

最新赞美春的散文诗(汇总10篇)

决议的制定需要充分考虑各种因素，包括现实情况、个人能力和团队合作等。如何制定一个明确而具有可行性的决议是一个需要认真思考的问题。小编为大家收集了一些实用的决议范文，希望能够帮助大家更好地制定决策。

赞美春的散文诗篇一

虽说是美丽的“小精灵”，但它也很淘气，也会给人们带来不少的麻烦。上学路上，我看到一辆辆汽车都小心翼翼地排着队行驶着，旁边骑着电动车和自行车的人们都紧绷着神经双手握紧手把慢慢地前行，有的干脆下车推着车子步行，再看那人行道上的人们更是迈着小步一步一顿地缓缓向前走着。我想现在好多人跟我的心情可能是一样的：急着去上学上班，但是脚下却不给力啊，怎么办怎么办，要迟到啊……。

终于盼到早自习下课，同学们便迫不及待地来到操场上，打雪仗，堆雪人，甚至在雪地里打滚嬉闹，全然不顾雪花落在头发上脖子里……可是不一会儿，“叮铃铃”的铃声还是毫不留情地催着我们赶快回去上课，同学们意犹未尽地回到教室，头上身上都落满雪花，变成一个个小雪人。此时的我又发出深深地感慨：可爱的小雪花啊，你是美丽的天使，给我们带来无比的快乐！

赞美春的散文诗篇二

都说教师是人类灵魂的工程师，可作为一个小学生的我对于这句话的理解是从我们的班主任闵教师的一言一行中渐渐诠释的。自从闵教师一年级下学期接手我们班以来，把我们这个课堂次序较乱、任课教师都摇头的后进班逐渐变成了年级中的“黑马”，像“德育示范班”、“礼貌班级”这样光荣称号，我们也能够自豪地把它们挂在的教室里。闵教师不仅

仅认真教授我们书本上的知识，并且常常把她自我对人生的感悟的名言、警句诸如“不要在别人身上找借口，而要从自我身上找原因”说给我们，让我们共勉。我觉得教师更象是一个辛勤的园丁。

记得三年级上学期一次单元测试，由于我们刚刚接触阅读理解这样的题型，结果我们班考得很糟糕。闵教师并没有一味地批评我们，而是紧锁眉头，看在眼里，急在心里。她利用休息时间跑到各大书店寻找能够提高我们阅读理解方面的参考书，然后提议家长购买以便让我们多读、多看、多练。经过一段时间的实践，我们阅读方面的成绩提高了，闵教师的眉头又舒展开了，灿烂的笑容又挂在她的脸上。

别看闵教师平时总是笑眯眯，可闵教师严肃起来，我还是很害怕的。一次，由于我做作业时不认真，短短的几页纸上居然得了几个红红的大差，我有些不好意思，赶紧把本子藏进书包里。这时，闵教师走到我身边，她一脸严肃地对我说：“把你的作业本拿出来。”我有些害怕，但闵教师并没有骂我，而是把我错了的题目一道道给我分析，哪些是不懂错的，哪些是粗心造成的。结果发现大部分因为粗心出错，我惭愧得低下了头。闵教师还举了个家喻户晓的故事作为例子说：“你明白‘龟兔赛跑’中兔子为什么输的吗”看我点点头，闵教师之后说：“你此刻还没有兔子的实力，却已经有了兔子的毛病，这怎样行你正需要用乌龟的韧劲来弥补自我的不足，争取取得更好的成绩。”闵教师用她的耐心、细致纠正了我粗心的毛病，端正了我的学习态度。

没有惊人的举动，却有感人的故事，教师在他们平凡的岗位上默默奉献、辛勤耕耘。

赞美春的散文诗篇三

雪是什么样的呢？雪是怎么来的呢？在很小的时候，我就已经很喜欢雪。可是老天常常不做媒，过好几个冬天都没有下

我最喜爱的雪。我是多么的失望、多么的落魄。

今年的冬天又到，我常常打开窗户。注视着外面，期待、渴望奇迹出现——下雪。哪怕就下一分钟，不，一秒也行。在那天的晚上突然我看见天气预报，报道到明天会下中雪。这下可把我乐坏，我一蹦三尺高！瞧，连睡觉，脸上还带着微笑呢！

第二天到，我揉揉朦胧的睡眼。下雪吗？原来我还没有睁开眼睛。其实我的内心是多么想赶快的看到雪，可是又担心气象预报不准确，没有下雪。我鼓足勇气。啊？怎么没有下雪，细声一听，“晰沥沥”下着的不是雪而是雨。此时的我犹如从天堂一瞬间掉进万丈深渊，欢喜一场空。

下课，我不时地望着天空，看不见一点点雪的踪迹，我不禁低下头，叹息着……突然，有位同学说下雪。我的心情一下子跳到最高潮，同学们像黄蜂一样涌出教室。

只见大雪飘飘悠悠，洒向大地。雪花晶莹透亮，而且形态不一，似白莲，似柳絮，似梨花，轻轻盈盈。突然下雪的速度快，从灰暗的天空中急速地落向地面，凌空划过无数道孤线，随风旋转、飞舞，犹如从天而降的柳絮，一时间弥漫天空。

此时的天空仿佛天女散花，无穷无尽的雪花从天穹深处飘落，如同窈窕的仙女穿着白色的裙子，用优美的舞姿向所有的生物致敬，然后轻柔地覆盖在房顶上、草尖上、树叶上，瞬间，万物的本来面目被入冬以来的第一场雪悄悄地掩盖住，取而代之的是一层薄薄的积雪，一眨眼工夫，雪花用自然的力量点缀万物，将一切变得神秘起来。

这动人的雪花怎么会不打动我的心呢？我不由地伸出手去。雪花是这样的调皮，我想用手去抓它，它却从我手指缝里逃走，当我无心时，却拼命地飘落在我的手上，凉丝丝的好清凉的感觉啊！我呼出一口热气，雪花变成晶莹的小珍珠。抬

头仰望好似我也要化为其中一朵小雪花，飘飘欲仙地飘走。

雪花越来越密，在空中无休止地散落着。学校里弥漫着无数似花似蝶的六角精灵，它们无声无息地湿润万物，用纤巧的魔棒将小区打扮一新，淘气的小精灵们无拘无束，欢快地、盈盈地在空中演绎着一场绝佳的舞蹈，也许是在天宫中呆久的缘故吧，它们似乎把全身的能量都释放出来，渲染一切。偶尔有几片雪花调皮地在栏杆架子上跳高，不时发出一声声清脆的敲击声，“叮叮当当”，似乎在为学校营造一点轰轰烈烈，然而，那六角形的精致的雪花，却很快就融化成水滴，依附在被雪水冲得干干净净的架子上，风儿悠悠地吹来，摇摇欲坠，但还是不肯善罢甘休。融化的雪水中，隐隐约约映出一个清新的世界。

赞美春的散文诗篇四

教师步队缺乏衣冠楚楚的抽象，教师的自我觉得尚不精良，这在俗世的喧嚣里是不言而喻的。无可若何怎样花落去，我小时候普遍存在的人人最尊重和信赖教师的征象也似乎是风光不再。老传授和我的共鸣或许正系于此的。

在某些人的眼里，教师是同“寒酸”二字接洽在一起的。德高望重的老传授之所以感谢我，并对我极通常的一声问候，表达出由衷的惊喜、激动和欣喜，是他对我能在稠人广众之下虔敬地问候他而深感意外。

面对“知识就是气力”光环将被“款项是万能的”取而代之的事实，面对理想的荣耀让位于现实主义的尴尬近况，面对课本中的英雄情结与现实初社会私欲化越来越严重的猛烈反差，当教师的怎能不狐疑，怎能不恐慌？时光如古木参天，摇荡着无数枚叶片，看那一张张日历，在春夏秋冬中飘散。不知不觉已无法分辩，真相迎来过几多日光月色，真相送走了几多黎明夜晚。

而今，时光的脚步又把四六个年初送到我们面前，如今的我曾经没有寻思熟虑的时间，乃至来不及把心口焐热的诗句细致琢磨，斟酌长短；真不知为什么会有这么多倾吐不尽的情感，汹涌汹涌向外喷溅；让我如饥似渴地要把这美好的`祝福捧到各位面前。我不曾念书破万卷，也还没有走遍祖国的国土，更没有鬼魅神佛赋予我创作的灵感。我只是万万教师中的一名新兵，就像星辰属于夜空，草木属于大山。

初登讲台的我，用青春和热情，去对峙、去探究、去检验；在前辈们的带领下，去覃思、去开拓、去叫嚣。说到这里，怎能不让人叹息万千，有几多教师为了教育事业丹成相许。

传道、授业、解惑是厅堂上孔夫子的画像，文明因而而进步，让一代又一代的人月夜琢磨、清早诵念。

而今，发扬传统，在务实中进步；与时俱进，在创新中生长。几个黎明，牵着早霞做伴；几个薄暮，踏着朝霞回还。滴滴汗水中，把教书育人的本分谨记；满天夕阳里，只要对门生的殷殷期盼。今生作为一名教师，另有何志何愿？宇宙无边，人生有限。

赞美春的散文诗篇五

九月金秋，一年一度的教师节就要到了，中国有着尊师重教的优良传统，每年这个季节，人们总是将最感激的语言、最美丽的文字献给教师。教师，用人类最崇高的感情—爱，播种春天，播种梦想，播种力量……用语言播种，用彩笔耕耘，用汗水浇灌，用心血滋润，这就是我们敬爱的教师们崇高的劳动。教师给我们一杆生活的尺，让我们自我天天去丈量；教师给我们一面模范行为的镜子，让我们处处有学习的榜样。教师们工作在今朝，却建设着祖国的未来；教师教学在课堂，成就却在中国的四面八方。

有人把教师比作园丁，有人把教师比作春蚕，有人则宁愿将

教师比作烛炬。用“春蚕到死丝方尽，烛炬成灰泪始干”的诗句来赞美教师，说教师燃烧了自我，照亮了别人，无私奉献，即使最终化作春泥也更护春，但让人有些伤感。

我认为有人说教师是人类灵魂的工程师更确切。十年树木，百年树人，一个孩子，从顽冥不化到成为可用之才，教师的功劳居功自伟，教师不仅仅教与我们知识，并且告诉我们怎样做人。我们所有的诸如诚实、善良、勤奋、爱心、奉献等良好的品性，都是教师传授的。而我们已沾染的说谎、偷懒、自私等不好的品性，教师都帮我们一一克服掉。教师的教育和爱，比父爱更严峻，比母爱更细腻，比友爱更纯洁。教师的教育如严父，一丝不苟，教育我们不得纵容自我；教师似慈母，春风化雨，让我们在不知不觉中茁壮成长。看中国遍地怒放的鲜花，哪一朵上没有您的心血，哪一朵上没有您的笑影！

教育教学和宏扬师德是中国这个社会礼貌发展的根本，教师是中国这个社会实现强国梦的脊梁。国家要富强，民族要昌盛，就要为教师大唱颂歌，宏扬师德。在教师节来临之际，假如我是诗人，我将以满腔的热情写下诗篇，把教师比作大海，赞美知识和礼貌之海的辽阔和深远。并把它献给您——我的胸怀博大，知识精深的教师。让《满江红·秋望》为普天下的教师们颂歌吧！

赞美春的散文诗篇六

今天，是一个早春的周末，天空中飘着丝丝的春雨，让人感觉湿润又温暖。吃过午饭，儿子在看动画片，我也正无聊地上网闲逛着。我的母亲，提着一个大大的袋子，从十几里外的乡下过来了。

“妈，您怎么不来吃午饭呢？”我有点嗔怪地对母亲说。母亲一边从带来的袋子里掏东西，一边说：“没有别的事情，只是看你们半个多月没有回去了，就过来瞧瞧。”母亲拿出来

一把拾掇得干干净净的白菜，绿油油的叶子上面还带着水珠，显然是刚从地里摘的，接着又小心翼翼地掏出二十个圆润的土鸡蛋：“自家种的青菜没打农药，吃了放心些，这些鸡蛋也是积攒起来给你的。”我接过母亲手里的鸡蛋，它们从乡下颠簸过来，一个都没破。

倒了一杯水给母亲，然后听母亲絮叨着：“你爸说你们好久都没回家，家里太冷清，以为你们今天上午会回来的。”“妈，我是准备回家的，可是刚好下雨了，又有点忙。”我的辩解显然有点无力。就这样坐了一会，母亲起身准备走了，我忙拉住她：“您不是刚来吗，怎么就要走，还是吃了晚饭再回去吧！”“只是过来看看，送点菜给你们的，下个周末不忙的话就回趟家吧。”母亲说完，执意要走。善良的母亲不愿给女儿添一丝的麻烦，哪怕只是一顿饭。

我目送着母亲落莫的背影逐渐消失在人海，陷入深深的沉思里。母亲的怀抱曾经是我记忆里最温暖的港湾，我从小就是在母亲的娇惯中长大的，以至于刚刚结婚那会，还是那么的依恋母亲。虽然嫁得不是很远，但每次回到娘家我就赖着不想离开，一想到走就会眼泪汪汪；生下孩子以后，我更是在娘家一住就是一两个月，母亲总是任劳任怨的做好家务之余，还帮着我带孩子。我就乐得清闲，那么心安理得的像个未长大的孩子般继续汲取着母爱。

已不记得是从什么时候开始疏远了母亲，是儿子上学以后按部就班的生活，还是迷恋网络以后的懒散，又或是习以为常的忽略，总是为自己不能回家找着各种各样的借口。有什么事情也总是喜欢打一两个电话，以为这样的. 问候就已经足够了。但母亲从未责怪过我的冷漠，仍是一心一意的纵容着我、记挂着我。

母亲的爱正如同这润物细无声的春雨，悄然的洒落在我的岁月里，我在母爱的滋润里茁壮的成长，逐渐开枝散叶，却只顾着一味的索取，忘记给予那无私的春雨一片碧绿的回报。

赞美春的散文诗篇七

母亲，您有月季永远秀不完的颜色，您如暖冬风靡心灵的暖阳。我愿化成永不坠落的流星守护您。乘风踏浪送上最温馨的话语：愿您永远幸福、安康！

年少时，母亲是朵茉莉，清纯洁丽；年轻时，母亲是朵玫瑰，娇艳如露；年老时，母亲是朵山菊，敦厚温实。母亲，愿你一生安好！

娘，小时候是您呵护着我不受风吹雨淋，在您的爱中，我自由游荡，海阔天空。现在您老得什么都不能做了，却还关切地注视我，给我信心和力量！

您不是云彩，因为您不会随风而散；您不是浪花，因为您不会随波逐流。你是我的母亲！我虽然在外受风雨折磨，但您却如和煦阳光温暖着我！我爱您，母亲！

您给了我灿灿如金的生活真谛，经过岁月的磨洗，弥久而愈明。您是给我以生命并抚育我成长的土地，我深深地爱着您！

您在我眼中是最美，每一个微笑都让我幸福。太多的语言也无法向您表达，我对您深深的爱意。我爱您，母亲！

母亲，您为了我黑发变白，费尽心血。今天是您的节日，谢谢您！您辛苦了！我会尽我所能报答您——我最亲的母亲！

母亲，我承认你不是最美丽的，但是我只爱你；母亲，我知道你不是最高大的，但是只有你给我承起没有风雨的天空。母亲，这个城市里人很多，我却只想你！

没有太阳，花儿就不能开放；没有爱情，就没有幸福；没有女性，就没有爱情；没有母亲，就没有诗人和英雄，就没有整个世界。

母爱似海，容纳无限，母爱似天，无边无迹，祝福天底下所有的母亲，还有我的母亲，母亲节快乐！

赞美春的散文诗篇八

用什么来报答母爱

周国平

母亲八十三岁了，依然一头乌发，身板挺直，步伐稳健。人都说看上去也就七十来岁。父亲去世已满十年，自那以后，她时常离开深上海的家，到北京居住一些日子。不过，不是住在我这里，而是住在我妹妹那里。住在我这里，她一定会觉得寂寞，因为她只能看见这个儿子整日坐在书本或电脑前，难得有一点别的动静。母亲也是安静的性格，但终归需要有人跟她唠唠家常，我偏是最不善此道，每每大而化之，不能使她满足。母亲节即将来临，杂志向我约稿，我便想到为她写一点文字，假如她读到了，就算是我痛改前非，认真地跟她唠了一回家常罢。

在我的印象里，母亲的一生平平淡淡，做了一辈子家庭主妇。当然，这个印象不完全准确，在家务中老去的她也曾有过如花的少女时代。很久以前，我在一本家庭相册里看见过她早年的照片，秀发玉容，一派清纯。她出生在上海一个职员的家庭里，家境小康，住在钱家塘，即后来的陕西路一带，是旧上海一个比较富裕的街区。现在回想起来，那时母亲还年轻，喜欢对我们追忆钱家塘的日子，她当年与同街区的一些女友结为姐妹，姐妹中有一人日后成了电影明星，相册里有好几张这位周曼华小姐亲笔签名的明星照。看着照片上的这个漂亮女人，少年的我暗自激动，仿佛隐约感觉到了母亲从前的青春梦想。

曾几何时，那本家庭相册失落了，母亲也不再提起钱家塘的日子。在我眼里，母亲作为家庭主妇的定位习惯成自然，无

可置疑。她也许是一个有些偏心的母亲，喜欢带我上街，买某一样小食品让我单独享用，叮嘱我不要告诉别的子女。可是，渐渐长大的儿子身上忽然发生了一种变化，不肯和她一同上街了，即使上街也偏要离她一小截距离，不让人看出母子关系。那大约是青春期的心理逆反现象，但当时却惹得她十分伤心，多次责备我看不起她。再往后，这些小插曲也在岁月里淡漠了，唯一不变的是一个围着锅台和孩子转的母亲形象。后来，我到北京上大学，然后去广西工作，然后考研究生重返北京，远离了上海的家，与母亲见面少了，在我脑中定格的始终是这个形象。

最近十年来，因为母亲时常来北京居住，我与她见面又多了。当然，已入耄耋之年的她早就无须围着锅台转了，她的孩子们也都有了一把年纪。望着她皱纹密布的面庞，有时候我会心中一惊，吃惊她一生的行状过于简单。她结婚前是有职业的，自从有了第一个孩子，便辞职回家，把五个孩子拉扯大成了她一生的全部事业。我自己有了孩子，才明白把五个孩子拉扯大哪里是简单的事情。但是，我很少听见谈论其中的辛苦，她一定以为这种辛苦是人生的天经地义，不值得称道也不需要抱怨。作为由她拉扯大的儿子，我很想做一些令她欣慰的事，也算一种报答。她知道我写书，有点小名气，但从未对此表现出特别的兴趣。直到不久前，我有了一个健康可爱的女儿，当我女儿在她面前活泼地戏耍时，我才看见她笑得格外的欢。自那以后，她的心情一直很好。我知道，她不只是喜欢小生命，也是庆幸她的儿子终于获得了天伦之乐。在她看来，这比写书和出名重要得多。母亲毕竟是母亲，她当然是对的。在事关儿子幸福的问题上，母亲往往比儿子自己有更正确的认识。倘若普天下的儿子们都记住母亲真正的心愿，不是用野心和荣华，而是用爱心和平凡的家庭乐趣报答母爱，世界和平就有了保障。

寻梦

季羨林

夜里梦到母亲，我哭着醒来。醒来再想捉住这梦的时候，梦却早不知道飞到什么地方去了。

在梦里向我走来的就是这面影。我只记得，当这面影才出现的时候，四周灰蒙蒙的，母亲仿佛从云堆里走下来，脸上的表情有点儿同平常不一样，像笑，又像哭，但终于向我走来了。

我是在什么地方呢？这连我自己也有点儿弄不清楚。最初我觉得自己是在现在住的屋子里。母亲就这样一推屋角上的小门，走了进来，橘黄色的电灯罩的穗子就罩在母亲头上。于是我又想了开去，想到哥廷根的全城：我每天去上课走过的两旁有惊人的粗的橡树的古旧的城墙，斑驳陆离的灰黑色的老教堂，教堂顶上的高得有点儿古怪的尖塔，尖塔上面的晴空。

然而，我的眼前一闪，立刻闪出一片芦苇。芦苇的稀薄处还隐隐约约地射出了水的清光。这是故乡里屋后面的大苇坑。于是我立刻感觉到，不但我自己是在这苇坑的边上，连母亲的面影也是在这苇坑的边上向我走来了。我又想到，当我童年还没有离开故乡的时候，每个夏天的早晨，天还没亮，我就起来，沿了这苇坑走去，很小心地向水里面看着。当我看到暗黑的水面下有什么东西在发着白亮的时候，我伸下手去一摸，是一只白而且大的鸭蛋。我写不出当时快乐的心情。这时再抬头看，往往可以看到对岸空地的大杨树顶上正有一抹淡红的朝阳——两年前的一个秋天，母亲就静卧在这杨树的下面，永远地，永远地。现在又在靠近杨树的坑旁看到她生前八年没见面的儿子了。

但随了这苇坑闪出的却是一枝白色灯笼似的小花，而且就在母亲的手里。我真想不出故乡里什么地方有过这样的花。我终于又想了回来，想到哥廷根，想到现在住的屋子。屋子正中的桌子上两天前房东曾给摆上这样一瓶花。那么，母亲毕竟是到哥廷根来过了，梦里的我也毕竟在哥廷根见过母亲了。

想来想去，眼前的影子渐渐乱了起来。教堂尖塔的影子套上了故乡的大苇坑，在这不远的后面又现出一朵朵灯笼似的白花，在这一些的前面若隐若现的是母亲的面影名家母爱散文3篇。我终于也不知道究竟在什么地方看到母亲了。我努力压住思绪，使自己的心静了下来，窗外立刻传来雨声，枕上也觉得微微有寒意。我起来拉开窗幔，一缕清光透进来。我向外怅望，希望发现母亲的足迹。但看到的却是每天看到的那一排窗户，现在都沉浸在静寂中，里面的梦该是甜蜜的吧！

但我的梦却早飞得连影都没有了，只在心头有一线白色的微痕，蜿蜒出去，从这异域的小城一直到故乡大杨树下母亲的墓边，还在暗暗地替母亲担着心：这样的雨夜怎能跋涉这样长的路来看自己的儿子呢？此外，眼前只是一片空，什么东西也看不到了。

天哪！连一个清清楚楚的梦都不给我吗？我怅望灰天，在泪光里，幻出母亲的面影。

赞美春的散文诗篇九

送走亲人离开这个世界，是痛苦，也是煎熬，但作为子女更是天经地义的责任。

母亲能够忍让子女，也许源于母爱本能的宽容吧！

农村土地承包后，父母整天辛勤地劳作，家里的经济状况有了很大的改观。

母亲，留给我们的，是无尽的思念！

母亲的恩情和慈爱，我们要感受一辈子啊！

母亲，已经走了。母亲留给我们的精神财富，要让我们一代一代地去传承！

母亲啊!安息吧!下辈子,我们还要做您的儿女!

赞美春的散文诗篇十

世界上一切的光荣和骄傲,都来自母亲。(高尔基)

——题记

母亲,是我生活中最重要的一朵花,她虽不如腊梅那样傲骨;没有牡丹那样娇贵;也没有百合那样婀娜。但是母亲身上有着不逊于她们的风采。

每当我读到“慈母手中线,游子身上衣”这句诗时,我便想起了你。那天,我们一起在树下,你指着树上的一个地方问我,那是什么?我回答说,那是知了。你又问,那是什么?我以为你没听清楚,便提高音量又说了一次,那是知了。你又问了一遍,我不耐烦的说,那是知了,耳聋啊!这时你用那充满失望的眼神望着我,语重心长地说:“闺女,你还记不记得,小时候你问我,那树上的是什么,你问了十多遍,我就回答了十多遍,而现在呢?我只问了三遍,你就嫌我烦了……”记忆定格在五岁那年,一个小女孩依偎在年轻妇人怀里,指着大树,一遍又一遍地问树上是什么,而那位年轻妇人不厌其烦,一遍一遍地回答小女孩……我的泪水不争气地流了下来,和你相拥而泣。

天,没有母亲的爱广阔;地,没有母亲的爱包容;太阳,没有母亲的爱温暖;云朵,没有母亲的爱洁白;花朵,没有母亲的爱灿烂。母爱是冬天里的热茶,母爱是夏天里的凉风!我们离不开母爱,依赖母爱,拥有母爱,在母爱的呵护下,我们温暖如春,幸福如蜜。