

# 2023年部编版小学六年级月光曲教案(优秀8篇)

五年级教案是教师进行教学计划和组织教学活动的重要依据和工具。下面是一些经过验证的高一教案，它们已经在实际教学中取得了较好的效果。

## 部编版小学六年级月光曲教案篇一

教材分析：《十五从军征》是一首乐府诗，描述的是一位少年从军65年后返回故里的情景：一位衣衫褴褛、鬓发斑白、手拄拐杖的老人茫然的站在曾经是那么熟悉，而今却家破人亡的故土上，绝望的望着东方，这首诗揭露了封建兵役制度给劳动任命造成的苦难。

教学目标：

- 1、知识与能力：引导学生借朗读、想象加深对诗歌的理解，领会意境。
- 2、过程与方法：读-议-讲-问-拓-画
- 3、情感态度与价值观：使学生认识战争的残酷，增强和平意识。

教学重点：体会诗歌意境，理解诗歌的思想内容。

教学难点：从文章朴实的语言中体会诗中蕴含的深刻主题。

教学过程：

### 一、设疑自探

2、板书诗题。

3、质疑：学习这首古诗，你认为应该主要解决哪些问题？

预设：这首诗的意思是什么？作者表达了怎样的思想情感？

4、初读感知：自由读古诗，要读通顺，读正确。想想：这首古诗给你留下了怎样的印象？

5、检查字词：豕窦雉舂羹

理解字义：始：才豕：坟墓窦：孔、洞贻：送给

6、出示自学提示：用自己喜欢的方式读古诗，试着用自己的话说说每句诗的意思，；读后想一想：自己从诗句中体会到什么？是从哪些词语或句子体会到的？随时做以批注；你认为这首诗该怎样读才合适？自己试着读一读，要读出原诗的味道。

7、学生自学，教师巡视，根据学情，留足时间。

## 二、解疑合探

### （一）交流诗句意思

1、指名读古诗。思考：通过自学你明白了那些词语、诗句的意思？

2、用自己的话，说说诗句的意思，指名说一说——议一议——再说说。

3、读诗句，想画面：边轻声读边展开想象，把你脑海中所想象到的画面用自己的话描绘下来。

4、同桌俩用自己的话说说诗句的意思。

## （二）体会交流诗句感情

- 1、同桌交流自己的体会，相互说一说，读一读，评一评。
- 2、谈谈你从诗句中体会到的，引导学生抓关键词体会诗人的情感。

预设：

（1）假如你是乡里人，会带着怎样的心情告诉老兵这个消息呢？

（2）假如你是这位老兵，听了乡里人的话，你会是什么反映？什么心情？

（3）这番情景你感受到了什么？

- 3、朗诵：带着自己的体会朗读古诗并评议或表演式朗诵古诗。
- 4、用自己喜欢的方式练习背诵这首古诗。

## 三、质疑再探

- 1、再次朗读古诗。
- 3、随机质疑，相机引导学生自主解疑。

## 四、运用拓展

- 1、自读古诗，区别异同。

《出塞》

王昌龄

秦时明月汉时关，万里长征人未还。

但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。

2、交流自己的看法。

3、老师总结：同样是写战争的诗歌，可是表达的方法却不相同。一个选取从军65年老兵重回故里的场景，揭露了封建兵役制度给劳动人民造成的苦难。一个从另外的角度表达了诗人渴望平定消除边患的感情。

4、我当小老师：

预设：

(1) 有许多文人墨客都留下了关于战争的诗篇。请大家课后收集描写战争的诗词，选择最喜爱的一首背下来。

(2) 积累富含哲理的古诗名句。

(3) 把《十五从军征》改编成一个故事，并讲给别人听。

板书设计：

十五从军征

乐府诗集

兵役的残酷

无限的凄凉封建兵役制度带个人们的苦难

不尽的悲哀

[《十五从军征》教学设计(北师大版六年级上册教学设计)]

# 部编版小学六年级月光曲教案篇二

教学目标：

- 1、用转化的思想使学生能够理解并掌握圆的面积计算公式，学会利用圆的面积计算公式解答简单的实际问题。
- 2、通过圆的面积计算公式的推导及应用，培养学生知识迁移能力，观察发现能力，分析概括能力和解决实际问题能力。
- 3、通过本节课的学习，渗透转化数学思想，让学生体会到数学知识之间的内在联系，感受学数学的快乐。

教学重难点：理解圆的面积计算公式的推导过程及应用。

教学思路：直观引入，演示发现，学会应用。

教学过程：

## 一、激发兴趣，引出概念

- 1、回忆圆的周长概念及计算公式，引出圆的面积概念。
- 2、回忆学过平面图形的面积公式，例举某图形面积计算公式的推导过程。渗透转化数学思想，引出学生对圆面积计算公式推导的探究兴趣。

## 二、点题提出目标

### 1、圆的面积计算公式的推导。

(1) 课件演示将圆平均分成若干份后，拼接成近似长方形的全过程。让学生不仅懂得圆平均分的份数越多，拼接成的图形越接近长方形；还了解到圆转化成近似长方形后形状发生

了变化，但面积没有变化。

(2) 学生分组尝试（或教师教具演示等）将圆转化长方形的全过程。让学生进一步感受转化的数学思想，并在操作（或观察）发现拼接成的近似长方形的长相当于圆的哪一部分；宽相当于圆的哪一部分。

(3) 由长方形面积公式推导出圆的面积计算公式。

(4) 小结：在一个圆里，圆的面积与半径有关系，知道了圆的半径就可以求出圆的面积。

2、教学例1题。

(1) 出示例题，学生根据圆面积计算公式独立解决，集体评议。

(2) 尝试练习，做一做第1题，练习二十四第3题等。

## 部编版小学六年级月光曲教案篇三

师：同学们，今天，我们要一起走进第七单元，单元的主题是——

生：战争

(师板书战争)

师：看到这两个字，你会想到什么？

生：血肉横飞

生：尸横遍野

生：血流成河

生：枪林弹雨

.....

生：十五从军征

（师板书课题）

师：来，一起读读课题

生：十五从军征（语气较平淡）

师：再好好读读

生：十五从军征（这一遍较有感情）

（生自由读古诗）

师：下面请一个同学来读这首诗。

（一生读古诗）

师：听她读这首诗，你有什么感觉？

生：悲凉

师：从哪里感受到的？

生：出门东向看，泪落沾我衣。

师：大伙儿一起来感受感受这悲凉

（生齐读）

生：我听后有种凄凉的感觉

师：比如说——

生：兔从狗窦入，雉从梁上飞，中庭生旅谷，井上生旅葵。

师：领着同学们一起读读

师：还有吗？

生：心酸

生：难过

生：还行

生：我是联系小资料“音乐”一词

师：多会学习的同学，掌声。咱们一起来读读小资料。

（生读小资料）

师：你刚才在读的时候，有没有把自己感动的地方

生：有

师：说出来

生：遥看是君家，松柏冢累累。

师：大伙儿像她这样读读

（生有感情读）

师：还有吗？

生：羹饭一时熟，不知贻阿谁。



师：来吧，一起来读

（生读）

师：还有吗？

生：出门东向看，泪落沾我衣。

师：读

（生读）

师：古人说，“书读百遍，其义自见”。读着读着，也许，一句句诗句意思你就明白了，也许，一幅幅画面就浮现在你的眼前。现在，请你再读古诗，用心地读，理解诗句意思。

（生都认真读古诗，读得很投入）

师：同学们，这首古诗的主人公是谁？

生：一位退役老兵。

师：他服了多少年兵役？

生：65年

师：你从哪儿知道的？

生：十五从军征，八十始得归。

师：知道它的意思吗？

生：十五岁就应征去参军，八十岁才退伍回故村。

（生沉默）

师：长亭外，古道边……

（生依然沉默）

师：长亭外，古道边，一群依依惜别的人哪……

生：我看到少年的家人在杨柳树下送少年去参军

师：都有谁送少年，听听，他们说些什么？

生：妈妈拉着即将去战场的儿子的手说：“儿啊，你一路多加小心，要学会照顾自己。这是娘为你缝的新衣服，你带上，记住，娘在家里等着你”

师：慈母手中线，（生一起）游子身上衣，临行密密缝，意恐迟迟归。

师：还有谁在送别，继续说

生：奶奶将一个贴身符给孙儿戴上说：“孙儿啊，你要早点回家，早点回家”说着，眼泪就流下来了。

师：这一别，整整65年，这65年，这位老兵经历了什么，请你插上想象的翅膀：

生：老兵打了许多次仗，我看到他从尸横遍野的山坡上爬下来。

师：他要回家。

生：夜深人静，老兵望着天上的明月，捧着贴身符，思念家乡的亲人。

师：他要（生一起）回家。

师：孩子们，从刚才你们描述的画面中，你们感受到什么？

生：心酸

生：难受

师：把你的感受送进去

生：十五从军征，八十始得归。

生：道逢乡里人，家中有阿谁？

师：谁理解这句诗的意思？

生：路上他碰到一个乡邻，问“我家里还有什么人？”

师：老兵心情怎样？

生：激动，高兴

师：他问的语气怎样？

生：急切

生：着急

师：把你们的激动，高兴，急切，着急统统送到诗句中去。

生：道逢乡里人，家中有阿谁？

师：可是，犹如晴空霹雳，乡里人是怎么告诉老兵的？

生：遥看是君家，松柏冢累累。

师：冢什么意思

生：坟墓

师：乡里人的言下之意是什么？

生：老兵家里的人全都死光了。

师：为什么乡里人不直接告诉老兵他家里人全死光了？

生：怕老兵受不了打击

生：乡里人不忍心告诉。

师：不忍告诉又不得不告诉，同学们，带着这种不忍去告诉老兵他家的现状吧！

生：遥看是君家，松柏冢累累。

师：80岁的老兵啊，他不相信，他拄着拐杖，踉踉跄跄回到家，他看到了——

生：兔从狗窦入，雉从梁上飞，中庭生旅谷，井上生旅葵。

师：用你自己的语言说说老兵看到了什么？

生：野兔从狗洞里进来，野鸡在屋脊上飞去飞来。院子里长着野生的谷子，野生的葵菜环绕着井台。

生：回家

师：老兵啊，你苦苦期盼的亲人在哪里？

生：都死了

师：用诗中的语句，亲人在那里？

生：松柏冢累累

师：老兵啊，你魂牵梦萦的家是什么样？

生：兔从狗窦入，雉从梁上飞，中庭生旅谷，井上生旅葵。

生：舂谷持作饭，采葵持作羹。

师：谁来说说这句诗的意思/

生：捋些野谷舂米来做饭，摘下葵叶煮汤算是菜。

师：可是，“羹饭一时熟，不知贻阿谁。”贻是什么意思？

生：送给

师：问问老兵吧，你要把饭菜送给谁吃？

生：母亲

生：父亲

生：奶奶

师：然而，亲人在哪里？

生：松柏冢累累。

生：悲凉，凄凉

生：同情

师：来吧，把你的感受读出来

生：舂谷持作饭，采葵持作羹。羹饭一时熟，不知贻阿谁。

师：老兵啊，他猛然间从幻觉中清醒过来，他咽不下一粒饭，喝不下一口汤，他——

生：出门东向看，泪落沾我衣。

师：如果说人生的眼泪有很多种，你觉得，老兵的泪是哪一种？

生：悲伤的泪

生：难过的泪

生：凄凉的泪

生：心酸的泪

生：控诉的泪

师：老兵啊，你在控诉什么？

生：战争的残酷，兵役制度给劳动人民造成的苦难。

生：还有很多回家后失去亲人的老兵也在流泪

师：“醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回。”还有谁在流泪？

生：千千万万战死沙场的将士们的亲人也在流泪。

师：同学们，学了这首诗，请你用一个词来说说学完后的感受。

生：悲凉

生：凄惨

生：可怜

师：带着你们这样的感受，咱再来读读这首诗。

（生齐读）

师：同学们，在古诗词浩瀚的海洋中，描写战争的古诗词占了很重要的地位，老师这儿就积累了几首有关战争的古诗，咱们一起来读读。

附

凉州曲

王翰葡萄美酒夜光杯，

欲饮琵琶马上催。

醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回。

破阵子

辛弃疾

醉里挑灯看剑

梦回吹角连营

八百里分麾下炙

五十弦翻塞外生

沙场秋点兵。马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。

可怜白发生

军行

李白

骝马新跨白玉鞍，

战罢沙场月色寒。

城头铁鼓声犹震，

匣里金刀血未干。

[十五从军征课堂教学实录(北师大版六年级上册)]

## 部编版小学六年级月光曲教案篇四

思考：

- 1、超越既往的主题定位，既从现实的角度理解这是一个不幸的故事，也从文化的角度理解这是一个幸福的故事。在尊重儿童独特理解的基础上，让儿童体会到，我们不是一个廉价的同情者，而是一个反思者，能够在小姑娘“幸福”的死去中，我们如何面对苦难，汲取怎样活着的勇气和力量。
- 2、采用文本细读的方式，教学生如何批注，超越既往的咬文嚼字，读出文字背后的信息，读出文字背后的感受，读出文字背后的思考，从而从多种角度读出故事的不同味道。
- 3、从童话创作的角度，深入体会经典创作的内涵。通过对小女孩的“小”，发觉对应的自然环境、社会环境、家庭环境中一个个的“大”，以及内心包蕴的物质世界、精神世界追求的“大”，从而体会童话永恒的魅力。



思路：

- 1、从生活现实出发：这是一个怎样的故事？
- 2、从文化背景出发：这是一个怎样的故事？
- 3、从童话角度出发：这是一个怎样的故事？

第一课时：

引出“不幸”

师：（大屏幕朗读）《你别问，这是为什么？》

生：我感觉小女孩身材瘦小。

生：我感觉这个小女孩个头矮小。

师：那么卖火柴的（板书：小。至此补充完整课题）小女孩，给你怎样的印象呢？打开书浏览全文，谈一谈。（学生静场，进行整体阅读，之后汇报。）

生1：我认为这个小女孩是个非常可怜的小女孩。因为她在在大年夜出去卖火柴，而且是非常冷的天气。

生2：我认为这是一个非常穷苦的小女孩。因为在在大年夜里别人都是一家人团聚，而她却在卖火柴。

生3：我认为这个小女孩是一个非常美丽的小女孩。雪花落在她打着卷的金黄的长头发上，她看上去非常美丽。

生4：我认为这个小女孩是个与众不同的小女孩。因为她在在大年夜的时候看到了她最疼爱她的奶奶，而且奶奶把她带到了没有寒冷没有饥饿也没有痛苦的地方去了。

生5：我认为这个小女孩是一个缺少疼爱的小女孩，因为她没卖掉一根火柴，爸爸会打她的，而且唯一疼爱她的奶奶也去世了。

师：我听到了“可怜”、“穷苦”、“美丽”、“与众不同”这些语词。真好。阅读同一篇文章，会带给你不同的感受。这节课咱们就带着你们刚才说的那些感受再回到课文的文字中去，看看课文是怎么写出刚才你们所谈到的这些感受的。或许会丰富你的认识，提升你的看法，甚至改变你的观点。

## 二、解读“不幸”

### （一）寒冷

师：现在就让我们走进课文的第一自然段，来，放开声音读读。（生齐读第一自然段）

师：再读读第一句话。（重点品味第一句。）

生：（齐读）第一句——天冷极了，下着雪，又快黑了。

生：天气冷极了，“冷”字，交代了天气。

生：再往下读我们会发现还有一个字——“雪”呢，（课件突出“雪”）它也告诉我们一个信息，季节。

师：这是什么季节？（学生说冬天。）

师：那“黑”呢？

生：这个“黑”字交代了故事发生的时间。

师：瞧，当你细读每句话，读到重点词的时候，你就会发现词后面传递给我们的信息。现在，再读这句话，味道就不一

样了，来读读。

生：

师：还是这句话，我们再读。读到“冷”，什么感觉？

生：我们感觉到冷，再加上“冷极了”，说明真的很冷。

师：注意紧跟这“冷”后面又出现了一个“雪”呢？

生：这两个词放在一起，就让人感觉更冷了。

师：再注意，这两个词后面又多了一个“黑”，又是什么感觉呢？

生：已经是三个“冷”了！让我感到那不是一般的冷，那是冷极了！

师：如果我们在“冷”的前面加上一个字，才能体现这不一般的冷呢？

生：加一个“极”，就是“极冷”。

生：不，我觉得加一个“寒”更好，“极冷”是说冷的程度，而“寒冷”的寒，不仅让我们体会到冷的程度，更让我们感到寒气逼人，令人觉得冷得可怕。（板书：寒）

师：你看，还是这句话，我们又读到了一层意味，再读更不一样了。来，我们把阅读到的滋味送到句子中去，读读。

师：（课件展示教师阅读批注的文本内容。）我发现咱们班同学真会阅读。你看，阅读一句话的时候，抓住重点的词语反复咀嚼，不仅读出了词语背后的信息，还读出了词语内在的感受。

师：现在我们回过头来再看，这句一句也没有写小女孩，去掉可以吗？

生：不成，这是环境描写，很重要。通过细读，我们感觉故事发生的环境如此恶劣，预示着故事的悲惨，小女孩的不幸。  
(掌声)

## (二) 恐惧

师：是啊，就这样慢慢地读啊，细细地品。看，小女孩就这样向我们走来。那就细读这段后几句话的描写，哪个词语触动了你，就把你读出的信息或感受等分享给我们。(学生默读，而后发言。)

生：我觉得“光着头、赤着脚”说明了小女孩的穷苦，大冬天却是“光着头、赤着脚”。

生：是啊，小女孩从头冷到脚。我还想补充，这里说是“大年夜”，“大年夜”本来是一家人快快乐乐温暖地在一起，而“光着头、赤着脚”的小女孩还在街上走着，我眼前仿佛看到这可怜的小女孩就这样光着头赤着脚向我们走来。

生：“一向是他妈妈穿的”也说明小女孩非常穷，没有属于自己的一双鞋。

师：(教师因势利导)那就是说，小女孩一向就没有鞋穿。好啊，就这样细细地读，慢慢地品。

生：我从课文的最后一句“小男孩说他有了孩子可以拿它当摇篮”，“摇篮”一词说明小女孩的鞋非常大，这是安徒生用夸张的写法。

生：“男孩捡起来拿着跑了，他说将来他有孩子的时候可以拿它当摇篮”——我觉得这个男孩太调皮了，也不懂事，说的

话挺气人的。

生：本来小女孩“光着头、赤着脚“就已经很冷了，再加上我又读到的“又黑又冷”，我体会到，天简直冷到了极点。

生：小女孩已经够可怜的了，“她在穿过马路的时候，两辆马车飞快地冲过来，吓得她把鞋都跑掉了”——我从这个“吓”字看出小女孩当时一定很害怕，所以她拼命地跑，把鞋都跑掉了。

生：我还想补充，“两辆马车飞快地冲过来”，这“吓”是因为“冲”，可以想象小女孩心里恐惧的程度。（板书：“恐惧”）

师：就在这样寒冷环境里，小女孩心中充满恐惧，没有办法（出示第二自然段）——

生：“小女孩只好赤着脚走路，一双小脚冻得红一块青一块的。她的旧围裙里兜着许多火柴，手里还拿着一把。这一整天，谁也没有买过她一根火柴，谁也没有给过她一个钱。”

师：（引读）这一整天，谁也——（学生接读：没有买过她一根火柴），谁也——（学生接读：没有给过她一个钱）。

师：想象这里的谁，都会是哪些人？（沉静一会儿，不让学生答）作为高年级同学，我们一定浮想联翩。那么、我们把你们想象的这些“谁”去掉，看看句子表达效果有什么不同。（课件出示去掉“谁”的句子）

生：我认为用上两个“谁”，我眼前就浮现了那些形形色色的、衣冠楚楚的人，他们根本没有注意这个小女孩，可见，课文的句子体现是是大人们的冷漠。

生：“谁”指每一个人，“没有人”指一批人，范围很广泛，

没有第一句的程度严重。“谁”字特别强调没有一个人买过她一根火柴，没给一个人给过她一个钱。更能看出社会的冷漠，人们的无情。

师：还是这句话，这句话的言外之意是——（课件出示变换了角度的句子，引导学生完成：这一整天，小女孩，小女孩。）

生：这一整天，小女孩没有卖出过一根火柴，没有挣到一个钱。

师：不是写卖火柴的小女孩吗？既然如此，安徒生为什么偏偏不从女孩的角度来写？

生：“谁”是站在别人的角度说没有人买她一根火柴，没有人给过她一个钱。而第二句话是站在小女孩的角度来说的。我觉得站在别人的角度比站在小女孩的角度更有强调的力量。

生：也就是说，第二句话只交代了结果，你不知道小女孩做了怎样的努力，就好像小女孩很笨，努力了一天也没有卖出一根火柴。可是，课文的这句中是说，小女孩辛辛苦苦卖了一整天，也没有一个人同情她，这样更加强调了这个人世间的冷漠无情！

师：好一个冷漠无情！回过头来再联系第一自然段的寒冷，这仅仅是自然环境的寒冷吗？

生：我觉得这不仅是自然环境的寒冷了，还有社会环境的冷漠。可以说小女孩从头冷到脚，从外冷到内，从身体冷到内心！（掌声）

师：此刻，自然环境的寒冷，加上社会环境的冷漠恐惧，用一个成语来概括，这对小女孩来说那可真是——生：（齐说）雪上加霜！

### （三）饥饿

师：阅读的时候，抓住一个词，一句话，把你阅读的信息或者感受写在文字的旁边，不就是我们常说的批注吗？批注就这么简单——下面就请你也试着从3、4自然段中任选一段。哪个词哪句话触动你，就把你读到的信息、感受，以及其他批注在旁边。

（学生充分自学第三、四自然段，并批注。之后分享。）

生：“她又冷又饿，哆哆嗦嗦地向前走”，我觉得小女孩“哆哆嗦嗦”就是因为她一整天没有吃东西，又“光着头，赤着脚”走，“又冷又饿”。

生：小女孩是饿极了，那叫“饥饿”！（板书：饥饿）

师：好啊，不仅读到了寒冷，还读到了“饥饿”。

生：要说寒冷，再加上饥饿，可以说，小女孩整个是“饥寒交迫”。

师：好！把这个成语批注在句子的旁边。谁来读读，体会女孩此刻的饥寒交迫！（学生在文章中批注：饥寒交迫。）

生：我读到了这一句，“雪花落在她的金黄的长头发上，那头发打成卷儿披在肩上，看上去很美丽，不过她没注意这些。”我觉得小女孩很美，可是她却没有注意到自己的美丽。而且课文还写道，“每个窗子里都透出灯光来，街上飘着一股烤鹅的香味，因为这是大年夜——她可忘不了这个。”说明富人很有钱，而小女孩却在这个大年夜在街上走着，冷着、饿着，形成了一个鲜明的对比。

生：小女孩这么美，她没有注意，没有人和她一起过大年夜，可是她却忘不了，我觉得这个对比，更让我感觉到小女孩的

可怜和不幸。

师：其实，对比阅读批注也是一种方法。通过对比，我们发现小女孩该注意的顾及不了，不用记住自然来到的大年夜她却忘不了。一个没注意，一个忘不了，这强烈的反差更突出了作家的匠心之处。

生：所以这段中的第一句话说“可怜的小女孩！”

师：注意这句，这是谁站出来说话了？

生：我觉得是作者在说，是安徒生在说。是作者实在按捺不住内心的情感，就写下了这句话。我发现这里用到的是“！”，这也说明作者内心的这种情感很强烈。

师：按理，作家应该躲在故事的后面冷静客观地描述。也许作家或者翻译者无法抑制自己的情感，情不自禁写上了这句话。瞧，这就相当于批注！其实刚才你们批注的，生成的感受，已经超越了这个“可怜”这怎么是一个“可怜”了得的呢！

#### （四）孤独

师：就这样慢慢地读啊，细细地品。

生：我在第四自然段中，读到这句话“她找了房子的一角坐下，蜷着腿，缩成一团，可她觉得更冷了。”我觉得这个冷首先指天气非常寒冷恶劣，第二我觉得她的内心非常寒冷。从下面的一句可以看出来——“她不敢回家，因为她没有卖掉一根火柴，没有挣到一个钱，她爸爸又会打她。”

生：小女孩在外面受了这么多的苦却不能回家，心里就觉得更冷了。再说家里跟街上一样冷，她家里是多么贫穷！用草和破布堵住，可是风还是能灌进来。这里“灌”可以感受到



风的威力，因为我们平常说风刮进来、吹进来。说“灌”，那是说风像水一样倒进来，可以想象她家该怎样的冷！

生：我还想补充，我发现，从开始读到现在，哪儿都是一个冷字。这里写她家的冷淡。比如“再说家里跟街上一样冷”，我觉得这里的冷有两个意思，一是她们家本身很冷，二是她们家没有关爱，“她爸爸会打她的”，我想如果她爸爸能给她一点温暖，他也不会在这这么冷的天气里在墙角呆着，一定会回家呆一会儿的，此刻，她是心灰意冷！

师：你们很会注意整个段的联系与把握。如果说读到自然环境的寒冷，社会环境的冷漠，我们还读到了家庭环境的冷淡。可以说，整个世界对于小女孩来说，是冷酷的。看，（屏幕出示小女孩配字画像）茫茫黑夜，小女孩只好一个人孤零零地坐在高大的墙角边，想象小女孩什么心情，为这幅画像题词吧。

生：若题词的话，就是刚才同学说的心灰意冷。

生：我觉得她的神情是悲伤。

生：我觉得最准确的是她此刻有家不能回的那份孤独，无助。（学生板书“孤独”）

生：读到此处，看到小女孩蜷缩在墙角的樣子，我想流泪，她怎么这么不幸啊。

#### （五）痛苦

生：5次。（师引导说出）第一次看到了温暖的火炉；第二次看到了喷香的烤鹅；第三次看到了美丽的圣诞树；第四和第五次看到了奶奶。

生：（齐读）小女孩赤着脚走，一双小脚冻得红一块青一块

的。

师：尽管小女孩穿着那双没有多大用的大拖鞋，然而她穿过马路的时候——

生：（齐读）两辆马车飞快地冲过来，吓得她把鞋都跑掉了。

师：一只怎么也找不着，另一只呢——

生：（齐读）一个男孩捡起来拿着跑了。他说将来他有了孩子的时候可以拿它当摇篮。

师：本来应当赢得人们的同情与帮助，但是——

生：（齐读）这一整天，谁也没有买过她一根火柴，谁也没有给过她一个钱。

师：本来应当受到父母的那些深深的关爱，但她却——

师：小女孩本来想点燃火柴，获得温暖与快乐，然而——

生：（齐读）火柴又一次熄灭了。她面前只有一堵又厚又高的墙……

生：是无奈、是无比的悲伤。

生：用书上的词，就是痛苦！（板书“痛苦”）

师：饱受这样苦难的小女孩，可以想象，当她好不容易在火柴的亮光中看到奶奶时，她会怎么呼喊？生：“奶奶！”  
（学生带着惊喜的语气朗读。）

师：她那么饥寒交迫，这回终于看见了唯一疼爱她的奶奶，她又会怎样的呼喊？

生：“奶奶！”（学生带着快乐的语气。）

师：她要驱散内心的恐惧与孤独，该怎么请求奶奶？

生：“奶奶，请把我带走吧！”（学生带着急切的语气）

师：她必须请求奶奶带走她，因为——

生：“我知道，火柴一灭，您就会不见的，像那暖和的火炉，喷香的烤鹅，美丽的圣诞树一个样，就会不见的！”（读出了恳求的语气。）

师：此刻她的脸上一定还留着伤心无助的泪花，声音哽咽，谁再来呼喊？

生：“奶奶！啊！请把我带走吧！我知道，火柴一灭，您就会不见的，像那暖和的火炉，喷香的烤鹅，美丽的圣诞树一个样，就会不见的！”

师：哽咽的她，这个“啊”一定是内心抽泣的声音。那声音里就是哀求啊。

生：（多种朗读形式体验“啊”的情感。让学生通过“啊”的处理读出抽泣的声音，或者哽咽无声，即不读“啊”，而是含在嗓子里。）

生：（学生把双手伸向天空）“奶奶！请把我带走吧！我知道，火柴一灭，您就会不见的，像那暖和的火炉，喷香的烤鹅，美丽的圣诞树一个样，就会不见的！”

师：小女孩也许像图中的画面一样，双腿跪地，祈求奶奶！（生再次朗读，体会。）

师：尽管如此，火柴还是熄灭了。随火柴一起熄灭的还有——

生：小女孩的生命。

师：“她死了在旧年的大年夜冻死了”（出示这句话，句子的空白处为下一步让学生加标点。）

师：如果请你为小女孩的死加上你心中的标点，你会怎么加？

生：可以加上两个感叹号，小女孩没有得到关爱，在大年夜里死了，没有人关心同情，我非常愤恨，我觉得可以加上感叹号。（该生朗读出语气，略。）

生：我觉得中间可以加上逗号和句号。逗号表示没有说完，后面的句号表示小女孩的死跟别人没有关系，就这样死了，句号就是故事沉痛的结局，表现人们的冷漠无情。

师：你和课文的一样，生命的戛然而止，如此脆弱，小小的句号也就是生命的终结。更是在表明一个残酷的现实，惊醒那些冷漠的人们。（指导朗读。）

生：这句话让我觉得非常沉闷、沉痛，我会给它加上逗号和省略号，小女孩会到哪里去了呢？生命就这样死去了吗？有一种忧愁的感觉没有诉说完，给我留下无限回味的余地。  
（掌声）

生：我也是，读了这个故事，我的心中有一种忧伤、有一种回味、有一种思考、有一种难过没有停止，所以，我也用了省略号，我读给你们听——“她死了，在旧年的大年夜冻死了……”

生：我觉得中间的还可以用破折号，我觉得这样更突出了小女孩是在大年夜死去的，更突出了大年夜，正说明了小女孩的凄惨。（该生朗读，略。）

师：你和叶君健爷爷用的一样，他也用的破折号呢。

生：我也认为中间加破折号更突出小女孩的凄惨。因为悲惨的死去和本是充满快乐的大年夜形成鲜明的对比。

师：看来，批注的时候，不仅是一个词，一句话，甚至一个小小的标点，都会给我们带来丰富的理解，这就创造了教材。因你们的创造，让我们感受到，一个美丽的天使死去，嘴角还挂着微笑。原来，弱小生命定格于狂欢的圣诞夜，定格于绝望的呼喊，定格于令人心碎的死亡的微笑！

### 三、梳理“不幸”

生：那双可以用来做摇篮的大鞋。

生：那两辆冲过来的大马车。

生：那些不肯买火柴的大人。

生：还有那堵高大的墙。

生：（教师和学生一起总结板书）不尽的寒冷，无边的饥饿，不尽的恐惧，难掩的孤独和无限的痛苦。

生：这小女孩真的是太不幸了！这简直就是人间的地狱！

师：这强烈的感受，不就是同学们透过文字后面批注出来的“大”吗？你们看，当你们把题目和全文联系起来进行批注的时候，你获得的就是整体的更大的认识。

师：我不禁要问，你们为什么能读到这么多的信息和感受呢？

生：因为我们细细地读，慢慢地品味了这篇课文，才读到了这么多感受。

师：是的，这是因为你们内心有着对文字的敏感。我还发现，之所以你们阅读到这么多，也是因为在阅读文字后面，还藏

着你们那颗富于同情、怜悯的心。

妈妈给我两块蛋糕，我悄悄地留下了一个。你别问，这是为什么？

生：（师指一名学生朗读）——

爸爸给我穿上棉衣，我一定不把它弄破。你别问，这是为什么？哥哥给我一盒歌片，我选出了最美丽的一页。你别问，这是为什么？晚上，我把它们放在床头边，让梦儿赶快飞出我的被窝。你别问，这是为什么？我要把蛋糕送给她吃，把棉衣给她去挡风雪。在一块儿唱那最美丽的歌。你想知道她是谁吗？请问问安徒生爷爷——她就是卖火柴的那位小姐姐。

[卖火柴的小女孩课堂教学实录(人教版六年级下册)]

## 部编版小学六年级月光曲教案篇五

本课采用课件形式，给学生以生动、形象、直观的认识，富于启发地清晰揭示了知识的内在规律，再加上学生实际动手操作和老师的点拨解说、提问，让学生在自主探索中合作交流，使教学过程达到化。

1、让学生多种感官参与学习，形成正确的几何概念，掌握图形的特征及内在联系，激发学生的兴趣，使学生乐学。

如揭示圆的面积定义，。基本建立了圆的面积概念。又如运用计算机显示由圆到近似长方形的图像的变换过程，揭示出数学知识的内在规律的科学美，并充分体现构图美和动态美的特点，它能刺激学生，强化学生的好奇心，提高学生探求知识奥秘的\*，有助于解除学生视听疲劳，提高学习效率。计算机的辅助教学促进了学生良好思维品质的形成，达到了预想的教学目的。

2、把数学虚拟实验引入几何的教学中，以研究的方式学习圆的面积，突出学生在学习中的主体地位，有效培养学生的创新意识。

例如通过剪切、平移将平行四边形、三角形、梯形拼合成与它面积相等底等高的长方形、平行四边形时，课件提供的虚拟实验，使它们的面积公式推导过程完整展示在学生面前。学生不仅概括归纳出面积计算方法，感悟到转化的思想在几何学习中的妙用。而且学生在抽象、概括、归纳推理过程中接受严密的逻辑思维训练，形成一种学习几何知识的方法，产生一种自我尝试，主动探究，乐于发现的需要、动机和能力。从而顺利的想到圆的面积计算公式也可以这样推导。

教学中先动画展示等分圆的过程，再演示出拼成长方形的过程，通过几组类似的实验，等分的份数递增，拼成的图形越来越接近于长方形，让学生通过操作实验和观察、比较得出这样的事实，拼成的长方形的面积和圆的面积相等，长方形的宽相当于圆的半径，长相等圆周长的一半，圆面积的推导过程就完整的展示出来。对于巩固练习，遵循由浅入深、由易到难、循序渐进的原则设计，意在让学生在理解概念的基础上，正确地掌握公式，并能运用知识解决实际的问题。

但是在教学过程中，由于教学量的加大，对于圆的面积公式还应让学生多点时间去思考，去推导。细节的设计还要精心安排。这是今后教学应该改进的地方和努力的方向。

## 部编版小学六年级月光曲教案篇六

《爱之链》这篇课文并不是特别深奥难懂，通过乔依帮助老妇人，老妇人帮助乔依这两件事情，说明爱是可以延续，可以传递的。只要人人都付出一点爱，世界会更美好。

虽说是六年级的孩子，已经有了一定的自学能力，但是，在有些关键的地方，还是需要老师的引导。课文的主人公不仅

仅是乔依，这也不是一篇写人的文章，课文主要还是写了两个“帮助”的小故事。第二个片段则从事情本身入手，先找出具体写乔依帮助老妇人的段落，再围绕“读了这一段，你感受深刻的是什么”来交流。第二个片段换了个角度，从“乔依帮助老妇人修车”这件事入手，引导学生交流感受。我觉得第二个片段的可取之处在于，由“扶”到“放”，渗透方法。通过学生的自学，让学生完成填空练习，从而，对课文内容就有了进一步的理解。进一步体会到老妇人帮助女店主，这是一种爱的接力，又形成了一个爱的链子。

“一切都会好起来的，亲爱的，乔依……”从女店主的这句话，可以体会到他们对生活的乐观态度。他们对生活充满了希望，有这样的心态，生活肯定会好起来的。也有的学生联想到了其他人，如果每个人都付出自己的关爱，世界会变得更加美好。此时，老师再点题：乔依帮助了老妇人，老妇人帮助了女店主，乔依帮助了别人，其实就是帮助了自己。只要你付出了关爱，也必定会得到别人的关爱。每个人的爱都在传递，在延续，这就是一根爱的链条，这就是一条——爱之链。

## 部编版小学六年级月光曲教案篇七

本单元主要教学统计图，内容分三部分编排。

第94~96页教学折线统计图。

第97~99页教学选用适当的统计图有效地表示数据。

第100~105页单元练习和实践与综合应用。

编写的三篇“你知道吗”中有两篇用统计图反映我国的气象台（站）、民航事业的快速发展，让学生体会统计图有广泛的应用，增加对统计图的兴趣。另一篇结合例题的统计内容简单介绍降雨量的知识，让学生对统计对象有些了解。



1 教学折线统计图，让学生在看懂图中数据的同时体会折线统计图的特点和画折线的方法。

在本单元之前，学生只学过条形统计图。教学折线统计图的具体目标是：能看懂折线统计图，了解图中各个数据的现实意义；能看懂折线表达的一组数据的变化状态，并进行简单的分析、预测，体会折线统计图的特点；会进行描点、连折线等基本的制图活动。从这三条目标可以发现，看懂折线统计图是基础，能带动其他目标的达成。因此，教学也从看折线统计图切入。

(1) 第94页例题分三步教学：第一步整体感知折线统计图。呈现一张反映某地5月21日白天室外气温的统计表，告诉学生这天的气温情况还可以用折线统计图来表示，随之出现相应的统计图。学生虽然第一次听说“折线统计图”，只要看到统计图上那条醒目的折线就能明白这个名称的含义。第二步通过三个问题引领学生仔细观察折线统计图。三个问题的答案都在统计图上，第(1)个问题要看懂横轴上的信息，第(2)个问题结合纵轴的分段看懂折线上各个点所表达的数据，第(3)个问题分析折线的状态和数据的走势。设计这三个问题的意图是教学看折线统计图，所以要关注学生看图的过程和方法，在回答每个问题时都要说说是怎样看的、怎样想的。如每隔2小时测量一次气温是从横轴上相邻的两个时间都相差2小时知道的；表示最高气温的点在折线上的位置最高，表示最低气温的点在折线上的位置最低；折线从下往上表示气温在升高，折线从上往下表示气温下降……第三步通过折线统计图和统计表的比较，感受折线统计图不仅能表达一组数据的大小，还能形象直观地反映这组数据的变化状态。这就是折线统计图的特点。

第95页“想想做做”第1题仍然练习看折线统计图。在回答教材提出的那个问题前，要让学生仔细看图，从中收集数学信息。包括从统计图的标题了解图所表达的内容，从折线上各个点表示的数据了解它的具体含义，从折线的形状分析它所

反映的态势……这些看图的要求不一定都通过提问来落实，可以采用学生交流“在图中看到了什么”的形式进行教学。

(2) 第95页“试一试”和“想想做做”第2题都是教学画折线统计图，只要求学生根据统计表提供的数据在图上描点并连成折线。描点和连线是表达数据的大小和变化态势，是制作折线统计图最重要的工作。用适当位置上的点表示数据，找到点的位置是完成制作折线统计图的关键。这道题在统计图上表示计算机台数的4个点，分别在横轴的四个年份对应的4条竖线上，还要与纵轴上的1格表示5台相匹配。在学生第一次进行描点练习时，要给予适当的指导。教学时要注意三点：一是描点时可以利用图上的横线确定点的高度，要把点画在相应的竖线上。二是从左边第一点起到右边最后一点止，在每两个相邻的点之间都画线段，使各条线段连成一条折线。三是“想想做做”第2题的纵轴上把0~110之间画成折线所表示的意思要对学生作简单的解释。

2 根据需要，选择条形统计图或折线统计图，直观、有效地表示数据。

具有使用统计图的能力，不仅表现在基本学会了制图的方法，还表现在能选择适宜的统计图表达数据。这是《标准》明确提出的教学要求，第97页例题教学这个内容。

例题呈现了两组数据：第一组是南京市2002年各月的降水量，第二组是北京、南京等六个城市2002年10月的降水量。虽然这两组数据都是降水量，但表达时选用了不同的统计图。为什么前一组数据选用折线统计图，后一组数据选用条形统计图？弄清这个问题只要理解教材中两句话的意思，这两句话是第97页“要反映各月降水量的变化情况，用折线统计图更合适”和第98页“要比较各个城市降水量的多少，用条形统计图更合适”。教学的时候可以让学生看着第一组数据的统计表想一想，这组数据告诉了我们什么？要反映些什么？让学生体会表达这组数据既要反映各月的降水量，还要反映这一年

各月降水量的变化情况。选用折线统计图是因为它具有表达数据变化态势的特点。同样，对第二组数据也要让学生体会只需反映各个城市的降水量是多少，选用条形统计图是因为条形能清楚地表示数量的多少。

3 用统计方法到周围去了解情况，开展实践活动。

本单元的最后是实践与综合应用《了解我们的生存空间》，既对学生进行一次有关人口、环境、资源的教育，又培养学生收集、整理、表达、利用信息的能力。

这次实践与综合应用分两段进行：第一段是看四幅反映1999~2003年我国人口增减变化、城镇生活污水排放量的变化、造林面积增长、自然保护区的数量增长的折线统计图，让学生感受这些都与生存空间有关。启发学生再通过其他渠道进一步了解影响人类生存空间还有哪些因素，从而增强学生保护和改善生存空间的意识。第二段引导学生讨论在自己周围能调查哪些与生存空间有关的资料，从中选择天气情况、气温变化、空气质量等项目进行统计活动，用统计图表呈现数据信息。

这次实践与综合应用需要的时间长，无论调查哪方面的情况至少要积累连续10天的数据。收集数据的渠道多样，有些要观察，有些要看电视、听广播，有些要查阅报刊。因此，要做好活动的组织工作，帮助学生小组内分工，谁收集哪方面的信息、到哪里去收集都要明确；经常提醒学生按时收集数据，确保数据真实可靠；及时记录数据，防止资料流失。10天后要安排时间让学生完成统计工作，还要相互交流活动的收获和想法。

## 部编版小学六年级月光曲教案篇八

学会反思方能成长，以下是关于五年级数学《圆的面积》教学反思，欢迎大家阅读参考！

《圆的面积》是小学数学教学中的一个难点，又是学习圆柱与圆锥的基础，圆面积公式的推导过程运用了“极限”的思想和方法，这对小学生来讲是深奥难懂的。教材首先提出了圆的面积概念，接着让学生尝试运用以前曾多次采用过的“转化”的数学思想，把圆转化成已学过的图形(主要是长方形)来计算面积，引导学生自主推导出圆面积的计算公式，再一次让学生熟悉运用“转化”这种数学思想方法来解决较复杂问题的策略。

学习此知识之前，学生已初步认识了圆，理解了面积的含义，并且掌握了长方形、正方形、平行四边形、三角形、梯形的面积计算公式的推导过程，因此学习圆的面积公式推导过程时只需要教师启发、点拨学生依然从转化的思想入手，将圆转化为已学过的图形进行计算，然后通过等量代换得到圆面积公式。因此，新课内容必须从贴近学生生活的情境出发，激发学生的探究欲望，降低内容的抽象性，引导学生用转化的方法推导出圆面积的计算公式。

本节课，我认为我主要有以下几个亮点：

在教学“圆的面积”计算公式推导时，我先让学生回忆学过的平面图形面积的推导方法，引导学生进行知识迁移，能不能运用割补的方法把圆割补拼成学过的平行四边形、三角形等平面图形，来推导出圆的面积计算公式呢，然后留给学生充分的时间和空间，让学生小组合作动手、动脑剪一剪、拼一拼，再把圆转化成学过的平面图形。再引导学生交流、验证自己的推导想法，师生共同倾听并判断学生汇报圆的面积公式的推导过程，有效地体验从猜想——实践验证——分析——归纳总结的科学探究问题的方法。看看他们的推导方法是否科学、合理，使学生们经历操作、验证的学习过程。这样有序的学习，提高了学生的实践能力和创新意识。例如：想一想以前咱们学过了哪些图形的面积计算公式？(长方形、正方形、平行四边形、三角形、梯形)这些面积公式都是怎样推导出来的？(生边回答课件边演示平行四边形、三角形、梯

形的面积公式推导过程)从这些面积公式推导过程中你得到了什么启发?(都先转化成长方形,可否将圆也转化成长方形呢?)怎么转化?(生讨论,看书等后回答:把圆分成若干等份,拼成长方形),你想分成多少等份?(16等份)多点行不行?(众说不一,同桌讨论后回答:行)为什么呢?(分的等份越多,拼成的图形就越接近长方形)如果越少呢?(拼成的图形就越不象长方形)如果分成两等份呢?(用两个半圆试拼)(那就拼不成长方形了)现在我们将这个圆分成16等份,请两个同学上台拼一拼,大家首先看圆周围的黑线表示圆的什么?(周长)这条红线呢?(半径)这两条线很顽皮,在拼的过程中要跟我们一起玩捉迷藏,一定要盯住它们各藏到哪儿了?(学生操作)他们先把两个半圆展开,然后犬牙交错地拼在一起,成了什么图形啦?(长方形)是精确的长方形吗?(不是,是近似的)为什么?(上下两条长边上有许多小包包)对,两条长边不是直的,是波浪形的,怎样才能使它接近一条直线呢?(把圆分的等份越多,就越接近直线)好,现在我们就将圆分成32等份拼一下,为了便于观察,我们用课件来演示。同样用黑线表示周长,红线表示半径。也学这两位同学这样拼起来,成了一个什么图形?(几乎是一个长方形了)这样一拼之后,什么变了?什么没变?(形状变了,面积没变)现在大家找一找,黑线和红线各藏到哪里去了?(黑线分成了两段,到了长方形的上下两边,红线到了长方形的右边)各成了长方形的什么呀?(表示圆周长的一半成了长方形的长,表示半径的红线成了长方形的宽)(老师对应地板书)长方形的面积等于长乘以宽,那么圆的面积等于什么呀?(学生互相合作,推导出圆面积公式)(老师对应板书并熟读公式)好,现在大家用学具拼一拼,看还能拼出什么学过的图形?(可以拼出近似三角形、平行四边形、梯形)真不错,拼成的这些图形同样可以推导出圆面积的计算公式,这个问题我们留到数学活动课再去进一步探讨。

在学生实践操作的基础上,我利用多媒体精确演示圆割补拼图的过程,让学生清楚地理解自己推导方法的科学性和准确性,极大地激发了学生的学习兴趣和积极性,为学生今后圆锥,圆柱奠定了有力的基础。

课上及时安排了坡度适当、由易到难的练习题，使学生由浅入深地掌握了知识，形成了技能。同时，还注意培养学生逻辑推理的能力。

课后设想：

圆除了剪拼成近似的长方形外，还可以转化成近似的三角形、近似的梯形。如果让学生在这里再动手操作，对学生思维的拓展是有很大的好处，但一节课无法容纳这么多的内容，所以这一节课就选择了单纯让学生把圆转化成近似长方形来推导圆面积的公式。但回头想想，也可以把圆的面积分两课时来上，一课时是让学生操作，圆可以转化成什么图形？第二课时才深入地研究如何推导圆面积的公式，这样费时多些但对学生的能力开拓会更有好处。