

最新读书心得初中生 读书心得体会初三 三(精选7篇)

工作心得有助于培养良好的职业习惯和工作态度，提升个人在职场的竞争力。范文中的教师在进行教学反思时充分关注学生的个体差异，灵活地调整教学策略和方法。

读书心得初中生篇一

今年是每年一度的中考，对于参见中考的学生们来讲，这是他们总结初中生活三年来的成绩，也是他们人生当中一次重要的考试。在中国这样一个依然以应试教育为主导的体制下，中考备受社会的广泛关注，受到了师生，学校，家长，社会各界的广泛关注。

我作为初三的一名任课教师，我希望我的学生都能考到一个好成绩，都能上理想的高中。因为我很爱他们!很爱我的学生们!我在这个学校已送走了两届学生，只有了两年时间，因为我每年都带初三毕业班，和学生虽然只有一年的感情，但这一年是深刻而有意义的!我的学生有九百多人，他们每个人都是这个世界上独一无二的!

作为老师，我又是失败的，因为老师这个职业决定了看到一届届学生从身边走过，看到他们在成长，在进步!命运在慢慢的发生改变，而老师只能在自己的岗位上原地踏步，一年一年的消耗自己的青春，奉献着自己的爱!这是教师这个职业的悲哀，只看到别人一直在变，自己却追求不变!老师的悲哀和老师的幸福有时是合二为一的。看到他的学生都有所成就，他会自豪的告诉所有人：“谁，谁是他的学生!”这也是老师最幸福的时刻，看到自己培养的学生功成名就。

一个一直追求成就感的人在老师的身上无从得到体现!老师——人类灵魂的工程师。老师——太阳底下最光辉的职业。这些

都是出于对老师的恭维和赞美!老师是有血有肉的人，老师也在追求成就和自我的改变!我可爱的学生，我亲爱的弟弟妹妹，面对中考，不要退缩，不要放弃!老师祝福你们，等待着你们的好消息!

读书心得初中生篇二

《这是你的船》这本书一直都没有认真的好好的去仔细阅读，直到今天也就是断断续续的翻看了主要部分，有所体会，对这本书的理解主要有如下两点比较深刻：

一、责任

责任，是一种态度。

回想一年以来到公司的经历，虽然说以前对公司业务有所了解，但过了那么多年，公司的业务和经营结构都发生了很大的变化，这就需要自己必须对公司经营情况、业务流程重新熟悉，并带领部门人员把本部门工作做好，如何做好，怎样才能做好，为公司经营活动出谋划策……这既是我的近期目标，也就是我的责任。

责任是一种精神，责任即荣誉。

每一个人都要站好自己的岗，付出最激情的行动，你的行为关系到船的生存，所以你要对自己的行为负责。有着这样的船员，才会有着乘风破浪，一往无前的战斗力，我想我们都希望生活在这样的一个集体，这样一条船上。

二、信任与尊重，忠诚与激情

尊重并且信任自己的员工，阿伯拉肖夫通过问卷调查了解到，导致士兵们离开部队的主要原因是他们觉得自己没有受到尊重。企业要留住员工，储备人才，作为领导者，必须发自内

心的尊重并且信任自己的员工，应该让员工感受到你和他们在同一艘船上，有着共同的目标。你们相互依存，肝胆相照，荣辱与共，甚至要让他们觉得你比他们更需要对方。其实在一个企业中，每一个员工都希望把自己的工作做好，都希望通过自己的努力来增加收入，提升职务，获得认可。没有人愿意一事无成。

这就要领导者能充分信任自己的员工，常言说“用人不疑，疑人不用”，要肯定他的优点。这一点在我工作的一年以来有很深的感受，在刚到公司的时候，因为环境的变化，工作强度增加，找不准思路，为了短时间内马上适应这种工作环境，虽然也放弃了很多业余时间，加班加点的忙活着，但还是未能如愿，找不准方向。

这时领导的鼓励和同事的帮助使自己坚持了下来，并很快的调整好心态，对领导交给的任务充满激情，有了这种激情，我的内心深处会时刻提醒，“这是由我完成的一项工作，我要追求尽善尽美”。同时，要对公司忠诚，要用自己的激情，感染部门人员，带动部门人员的积极性，这样，你的成功就能被事实证明。

《这是你的船》没有完全读完，因为它是一本读不完的书。是什么造就了优秀的企业和员工？是什么决定着企业的发展？每个企业都在阐释、创造和实践着自己的企业文化、职业精神和价值观念。但愿，所有读过或者准备去读《这是你的船》的人，都能用责任、忠诚、激情去管理、创造好属于自己的船。

读书心得初中生篇三

《儒林外史》这部小说任用诙谐幽默而又笔触尖锐的文字描述元末明初的一段考场官场趣事。故事的主人公多为民间士林人士。通过对许多民间正直儒士的倾赞和对腐朽政客的鞭

棘表达了作者对现实生活的不满，和对改变如此灰暗世界的期望。小说开篇描写了浙江诸暨县的一个村子里有一个少年叫王冕，因家境贫寒，他从小替人放牛，聪明颖悟，勤奋好学，他画的荷花惟妙惟肖，呼之欲出，并且他博览群书，才华横溢。他不愿意结交朋友，更不愿意求取功名利禄。县令登门拜访，他躲避不见；朱元璋授他咨议参军的职务，他也不接受，心甘情愿的逃往会稽山中，去过隐姓埋名的生活。

本书中更生动地批判了科举制度造就了一批社会蛀虫，他们毒害着整个社会。如温州府的乐清县有一农家子弟叫匡超人，他本来朴实敦厚。为了赡养父母，他外出做小买卖，流落杭州。后来遇上了选印八股文的马二先生。马二先生赠给他十两银子，劝他读书上进。匡超人回家后，一面做小买卖，一面用功读八股文，很快他就得到了李知县的赏识，被提拔考上了秀才。为追求更高的功名利禄，他更加刻苦学写八股文。不料知县出了事，为避免被牵累，他逃到杭州。在这里，他结识了冒充名士的头巾店老板景兰江和衙门里当吏员的潘三爷，学会了代人应考、包揽讼词的本领。又因马二先生的关系，他成了八股文的选家，并吹嘘印出了95本八股文选本，人人争着购买，五省读书的人，家家都在书案上供着先儒匡子之神位。不久，那个曾提拔过他的李知县被平了反，升为京官，匡超人也就跟着去了京城，为了巴结权贵，他抛妻弃子去做了恩师的外甥女婿，他的妻子在贫困潦倒中死在家乡。

一卷《儒林外史》，道尽了百年士林的风云雨雪，辛酸苦叹！

读书心得初中生篇四

余尝读吴文木之《儒林外史》，其书儒者之种种，光怪陆离，众生百态，不一而足，或吝啬，或迂腐，或势利，或恬淡，或浑雅，比比皆是也。

吝啬者如严监生之属，迂腐者如马纯上之类，势利者则五河县人之流也，恬淡者如庄征君，浑雅者如虞博士，文木老人

皆述之以笔，其历历者如在目矣。

另有如五十五回述盖宽及其邻翁于雨花台绝顶望江上舟船之往来，红日之西坠者，愚窃以为殆有谓也：其述江船之逡巡者，非谓时人之去而后人之来，寓述往追来之意者乎？而落日之谓非喻礼乐文章之颓废也欤？噫吁兮，聊聊数笔而一至如是之思者，此所谓文木之高妙也。

夫难平者事也，无尽者欲也，而皆出于人，是知世间善恶，皆自人出。夫人者无有穷而欲者无有尽，功名富贵，朝夕挂念，焉之此虚妄之物终为无益也？徒费尽心情，误尽流光，莫如啸傲林泉，梅妻鹤子，快然自足，极娱游于终日也。

且夫古之君子，温文尔雅，雍容敦厚，以正其身而推及人，行不言之教，助礼乐之闻，岂如文中之类，礼乐不行，教化不兴，惟知皓首穷经以为仕途，及仕则未知何谓仁义也，无论唐诗宋词文章辞赋也，而尽日所见惟黄白之物，所闻皆为官之道也。是以有泰伯祠群贤毕至，以复旧时礼乐之教化者，实文木之喟叹也。由是知之，八股之为害甚矣！

我读了《儒林外史》这本书，我颇为喜爱。《儒林外史》是一本好书，是一本值得细细品味的书，我不得不惊叹作者的巧夺天工，作者的写作手法，那些生动的人物，发人深省的故事，喜爱这本书的原因有很多！我来跟大家一一说一下我喜爱这本书的理由吧！

《儒林外史》是中国四大讽刺小说之一，我之因此喜爱这本书还是缘于它给了人一种真实的感觉，在《儒林外史》的众多人物大都有真人真事的影子。但作者却又巧妙地把故事推向了前朝，避开了统治者残酷的文字狱，这是很有勇气的。并且对于这本书的主题闲斋老人的《儒林外史序》又讲得十分清楚：其书以功名富贵为一篇之骨。有心艳功名富贵而媚人下人者；有倚仗功名富贵而骄人闹人者；有假托无意功名富贵自以为高被人看破耻笑者；乃终以辞却功名富贵，品第最上

一层为中流砥柱。全书正是以反对科举和功名富贵为中心抨击当时的官僚制度，人伦关联以及整个社会风尚的，这是它独特的亮点。

还有这本书中作者的创作意图，人物形象都是清晰的，作者赞扬什么反对什么都用作品中的人物语言一一道了出来，一点也不做作。正因作者不喜爱做官因此在第一回楔子里就写了王冕母亲临死时劝说儿子的话：做官怕不是荣宗耀祖的！我看见这些做官的都不得有什么好收场；况你的性情高傲倘若弄出祸来反为不美，我儿可听我遗言，将来要娶妻生子，守着我的坟墓，不好出去做官我死了口眼也闭。而匡超人的父亲临死时也有类似的遗言：功名到底是身外之物，德行是要紧的。这些都体现出作者的坦荡。

《儒林外史》不仅仅有丰富的深刻的思想，还有卓越独特的艺术风格，通篇贯穿了讽刺艺术的技巧，它的讽刺艺术几乎达到了超及古人，后无来者的地步。因此我更加喜爱这本书，它的语言艺术、文学艺术都是堪称一流的。坚信这本文学经典会一向传承下去！

读书心得初中生篇五

最近我们学校又发了一本新书四大名著之一的《红楼梦》，读红楼梦有感小学作文。故事的情节非常曲折，讲了林黛玉和贾宝玉的爱情故事，我对这本书爱不释手。

小说讲述了林黛玉爱上了贾宝玉，但是贾宝玉的长辈们不许他跟林黛玉结婚，林黛玉虽然长得好看，但是她体弱多病，而且非常娇气，一直要哭，到最后贾宝玉没和她结婚，结果黛玉忧郁而死。这篇故事也讲了当时的人们是多么辛苦，暗示了作者晚年寓居北京西郊，生活贫困的生活现实。整个作品以贾宝玉和林黛玉的爱情为主线展开，向我们展示了封建社会四大家族的由胜而衰的没落过程。作品令人深思，也让我们生活在今天文明富足年代的中国人庆幸生在好年代，由

此也更加珍惜，并且提醒我们要用一颗感恩的心去面对生活，回报生活。

看完书，掩卷思考。我觉得林黛玉这个人不好，我不太喜欢这个人物。她动不动就哭，一直含着泪水。而且身体也不好，总是生玻她和宝钗是一个特别大的对比，宝钗遇事稳重，识大体，顾大局，诗词歌赋样样精通，对待生活有热情，有上进心。从某个角度上讲，她和宝玉是一对金玉良缘。但是，偏偏又碰上贾宝玉厌恶仕途，由此给这段姻缘增加了一层阴云。在我们的生活中，我们身边也会有许多人，他们有抱负，积极进取，在权力名誉和地位的方向上坚毅地前行着，也有一些人，他们看到再多的财富，再高的权利和地位，到头来不过是一片浮云，生活在他们看来，只有一个目的，那就是：快乐，读后感《读红楼梦有感小学作文》。所以，这些人并不去追逐名利，只是在享受当下。对待生活，仁者见仁，智者见智，我的价值观是：无论我们的脚步到达了哪里，都不能忘记我们出发时瞄准的方向是快乐。

“假作真时真亦假，无为有处有还无”，假假真真，让人琢磨不透《红楼梦》中的一切，林黛玉作为灵魂人物，她与常人不同，她就是她，一丛清高孤傲的、孤芳自赏的空谷幽兰。林黛玉的自卑情结是命运所赐，也以此写成了她的命运。

袭人转过了头，对着宝玉微微一笑，黛玉瞅了宝玉一眼，宝玉也只一笑，那边的宝钗一句话没说，只有些深意的看着，贾母笑的却合不上嘴了。

林妹妹是娇弱的，温和一笑，便足以让宝玉充当护花使者，她多愁善感的轻撇秀眉，含着眼泪将逝去的桃花埋葬。而她从小与女子厮混在一起的宝哥哥，亦是陪着她一起看孤落飘零。

《红楼梦》有两大阵营，一是宝钗，二是黛玉。

应该说，宝钗是一个深受传统思想文化禁锢的女孩，文中也没有提及她究竟是不是喜欢宝玉，只是明示了贾府最高权威元春站在了宝钗的一边。没人会在意宝钗的意见，她和宝玉一样。只是封建贵族制的牺牲品。

宝玉犯错挨了打，宝钗义正言辞，劝道“你是要改过了罢。”于是她被学者定位封建统治的卫道士。

林妹妹哭哭啼啼的红肿了眼，哭道“你是要改了么？”她被定为贾宝玉的红颜知己。

贾宝玉最后怎么说？他说：不改！打死也不改！

我们对《红楼梦》进行细读品味，就会发现“愿天下有情的都成了眷属。”只是一个空泛而美好的愿望。

说到底，惟其艰难，主人公的受难，更能凸显宝黛二人爱情的价值感。我们并不能偏激的说谁对谁错。但是，我们不得不承认，它比名利，比金钱，比青春都要重要一点点，不多，就一点点。

袭人可以说是里面最可怜的一个角色，袭人是宝玉的通房丫头，日后宝玉成婚了，她也是有一席之地的。林黛玉有时还会笑称袭人是嫂子，可见黛玉对这事也是有看法的。

当我看到袭人开始在人前搬弄是非，想让黛玉搬出去的时候，我从她身上看到了凡人容易犯的毛病，自私，软弱，首鼠两端。可她应该得到谅解，因为不是不同情他人，就是不怜悯自己。

等我们看到了红楼的结局：黛玉的惨剧，宝玉的悲剧，宝钗的闹剧。

我的意思是：假如有一种人生归宿可以选择，那么，死于伤

心，比活在心如枯槁不发芽的灰暗生活里，更合我意。

林黛玉那种“碧云天，黄花地”的哀愁，并不是空泛无由的，好的感情总是最接近人类美的本质。女子对此的追求要更偏执些，注定也要受更多的苦。

宝黛二人的故事告诉了我们：感情是一种如此稀缺的资源，除了珍惜，我们别无它法。

读书心得初中生篇六

人的价值=尊严+爱——《简爱》读后感2个月的暑假，学校布置了一些作业，让我们读几本好书。对于我来说，我并不怎么喜欢读那些过于乏味的教育性重的书。所以我就选了《简爱》，其实我很早就想读这本小说，但由于种种原因，没有把它读完，借着这个机会，我就去网上读了这本小说。

小说女主人公简爱，对于她，我有的是欣赏和赞美，她追求独立，追求男女之间精神的平等。虽经历不幸却热爱生活，并把爱带给每个需要她的人。为了自己的爱的信念，平等的真实纯粹的爱，甚至毅然放弃渴望以久的唾手可得的爱情，并最终也自己的爱人实现了精神上的平等，简爱的一生，虽谈不上轰轰烈烈，但却是平凡而不平庸。

而简爱的好友——海伦，充满智慧和爱心的小女孩。海伦的忍耐是常人无法理解的，包括简爱。海伦因小事受鞭罚，简认为这是无法忍受的。她说：“要是他用那个鞭揍我，我会从她手中夺过来，我会当着他的面把它折断。然而海伦却以圣经中的以德报怨，告之以忍耐既然无可避免就非忍受不可，命中该你忍受的事如果说受不了，那是软弱和愚蠢的。简惊异而无法理解这种信条，也无法理解和赞同她的宽容，然而她感觉到了海伦是“凭借一种我所看不到的光来考察事物的”

比起简爱的反抗、海伦的忍耐更耐人寻味。而小说中，简爱与罗切斯特一波三折的爱情，让我形成了最初的爱情观。在罗切斯特先生的面前，她从不因为自己是一个地位低贱的家庭教师而感到自卑，反而认为他们是平等的。不应该认为她是仆人，而不能受到别人的尊重，也正因为她的正直，高尚，纯洁，和那颗没有受到世俗社会的污染心灵，使得罗切斯特为之震撼，并把她看作了一个可以和自己在精神上平等交流的人，并且慢慢地深深爱上了她。他的真心，让她感动，她接受了他，而当他们结婚的那一天，简·爱知道了罗切斯特已有妻子时，她觉得自己必须要离开，她这样讲，“我要遵从上帝颁发世人认可的法律，我要坚守住我在清醒时而不是像现在这样疯狂时所接受的原则”，“我要牢牢守住这个立场”。这是简爱告诉罗切斯特她必须离开的理由，但是从内心讲，更深一层的东西是简爱意识到自己受到了欺骗，她的自尊心受到了戏弄，因为她深爱着罗切斯特。哪个女人能够承受得住，被自己最信任，最亲密的人所欺骗呢？简爱承受住了，而且还做出了一个非常理性的决定。在这样一种非常强大的爱情力量包围之下，在美好，富裕的生活一之下，她依然要坚持自己作为个人的尊严，这是简爱有精神魅力的地方。

小说的结局很完美，作者美好的生活理想——尊严+爱。如今的社会，为了金钱与地位，大家在穷与富，选择富；爱与不爱，选择不爱，很少有人像简爱那样为了爱情不顾一切。我真的很喜欢简爱的性格，也喜欢这本小说，所以在闲暇之时，希望大家都能抽出时间去阅读。

读书心得初中生篇七

女子无才便是德，这一点曹雪芹绝对不同意。

红楼女子个个美丽，这不是他们的特别动人之处，个个有才华，这才是曹雪芹要讲的重点。

大观园里起诗社，颇有兰亭雅集之韵，这里面最耀眼的是林黛玉和薛宝钗，论文采，二人不分伯仲，不同在于林黛玉的生命里，诗是万万不可缺少的，于薛宝钗却不尽然。黛玉的文字全部是个人生命的表达，宝钗的诗作无一例外是经世致用的指导。黛玉夺菊花诗魁，宝钗就来一首咏螃蟹绝唱。黛玉的《葬花吟》一字一滴血，宝钗的《海棠诗》几乎可以作为人生坐标。林黛玉重建桃花社，薛宝钗的柳絮词就是她个人价值观的直白表达。二人合体共用一词一曲，双双登顶女主宝座。论外貌神韵、综合素质实力，其它的人物都要逊色一筹了。这里面的核心支撑就是二人在文化上和众人的距离。

红楼女子第一梯队的林黛玉和薛宝钗，之所以是第一梯队，恐怕二人文化上的优势是重中之重的。

再看第二梯队，这里面的人物包括贾元春、贾探春、史湘云和妙玉。

元春同样才华横溢，血缘上，她是宝玉的大姐，文化上，她是宝玉的启蒙老师。大观园试才题对额，贾宝玉的文采把靠文化吃饭的那些个酸腐相公们秒成了渣。小说老是在讲宝玉不喜欢读书，不求上进，一副草囊饭袋的样子，这一回算是贾宝玉的正传，给他平反了，是曹雪芹的春秋笔法罢了。读者正叫好，元春省亲夸完宝玉果然是进步了之后，就将他的题联一一作了修改。这里至少有一个用意就是为了表现元春的文采是高于宝玉的，如此也就呼应了小说开篇说：

“忽念及当日所有之女子，一一细考较去，觉其行止见识，皆出于我之上。何我堂堂须眉，诚不若彼裙钗哉？”

小说虽然没有突出探春的文学才华，但她在书法上的造诣在众姐妹里是最好的，尤其是她的理家之才还有家国情怀，那个年代对于女子的称谓加个“小”是很正常的，但探春显然不属于这一类，她是实实在在的“大女子”。探春赢得人的敬重，就得益于她的“才具”。

史湘云在文学水平上是可以比肩林黛玉和薛宝钗的，她得曹雪芹偏爱，实在没有给她什么像样的缺点，十二钗里，她的读者缘极好，几乎没有谁讨厌甚至不喜欢这个姑娘。海棠诗，探春做得稍有吃力，宝玉干脆弄了个磕磕巴巴，湘云一来轻松两首，把宝玉都惊呆了。每次诗会，史湘云都是最积极的那个，她和黛玉中秋联诗，黛玉每有奇句，她必定要压一头才罢，读者却不会认为她要强，只会觉得她太爱作诗还有这样的活动，而且更突显她性格的可爱。湘云最出彩的几处无疑都是她大展才华之时。

妙玉是十二钗里的异数，妙玉是黛玉的一个分身，高洁孤僻比黛玉更甚，文采上，她只有一次展示，就是76回的中秋夜联诗，她对黛玉湘云的联诗给予了认可，却认为太过悲戚，于是妙玉续诗将此诗气氛来了一个大反转，由悲戚转为岁月静好了。妙玉面对黛玉湘云完全是长姐对待小妹的态度，很有长者训导幼者之感，而且黛玉湘云对妙玉十分的佩服，说我们守着这样的诗仙却不自知。妙玉列十二钗第六位，是因为她完全不是四大家族之人，感情上，她与宝玉的关系比前几位也远得多。

十二钗里的第三梯队是迎春、惜春，迎春善弈，惜春的笔墨丹青是最好的。虽说二人在诗词上比不上姐妹们，也没有什么大才干，但是每次诗社，迎春惜春定韵做裁判，没有一定的鉴赏能力是不行的，加上黛钗湘探等人太过光芒万丈，显不出罢了。

巧姐从头至尾都是一个小孩子不细说，凤姐不识字，曹雪芹写她所费笔墨超过黛玉宝钗，而且她的出类拔萃的治家能力哪一个不佩服，就因为不识字，她就落到了第十位。李纨是能作诗的，只不过文采略逊，李纨孀居能入列十二钗，她出身书香绝对是她的加分项。论美丽和头脑清醒，秦可卿在十二钗里都是佼佼者，但对于她文化学识，根据她的出身，大概率和凤姐差不多，而且秦家也谈不上书香。秦可卿在私德上有失，对于她的学识曹雪芹一字不提，甚至不给予她文化

上的认可。

金陵十二钗的排位遵守一个原则，就是和宝玉感情纠葛以及血缘的远近为标准。可是曹雪芹可能是潜意识，更可能是故意，让贾宝玉用心的程度，就是这个女子的文化水平的高低为依据。金陵十二钗的排位可以看作是一个文化水平的排座次。这在《红楼梦》所处的那个物化女子的时代是极其不容易的。

读者读红楼，对于读书爱书和不读书不爱书的女子，曹雪芹所给的待遇截然不同，延展到小说里，体现在贾宝玉所敬所爱的程度与之一脉相承。