，我那时笔下的文字虽然幼稚，然而却常常得到老师的夸奖，我也得到了诵读于班上或是额外的写作辅导的奖赏。

你看你看，天使的脸正在浮现，在我小学的作文中，在我儿童的欢乐中……

我开始投稿，然而每次寄出的稿件如石沉大海，毫无音讯。我的写作梦想开始动摇，再加上成长的烦恼和生活挫折如潮水般袭来，我埋怨着命运不公，命运多舛，不再握笔作文，从此一蹶不振。

那一天在电视上看到雕刻家把石头雕成美丽的天使，那一刻，我受到了前所未有的震撼：我手中的笔正是雕刻家的刻刀，我也应用笔这把“刻刀”雕出我心中的天使——我的梦想，我对生活的追求。

月亮的美文摘抄篇三

歌名：你看你看月亮的脸(版)

孟庭苇

专辑：孟庭苇(国语真经典)

圆圆的圆圆的月亮的脸
扁扁的扁扁的岁月的书签
甜甜的甜甜的你的笑颜
是不是到了分手的时间
不忍心让你看见我流泪的`眼
只好对你说你看你看
月亮的脸偷偷的在改变
月亮的脸偷偷的在改变
dala.....

圆圆的圆圆的月亮的脸
长长的长长的寂寞海岸线
高高的高高的蔚蓝的天
是不是到了离别的秋天
我们已走得太远已没有话题
只好对你说你看你看
月亮的脸偷偷的在改变.....

月亮的美文摘抄篇四

“巴拉拉能量——呜啦乌——”，放学路上，丫丫很认真地

念叨咒语，有时还配上小魔仙的语气、神态与高举手臂的动作，期待奇迹的发生，比如自己没有偷过钱，或者爸爸不知道，或者妈妈得了遗忘症。

对于8岁的丫丫来说，今天可不是好日子！

早上，趁妈妈出门上班爸爸还没起来的当儿，丫丫悄悄打开抽屉偷了一块钱。到现在丫丫的心还在怦怦跳，紧张啊，要是爸爸突然醒来发现了就死定了。上完第一节课，老师一走出教室，丫丫给了个眼神，妮妮和燕儿紧随其后。趁保安叔叔没注意，溜出校门，哼着小曲穿过马路。

当她们正美滋滋地嚼着棒棒糖，回到学校的时候，老师站在校门口，那表情，那眼神简直杀死人。从回答老师的两个问题——为什么擅自出校门与钱怎么来的`——开始，事情变得越来越糟糕。批评现象，认识错误，制定改正的计划，这些都在老师办公室进行着。她们仨唯一的想法，老师千万别告诉家长。

但糟糕的事情还是发生了。丫丫隐隐约约地听见老师在电话这头说：“是啊，思想品德的建设很重要”。

巴拉拉咒语没有应验，但更可怕的，更糟糕的也没发生。

爸爸妈妈与丫丫一起开了个会，主题是围绕错误的认识，不过气氛不活泼。

按爸爸的理解，犯过错误不仅要改，还要接受惩罚——两个星期不准看电视不准上网。丫丫默默地流出泪水：不诚实善良的代价是不是太大了！

晚上，丫丫与爸爸漫步在花园，空中一轮明月。这是想象力训练的时间，也许是犯过错误，丫丫表现得很积极。

“月亮——”爸爸开始出题。

“嫦娥奔月，团圆，思念，海上生明月”。

“不错！——你看，月亮的脸。”爸爸说道。

“洁白”。

“什么时候不洁白呢？”。

“嗯——，乌云遮过的时候”。

“乌云遮月，月亮的脸不好看；疾风暴雨时，月亮都不愿露出脸儿。”

“……”

“人也一样，心儿变坏了，脸也不好看！”爸爸微笑着。

丫丫睁大着眼睛，满脸的惊异与兴奋，想着：一个诚实善良的月亮。后来，丫丫一直觉得，8岁的月亮最好看！

那一夜月光如洗，透过开满鲜花的月亮！

丫丫可是个说到做到的孩子。爸爸说，心地善良的人是洁白透亮的，人喜欢他，神也会喜欢他。丫丫也要洁白透亮，干干净净的，就像8岁的月亮。

又是一个桂花飘香的季节。

爸爸打开手机短信，是数学老师发来的：“丫丫家长，丫丫上课爱说话的缺点，经谈话教育，已明显改正！”

弯弯的月亮，绽开笑脸，正在长大……

月亮的美文摘抄篇五

“你来，坐在这边一点，让我可以看到你的脸，不必太清楚。我们可以说说话，或者什么也不做只喝完这杯茶，我有一盒拆了一半的烟，我习惯与人分享烟草和酒。如果你不介意我准备好讲一个故事给你了。也许我们能慢一点开始。”

人们总是容易对爱情产生期待的，即便是在憎恨的人也曾期待过。它不是一件总在发生的事，但总会发生。

我说不清我有没有爱上过什么人，但我想总该有。过去的如果要被否定，那么就是下一个。听起来荒腔走板，可这是大多数人的常态，他们是被爱情选择的，而不是选择了什么爱情。

而我，是的，如你所见。我在爱上什么人的时候充满了丰沛，像是关进去了一个潦倒的诗人，也许写不好文字，但情绪是真实的，比专业的人逊色一些又比门外汉投入一些。

你对情人说什么呢？大同小异吧，可我老在说月亮。月亮，那是分裂出来的灵魂的另一半，因为离我太遥远了，才想要把爱的一部分转交给月亮。“你抬头看月亮。”我都爱过谁，都对他们这么讲。我骨子里的毫不讲理的温柔和没有征兆的喜怒都在月亮上，看不见月亮的人也在月亮上。

我没有和谁共享过月亮，那只是衡量我爱情的千分尺，要你看到它赤诚，坦白，坚硬。而不在晚上的时候，它只是个石头，分布着环形山和荒原，每一个都是秘辛，没人和我分享。我不允许有人来染指我的臆想。

我毫不讲理地爱月亮，也毫不讲理地分担给别人我的月亮。告诉他们这里有环形山和荒原，只是无关浪漫。说爱如果太稀薄，那月亮大概好懂一些。若不然，你还能看到它。

“你抬头看月亮。”那是我的墓穴，我的墓志铭，你要是看不到温柔，就不要出席我的葬礼。你不能评价它，你只能说，是这样，我懂了。

这没有道理可讲，谈论爱情和谈论永恒一样都是误解，光在天上和在心里都是一无所知的，要等到死后才得以分辨。我交付给你的光从出发那一刻开始就是隔着光年距离的，但依然存在。就像你左手的物质和右手的物质来自宇宙爆炸的两颗星云，你看不到开始，也就无从揣测它如何消亡，那是大不敬。

月亮不会消亡，所以我从不独爱一人。

撒旦是这样教给我的，而我也全部交给你。

“这个故事不太长，但也不短，刚好够你听完睡个好觉。我不祝你晚安，夜晚是魔鬼的吻手礼，不要错过它。去和爱缠斗吧，教会人类造物的不是从上帝。”

月亮的美文摘抄篇六

向晚的风将紫灰灰的桐花一朵一朵从树枝上吹离，冷寂的夕阳下便画上了风的印记。我侧耳倾听，倾听迎风而行的路上，是否有人呼唤我的名。只风声里传来的呼唤，吹入耳畔时，都只是缄默不语，所有等在风声里的倾听，也只能是，听来风的凉意。

浮华失暖，一颗想要逃离的心啊，注定无处安放。当风吹来，便化成风中的那只长笛，吹响在芦花轻扬的如雪丛中。只不过，这一切，只是臆想而已。如梦。

梦吧，有梦也好。在这如墨的夜色里，梦也消瘦成一弯冷月，挂在天边上，摇啊摇，摇在俗世之外，寻觅着另一种圆满。因为时光的指尖从来都是冰冷的，冰冷得让每一个人，只愿

固守在属于自己的城池里，以零碎的思绪取暖或是牵强的骄傲着不去让人触碰心池。心门上的锁早已是锈迹斑斑，狂风从隙缝间穿越而入时，有一种任意西东的轻狂，吹在心上，带着裂帛般的、脆生生的疼痛。

突然地，就好想放自己一个假。找个清静的地方，在临水的小窗前，看小河里的水静静无声地流淌，水面上月影清圆，大而晕润的光影里，可以沉淀出经年的岁月在心间上流淌而过的印痕。人啊，总是要在逆境中渐渐学会坚忍，然后再慢慢坦然了心。或是，麻木了心。

只一个人的旅行，就目前而言，还不能予我以轻快的步伐。于是，也只是想想而已了。内心的钟摆已停止了一左一右的来回摆动，落满尘埃的秋千也被封存在阁楼上停止了摇荡。命运的剧本，从来就早已写好，未曾让人任意更改。如梭的流年里，那些遗失的'往昔，不知是否，是否会在青丝染霜的年岁里，被偶然间，在某一个黄昏的夕阳下，忆起。

徐誉滕在一首歌里唱：我在等一分钟，或许下一分钟，看到你闪躲的眼，我不会让伤心的泪挂满你的脸。

等一分钟，只需等一分钟就可以了么？等一分钟，就会让那些在如今看来已然是残缺的结局，能因为那一分钟的等待而圆满么？等一分钟的妥协所能带来的无憾，在当时总是未能让人查觉。或许，人生中的许多遗憾，真的就如同他在歌中所唱到的一样：可能年少的心太柔软，经不起风经不起浪。若今天的我能回到昨天，我会向自己妥协。

那么，拥有一颗善于妥协的心，是否真的就会，少却了许多的追悔呀？

怎么就不可以，有另一种结局？

没有想过，这一场花事会有多久长，也不管这桐花初放，月

满天心的美好时光，其实只能是长长的一生中，那短短的，一瞬间的时光。

短短的一瞬呀，年华一晃而过。

常常会在夜静更深时候想起友人蘸水笔在他的《残瓷如秋》里写过的话来。他在文中说，他收了不少残瓷，虽然颇遭朋友垢病，自己却是乐在其中。他还说有些瓷器原本是细腻而华贵的，应该可以衬得上使用者家中的当时盛景。一旦伤残便黯然失色，由繁华而顿时荒凉。读至此处，心底已然是满怀着秋意了。却不料，他还有一段更为惊人的话语，最是令我难忘：“我就喜欢那荒凉的从容，那黯淡的美丽，那凄清的优雅。伤残让瓷器收敛了从前的傲态，虽低眉顺目，却有一份缄默的清高，遗世的落寞，仿佛染上了秋意，因而悠远。”

这样的文字有如深夜里点燃的一盏灯，淡淡的暖意浸透着细细的思量悄悄融入心田，欲说多少事，只心知。

想来，那些经历过内心的煎熬而最终能够坦然面对的人，或许便是那残瓷也不一定呢。起先的完整与高贵，在经历过岁月的风霜与流年的打磨之后，完整的外表虽已不复存在，但高贵的内在却是依然无法因时光的流逝而有所颠覆的。对于内心世界坦然而坚定的人来说，挫伤或许只是试金石而已吧。

人这一辈子哪能没有缺憾哪。圆满只是长长的一生中，一个固定的瞬间，一个动心的刹那，如同一张相片，将一瞬定格为永恒，供人观瞻，予人怀想。如此而已。

虽然，我们总是试图用文字留下一些什么，然而总有一些，总有一些什么是无法用言词来表达的呀，而且也不能凭风带走，它只是消散了，如陌上的尘烟。

不似桐花，可以一朵一朵的落下，纵是零落，也要落得安然，

也不要那花谢花飞飞满天的哭天抢地。这个世界，来过就好。

你看，你看，今夜的天，月亮的脸怎么会悄悄由圆又瘦成了尖？

月亮的美文摘抄篇七

我关掉月亮，你甚至更明朗每个女孩子都值得拥有鲜花和月亮摘不到月亮的人说肝肠寸断我想要更好更圆的月亮 想要未知的疯狂太阳能维修，月亮可更换月亮走 我也走 我和月亮手牵手我要月亮奔我而来今晚月色很美，风也温柔我给你一个久久地望着孤月的人的悲哀。

不早也不晚，不忙也不闲，你在四月和六月间五月与你，与我相依五月繁华，一城一花四月已故，五月卷土道别春暖，应接夏暑三月桃夭，五月香槐，怎及你衣袂染风，予我的半世从容听说五月有你，我不惜跋涉千里五月，风和日晒，自由自在五月，春未尽，夏初临东风吹战鼓擂，五月更比四月肥黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花唐·李白与史郎中钦听黄鹤楼上听吹笛那三月绽放了誓言，在四月遗落了谎言，而五月，我依然眷恋心似一朵莲，毕竟五月天五月榴花照眼明，枝间时见子初成韩愈题榴花暮涛凝雪长淮水，细雨飞梅五月天唐·武元衡渡淮我爱的少年，如五月人间。

免责声明有些内容源于网络，没能联系到作者如侵犯到你的权益请告知，我们会尽快删除相关内容。

有关月亮的优美句子热门篇 1月牙儿下边，柳梢上面，有一对星好像微笑的仙女的眼，逗着那歪歪的月牙儿和轻摆的柳枝 2人不也如此吗有些人不。

十月的说说唯美句子，由为您整理分享10来年陌生的，是昨日最亲的某某11盛装之下 须有一颗坚忍的心12。

月亮的美文摘抄篇八

1. 床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。（李白：《静夜思》）
2. 野旷天低树，江清月近人。（孟浩然：《宿建德江》）
3. 明月松间照，清泉石上流。（王维：《山居秋暝》）
4. 月黑雁飞高，单于夜遁逃。（卢纶：《塞下曲》）
5. 举杯邀明月，对影成三人。（李白：《月下独酌》）
6. 小时不识月，呼作白玉盘。（李白：《古朗月行》）
7. 深林人不知，明月来相照。（王维：《竹里馆》）
8. 月出惊山鸟，时鸣春涧中。（王维：《鸟鸣涧》）
9. 明月几时有？把酒问青天。……人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。（苏轼：《水调歌头·明月几时有》）
10. 秦时明月汉时关，万里长征人未还。（王昌龄：《出塞》）
11. 可怜九月初三夜，露似珍珠月似弓。（白居易：《暮江吟》）
12. 露从今夜白，月是故乡明。（杜甫：《月夜忆舍弟》）
13. 明月松间照，清泉石上流。（王维的：《山居秋暝》）
14. 明月出天山，苍茫云海间。长风几万里，吹度玉门关。——李白《关山月》
15. 明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。（辛弃疾《西江月·夜行黄沙道中》）

16. 小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。（李煜：《虞美人》）

17. 却下水精帘，玲珑望秋月。（李白：《玉阶怨》）

18. 多情应笑我，早生华发，人间如梦，一尊还酹江月。（苏轼念奴娇大江东去）

19. 海上生明月，天涯共此时。（张九龄《望月怀远》）

20. 晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。（李商隐《无题》）

21. 鸡声茅店月，人迹板桥霜。（温庭筠商山早行）

22. 深林人不知，明月来相照。（王维：《竹里馆》）

23. 湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。（刘禹锡：《望洞庭》）

24. 江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。——张若虚《春江花月夜》

25. 月出惊山鸟，时鸣春涧中。——王维《鸟鸣涧》

26. 白云千里万里，明月前溪后溪。——刘长卿《苕溪酬梁耿别后见寄》

27. 无言独上西楼，月如钩。——李煜

28. 青女素娥俱耐冷，月中霜里斗婵娟。——李商隐《霜月》

29. 月色醉远客，山花开欲燃。——李白

30. 白云还自散，明月落谁家。——李白《忆山东二首》

- 31、月黑雁飞高，单于夜遁逃。——卢纶《塞下曲》
- 32、举杯邀明月，对影成三人。——李白《月下独酌》
- 33、小时不识月，呼作白玉盘。——李白《古朗月行》
- 34、人攀明月不可得，月行却与人相随。——李白《把酒问月》
- 35、今人不见古时月，今月曾照古时人。——李白《把酒问月》
- 36、斫却月中桂，清光应更多。——杜甫《一百五日夜对月》
- 37、江月去人只数尺，风灯照夜欲三更。——杜甫《漫成一首》
- 38、可怜九月初三夜，露似真珠月似弓。——白居易《暮江吟》
- 39、东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。——白居易《琵琶行》
- 40、松排山面千重翠，月点波心一颗珠。——白居易《春题湖上》