

2023年北京的春节课程教学反思(通用17篇)

辩论能够培养人们的逻辑思维和辩证思维能力，让人们学会用事实和证据来支持自己的论点。辩论中如何处理与对手的辩论冲突，保持理性和冷静？下面是一些精选的辩论范文，希望对大家写作和辩论有所帮助。

北京的春节课程教学反思篇一

古罗马教育家普鲁塔克说过：“儿童的心灵不是一个需要填满的罐子，而是一颗需要点燃的火种。”是啊，生活是最好的老师，课堂源自于生活。课堂教学正是一个在教师引导下学生主动参与、独立思考、自主发现和不断创新的过程，而不是简单、被动地接受教师和教材提供的现成观点与结论。在执教《北京的春节》这一课时，我主要采取以下策略：

上课前，我先出示一副对联“锣鼓喧天辞岁旧，爆竹声中迎新春”，请学生回忆寒假里刚过去的一年中最隆重的节日——春节的场面，并让几位学生为大家描述过节的情景。对学生来说，春节刚过去不久，气氛犹浓，从学生的生活实际入手，这样很容易激发学生的学习兴趣。紧接着，我利用课件让学生读读北京小孩过春节的童谣，让他们饶有兴致地谈谈自己对童谣的理解，再揭示课题，和他们一起走进作家老舍笔下的《北京的春节》。我觉得教师必须以自己的情绪去感染学生，通过自身的言语激励、诵读歌谣等形式，使他们自始至终保持对课文的情趣。我正是带着极大的兴趣来上这一课的，我的情绪也极大地感染了我的学生，大家学得也很投入。

我认为一节好课就应该对课文重点语段进行朗读与感悟，让学生通过反复的读、反复的想，再进行反复说的训练。在重点语段的处理上，我让学生通过反复读，反复地想象来展开。比如教“除夕”这部分时，我先让学生读这段，然后说说看

到了哪些画面，体会老舍一句一景的写作方法，再通过教师的引导，体会这热闹是“家家”、“人人”、“处处”、“时时”的热闹。因为多数学生都生活在农村，还有一些同学是留守儿童，父母难得回家一趟，只有过年或过节时才会与他们团聚。所以他们对除夕、正月初一和元宵节的印象较为深刻，交流时就不会出现“冷场”了。

课堂上，我让学生在读中体会春节的氛围，在说中融入过年的情景，让他们在扎扎实实的读和说的训练中感受北京春节的喜庆、热闹和欢乐。我还指导学生运用读课文画句子的方式，引导学生边读边思，提出问题，展开讨论。在读书讨论中，师生共同参与评价，融入其中，感悟除夕的热闹、大年初一与除夕景象的截然不同和正月十五的高潮，在朗读中细细体会老舍那“俗白”的风格、京味的语言。

在课文中，老舍先生选择了春节中的九个时段来介绍北京春节的习俗。其中，腊八、除夕、初一和十五这四个时段为详写，其它为略写。要是在学习时，处处点到，胡子眉毛一把抓，只能达到囫圇吞枣的效果，所以，我主要引导学生抓住几个重点时段来品读，让学生小组合作完成课堂作业本上的那份表格，从而感受到北京春节的隆重与热闹，喜庆与欢乐，体会本文表达方法的精妙之处。而且这一课的板书，我都是让学生说，请学生自己上去写，让他们感受到黑板不再是老师神圣不可侵犯的地方，感受到黑板上也有属于他们自己的一片天地，感受到他们才是课堂的主人。

课文学完后，我还让学生说说“我们农村的春节是怎样的？它与北京城市的春节有什么不同？”一石激起千尺浪，孩子们畅所欲言：“过年前，我妈妈忙着做豆腐、炸油豆腐、做馒头和米馍。因为上坟时，我们要用这些食物去拜祭祖先的，让他们过年时也能‘吃饱’”；“除夕那天，我会帮爸爸一起贴对联，之后再和他一起上坟去拜祭祖宗，初一那天我们还要上坟挂红纸，保佑全家人的日子红红火火”；“初一大早，爸爸早早起床开门放烟花，表示开门大吉；大约到八九点钟，我

们起床后早饭要先吃糖水蛋，象征着家人生活的甜蜜，随后再吃妈妈煮的长寿面，它代表着每个人都要健康长寿”……正是因为他们有了这样的生活体验，所以说起来才会滔滔不绝。

是的，生活是最好的老师，丰富多彩的生活，丰富多彩的体验，开阔了学生的视野，唤起了学生真实的情感体验，学生才能在课堂上畅所欲言，欲罢不能。课堂上，我欣喜地感受着课堂教学中生命的涌动和成长，这一切都源于——生活这个最好的老师。

北京的春节课程教学反思篇二

《北京的春节》是六年级语文上第二单元的一篇精读课文。作者老舍先生，用他那如椽的大笔、“俗白”的风格、京味的语言，描绘了一幅幅北京春节的民风民俗画卷，展示了中国节日习俗的温馨和美好，表达了自己对传统文化的认同和喜爱。针对本课的教学，我作如下反思：

一、在教学这篇课文时，首先用童谣引入，让学生从童谣的内容中初步了解北京春节的时间及风俗习惯。接着引导学生在预习课文的基础上，初步了解课文内容，说一说老北京的春节给你留下了怎样的印象，然后浏览课文，画出北京春节的时间段，并找出详写部分。重点放在学生自主研读“腊八、除夕、正月初一、元宵”这四部分。引导学生通过竞赛，边读边思，提出问题，展开讨论。在读书讨论中，师生共同参与评价，融入其中，感悟腊八的忙碌、除夕的热闹、大年初一与除夕景象的截然不同和正月十五的高潮。最后，还是用童谣来概括本文主要内容，让学生加深对文本的理解。

二、有详有略地处理讲读，引导学生体悟作者写作手法的精妙。在课文中，老舍先生选择了春节中的九个时段来介绍北京春节的习俗。其中，腊八、除夕、初一和十五四个时段为详写，其它为略写。要是在学习时处处点到，胡子眉毛一把

抓，只能达到囫圇吞枣的效果，所以，我主要引导学生抓住四个重点时段来品读、讨论，从而感受到北京春节的隆重与热闹，喜庆与欢乐，体会本文表达方法的精妙之处。

通过反思这一节课，我发现仍然存在很多不足之处：

1、在教学中，学生自主合作探究的机会少，教师讲解成了主导，没有把课堂真正还给学生。

2、感悟老舍淳朴、风趣、通俗的语言程度不够，老舍先生的语言是很有风格的，对作者京腔京韵语言的体会应该结合具体的语句和语境来感悟，本课的感悟程度不深，不能达到学生理解语言和积累语言的目的。

3、读是培养学生语感和语言素养的最佳途径之一，也是学生与文本对话的最有效的途径之一。所以，以读为主的教学才是真正的教学。本节课教学缺乏对学生读的训练，学生读的方法少，读的形式少，学生感悟理解就很肤浅。为此在今后的教学中要下大力气进行扎扎实实的读的训练，让学生初读读通，再读感知，精读品味，在读的训练中培养学生良好的语感。

当然，在实际教学活动中，我也有几个不足之处：首先，我的整个教学态势表现不够突出。我在教学过程中，教学语言的感情不够，语调比较平淡，肢体动作也比较僵硬。第二，在导入环节中，可能由于紧张，一些本想讲的话语忘记讲了，内容的衔接略有点生疏，对待学生的发言的评价语言也比较单调。这两点我会在接下来的教学中努力改进，更上一层楼。

北京的春节课程教学反思篇三

读是培养学生语感和语言素养的最佳途径之一，读也是学生与文本对话的最有效的途径之一，文质兼美的文章，能使学生读来朗朗上口、成为学生积累好词佳句的范本材料，更是

成为学生语言表达借鉴的一个最佳平台。所以，以读为主的教学是本课的教学主线。确实是大势所趋，这节课中，我抓住作者按时间的顺序记叙老北京过春节的表达顺序，引导学生通过多种形式的、有目的的读走进北京人过春节的几个片段，引导学生读中感悟。

初读划出有关句子，再读体会交流，在学生与文本充分对话的基础上，指导学生有感情地读好课文的重点部分。在这样的过程中教师适时评价，提升学生的认识，升华学生的情感，培养学生的语感和学生的语文素养。

但综观整课教学，也曾在以下几点不足：

一、教学的节奏把握还应该明快一些，在教学时间的把握上还应该确切些。

二、在语言训练点的选择上，选择面较窄，达不到以点带面的作用。说话句式训练的设计，只针对多数学生，而对一些表达能力较差的学生来讲难度较大，甚至难于掌握，应该对这些学生多关注，设计合适、乐于让他们进行语言表达的语言训练句式。

总而言之，通过本课的教学，我对如何在语文课堂上开展以读为主的阅读教学研究有了更深的认识和体会，同时我也认识到在教学中还需要更多细节的思考，在实践中不断提升自己的教学能力。

北京的春节课程教学反思篇四

《北京的春节》是我国著名作家老舍先生的作品。文章以平实洗炼的语言将老北京春节热闹景象和风俗习惯娓娓道来，也反映出老北京人追求美好生活的心愿，展现了一幅醇厚悠远、极具特色的民俗风情图。编排此文，旨在丰富学生的见识，让学生在领略老北京新春独特风情民俗，领略老舍先生

简洁生动的语言特色的同时，激发对美好生活的热爱之情。

在教学设计中，我力图做到以下几点：

一、在教学这篇课文时，我首先引导学生在指名读课文的基础上，回顾课文内容，说一说作者按照时间顺序主要写了什么？从北京的春节中你都能品出年的什么味道。然后浏览课文，了解详写的几个日子，再根据自己的喜好，感知批注这几个节日里自己的感受。教师指导学生运用读课文画句子的方式，引导学生边读边思，师生共同参与，融入其中，感悟除夕的热闹、大年初一与除夕景象的截然不同和正月十五的高潮。

二、有详有略地处理讲读，引导学生体悟作者写作手法的精妙。

在课文中，老舍先生选择了春节中的九个时段来介绍北京春节的习俗。其中，除夕、初一和十五三个时段为详写，其它为略写。要是在学习时处处点到，胡子眉毛一把抓，只能达到囫圇吞枣的效果，所以，我主要引导学生抓住三个重点时段来品读，从而感受到北京春节的隆重与热闹，喜庆与欢乐，体会本文表达方法的精妙之处。

三、要想使学生对一节课感兴趣，教师自己必须有兴趣。我正是带着极大的兴趣来上这节课的。我的情绪也极大地感染了我的学生，大家学得很投入。我重视了读的训练，学生读的质量逐步提高。

但是，教学是门遗憾的艺术，每一节课都有值得反思的地方，我所教学的这一节课，也有一些不足，比如感悟老舍淳朴、风趣、通俗的语言程度不够，老舍先生的语言是很有风格的，对作者语言的体会应该结合具体的语句和语境来感悟，本课的感悟程度还不够，不能达到学生积累语言的目的；其次，对春节丰富内涵的挖掘还不够深入。

课堂教学是一个在教师引导下学生主动参与、独立思考、自主发现和不断创新的过程，而不是简单、被动地接受教师和教材提供的现成观点与结论。这也诚如古罗马教育家普鲁塔克所说：儿童的心灵不是一个需要填满的罐子，而是一颗需要点燃的火种。是啊，生活是最好的老师，丰富多彩的生活，丰富多彩的体验，开阔了学生的视野，唤起了学生真实的情感体验，学生才能在课堂上畅所欲言，欲罢不能。一节课下来，我欣喜地感受着课堂教学中生命的涌动和成长，这一切都源于——生活这个最好的老师。

北京的春节课程教学反思篇五

《北京的春节》是教育部审定的人教版六年级语文下册第一单元的一篇精读课文。本组课文是围绕着中华民风民俗这一专题编写的。作者老舍先生运用朴实自然、京味儿十足的语言，展示了丰富多彩的北京春节的节日习俗，再现了老北京人过春节的隆重与热闹、温馨与美好，表达了自己对传统文化的认同和喜爱。

针对本节课的教学，我作了如下反思。

首先在教学环节上，我做了如下安排：

1、温故知新，引入新课

在教学这篇课文时，我首先用何东的一首《拜年啦》引入，让学生在欢快的氛围里，在浓浓的年味中进入本节课的学习。接着引导学生温故知新，浏览课文，回顾上节课内容，说一说老北京的春节给你留下了怎样的印象，课文采用了哪一种写作顺序，理清文章结构。为新授课做好准备。

2、走进新课，感受风俗

新授内容重点放在研读“腊八、二十三、除夕、正月初一、

元宵”这五部分。在分析课文时，我先讲述描写“腊八”的部分，做个示范，引领学生了解腊八习俗及作者语言的丰富；其次让学生采用探究学习的方式学习描述“腊月二十三”的内容，让他们自己体会人们对小年的重视，送灶王的习俗；然后再带领学生赏析描述“除夕”的部分，让学生了解这一部分采用了先总后分的结构，从两个方面凸显了除夕的热闹；学习“正月初一”这一部分时，让学生合作探究，他们探究到了初一和除夕热闹的不同之处：除夕是忙碌的热闹，而初一是休闲的热闹；不同身份人物的活动也各不相同；学习“元宵”这一部分时，先让学生知道元宵节是春节的又一个高潮，然后让学生探究从哪些地方体会到灯的数量多？哪些地方体会到灯的种类多？并模仿文中语句用“有的……有的……”说一组排比句。

3、综观课文，体会详略

北京的春节前后四十多天，有许多事情，可是作者只详写了腊八、二十三、除夕、正月初一和元宵节的事情，而对其他部分进行略写。因为这几个日子最能表现北京春节的特点，突出了文章的中心。

4、品味语言

老舍先生是北京人，用的是地道的北京方言。我用多媒体出示了一组句子，让学生体会本文语言的京味儿十足，生动丰富。

5、阅读拓展，随堂练习

阅读课后“阅读链接”中斯好关于春节习俗的描写，将其与课文的相关部分作比较。让学生体会到文章确立的主题不同，详略安排也就不同；同时也体会到了“十里不同风，百里不同俗”的单元人文主题。

6、布置作业，学以致用

让学生课下了解家乡风俗，写一篇短文，做到主题明确，详略得当。

这六个教学环节条理清晰，环环相扣，设计合理，极大地调动了学生学习的积极性和主动性，他们思维活跃，发言积极。较好地完成了本节课的教学任务。

其次，这一节课还有不足之处：

一、课前没让学生去搜集各民族过春节的不同习俗，没有适时地拓宽学生的视野。

二、感悟老舍京味儿十足的语言程度不够，老舍先生的语言是很有风格的，对作者语言的体会应该多结合具体的语句和语境来感悟，本课的感悟程度还不够。

三、本课的教学中，学生读得不够充分，读的形式也比较单一，这是以后必须重视的。

教学是一门的艺术，每一节课都有值得推敲、反思的地方。我会在一次次反思中总结经验教训，不断提升自己。

北京的春节课程教学反思篇六

《北京的春节》是部编版六年级下册第一单元的一篇课文，是老舍先生所写的一篇脍炙人口的散发着浓郁乡土气息的散文，文章按时间顺序介绍了老北京过春节的一系列习俗，字里行间透出人们欢欢喜喜过新年的心情，文中列举了大量的习俗，情趣盎然，又使人读后增加见识，语言简洁而生动，文质兼美，是培养学生语感，对小学生语言能力的培养，同时对小学生进行思维的训练，提升语文学习能力的平台。

本节课围绕着教学目标，我取得了以下效果：

1、自主读文、读中感悟：抓住作者按时间的顺序记叙老北京过春节的表达顺序，引导学生通过多种形式的、有目的的读走进北京人过春节的几个片段，引导学生读中感悟。初读划出相关句子，再读体会交流，在学生与文本充分对话的基础上，指导学生有感情地读好课文的重点部分。在这样的过程中教师适时评价，提升学生的认识，升华学生的情感，培养学生的语感和学生的语文素养。

2、创设和谐的对话氛围：课前布置作业让学生从网上搜集资料，再结合我从网络资源中找到不少资料图片，通过多媒体恰当的呈现在课堂之上。这样一下子拉近了学生与课文的距离，提高了学生的学习兴趣，也为学生理解课文奠定了基础。在教学的开始，在图片各异的课件中，范读了课文中描述“腊八”的一段文字，通过看和听，将学生带入了学习的情境，同时对老北京人怎样过春节有了初步的印象、对文本精美的文字产生了浓厚的兴趣，借此，让学生再次走进文本，自主读文，感知文本，在再次与文本对话的过程中，学生不仅感知了文本，感悟作者文字的魅力，触发学生已有的生活体验，还对文中的好词佳句进行了熟读，在此基础上引导学生读出语言的“味道”，并把好的语言进行了积累。

3、突破重难点，引导学生进行语言积累：抓住三个重点段来品读，从而感受到北京春节的隆重与热闹，喜庆与欢乐，体会本文表达方法的精妙之处。在教学中渗透作者的表达方法。为此，让学生在熟读文本的基础上，通过说话训练，进行语言积累的同时，突破教学重难点。

1、老舍先生的《北京的春节》所写的内容时间跨度较大，场景描述较多，教学中引导学生理清思路，把握文章整体内容。引导学生自主读书，通过自主探究的学习让学生把握了文章的主要内容，突破了重难点。

2、在教学过程中能贴近学生生活，注重以生为本，注重学生的生活体验。课堂上通过语言练习，扩展了学生的知识面，有利于培养他们善于观察、留意生活的良好习惯。

3、注重课本和阅读衔接的联系。将老舍的《北京的春节》和梁实秋的《过年》、斯妤的《除夕》作对比阅读。让学生体会不同区域不同的年文化、年习俗及不同阶段的人物心理。

我也感觉有些欠缺：在语言训练点的选择上，选择面较窄，达不到以点带面的作用。说话句式训练的设计，只针对多数学生，而对一些表达能力较差的学生来讲难度较大，甚至难于掌握，应该对这些学生多些关注，设计合适、乐于让他们进行语言表达的语言训练句式。

如果我再重新来上这节课的话，我会这样做：1、教给学生作者的取材方法，怎样才能安排好这些材料，使文章的表达有详有略，详略得当。2、学习方法要多样，让课堂气氛活跃起来，放手让学生充分阅读，真正突出学生的主体地位，让学生在阅读中感悟。

北京的春节课程教学反思篇七

《北京的春节》是20xx年教育部审定的人教版六年级语文下册第一单元的一篇精读课文。本组课文是围绕着中华民风民俗这一专题编写的。作者老舍先生运用朴实自然、京味儿十足的语言，展示了丰富多彩的北京春节的节日习俗，再现了老北京人过春节的隆重与热闹、温馨与美好，表达了自己对传统文化的认同和喜爱。针对本节课的教学，我作了如下反思。

首先在教学环节上，我做了如下安排：

1、温故知新，引入新课在教学这篇课文时，我首先用何东的一首《拜年啦》引入，让学生在欢快的氛围里，在浓浓的年

味中进入本节课的学习。接着引导学生温故知新，浏览课文，回顾上节课内容，说一说老北京的春节给你留下了怎样的印象，课文采用了哪一种写作顺序，理清文章结构。为新授课做好准备。

2、走进新课，感受风俗新授内容重点放在研读“腊八、二十三、除夕、正月初一、元宵”这五部分。在分析课文时，我先讲述描写“腊八”的部分，做个示范，引领学生了解腊八习俗及作者语言的丰富；其次让学生采用探究学习的方式学习描述“腊月二十三”的内容，让他们自己体会人们对小年的重视，送灶王的习俗；然后再带领学生赏析描述“除夕”的部分，让学生了解这一部分采用了先总后分的结构，从两个方面凸显了除夕的热闹；学习“正月初一”这一部分时，让学生合作探究，他们探究到了初一和除夕热闹的不同之处：除夕是忙碌的热闹，而初一是休闲的热闹；不同身份人物的活动也各不相同；学习“元宵”这一部分时，先让学生知道元宵节是春节的又一个高潮，然后让学生探究从哪些地方体会到灯的数量多？哪些地方体会到灯的种类多？并模仿文中语句用“有的……有的……”说一组排比句。

3、综观课文，体会详略北京的春节前后四十多天，有许多事情，可是作者只详写了腊八、二十三、除夕、正月初一和元宵节的事情，而对其他部分进行略写。因为这几个日子最能表现北京春节的特点，突出了文章的中心。

4、品味语言老舍先生是北京人，用的是地道的北京方言。我用多媒体出示了一组句子，让学生体会本文语言的京味儿十足，生动丰富。

5、阅读拓展，随堂练习阅读课后“阅读链接”中斯好关于春节习俗的描写，将其与课文的相关部分作比较。让学生体会到文章确立的主题不同，详略安排也就不同；同时也体会到了“十里不同风，百里不同俗”的单元人文主题。

6、布置作业，学以致用让学生课下了解家乡风俗，写一篇短文，做到主题明确，详略得当。这六个教学环节条理清晰，环环相扣，设计合理，极大地调动了学生学习的积极性和主动性，他们思维活跃，发言积极。较好地完成了本节课的教学任务。其次，这一节课还有不足之处：一、课前没让学生去搜集各民族过春节的不同习俗，没有适时地拓宽学生的视野。

二、感悟老舍京味儿十足的语言程度不够，老舍先生的语言是很有风格的，对作者语言的体会应该多结合具体的语句和语境来感悟，本课的感悟程度还不够。

三、本课的教学中，学生读得不够充分，读的形式也比较单一，这是以后必须重视的。教学是一门的艺术，每一节课都有值得推敲、反思的地方。我会在一次次反思中总结经验教训，不断提升自己。

北京的春节课程教学反思篇八

一直以来，总以为精致的教学便是细腻，便是对于几个语段进行反思的感悟。谈到感悟，便是让学生通过反复的读、反复的想，再进行反复的说。然而，现在终于感觉到自己的错了。精致的教学需要的不仅是这些，至少它还需要拥有大局的目光；需要摆正教学的详略；需要谋划精准的策略。

前几天，我就人教课标六下的《北京的春节》一课，经过了一轮有意义的磨课。之所以觉着有意义，原因便在于上面所述。

六年级是小学阶段最高的一个层次。这时候的孩子已经不再是一个个毛头小儿，他们已经拥有了比较强的语感，能对文章进行前后贯通的理解。于是，我们的教学便更应该着眼于整个篇章，而不应该只是一个段落。

然而，反观我的教学过程，却发现整体的教学还是纠缠于一

个个独立的段的教学。“除夕”“正月初一”“元宵”三个片断之间没能进行整体的了解与梳理。其实三个部分的写作，是有着它们的共同点的。除夕重在一个“忙”字，正月初一重在一个“逛”字，元宵重在一个“闹”字或“灯”字，为什么分别选这个特点进行描写？因为这是它的显著特色，除夕也挂灯，可是这不是它的主要特色，正月初一也忙，但较之除夕自然是无法比拟的了。正因为这样，在教学“元宵”这一部分的时候，我大可以把三个部分联系起来进行比较，让学生明白，老舍是选取了它们的典型特点进行描写的。而元宵的典型特点便是“灯”，再来体会灯，效果就完全不一样了。之后再让学生来体会人山人海的情形，也就不会像我的现实课堂中那么淡而无味了。于是，这灯也就活了，不再是静止的，没有生气的了。

刚拿到这篇文章，总觉得这也不舍，那也不弃。老舍的语言特色要教，北京的人文底蕴要讲，春节的传统文化也要说……教学活动俨然也了“熬腊八粥”。

特别是六个特别的日子的教学不知道取舍。在初次试教的时候，连什么是“腊八粥”“腊八蒜”也让学生去读，去了解。实际上这些内容，学生读一遍早就可以明白了，教师根本不用花什么功夫去让他们讨论。可是自己就是那么傻，总不敢放手。腊八如此，就更不用说其他日子了。于是，教学便也了小脚走路，蹑手蹑脚了。现在想来，甚是可笑。所幸的是，经过一次次的磨课探讨，终于明白，写作有详略之分，教学亦有详略之分。该舍的时候，还是得大舍，切不可像佛家所云般“过于执著”。

处理重点语段，我的“策略”往往是让学生通过反复的读，反复地想象来展开。方法单一，效果自然也就不甚理想了。更何况这些方法，很大程度上要依靠学生的能力，于是教学便演变成了少数学生的舞台。

比如教“除夕”这一部分。我的过程是先让学生读这一段，

然后说一说看到了哪些画面，体会老舍一句一景的写作方法，之后再通过自己的引说，让学生体会到这热闹是“家家”“人人”“处处”“时时”的热闹。

所以关键是，对于重点段的教学，我们需要可行的策略，让学生参与思考，参与读悟。在这个环节，我还是应该让学生通过比较来体会老舍写作的用心所在。可以通过关键词的加红，也可以通过关键词的隐藏等方法，让学生去比较着读，来体会这些词背后所隐含的意义所在。这样教学的效果定然能够更好。

《北京的春节》教学反思2

春节，是我国民间最隆重、最热闹的一个古老传统节日。不同的地区、不同的民族过春节，都有着自己独具特色的风俗习惯。《北京的春节》是第十一册第七单元的篇一篇讲读课文。作者老舍先生，用他那如椽的大笔、“俗白”的风格、京味的语言，描绘了一幅幅北京春节的民风民俗画卷，展示了中国节日习俗的温馨和美好，表达了自己对传统文化的认同和喜爱。

有机会可以研究老舍的《北京的春节》并且可以和老师们探讨怎样能更好的教学本课。在设计本课时，我首先要定位自己教学本课的教学目标。课文很长，但是文章每一节都很精妙，越品越有味道，因此不知如何取舍，最后还是决定将本课分为三课时来完成，而我要教学的为第二课文，引导学生体会人们准备过年的忙碌、喜悦。在本课的教学过程中，我以“谈年”的方式，主要运用交流，体会的方法，通过对文本的学习及联系自己的过年感受，体会出人们盼望新年，准备过年的忙碌，喜悦的心情，及我们中国传统新年在每一个中国人心中的特有地位。整节课，我努力的调动学生对新年的美好回忆，利用了一些图片及喜洋洋的乐曲给学生创设情境。学生在教师创设的情境下，很快的进入角色，沉浸在了喜庆的气氛中。在本节课中，我充分的让学生联系自己的生

活体会老北京人是如何过年的使之与文本产生共鸣。

针对本课的教学实际，结合老师们的评课，感觉教学中还是留下了一些遗憾。纵观《北京的春节》这节课，感觉教师的引导过多，课文的每个方面都想要学生掌握到，重点句子、表达方法、语言特色等等，不舍得撇开，结果却适得其反。一堂课下来，重点没突出，难点更不能突破。可见，教师在教学的时候更要抓住文章的详略，运用多而有效的方法，让自己的教学过程实而有效。此外，在感悟老舍淳朴、风趣、通俗的语言程度不够。老舍先生的语言是很有风格的，对作者语言的体会应该结合具体的语句和语境来感悟，本课的感悟程度还不够，不能达到学生积累语言的目的。如果教学中能放手让学生自主探究，结合自己的生活实际畅谈过年的感受，课堂气氛可能比较热烈、浓厚。

北京的春节课程教学反思篇九

我以为一节好课就是细腻，就是对课文重点语段进行感悟。是让学生通过反复的读、反复的想，再进行反复说的训练。最近看了一些教学参考资料，结合自己的教学认识到：其实一节精致的语文课，在教学中还需要拥有大局的目光；需要摆正教学的详略；需要谋划适当的方法。

六年级是小学阶段最高年级。六年级已拥有了一定的语感，能在教师的引导下对文章联系前后课文进行理解。我们的教学便更应该着眼于整个篇章。今天的教学，我有些纠缠于段的的教学。“除夕”“正月初一”“元宵”三个片断之间没能进行整体的了解与梳理。其实三个部分的写作，是有着它们的共同点的。除夕重在一个“忙”

字，正月初一重在一个“逛”字，元宵重在一个“闹”字或“灯”字，为什么分别选这个特点进行描写？因为这是它的显著特色，除夕也挂灯，可是这不是它的主要特色，正月初一也忙，但相对除夕却是无法比的。所以在教学“元宵”

这一部分时，还可把三个部分联系起来进行比较，让学生明白，老舍是选取了它们的典型特点进行描写的。而元宵的典型特点是“灯”，如果让学生先体会灯，再来体会观灯时人山人海的情形，就不会在课堂中那么淡而无味了。

看到老舍的文章，总觉得写得真好，教学时这也不舍，那也不弃。语言特色要教，北京的人文底蕴要讲，春节的传统文化也要说……教学仿佛一锅“熬腊八粥”。文中六个特别的日子真的不知如何取舍。“腊八粥”“腊八蒜”要让学生读和了解。其实学生一读就明白，根本不用花功夫，可课堂上自己就是不敢放手，总忍不住要讲。“腊八”如此，其他日子了更不用说。教学就蹑手蹑脚了。课后仔细地想写作有详略之分，教学也应有详略之分，该舍得大舍。略不敢略，那么详总能详了吧？可惜的是，对于原本应该详细探讨的教学内容，却又显得力量单薄。

所以，对于重点段的教学，还需要可行的策略，让学生参与思考，参与读悟。这个环节，我还是应该让学生通过比较来体会老舍写作的用心所在。可以通过关键词的理解，让学生去比较读，在朗读中细细体会这些词背后的含义。这样教学，效果才会更好。

北京的春节课程教学反思篇十

《北京的春节》作者是老舍先生。对于这一篇课文的导入环节，我在教学之前思考了很久，怎样才能为同学们营造一个和谐的学习氛围，又能把同学们带入情境中呢？我从以下几个方面着手：

在上课之前，我了解到五年级学生在此之前已经学过王安石的《元日》一诗，于是我从古诗入手，请同学们猜谜“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日，总把新桃换旧符”打一节日，等同学们回答出来之后，请同学们一起大声背诵一遍。这样既导入了今天所学习课文的关键“春节”，

又将以往学过的知识复习一遍，将同学们带入教学情境。

春节是我国一大传统节日，在过去的春节同学们都度过了各具特色的春节，于是我请同学们来分享一下自己是怎样过春节的，有什么传统和新颖之处？这样做不仅调动了学生学习的积极性，营造了互动活泼的课堂氛围，而且加强与学生们的交流，引出“北京的春节”，带领同学们去感受一下北京的风俗民情。

在将同学们带入学习情境之后，我又根据学生事先预习的询问作者，向同学们简单介绍一下作者老舍先生的生平和他的著作。例如：老舍先生是满族人，自小生长在北京，对于北京的文化十分了解，作品中对于北京的地方话运用的较多。让同学们对于课文能更加了解，开拓学生的视野。

当然，在实际教学活动中，我也有几个不足之处：首先，我的整个教学态势表现不够突出。我在教学过程中，教学语言的感情不够，学生的积极性不是很高。第二，在导入环节中，一些本想讲的话语忘记讲了，内容的衔接略有点生疏，对待学生的发言的评价语言也比较单调。这两点我会在接下来的教学中努力改进，更上一层楼。

北京的春节课程教学反思篇十一

今日，我六年组全体语文教师以《北京的春节》一课为例，进行了教后研讨，取得了较好的效果。《北京的春节》是老舍先生的作品，文章语言简洁生动，字里行间透出人们欢欢喜喜过年的的心情，反映出老北京人热爱生活，追求美好生活的心愿。文中列举了大量的习俗，情趣盎然，学生喜闻乐见。

教学时，主要以读为主，辅以灵活多变的教学方式，使学生乐读。使学生在读中感悟，读中生情。了解老北京春节的风俗习惯，感受春节的热闹气氛。通过阅读，找出春节“开

始”“高潮”和“结束”的日子。有感情地朗读课文，体会作者热爱北京，热爱生活的思想感情。

为了让孩子们感受到春节的那种热闹气氛，就先让他们说说家乡春节的特色，再来进行对比感受。因此我把落脚点放在了读书上，运用观看画面、学生评一评、教师语言渲染、男女生比赛等形式，调动了学生学习的积极性。在读书的过程中，学生能结合自己的情感体验来感悟课文内容。例如学习除夕一段，我首先让大家讲一讲我们当地除夕的特色，通过对比感受北京春节的不同，同时感受过年的热闹气氛。

随着年龄的增长，学生有一定的感悟能力，如何引导学生进行感悟，而且能将自己的感受得以淋漓尽致地发挥，成为备课的一个难点。我又把落脚点放在了学生身上。设计了“你认为他读的怎么样”“小组交流”“男女生比赛读后，让学生当评委谈出自己的理由”等形式，充分调动学生学习的热情，使精彩的发言，独到的见解，有滋有味的读书声充溢课堂。

为了让学生更深刻的体会春节的热闹，我在教学“春节的高潮”一段时，在学生熟读的基础上，我问学生：“元宵和除夕有什么不同？”学生们很快地回答出：元宵节明月当空，处处张灯结彩——紧接着，我创设了这样的情景：假如你是一个导演，你会准备哪些道具拍摄老北京的元宵节？你准备拍摄成一个怎样的元宵节？问题一出，学生们兴致一下子来了，都热烈地讨论着。汇报时，学生们都能根据文中的描述，抓住关键词句，如灯多、人多、热闹等特点进行布景，营造出了一个处处张灯结彩的节日气氛。完后，再以选旁白演员为名，让学生入情入境地朗读此段，感觉学生们读得挺有感情，超出了预期。可见，若在教学中真正让学生成为学习的主人，成为课堂的主人，让课堂成为学生展示的舞台，学生的表现会让你大吃一惊的。

北京的春节课程教学反思篇十二

教学本课时，我觉得自己对于收集资料方面预习做得不够好：课前让学生去搜集各民族过春节的不同习俗，在预习过程中我总是希望学生能搜集很多的资料，来丰富学生的知识库。

但是，从这节课的效果来看，学生搜集来的信息资料是原始的、零散的、无序的，课堂上不可能花大量的时间让学生汇报，而且学生的接受能力也有限。如何融入自己的思考，挖掘出有实用价值的资料为课堂教学服务，是十分重要的。我想在以后的预习中应该教会学生精挑细选，选择有用的材料为自己服务，逐步具备一定的自主学习能力，这才是新时代教师应该交给学生的一项本领。

通过这节课我感受到了预习还应该有针对性 and 侧重点，学生搜集的资料不在于多，而在于有效。在以后的课堂我会让学生大胆地在资料当中挑选自己最感兴趣的内容，哪怕只是一句话、一个小故事也可以。既减轻学生的负担，又要把搜集的资料落到实处，真正发挥它的作用，这样的预习才是有效的学习。

北京的春节教学反思5

这是新学期学习的第一篇课文，还萦绕着浓浓的年味儿，孩子们带着年的喜悦走进了课文的学习。值得人高兴的是：孩子们在课外搜集了资料制作了课件。在课堂上，我和学生一起回到课文中描绘的老北京，品读了老北京的年味儿，了解了独特的年风俗。但是，让我注意到的是：查找资料的孩子很多，但是孩子们没有真正意识到资料对学习的重要性和作用，在有效利用资料上还需要引导。

资料大多很长，内容杂，但有都是和课文有关的。学生还没有学会处理资料，不知道可以去除一些关系不太紧密的内容，从一大堆资料中提炼一些有用的精华资料。看来还是要交给

学生处理的方法，并要真正落到实出。

我想原因之一首先是老师的动员工作还要做得细致些，注意激发学生的兴趣，对搜集了资料的学生多激励，产生榜样作用，以点带面。鼓励学生通过多种方式丰富学习资源，开阔自己的视野，丰富自己的精神世界。

学生手中拿着一大堆资料，只是想一吐为快，却没有想到要把资料和课文学习紧密结合起来，让资料充分发挥作用，帮助自己学习；学习到课文的一部分，应运用资料的哪一部分，而不是一让交流资料，我就一股脑地倒出来，根本不管此时此处课文是否需要这个资料，这个资料是否和此处课文联系紧密，能否帮助我们加深对这段课文的理解倒完了资料就站在哪儿等着老师同学的评价，学习是个自我积极参与，主动与他人交流的过程。

在这个过程中，需要学会筛选资料、利用资料、提炼资料、帮助理解课文，寻找更多的学习资源，是个思辩、表达、交流的过程。因此，我还需要在平时的教学中注意启发学生、耐心地培养学生，让学生真正学会学习。

北京的春节课程教学反思篇十三

学生对这篇课文很感兴趣，而且理解起来较容易些。

1本课教学设计合理流畅，把握教材准确，制定的教学目标合理，基本上达成预定的目标。

2基础知识点把握准确。对修辞手法、重点词句进行体会，在充分引导学生去感悟的基础上，引导他们善于表达。在平时的教学中，注意渗透体会句子的方法。教学分析中贴近学生生活，教师注重让学生结合自己的生活实际畅谈过年的感受，同学们争先恐后、滔滔不绝地发表着自己的见解，整堂课学生们自始至终保持着浓厚的兴趣，课堂气氛比较热烈、浓厚。

3在教学中，从整体入手，抓大放小，在学生理清课文顺序，分清详略重点之后，放手让学生自学最感兴趣的部分，充分发挥他们主动性的同时，也不忘教师的引导作用。

对于毕业班的教学，我对每篇课文的教学都做到精致细腻，唯恐漏掉一个知识点，纵观《北京的春节》这节课，我终于感觉自己错了，一直指导学生详略得当，可自己的课堂却略而不略，详而不详，该舍的不舍，该抓的抓不牢，方法单一，学生学起来也索然无味。总感觉课文的每个方面都要学生掌握到，词语、重点句子、表达方法、语言特色等等，不舍得撇开，就讲解，结果却适得其反，一篇课文下来，虽然学生学习状态很好，兴致很高，但真的能把知识都学会的没几个，可见，教师在教学的时候更要抓住文章的详略，运用多而有效的方法，让自己的教学过程实而有效。

以此为例，在以后的教学中，应该对学生放手，更要对自己放手，该舍的一定要舍，该详的一定要落实到位。

北京的春节课程教学反思篇十四

《古诗词三首》中其中有两首《独坐敬亭山》和《忆江南》已经在平时的古诗词积累中学过，如何把学过的诗上出点新意来，备课前我深入的思考了一下，本着以诵读为主，以调动学生经验背景、引进学习资源为辅，在感悟语言情感、体会诗词意境中，把握诗文的审美韵味与内涵。同时，在积累语言与情感的基础上，注重对生命的感悟，展示学生自己对古诗的个性解读，培养初步的文学作品欣赏能力，丰富学生的精神世界。

课上下来，感受颇深：

一、给学生充分的想象空间，就有意想不到的收获。

古诗词具有语言凝练、意象丰富的特点，而小学生因为生活

积累不多，情感体验有限，在阅读中获得的表象往往很笼统、模糊，此时就要让学生通过语言文字本身的品读尽情展开想象，通过“猜猜诗人的心情”、“你就是诗人”、“创设情境，想象说话”等，让学生与古诗词进行灵性的对话，从古诗词生动的语言中猜度诗人的心境，进而陶醉在诗词所描绘的意境之中。如在教学《独坐敬亭山》时，学生从诗的题眼就看出诗人李白此时心情很是孤独，还可以从前两句感受到，尤其是“飞尽”和“独去”等感受到的。然后我便追问：“那假如你就是诗人，你看到鸟儿们都离你远去，就连天上的云也离你而去，此时此刻，你最想说什么？”一生说：“鸟儿们，你们为什么都走了，留下来陪我说说话吧！”还一生说：“云儿莫走，同我一起聊聊天。”还有一生说：“我本来就很孤独了，你们为什么还要离我而去，真让我伤心呀！”这样，学生切身体会到诗人孤独寂寞的心情。当学到后两句的时候，有学生说：“老师，我觉得李白并不孤独，因为有敬亭山在陪伴着他。我是从‘两不厌’感受到的。”“那你觉得李白会把敬亭山当作什么？”“当作他的最知心的朋友。”“我觉得李白把敬亭山当作自己的亲人。”“是呀，既是朋友，又是亲人，所以怎么看也看不够。那么李白可能会对敬亭山说些什么呢？”我追问道，“请拿起笔，你就是李白，你把敬亭山当作什么，你就对他说说话吧！”几分钟过后，有学生说道：“李白说：‘老朋友，谢谢你，在我最孤独的时候能陪我说说话。’敬亭山好像在说：‘别灰心，我支持你！’”“多好的一对知心朋友呀！”我评价到。又有一生说：“我把敬亭山当作是自己的母亲，母亲好像在说：‘孩子，别怕，有娘在，要大胆的往前走。’”还有同学说：“我把敬亭山当作朋友，好像说：‘朋友，别泄气，有我这个朋友在，与你同行。’”透过这一句句想象的话语，我们似乎又感受到李白此时并不孤独，对诗的意境有了更深的理解。

二、采用多种方法，便于理解诗的意境。

“诗是无形画，画是有形诗。”诗情和画意融为一体。如果

把字、词、句的意思嚼烂了喂给学生，这样的诗歌教学意象全无，学生也必生烦腻之心。但如果放手让学生去自学，教师少讲或不讲，又怕贻误了某一个知识点。有没有两全齐美之策？我想到的是：把简笔画引入到古诗课堂教学中。让学生了解诗意，有感情地朗读，然后动动手，动动笔，用“画”激趣，借“画”入境，以“画”悟情。

如在教学《望洞庭》和《忆江南》两首诗时，我主要采用用简笔画的形式把你所理解的古诗所描绘的画面画出来，请一两名同学到前边画，其余学生在本子上画，然后再去评议。如在画《忆江南》一诗时，有同学画了一个圆形的江，有的学生就指出，“江”应该是长的，“湖”才是圆的。有的同学只画出一条江，两岸的树木开满了花，也有同学提出疑议说：“诗句中说得很清楚‘日出江花红胜火’，江边的花在太阳出来的时候比火还要红，所以应该把太阳画上。”瞧，既能调动学生学诗的积极性，又能将诗句理解得更为深刻。

北京的春节课程教学反思篇十五

我一直以来，总以为精致的教学便是细腻，然而，现在终于感觉到自己的错了。精致的教学需要的不仅是这些，至少它还需要拥有大局的目光；需要摆正教学的详略；需要谋划精准的策略。

今天，我就人教课标六下的《北京的春节》一课，说说自己的反思。

六年级是小学阶段最高的一个层次。这时候的孩子已经不再是一个个毛头小儿，他们已经拥有了比较强的语感，能对文章进行前后贯通的理解。于是，我们的教学便更应该着眼于整个篇章，而不应该只是一个段落。

然而，反观我的教学过程，却发现整体的教学还是纠缠于一个个独立的段的的教学。“除夕”“正月初一”“元宵”三个

片断之间没能进行整体的了解与梳理。其实三个部分的写作，是有着它们的共同点的。除夕重在一个“忙”字，正月初一重在一个“逛”字，元宵重在一个“闹”字或“灯”字，为什么分别选这个特点进行描写？因为这是它的显著特色，除夕也挂灯，可是这不是它的主要特色，正月初一也忙，但较之除夕自然是无法比拟的了。正因为这样，在教学“元宵”这一部分的时候，我大可以把三个部分联系起来进行比较，让学生明白，老舍是选取了它们的典型特点进行描写的。而元宵的典型特点便是“灯”，再来体会灯，效果就完全不一样了。之后再让学生来体会人山人海的情形，也就不会像我的现实课堂中那么淡而无味了。于是，这灯也就活了，不再是静止的，没有生气的了。

刚拿到这篇文章，总觉得这也不舍，那也不弃。老舍的语言特色要教，北京的人文底蕴要讲，春节的传统文化也要说……教学活动俨然也了“熬腊八粥”。

特别是六个特别的日子的教学不知道取舍。在初次试教的时候，连什么是“腊八粥”“腊八蒜”也让学生去读，去了解。实际上这些内容，学生读一遍早就可以明白了，教师根本不用花什么功夫去让他们讨论。可是自己就是那么傻，总不敢放手。腊八如此，就更不用说其他日子了。于是，教学便也了小心翼翼，蹑手蹑脚了。

现在想来，甚是可笑。所幸的是，我终于明白，写作有详略之分，教学亦有详略之分。该舍的时候，还是得大舍，切不可像佛家所云般“过于执著”。

略不敢略，那么详总能详了吧？可惜的是，对于原本应该详细探讨的教学内容，我却总是束手无策。

处理重点语段，我的“策略”往往是让学生通过反复的读，反复地想象来展开。方法单一，效果自然也就不甚理想了。更何况这些方法，很大程度上要依靠学生的能力，于是教学

便演变成了少数学生的舞台。

比如教“除夕”这一部分。我的过程是先让学生读这一段，然后说一说看到了哪些画面，体会老舍一句一景的写作方法，之后再通过自己的引说，让学生体会到这热闹是“家家”“人人”“处处”“时时”的热闹。

刚开始学生还能说说看到的画面，但是当让他们体会“家家”“人人”等时，却出现了“意外”。学生大都没有什么感觉，出现了冷场。于是，我只能通过再一次的引说让学生来体会。说是“意外”，其实并不意外。我总是指望着学生能够听懂我的暗示，但是我是经过反复解读的，我自己自然明白文章是怎么写的，可是学生不然。他们才读了几遍课文，哪怕是读了多遍，我们能指望他们读得有多深呢？于是面对我的暗示，他们自然会不置可否。更何况教学目标怎能以暗示达成？我过于天真了。

所以关键是，对于重点段的教学，我们需要可行的策略，让学生参与思考，参与读悟。在这个环节，我还是应该让学生通过比较来体会老舍写作的用心所在。可以通过关键词的加红，也可以通过关键词的隐藏等方法，让学生去比较着读，来体会这些词背后所隐含的意义所在。这样教学的效果定然能够。

北京的春节课程教学反思篇十六

《北京的春节》是老舍先生的作品，语言真挚感人，字里行间蕴涵了对北京浓浓的热爱之情。这篇课文按时间顺序介绍了老北京过春节的一系列习俗，语言简洁生动，字里行间透出人人欢欢喜喜过年的的心情，反映出老北京人热爱生活，追求美好生活的心愿。文中列举了大量的习俗，情趣盎然，学生喜闻乐见。我们同属北方，过年的习俗大致相同，对于课文的理解相对比较容易，教学时，我主要以读为主，辅以灵活多变的教学方式，使学生乐读。让学生在读中感悟，读

中生情。了解老北京春节的风俗习惯，感受春节的热闹气氛。有感情地朗读课文，体会作者热爱北京，热爱生活的思想感情。

我们高村完小在08——09学年度语文教研组查进行了“培养学生良好的预习习惯”小课题研究，因此，学生养成了提前预习的习惯。在教学课前我让学生搜集相关资料，开阔眼界；让学生通过各种途径查找有关老北京过年的每个习俗的来历。了解作者的生平简介，主要作品等等。为学习课文打下基础。

课堂上，我通过检查导学案，检查同学们的预习情况，了解生字的掌握情况，课文的大致了解情况。课堂上通过研读除夕夜的段落让学生感悟春节的喜庆祥和。

我觉得教学这篇课文对课文的理解不是重点，因为对五年级的学生来说，对春节习习俗的理解不是难点，难点我觉得应该是写作方法的学习，以及课堂练笔提高学生的写作能力。因此，在研读了除夕夜这一部分之后，我让学生写一写自己家除夕夜的情景，学生仿照老舍先生的除夕夜真实地再现了自己家除夕夜的情景。课例大教研中有的老师说现在的孩子对春节不是很感兴趣，写的除夕夜大多是看春晚，但我们的孩子却不是这样，有的孩子饶有兴致的写了自己家供财神的情节，怎样摆供品，爸爸和自己怎样磕头、许愿等等，真实俗白非常贴切，这或许是城乡的差别吧。通过这样的小练笔不仅让孩子们了解了家乡春节的独特习俗，也明白了真实的生活才是最好的写作素材。

尽管通过教研组集体备课，自己精心准备，但还是存在很多不足，听完徐元霞老师执教的“北京的春节”以及杨主任的讲话，反思自己的教学行为觉得还存在如下不足：不敢真正的放手给学生，对课标的解读还不是很到位。今后要加强学习，不断提高自己的教学水平。

北京的春节课程教学反思篇十七

一直以来，总以为精致的教学便是细腻，便是对于几个语段进行反思的感悟。谈到感悟，便是让学生通过反复的读、反复的‘想，再进行反复的说。然而，现在终于感觉到自己的错了。精致的教学需要的不仅是这些，至少它还需要拥有大局的目光；需要摆正教学的详略；需要谋划精准的策略。

前几天，我就人教课标六下的《北京的春节》一课，经过了一轮有意义的磨课。之所以觉着有意义，原因便在于上面所述。

六年级是小学阶段最高的一个层次。这时候的孩子已经不再是一个个毛头小儿，他们已经拥有了比较强的语感，能对文章进行前后贯通的理解。于是，我们的教学便更应该着眼于整个篇章，而不应该只是一个段落。

然而，反观我的教学过程，却发现整体的教学还是纠缠于一个个独立的段的教学。“除夕”“正月初一”“元宵”三个片断之间没能进行整体的了解与梳理。其实三个部分的写作，是有着它们的共同点的。除夕重在一个“忙”字，正月初一重在一个“逛”字，元宵重在一个“闹”字或“灯”字，为什么分别选这个特点进行描写？因为这是它的显著特色，除夕也挂灯，可是这不是它的主要特色，正月初一也忙，但较之除夕自然是无法比拟的了。正因为这样，在教学“元宵”这一部分的时候，我大可以把三个部分联系起来进行比较，让学生明白，老舍是选取了它们的典型特点进行描写的。而元宵的典型特点便是“灯”，再来体会灯，效果就完全不一样了。之后再让学生来体会人山人海的情形，也就不会像我的现实课堂中那么淡而无味了。于是，这灯也就活了，不再是静止的，没有生气的了。

刚拿到这篇文章，总觉得这也不舍，那也不弃。老舍的语言特色要教，北京的人文底蕴要讲，春节的传统文化也要

说……教学活动俨然也了“熬腊八粥”。

特别是六个特别的日子的教学不知道取舍。在初次试教的时候，连什么是“腊八粥”“腊八蒜”也让学生去读，去了解。实际上这些内容，学生读一遍早就可以明白了，教师根本不用花什么功夫去让他们讨论。可是自己就是那么傻，总不敢放手。腊八如此，就更不用说其他日子了。于是，教学便也了小脚走路，蹑手蹑脚了。现在想来，甚是可笑。所幸的是，经过一次次的磨课探讨，终于明白，写作有详略之分，教学亦有详略之分。该舍的时候，还是得大舍，切不可像佛家所云般“过于执著”。

处理重点语段，我的“策略”往往是让学生通过反复的读，反复地想象来展开。方法单一，效果自然也就不甚理想了。更何况这些方法，很大程度上要依靠学生的能力，于是教学便演变成了少数学生的舞台。

比如教“除夕”这一部分。我的过程是先让学生读这一段，然后说一说看到了哪些画面，体会老舍一句一景的写作方法，之后再通过自己的引说，让学生体会到这热闹是“家家”“人人”“处处”“时时”的热闹。

所以关键是，对于重点段的教学，我们需要可行的策略，让学生参与思考，参与读悟。在这个环节，我还是应该让学生通过比较来体会老舍写作的用心所在。可以通过关键词的加红，也可以通过关键词的隐藏等方法，让学生去比较着读，来体会这些词背后所隐含的意义所在。这样教学的效果定然能够更好。