2023年漂浮的画教案(通用14篇)

在编写三年级教案过程中，需要根据学生的实际情况进行个性化教学设计。请大家注意，以下是一些五年级教师整理的精选教案，供大家参考和学习。

漂浮的画教案篇一

教学目标：

1.感知瓜果蔬菜切面的自然纹样美，体验活动带来的乐趣。

2.初步知道瓜果剖面有自然线纹，并进行简化与组合构成图案，运用学过的色彩知识设计色彩图案。

3.通过观察切开的瓜果蔬菜剖面形状、线条和色彩，掌握不同瓜果蔬菜剖面的结构特点，在多媒体演示与绘画实践中初步掌握图案设计的方法。

教学重点与难点：

重点：感知瓜果蔬菜的剖面结构，用写生与变化的方法表现图案的美。难点：运用学过的色彩知识和技能表现剖面图案。

教学准备建议：

教具：水果蔬菜、小刀、示范画若干张、多媒体课件、展示板等。

学具：水果蔬菜、水彩笔、小刀、正方形画纸。

教学建议：

导入：

1、师：今天老师带来了一个苹果，苹果大家都吃过，它是圆圆的，红红的，那

切开后苹果里面会是怎样的？（学生说）（老师拿出小刀一切为二）原来水果里面是这样的。那我们把物体切开后呈现的这个面就叫做剖面。

2、今天就让我们一起来学习《切开的剖面》。揭示课题。

新授：

（活动一）

1、（拿出一半的苹果）原来苹果里也有纹样，那我们又如何用画笔把它画下来呢？（先请两位同学上来试试）

2、师反馈并示范：

（1）画出蔬果剖面的外形

(2)找出水果剖面图形的主干或中心，用点或线条概括

（3）画出剖面线条的走向。（如果是比较密集的，一定要用概括的线条表现）

3、（出示大白菜）苹果的纹路还是比较好画，那如果是大白菜呢，我们又如何来

画呢？（师简单板画）

3、下面请你们也来试试。请同学们取出蔬果，（两人一个，请一个同学把蔬果一切为

4、表扬画得好的同学，指出画得不够好的同学。再一次强调示范。

（活动二）

1、下面我们将用色彩来表现蔬果。请大家看媒体（出示图片或范例）看看草莓

和西红柿是以什么颜色为主？（红）再加上和红色相近的颜色，如粉红、玫红或紫红色；再出示橙子、卷心菜等，让学生讨论它们的主色和相近色。

2、观察自己的蔬果，找出主色和相近色。

3、出示作业要求：用主色和相近色表现蔬果，注意色彩的美观和和谐。

4、学生作画。师巡视。

评价：

1、学生作品展示，【版面上用粘纸粘贴好框子，做成类似相框】两人贴在一块版面上，注意最好是相同的蔬果。

2、学生相互评价，互相交流，谈谈喜欢哪一幅画。

3、师小结：今天这节课我们不但认识了蔬果的剖面，还用点、线、色彩进行了装饰，其实在我们的生活中用蔬果作为装饰的方法很多。

漂浮的画教案篇二

通过学习飞天的艺术作品，让学生感受我国民间丰富多彩的飞天的艺术特点。增强学生对民间工艺美术的兴趣，培养学生热爱乡土文化、学习乡土文化、保护乡土文化、发扬乡土文化的意识。

了解飞天的艺术特点，掌握飞天的基本的创作技法，并试着用线条临摹或创作一幅飞天作品，表现出飞天的动势。

用线条临摹或创作一幅飞天作品，表现出飞天的动势。

课件、水彩笔等。

一、导入新课

1、出示课件介绍：

飞天是从古印度传来的佛教艺术形象。在我国石窟艺术中，他们是优雅、美好的化身，千百年来一直为大家喜闻乐见。

敦煌飞天，经历了千余年的岁月，展示了不同的时代特色和民族风格，许多优美的形象，欢乐的境界，永恒的艺术生命力至今仍然吸引着人们，不断地给人们以启迪和美的享受。

二、欣赏和思考：

1、课本中的飞天有什么共同的特点？

2、画中人物飞翔的姿态是如何表现的？

3、飘带与人物动势有什么关系？

三、小组交流：

1、飞天的造型婀娜多姿、形态各异、你最喜欢哪一件作品？

2、和同学说一说你的看法。

四、学生做业，教师巡视指导。

用线条临摹或创作一幅飞天作品，表现出飞天的动势。

五、课堂小结：

师生共同欣赏学生作品，感受飞天的美感以及线条的感染力，鼓励学生继续练习，画出更好的作品。

漂浮的画教案篇三

学习运用数码相机或是扫描仪输入自己的作品，或直接在电脑绘画软件中进行写生。学习运用电脑软件进行写生。学习运用电脑绘画软件或图像处理软件的图像变化功能完善创作，认识电脑独特的美术创作功能能帮助自己完善创作的特点。

让学生理解如何更合理地运用电脑图像变化的功能对自己已有的创作进行完善。

如何启发和培养学生在创作中对图像变化功能处理程度与画面内容协调统一表现的能力。

一、构思与收集

1、课前布置作业。

2、收集准备进行创作的’素材作品。

教学意图：充分利用课前准备的方式，让学生拥有较多的构思创作内容和形式的时间，为课堂创作做好准备。

二、完成基本创作

1、将学生的作品输入电脑里，通过数码相机和扫描仪。

2、组织学生进行基本的准备。

教学意图：利用参考素材进行目标明确的创作。

三、相关技能技巧学习

1、讲解并示范电脑图像处理软件的基本应用方法。

2、重点讲解图层和滤镜。

教学意图：在熟练掌握图层应用的同时，通过了解滤镜中动感模糊的特色，未完善自己的创作做准备。

四、创作与评价

1、作业要求：根据自己的创作要求，运用学到的方法进行创作。

2、欣赏作品，鼓励学生介绍自己的作品。

漂浮的画教案篇四

1、学习职业人物绘画和计划表设计美化的方法，了解和憧憬未来世界，认识理想表现形式与实现理想的方式途径。

2、通过学习活动，学生能够主动收集信息，表现合理的自我理想的人物形象，想象力和设计创意能力得到训练和提高。

3、在学习中对自我理想形象有正确的态度和价值认识，能表达出积极的审美情感，对相应的绘画表现出浓厚的兴趣。

能把不同职业的人物通过绘画很好的表现出来，大胆的想象未来。

教学课件。

直观教学法。

一、话说未来、计划明天

1．欣赏未来世界的影像片断和图片。

2．引导提问：你了解到的未来世界有哪些?说一说。学生畅谈未来。

3．想像一下，明天的我是什么样子的?你的理想是什么?

4．引入新课：好好计划明天是每人的理想，引入名人伟人实现理想的事迹。为了实现理想，让我们好好计划明天吧!

2．尝试与发现。提问：哪些细节可以反映出一个人的职业性质?找一找，说一说，画一画。学生讨论，尝试用线描进行细节表现的练习，展示尝试练习作业，自由评述。

3．画法指导。针对学生的尝试作业指出不足，肯定优点。

4．小结。军人的着装、职业工作用品(通讯兵收发报机、警察的警车、科研人员的实验仪器等)、工作环境等都能暗示出职业性质。提出画法要求。

5．范式分析。获得方法，欣赏三种范式的学生作业，引导学生分析画面是如何表现“未来的我”的职业形象的。学生交流，自由发言。

6．小结：三幅作业分别从职业着装、工作对象、工作环境的角度来呈现出作者未来想要成为建筑工程师、高科技人员和医生的理想。一般“未来的我”的形象是画面的主体，细节表现为辅，但不可少。人物活动与环境描绘相统一。

1．提出要求：计划明天的理想，想像“未来的我”的职业形象，用绘画的方式表达出来。说给大家听听。

2．学生作业。

1．学生展示自己的作业，述说自己的理想，自我评价画面表

现效果与要表达的想法。

2．学生互评，评选最有个性和创造性的表达方式。

3. 教师评价与鼓励。学生即兴职业角色表演，进行采访等活动。

教师小结，提出希望。

1、学生展示自主收集的名人伟人实现理想的事迹。

2、引导认识实现理想的方式。

3、师生交谈：实现理想应有明确的理想目标，要从一个个小的目标做起，你的目标是什么？说一说。学生畅谈理想目标。

4、引入新课：要完成一个个的目标，最好方式是什么呢？制定计划是实现目标最重要的一环。我们今天就为我们的理想目标的实现来设计一个行为计划表。

1、引导学生认识计划表。计划表一般包括哪些部分呢？师生交流，获得认识。

2、小结：一份计划表有标题、表格、文字等内容部分组成。

漂浮的画教案篇五

本课是一节设计应用课。日常生活中我们会有各种各样的用品，如：炊具、餐具、茶具等等。它们不仅造型新颖、色彩丰富、图案精致，给人以美的享受，而且，它还能满足人们生活方面的需要。本课利用日用品的造型，引导学生从不同角度认识、观察、研究生活日用品的造型特点和图案色彩，以及功能等，使之对生活肉用品产生丰富的联想，并能用自己喜欢的方式，采用变形、夸张等造型手法进行创作，进行

大胆表现，表达自己美好的创意，激发学生的想象力和创作热情，让学生充分体会创造的乐趣。

1.知识与技能

了解生活日用品因用途不同而造型各异，感受联想和表现的乐趣。

2.过程与方法

依据生活日用品的不同外形想象，并通过动手表现、装饰，使其形象生动有趣。

3.情感、态度和价值观

用自己喜欢的方式自由发挥联想，培养学生关注生活、热爱生活、敢想敢做的创新精神和健康的审美情趣。

重点：由生活日用品的联想，理解联想与表现，带来无穷的乐趣，激发学生的创造能力和热情。

难点：引导学生对生活日用品产生联想，并把自己的联想表达出来。

教师：课件、音乐、手工。

学生：生活日用品、水彩笔、手工纸、双面胶。

讲授法，演示法，谈话法。课时安排：1课时

第一课时

一、组织课堂

二、游戏导入

师：同学们，今天，我们先玩一个特殊的“脑筋急转弯”游戏。请你根据老师展示的图形，说说你都想到了什么，比一比，谁想得又多又有趣。

生答。

课件揭示真面目，引出课题：生活日用品。

一件生活日用品为什么能够启发你们想到那么多不同的东西？生发现产生联想的物品原来都是我们生活中的日用品，发现不同的事物之间存在着相同的元素。

板书：联想

师：让我们一起展开对生活日用品的联想吧！三、探究联想的方法

1.了解生活日用品

师分类引导学生回忆生活中的日用品。

除了刚才我们联想到的那些，你还知道哪些生活日用品？（炊事洗漱家居）

生答。

2.观察日用品的外形，找到联想的依据。

那我们如何展开联想呢？（课件出示手套和手套变成水壶）观察它们有什么共同点？生：形状。（板书）

小结：是啊，同样的外形，不同的人会产生不一样的联想。

3.（图片帽子）问：我们来看看这个小草帽可以变成哪些有趣的东西？生答。

小结：通过添加、省略再添加、以及变换角度会产生更多不同的联想。而且你所联想的物体帽子既可以是物体的（整体），也可以是（局部）。

4.老师今天也带来了一顶帽子，不仅根据它的外形展开了联想，还通过改变了它的方向，想到了更多有趣的事物，我们先来看一看吧！

进行《帽子变变变》联想竞赛。

（分成三个小组，三个不同的方向，用绘画和文字进行记录）

6．同学们的想法真多，展开了许许多多有趣的联想，这些帽子都变成了一件件新物品，仿佛都有了新的生命。

生答。板书：（拟人化）

师总结：看来联想的方法并不难，关键在于你是否勤于观察和思考。 7.猜猜我是用什么生活用品联想的？看来……板书：（情景化）

四、教师示范

老师今天带来了几把勺子，我先来变一变。提示：

（1）外形一定要画准确，表现日用品的双重特性

(2)合理利用日用品上的图案进行省略和添加

（3）利用日用品的组合展开联想，会更有趣

（4）添画简单的环境

2.欣赏学生作业。

这些绘画作品与我们平时看到的作品感觉上有什么不同？这正是联想带给我们的独特感受。

生感受。

五、艺术实践师：请大家发挥你的想象，用你手中的画笔等材料，来参加生活日用品“变、变、变”的游戏。

六、学生创作，教师巡回辅导（课件循环播放欢快音乐）

七、展示作品，评价提高

1.学生自评。（创意说明）

2.学生互评，教师随机点评。

八、总结

生活日用品的联想

形状变换角度添加省略拟人化情景化

本课是一节设计应用课，其中包含了丰富的想象、变形、夸张等造型手法，我在教学设计时，紧紧围绕美术新课标中的三维目标展开。在知识与技能上，让学生了解生活日用品因其用途不同而造型各异，感受丰富的联想和大胆的表现带给他们的乐趣。

首先请同学们猜猜猜，这个环节主要让学生感受日用品生动外形轮廓，引起学生对日用品产生新的认识。为了激发学生的创作灵感，生活日用品种类繁多，同学们很熟悉。接下来我请同学们说出它们的名字，告诉学生这就是联想。所以通过课件（帽子的联想）的展示，如：同样的帽子通过不同角度的变换可以联想成飞碟、汽车等。

接着，我通过添加眼睛、四肢、配饰等，引出拟人化的添加方法，然后组合于需要的位置，加深了学生的印象。同时，不优秀的作业的存在也十分普遍，怎么提高一个层次是我应当反思的。作为教师，应当一视同仁，因材施教，根据学生自身的特点而去培养！

漂浮的画教案篇六

1、掌握纸团、纸绳粘贴画的方法技能，能制作一幅装饰画。

2、了解单个物体组拼成图案的形式美法则及浅显的艺术规律。

3、能运用卷、折、压、扭等基本方法、技能，制作一件纸条工艺品。

掌握纸团、纸绳粘贴画的方法技能，能制作一幅装饰画。 教学难点：了解单个物体组拼成图案的形式美法则及浅显的艺术规律。

欣赏运用纸团、纸绳制作好的作品。

思考：这些作品是用什么材料翻作的?用什么方法制作的?

1、教师根据学生回答板书课题：纸品乐陶陶

2、学生尝试将皱纹纸制作成纸绳或纸团。

3、师生交流解决捌作问题：

(1)怎样使纸团的大小基本一致?

(2)怎样搓纸绳不易松敢?

4、教师规定时间，学生合作准备材科。

5、教师示范制作方法步骤

(1)构思画草图：内容可以是简单的动物、植物、人物等，形象简洁鲜明。

(2)涂胶：用胶水或胶棒均匀地涂在所画图形的线上。

(3)粘贴：将纸绳或纸团牯贴在所涂胶的部位，并将其轻压粘牢，示范时结合采用单线贴和团线贴法。

6、学生根据出示的草图讨论，什么地方可用纸团，什么地方可用纸绳。

7、学生为两幅作品提出评价。

(1)纸团排列松散，形象不突出。

(2)未注意纸团、纸绳与底纸的色彩搭配。

8、教师引导学生谈谈自己创作的设想。

两人合用材科，各自用纸绳、纸团制作一幅粘贴画。

教师总结厚纸条的性能特点：有弹性、易成形。

漂浮的画教案篇七

运用色彩的冷暖知识，让学生感受到色彩的美。引导学生正确表达自己对色彩的感觉。提高学生画色彩画的兴趣。

一、 组织教学：请学生放置好学习水粉画的用具及美术书，师生互问好。

二、 导课：

在第三课时我们认识了色彩的明度对比。知道明度对比一幅画中起着非常重要的作用，它不仅能使画面色彩明快、效果突出，而且还能把物体的立体感和空间感完全表现出来，给人一种节奏的美感。那么同样在学习色彩画的过程中还有一种对比也是比不可少的，那就是今天我们将要学习的新知识《色彩的冷暖》。（出示课题）

三、讲授新课：

1、 启动激趣

引导学生回忆冷色和暖色的概念，然后出示许多色块让学生根据其概念进行分类，分为冷、暖两大类，用以巩固前面所学的知识。然后根据分类通过观察让学生自己总结冷暖色的特点：暖色一般偏红、黄；冷色一般偏蓝、绿。

2、质疑探究：偏红、偏黄的一定是暖色吗？偏蓝、偏绿的一定是冷色吗？

3、总结：色彩的冷暖是相对的，而不是绝对的。

4、质疑探究 ： 通过学习我们知道冷色和暖色给我们的感觉不一样，那么由冷色、暖色组成的画面给我们的感觉是否一样？出示四组冷暖图片让学生仔细欣赏、讨论分析。

5、总结梳理 ：先学生发表自己的见解，后教师总结梳理。分别由冷色、暖色组成的同样两幅画面其效果是截然不同的。从而引出补色的概念，在次让学生大概了解补色的知识。

6、学生绘画：让学生自己用涂色的方法去感受色彩冷暖对比中的美感。分三种情况：

冷色——冷色之间的对比

暖色——暖色之间的对比

冷色——暖色之间的对比

7、评价总结把色彩运用好的作业展示给学生欣赏，让学生和教师一起评价，谈其感受。

漂浮的画教案篇八

1．初步了解有关资源的知识，初步学习招贴设计的基本方法。

2．通过小组合作学习、综合应用活动，提高对水资源的危机感的认识，知道用美术的方式关注生活。

3．初步学习利用招贴画宣传节约水资源，唤起以实际行动保护和节约水资源的意识。

重点：了解水资源知识，能设计保护水资源的宣传招贴。

难点：巧妙地设计并进行一次以节约用水为主题的美术宣传活动。

第一课时

课前准备

（学生）彩色水笔或油画棒、纸张。

（教师）多媒体课件、小组合作学习任务单。

教学过程

1．揭示课题后引导学生了解自然界的水循环，认识世界水日等知识，初步了解我国的水利建设事业发展史、文化等。

2．引导学生在小组内讨论交流名画家笔下水姿态的欣赏体会，完成第一次练习：用合适的线条画某一种水的姿态。

3．展示学生用线条描绘的各种水姿态的作业，师生共同进行简单的评价。

4．引导学生观察、分析水资源被破坏前后的现状对比，启发学生关注身边的水资源。

5．引导学生小组讨论、调查了解家乡水资源的现状，总结保护水资源的方法，制定针对该办法的宣传活动方案。

6．学生在进行小组作业时，教师巡视并进行个别辅导。

7．引导学生展示介绍完成的作业，互相观赏并进行评价。

8．启发学生观察、研究中国国家节水标志的设计手法，教师介绍其他地区先进的水资源保护方法。

9．拓展：要求学生课后寻找关于水的各种知识的材料。

（学生）彩色水笔或油画棒等。

（教师）多媒体课件、招贴画实物等。

1．请学生展示第一课时学习后搜集的关于水的各种知识的资料。

2．引导学生进行小组学习：根据课本的图片欣赏，讨论以下2个问题：

(1)什么是招贴画？

(2)招贴画的特点是什么？

标题可大可小，要与图形协调地编排设计在一起。

4．欣赏各种爱护水资源的招贴画，学习招贴设计的多种方法。

5．提出本课时作业要求：设计一幅爱护水资源的宣传招贴画。

6．学生完成招贴设计，教师巡视并进行个别辅导。

7．引导学生展示完成的招贴画，互相观赏并进行评价。

8．教师小结本课内容的学习，鼓励学生在课后继续关注水资源，进行水资源保护的宣传活动。

1．欣赏和了解砖石雕刻作品的有关知识。

2．运用刻、挖法，学习制作泥板雕刻，提高造型能力。

3．感悟砖石雕刻作品的实用性和艺术价值，体验造型的乐趣，养成认真仔细的学习习惯。

重点：初步掌握泥板雕刻的制作步骤和方法。

难点：根据材质的特点，巧妙构思，创作出具有一定主题的浮雕作品。

课前准备

（学生）黏土（或彩泥）、泥工刀等工具材料。

（教师）课件、黏土（或彩泥）、泥工刀等。

1．引导学生欣赏浮雕作品《五四运动》图片（人民英雄纪念碑上的浮雕之

一），说说作品带给你什么感受。

2．教师小结，出示课题：《砖石上的雕刻》。

3．引导学生欣赏历代砖石雕刻艺术品，进一步感受中国传统砖雕作品的艺术魅力。

4．引导学生学习教材第7页的泥板雕刻步骤图，师生共同探究：怎样用泥板雕刻的方式创作一件浮雕作品。教师适当进行示范。

5．提出作业建议：用泥板雕刻的方式创作一件浮雕作品。

6．欣赏同龄人的作品，进一步学习泥板雕刻多样的表现方法，拓宽创作思路。

7．学生创作，教师巡视并进行个别辅导。

8．展示评价：以“泥雕作品展览会”的形式，互相交流作品。

9．拓展延伸：欣赏不同材质的雕刻艺术品：玉雕、木雕等。

1．初步了解墙文化（功能、类别）和艺术特点，感受不同风格的墙的艺术美。

2．通过小组合作学习、探究活动等，学习如何灵活运用多样的排列、组合方法将泥巴零件塑造完成一面稳固的独特的“墙”。

3．感受丰富多样的墙，提高对生活的观察能力并激发对生活的热爱之情。

重点：灵活运用泥巴零件塑造完成一面稳固的“墙”。

难点：灵活运用多样的排列、组合方法，用泥巴零件表现一面独特的“墙”。

课前准备

（学生）彩色水笔、纸张、泥巴和泥塑工具等。

（教师）多媒体课件、小组合作学习任务单。

教学过程

1．揭示课题后引导学生欣赏图片，感受世界上各种各样的墙。

2．引导学生在小组内运用关键词（材料、形状、色彩）选择一面墙进行介绍。

3．教师小结：墙的种类繁多，不管用什么材料、什么形状，稳固对建造一面墙来说，非常重要。介绍墙的组成部分：墙脚、墙顶和墙身。点明墙脚的重要性。

5．教师启发学生创新：还可以用哪些材料来表现墙？假如只用泥又该怎样创作表现墙呢？

6．教师引导学生学习用泥巴制作零件。

7．教师创作墙体图纸，让学生欣赏同学创作的砖块墙图纸方案，感受砖的多样性，同时强调注意墙的稳固性和趣味性。

8．引导学生欣赏陶艺大师创作的墙作品和同学的泥塑墙作品。

9．教师提出本课时的作业要求：

(1)运用泥巴零件塑造完成一面稳固的墙。

(2)灵活运用排列、组合方法，用泥巴零件表现一面独特的墙。

10.学生在进行小组作业时，教师巡视并进行个别辅导。 引导学生展示介绍完成的作业，互相观赏并进行评价。

12.拓展：启发学生观察、欣赏各种艺术墙。

漂浮的画教案篇九

1、 培养学生观察、记忆以及构思、造型用色等绘画的综合能力。

2、 培养学生对自然美的`审美感受能力或丰富的想象。

3、引导学生写生窗外的景色，进行景物写生要素的指导。

1、 自己家里窗外的景色好看吗？有什么特色？

2、 有时候当你倚着窗户往外望还会有什么感想？

1、 看看内容。

2、 画面的构图。

3、 画面的艺术效果如何（用什么表现手法处理的）

1、 观察取景：进行取舍，避免面面俱到。

2、 示范写生要点，强调构图的安排。

3、 深入刻画，进行画面的处理。（简单说明）

1、 写生窗外的景色。

2、 也可以根据想象，画窗外的各种景色。

课余有时间有兴趣的同学可以用纸制作可以打开的窗户。

漂浮的画教案篇十

本课是“设计应用”领域的课程，旨在使学生通过了解相框的相关知识,进一步学习如何利用身边容易找到的材料,设计和制作相框,并用来美化、装饰自己的生活空间,从而实现学以致用的设计理念。在相框的设计、选材、制作的过程中,进一步提高学生的动手想象创造能力.

设计

1课时

知识：了解相框相关知识，及设计的基本内涵,了解物以致用的基本设计理念。

能力：学习用容易找到的材料设计新颖、漂亮的小相框。

情感：激发学习美术的兴趣,培养观察分析、创新思维及动手能力。

重点：了解小相框的相关知识及设计制作方法。

难点：如何利用收集到的材料制作新颖、美观、实用的小相框。

教具：示范作品、课件等。

学具：卡纸、手工纸、毛线、油画棒、勾线笔、纸盒等废旧材料。

（二）欣赏图片、交流讨论1、想一想：相框有哪几个部分组成的？学生思考并发表自己的想法？（相框、背板、支架）

2、请学生欣赏市场上比较有创意的、有趣的相框图片——播

放ppt课件（要求学生仔细观察来找找它的创意点在哪？为什么说它就是有趣的和吸引人的呢？）

（学生欣赏图片并讨论交流，师进行总结这组相框它的特点——外形多样）

3、请学生欣赏不同材质的相框图片——播放ppt课件（要求学生仔细观察并说说这组相框它们的创意点在哪？）

（学生欣赏图片并讨论交流，师进行总结出这组相框它的特点——材质特别）。说到材料，我们这次设计相框的材质就是生活中比较常见的材料来设计制作我们的小相框。

——友情提示：我们课后收集了许多的材料，在你的设计中你要根据自己的设计选择一种材料，最能展示你的设计特色就行了。其它的材料可以作为辅助材料进行点缀就可以了。

4、欣赏生活中常见的材料制成的手工作品图片——播放ppt课件（要求学生思考：这些作品除了在材质上很特别以外，你还发现在装饰方法上有什么特别之处呢？——引出虽然简洁但是看起来很漂亮！）

漂浮的画教案篇十一

本教材的编写注重学生审美感受和视觉经验的培养，强调学生创新意识和实践能力的协调发展，以“接近社会、贴近学生、学以致用”为原则，选择符合四年级小学生身心特点的教学内容设计课题。全册共有18课。本册单元和课节教学内容中，技能方面是按照由浅入深、循序渐进的原则排列的，但是也有并列的内容。因此教师在安排教学时，课序可根据季节、学校及学生的实际情况而作一定的调整。课时数只是一种建议，教师在教学时亦可根据学生的实际水平和教学条件作适当调整。

1、加强美术基本功的训练，提高学生的美术素养，激发创造精神、陶冶高尚的审美情操。

2、通过教学提高学生的动手能力，促进学生的智力和才能的发展，发展学生的形象记忆力、想象力、手工制作能力。

3、引导学生了解并掌握学习方法，激发学生的创造精神，发展学生学习美术的空间，从而让学生明白美术无处不在。

重点：在循序渐进的传授基础知识、基本技能的基础上始终贯穿审美性和情意性的教学要求，兼顾学生个性的发展和知识技能的学习的两方面的需要。

难点：强调趣味性的美术学习，设计内容要贴近学生的生活经验，强化学生美术学习的兴趣；在继承中华民族悠久历史和美术文化传统的基础上引导学生充分体会社会的进步与多元化的美术发展方向。

四年级学生对美术学习有着浓厚的兴趣，并具有了一定的绘画基础和对各种材料综合运用能力，已经初步认识了形、色与肌理等美术语言，学习使用了各种工具，体验不同媒材的效果，能通过看看、画画、做做等方法表现，但还缺乏想象力和创作精神。有了初步的创新意识，但也有一部分学生空间感较弱，对一些废旧材料的综合运用能力较差，对于一些绘画的基本方法了解的不够深，学生普遍创造性不够，在本学期加强训练。

处于儿童绘画“过渡期”儿童，是儿童美术学习兴趣取向的转折期。教师应注意引导，提出过高过急的要求，或过分相信儿童的天赋，任其发展，将导致儿童怕画或厌画的不良后果。

1、加强绘画欣赏教学，重建学生绘画兴趣和信心。

2、由浅入深，有步骤地培养学生的观察能力。

3、由易到难，有计划地培养学生的表现能力。

4、开展形式多样的教学，发展学生的创造力。

1、使学生能够说出水资源的重要意义，培养学生从地理事实中概括结论的能力。

3、使学生能够初步具有关心水资源的思想，能够为合理利用水资源出主意，并自觉地从身边做起节约用水、防止污染，同时通过小组学习培养学生的竞争意识和合作精神以及创新意识。

1、使学生切实体会到水危机的严重性，树立正确的水资源观。

2、培养学生获取、分析、加工地理信息的能力。

小组学习法、讨论法

投影片、录像、自制计算机软件、教学挂图

[引入]：教师的讲台上放着一大杯水，今天我就和同学们一起来讨论有关水

的问题，也就是我们要学习的第二节《水资源》。

[板书]：第二节水资源

[提问]：你在日常生活中都用水做过什么?

(可请多位学生回答)

[展示投影片]：

生产主要工农业产品用水量

[提问]：在表中所列出的工业品中用水量最大的是什么?农产品中用水量最多的是什么？(学生回答)

[启发提问]：以上我们看到了水在日常生活和工农业生产中的重要性，你能不能试

着用一句话总结一下水资源的重要意义。

(学生可有多种答案，教师均应予以肯定)

[转折过渡]：水对人类这么重要，我们日常生活中的水是从哪里来的呢?(学生回答)为了弄清这个问题，我们要复习一个小学中学过的概念——水循环。

[计算机动画演示水循环的各个环节]

[提出讨论问题]：你能说出水循环有几个环节，每个环节又是什么吗?(学生看动画演示，分组讨论，回答出六个环节的含义)

[总结]：这种循环在地球上一刻也没有停止过。

[转折过渡]：这些参加循环的水我们人类目前都能直接利用吗?

[讲解]：为了研究方便我们假设把全世界的水都装在了我这个杯子里，一共是1升，我们来看看这1升水。

[计算机分布演示]：在这1升水中0．97升都是咸水，在0．03升的淡水中0.02升是固态淡水，在0．01升的固态淡水中0．0098升都是地下淡水，0．0002升是河湖淡水，最后人类真正能够取到的水大约只有1滴。

[总结]：人类日前可以直接利用的淡水资源是非常有限的。

[转折过渡]：这有限的淡水资源在地球上分布均匀吗?[

[指导学生读《世界年降水量分布图》]：先看图名，再寻图例。

[讲解]：为什么要挂这幅《世界年降水量分布图》呢?一般来讲，降水多的地区，淡水资源比较充足；降水少的地区，淡水资源比较贫乏。

[提出讨论题]：下面就请同学们讨论一下，世界上哪些地区降水量多水资源丰富，哪些地区降水量少水资源贫乏。

(学生讨论回答，指出一些国家或地区均可)

[总结]：通过刚才的讨论我们已经明确地看出，世界水资源的分布是极为不平均的。

[提问1]：下面我请同学们看一段录像，在看录像的过程中请同学们思考人类是如何对待水资源的。

[放自制录像片]

(学生回答：1、人类用水量增加；2、人类污染水资源；3、人类浪费水资源)

[转折过渡1]：水资源本来就非常有限，且分布不均，再加上人类用水的增加、不断的污染和大量的浪费，必然会导致全球性的水危机。水危机的到来是一种什么样的景象呢?请同学们看教科书68页的“读一读”。

(全班看书，请一位学生朗读)

[总结]：这惨境就是自然界水资源短缺再加上人类的不合理

利用造成的。

[转折过渡]：如果人类继续这样下去，将会出现什么样的后果呢?

[指导分组学习]：请同学们阅读我给大家的资料并回答投影片上提出的问题，

注意小组内的分工，最好每人回答一道题，全组合作完成。

[资料]：

据美国霍普金斯人学最近发表的一份报告说，到20xx年，世界总人口将达到80亿人，目前全世界有将近5亿人面临饮用水的问题，预计到20xx年时这个数字将增加到28亿人。

目前世界上有31个国家水供应紧张或饮水不足。这些国家大多分布在非洲和中东地区；到20xx年，人口的增长将使包括印度在内的17个国家也陷入饮用水短缺的困境。

漂浮的画教案篇十二

教学目的：1、使学生能掌握画图程序上菜单的功能及画图工具的使用。2、指导学生运用画图程序上的绘画工具进行绘画、复制、粘贴和翻转。3、引导学生通过简单的创意和操作，感受电脑美术课的乐趣，从而激发学生学习电脑美术的兴趣和热情。

教学重难点：使学生在掌握运用复制和粘贴的基础上进一步认识运用翻转的功能进行花边图案的设计与制作。学生在操作过程中能把握好画图工具的使用特点。

课前准备：准备若干电脑美术的优秀作品。教育学生要爱护电脑设备及各种教学设施。

教学过程：

组织学生有秩序地进入电脑室，并稳定好学生情绪准备上课。

（1）师通过电脑屏幕引导学生巩固认识画图程序窗口。

（3）复习排列与重复的知识内容。

（4）请学生按程序打开电脑进入画图界面复习复制和粘贴的操作过程，从而调动学生学习热情与兴趣。

（1）分析与讲解：

师通过电脑屏幕向学生进一步说明画图程序界面上的各种工具的用途并演示在使用过程中容易出现的问题。

（2）欣赏与思考：

指导学生欣赏教材作品，学生根据图示中的制作步骤思考：单独纹样是采用工具箱中的什么工具制作出来的？一个单独纹样如何变成一条漂亮的花边图案，它采用什么方法制作出来的？（师通过演示使学生进一步巩固选取、复制、粘贴的制作要点）

师通过电脑屏幕向学生展示一幅花边图案，并提问：这组花边图案还有其它的排列方式吗？（导出翻转的功能）。师演示翻转的制作过程（复制－粘贴－翻转）。

请学生看书说说翻转后形成新的单独图案是如何继续制作花边图案的？（师通过演示进一步补充说明）

（3）学生归纳步骤：

打开画图程序。（开始－程序－附件－画图）。打开工具箱的各种工具画出一个形象后上色，并打开编辑进行复制、粘

贴、翻转、变化和排列。

（4）布置作业：

让学生利用复制、粘贴、变化和翻转制作一副独特、有趣的花边图案。鼓励学生大胆、自由地创作和绘制。作业完成后可让学生互评、互欣赏。

指导学生按正确的步骤关闭电脑，有秩序地走出教室保持教室环境整洁。

札记：今天我使用的是洪恩宝宝学画画里的一套软件，学生非常喜欢。因为插入的图片有近大远小的变化，所以非常直观，教学效果良好。

漂浮的画教案篇十三

让学生发现生活中的节奏美。

用绘画的方式来表现美术中的节奏。

重：懂得生活中处处都有节奏美。

难：如何表现节奏美。

美术的节奏

一、演唱导入，激发兴趣

1、听音乐，画节奏

同学们，金老师来放两段音乐，一起来听一听。边听可以边打拍子。

两段音乐，有何不同之处？（强烈、优美）

对，他们的节奏不同。

如果用线条来表现这两段节奏，你认为可以怎么样画？谁来试试？

原来音乐里的节奏的强弱也可以用简单的线条来表现！

今天就让我们来画出美术里的节奏。

出示课题——美术的节奏

二、欣赏图片，生活处处有节奏

出示图片：

1.重复的节奏美

你看到了什么？（方向、排列）

这些瓦片形状一样，方向一样，给你什么感觉？（干净、整齐）——这就是美术里的重复之美。

板书：重复

2.强弱的节奏美：

看看这幅画，你发现了什么？

深和浅带给你怎样的感受？

——这就是美术中的强弱之美。

板书：强弱

3.大小的节奏美

金老师还带来了一群有趣的家伙。

这些娃娃是怎样排列的？（从大到小）

现在呢？（从小到大）

又怎么样了？（大小大小）

这种大小的排列也能产生节奏的美感。

板书：大小

4.你们都有一双善于发现美的眼睛

生活中哪里也藏着节奏美呢？

（如：下雨天的雨伞、夏天带的遮阳帽、窗外教学楼青白相间的墙砖，教室里一块块的井然有序排列的墙板。）

作品欣赏，感悟新知

1.金老师这儿也藏着节奏美。（请小助手）

你能从伞上找到重复、强弱、大小吗？

（一朵一朵的花依次间隔有序排列——重复之美）

(大的图案下面用小花纹进行装饰，大小大小大小——大小跟强弱的节奏美）

2.想知道金老师是怎样设计的吗？（拿出展示纸）

（1）首先我设计了一个单独的图样，

（2）然后将它向两边延续

（3）形成了一个连续的纹样，称它为——二方连续图案

板书：二方连续图案

板书：四方连续图案（贴在画板上）

这两种排列图案的方法都给我们展现节奏的美感。

四、教师示范，学生创作

接下来看看金老师怎么画出一个漂亮的盘子。

首先：用方格形成重复

然后：在方格中画上大小不同的点

再用重复画上花瓣

边上涂色形成强弱

这样一个美观又实用的向日葵盘子就完成了~

问：我们也来设计一个自己的纸盘，可以画些什么呢？小组讨论一下（30m）

——师巡视指导——

六、走秀展示，学生互评

七、教师总结，内容拓展

“生活中的节奏带给我们美的享受。其实在我们的生活里除了有秩序的节奏外，还有许许多多没有秩序的节奏美~让我们用发现美的眼睛找到它们吧。

漂浮的画教案篇十四

一、本课冷色与暖色是在学生对三原色认识的基础上对色彩分类的了解.按人们视觉对自然的经验感受，色彩分为冷与暖两大调子，冷色与暖色色彩中的冷暖关系是相对的比较关系,而在两大类的内部也有冷暖对比的因素.冷色与暖色不同的色彩给你不同的心理作用,引导学生观察一些色彩对比比较强烈的图片,感受冷色和暖色的区别.并要求他们在绘画中运用色彩的明度变化对比和调子的表情特征绘画出能表达自己情绪的作品.

1、认知目标：能够区分冷色与暖色.

2、情感目标：能够说出冷色和暖色给自己带来的感受.

3、实践目标：用绘画的或拼贴的方式创作表现一幅温暖或寒冷的作品.

学会区分冷色和暖色.了解艺术语言.

创作表现一幅温暖或寒冷的作品.

一课时

色轮、色纸、以及有明显冷、暖倾向的图片

自备绘画工具冷色与暖色

(一)、导入阶段：

老师：非常好，我们的同学学的非常认真。如同我们同学的个性一样，每位同学的性格脾气都是不一样的，色彩呢他也有自己的个性。

板书：色彩的冷与暖

（二）、教授过程

1、老师：那么同学们你们觉得，冷色与暖色还有那些颜色给你这样的感觉呢？并说说这些颜色能使你联想到哪些物体。也可以在我们的教室中寻找。（如：红色，火焰山、酷暑）

学生：蓝色、白色、紫色是冷色。白色的雪，深蓝的夜空。大红、橙色是暖色。大红的喜字很喜庆。

（很多学生觉得黄色颜色很淡，应该是冷色，其实黄色是暖色，在荷兰著名画家凡.高的夜间露天咖啡座中画家就运用黄色来表现温暖的灯光.）

2、欣赏作品

学生欣赏老师带来的图片，

老师：同学们请你们说说这些图片给人带来的整体感觉，再距离一下作品分别使用了哪些颜色。

学生：

学生；在表现寒冷的画面的时候，我们可以大面积的运用白色、蓝色，绿色等，我想也可以适当的画一点暖色来衬托冷色，比如在冰天雪地中画一个小小的穿红衣服的小女孩，可以给人更冷的感觉。

老师：说的太好了，太棒了，我们把掌声送给这位同学。另为老师还要告诉，同一颜色他的深浅不同也就是他的明度不同给你感觉也是有变化的。

（三）、学生作业

老师：同学们现在对色彩的冷暖已经有了一定的认识，现在老师要求选择一幅冷色系或是暖色系的作品把他表现出来。

作业要求：1、可以选择绘画或色纸拼贴的方式表现。

2、作业的造型不要太复杂。

3、作品可以是具体也可以是抽象的。

4、可以把你的作品用色卡纸衬托强调其冷暖效果。

（四）、作业评讲：

教学反思：