

最新安塞腰鼓的教学设计 安塞腰鼓七年级语文教案(汇总7篇)

决议不仅代表了我们对于某件事的决定，更是我们对于自己的要求和追求的体现。如何做到在决策过程中始终保持清醒和理智，并避免盲目决策和决策偏差？在下面，我们将为大家列举一些制定决议时应该遵循的原则和要点。

安塞腰鼓的教学设计篇一

一、给加粗字注音。

瞳仁() 亢奋() 羁绊()

冗杂() 烧灼() 磅礴()

戛然() 闭塞() 束缚()

二、下列句子不是排比的一项是()

a□晦暗了又明晰，明晰了又晦暗，尔后最终永远明晰了的大彻大悟。

b□容不得束缚，容不得羁绊，容不得闭塞。

c□多么壮阔，多么豪放，多么火烈的舞蹈。

d□有力地搏击着，疾速地搏击着，大起大落地搏击着。

三、下列文字是关于“爱心”的议论，根据已有的句式、意蕴，仿写上句或下句。

爱心是一片冬日的阳光， 。

爱心是 ， 使濒临绝境的人重新看到生活的希望。

爱心是一首飘荡在夜空的歌谣， 。

爱心是 ， 使心灵枯萎的人受到情感的滋润。

四、理解品味下列句子的含义。

1、它使你惊异于那农民衣着包裹着的躯体，那消化着红豆角角老南瓜的躯体，居然可以释放出那么奇伟磅礴的能量！（过着贫困生活的农民，为什么会有那么强大的力量？）

2、为什么“多水的江南”打不得这样的腰鼓？

安塞腰鼓的教学设计篇二

刘成章，1937年2月22日生于陕西省延安市。1961年毕业于陕西师大中文系。曾任《文学家》主编，陕西省出版总社副社长，现任陕西省作家协会副主席。中国作家协会会员，中国散文学会常务理事。《羊想云彩》获首届鲁迅文学奖。

安塞腰鼓是陕西省的汉族民俗舞蹈。表演可由几人或上千人一同进行，磅礴的气势，精湛的表现力令人陶醉，被称为天下第一鼓。1996年，安塞县被国家文化部命名为中国腰鼓之乡。2006年5月20日，安塞腰鼓经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

本文叙写了安塞腰鼓的形式，历史，魅力和人们对腰鼓的喜爱体现了陕北高原民众憨厚朴实、悍勇威猛的个性，表现了中国民族风俗历史的悠久。歌颂生命中奔腾的力量；表现要冲破束缚、阻碍的强烈渴望；人应该这样痛快淋漓地生活、表现。

比喻：他们的身后是一片高粱地。他们朴实得就像那片高粱。

排比：

1、骤雨一样，是急促的鼓点；旋风一样，是飞扬的流苏；乱蛙一样，是蹦跳的脚步；火花一样，是闪射的瞳仁；斗虎一样，是强健的' 风姿。黄土高原上，爆出一场多么壮阔、多么豪放、多么火烈的舞蹈哇安塞腰鼓！

2、容不得束缚，容不得羁绊，容不得闭塞。是挣脱了、冲破了、撞开了的那么一股劲！

4、后生们的胳膊、腿、全身，有力地搏击着，疾速地搏击着，大起大落地搏击着。它震撼着你，烧灼着你，威逼着你。

安塞腰鼓的教学设计篇三

重点：

1. 朗读课文，体会课文节奏感强、形象生动、铿锵有力的语言特点，理解文章内容。

2. 理解排比的修辞手法的类型及其在这篇文章中的作用。

3. 感受安塞腰鼓的雄浑气势，通过阅读激发学生的民族自信心和民族自豪感。

理清课文层次。

按表演前、表演中、表演后分三段。

第一段：从开头到' 似乎从来不曾响过' 。

第二段：从' 但是' 到' 成了茫茫一片' 。

第三段：从‘当它冥然而止的时候’到完。

文章描写安塞腰鼓的特点：壮阔、豪放、火烈。先实写，用连喻，写安塞腰鼓的舞姿。然后用虚写，通过联想、想象，写安塞腰鼓给人的感受写出了陕北人们的性格特征。

文章怎样写表演前的情况？这样写有什么好处？

从背景写：是一片高粱地、丝溜溜的南风。

从人物写：是茂腾腾的后生。

从性格写：是朴实的。

从神情写：是沉稳而安静的。

从腰鼓写：是呆呆的、不曾响。好处：为下文写腰鼓表演蓄势。

作者写安塞腰鼓的舞姿给你留下了什么特点？壮阔、豪放、火烈。

“好一个安塞腰鼓”在文中出现了几次？好在那里？

第一处，提问：好在哪儿？作者是怎样写的？

先用排比的修辞手法，写一锤起来就发狠了、忘情了、没命了。再用比喻从舞蹈的后生的舞姿写，如强震起的石头的狂舞。再用排比、连续比喻的修辞手法写急促的鼓点像骤雨，飞扬的流苏像旋风，蹦跳的脚步像乱蛙，闪射的瞳仁像火花，强健的风姿像斗虎。

好处：运用比喻使描写的对象更加形象生动具体。运用排比使文章的气势更加恢宏、雄浑有力，用来描写安塞腰鼓很适当。

这腰鼓’这一段用了那些反义词？空气(冰冷—燥热)，阳光(恬静—飞溅)，世界(困倦—亢奋)

运用反义词写有什么好处：用反义词对比强烈，写出安塞腰鼓的特点。

上面是实写，‘使人想起’三段是虚写，用虚写有什么好处？

用虚写使人产生联想想象，增加了文章的内涵。

文章第二段的第二层怎样写安塞腰鼓的响声的？

用排比、比喻的修辞手法，写出安塞腰鼓声音的回响。第一句写声音撞击在山崖上，山崖发出回响；第二句写声音撞击在观众的心里，观众的心里发出共鸣。第三句写声音引起的豪壮的抒情、严峻的思考、犁尖翻起的上浪、阵痛的发生和排解。

这样写有什么好处：用排比、比喻的修辞手法，写出了安塞腰鼓的沉重的响声，气势不同反响。

文章第二段的第三层怎样写安塞腰鼓给人心灵的搏击？

先写后生们的胳膊，腿，全身，有力的、急速的、大起大落的搏击着，使人感到震撼、烧灼、威逼。使人鲜明的感受到生命的存在活跃和强盛。使人感受到陕北农民的那种取之人的甚少，奉献给人的甚多的精神。写出作者心灵深处的感悟。

黄土高原啊’这一段写了什么？

写只有黄土高原这么深厚的土层，才生养了这些元气淋漓的后生，才能有这么惊天动地的安塞腰鼓。

第二段的第四层写什么？

总结上面的三层的意思。从力量、声响、光影的变幻、艺术的享受写安塞腰鼓的舞姿给人蓬勃的想象力。从安塞腰鼓沉重的响声写给人心灵的净化。从后生们生命中喷发出来的力量写安塞腰鼓给人心灵的震撼。

为什么说‘当它然而止的时候，世界出奇的寂静，以至使人感到对她十分陌生’？

这是人对闹声的一种感受，当闹声突然停止的时候，会感到特别的静。其次，这里用静来反衬闹，可收到更好的艺术效果。

怎样理解‘耳畔是一声渺远的鸡声’？

鸡声是天亮的标志，是新的一天的开始，是希望的象征。有这种安塞腰鼓所喷发出来的力量，一定会带动生命的奔腾升华，一定会创造出一个崭新的世界，这正是希望所在。

本文大量运用排比，有句内部、句与句、段与段之排比。

试举例说明这样的写法，对表现文章的思想感情起什么作用？

(1)句内部的排比：

‘一锤起来就发狠了，忘情了，没命了！’

(2)句与句之间的排比：

文章气势恢宏，语气连贯，节奏明快，语句锡铭，写出了安塞腰鼓壮阔、豪放、火烈的特点。表达出作者赞美了安塞腰鼓强健的舞姿、沉重的响声、震撼人心的力量的强烈的思想感情赞美陕北高原人们粗犷、豪迈、开放的性格特征。文章多处运用排比、比喻，使文章气势恢宏，节奏明快，每个词语都简洁有力，每个句子都高亢激越，增强了文章感人力量。

安塞腰鼓的教学设计篇四

学习目标：

- 1、感受安塞腰鼓的雄浑气势。
- 2、通过朗读课文体会文中表现出来的生命中奔腾的力量和阳刚之美。
- 3、理解排比修辞手法在文章中的作用。

教学重点：感受安塞腰鼓所宣泄的生命力量

教学难点：品味排比句的作用、气势与激情

预习·导学

1. 自读文章，解决生字、词。给加线字注音。

瞳仁（ ） 亢奋（ ） 羁绊（ ） 山崖（ ）

冗杂（ ） 烧灼（ ） 磅礴（ ） 淋漓（ ）

戛然（ ） 闭塞（ ） 束缚（ ）

2. 填空

后生们的胳膊、腿、全身，有力地搏击着，（ ）地搏击着，（ ）地搏击着。它（ ）着你，（ ）着你，（ ）着你。它使你从来没有如此（ ）地感受到生命的存在、活跃和强盛。它使你（ ）于那农民衣着包裹着的躯体，那（ ）着红豆角角老南瓜的躯体，居然可以（ ）出那么奇伟磅礴的能量！

3. 画出文中能高度概括安塞腰鼓所宣泄的生命力量的一句话。

4. 文中大量地使用了哪种修辞手法来表现安塞腰鼓的气势？思考一下其何作用？

5. 学生组内自主朗读，体验作品的情感、语调，然后推荐代表，比赛朗读。

课文研讨

一、片断播放，高声诵读，感知气势

1、知内容。

自由朗读课文，试用“的安塞腰鼓”对安塞腰鼓进行评价。可填词、短语、句子，最好是文中的内容。（尽量多找）

2、明结构。

文章按“鼓响前”可分成3大部分。第二部分为文章的主体部分，分别从4个角度来展示腰鼓舞的艺术魅力，且这4个角度的分水岭都是一句话：

二. 品读赏析，学习句式

1. 寻找自己觉得最精彩的语句片断品读赏析，要求用“好，好在”这一句式进行赏析评点。（可从词、句式、修辞、写法、结构等各方面进行）

2. 仿照任意句式，自己另写一个。（可赞美自己的家乡、师长、亲人等）

三. 深入理解，互动释疑：

（1）容不得束缚，容不得羁绊，容不得闭塞。是挣脱了、冲破了、撞开了的那么一股劲！（“那么一股劲”要“挣脱”“冲破”“撞开”什么？是什么“束缚”“羁绊”“闭

塞”了“那么一股劲”?)

(2) 它使你惊异于那农民衣着包裹着的躯体，那消化着红豆角角老南瓜的躯体，居然可以释放出那么奇伟磅礴的能量!(过着贫困生活的农民，哪里来的那么强大的力量?)

(3) 多水的江南是易碎的玻璃，在那儿，打不得这样的腰鼓。(为什么“多水的江南”打不得这样的腰鼓?)

(4) 它使你惊异于那农民衣着包裹着的躯体，那消化着红豆角角老南瓜的躯体，居然可以释放出那么奇伟磅礴的能量!

(5) 当它戛然而止的时候，世界出奇地寂静，以致使人感到对她十分陌生了。简直像来到另一个星球。耳畔是一声渺远的鸡啼。(为什么听到这样的“鸡啼”?)

教(学)后记:

同步练习

阅读

(1)但是:

(2)看!

(3)一捶起来就，，!百十个斜背响鼓的后生，如百十块被强震不断击起的石头，狂舞在你的面前。()，是急促的鼓点;()，是飞扬的流苏;()，是蹦跳的脚步;()，是闪射的瞳仁;()，是强健的风姿。黄土高原上，爆出一场多么壮阔、多么豪放、多么火烈的舞蹈哇安塞腰鼓!

(4)这腰鼓，使冰冷的空气立即变得燥热了，使恬静的阳光立即变得飞溅了，使困倦的世界立即变得亢奋了。

(5)使人想起：落日照大旗，马鸣风萧萧！

(6)使人想起：千里的雷声万里的闪！

(7)使人想起：晦暗了又明晰、明晰了又晦暗、尔后最终永远明晰了的大彻大悟！

(8)容不得束缚，容不得羁绊，容不得闭塞。是挣脱了、冲破了、撞开了的那么一股劲！

(9)好一个安塞腰鼓！

(10)百十个腰鼓发出的沉重响声，碰撞在四野长着酸枣树的山崖上，山崖蓦然变成牛皮鼓面了，只听见隆隆，隆隆，隆隆。

(11)百十个腰鼓发出的沉重响声，碰撞在遗落了一切冗杂的观众的心上，观众的心也蓦然变成牛皮鼓面了，也是隆隆，隆隆，隆隆。

1. 给选文划分层次，并概括各层意思。

第一层：（段至段）。

第二层：（段至段）。

2. 将“忘情了”、“没命了”、“发狠了”三个短语填入文中横线上，依次是

，为什么这样排列？

3. 文中括号中依次填的短语是。

4. 品味下列语句的意义：

(1)这腰鼓，使冰冷的空气立即变得燥热了，使恬静的阳光立即变得飞溅了，使困倦的世界立即变得亢奋了。

(2)容不得束缚，容不得羁绊，容不得闭塞。是挣脱了、冲破了、撞开了的那么一股劲！

(3)百十个腰鼓发出的沉重响声，碰撞在遗落了一切冗杂的观众的心上，观众的心也蓦然变成牛皮鼓面了，也是隆隆，隆隆，隆隆。

5. 第三段从方面写安塞腰鼓，突出其情景和场面的。

6. 第四段主要用了的修辞，突出了安塞腰鼓的。

文档为doc格式

安塞腰鼓的教学设计篇五

《安塞腰鼓》是一篇通过描绘“地域风情”来展现人的本质力量和时代精神的抒情散文。它气势磅礴而又短小精悍，艺术手法丰富多样，我们从不同的角度可以看到其中两相对应、相辅相成的表现技巧。

一、虚与实如果实是指具体、客观，虚指抽象、主观，那么《安塞腰鼓》是一个虚实相生的范例。它以实的描写给人以最强悍、直观的视听冲击，又把读者带入一种虚的境界：“晦暗了又明晰、明晰了又晦暗、尔后最终永远明晰了的大彻大悟！”这是写现场感受，写安塞腰鼓的强大震撼力；“隆隆隆隆的严峻的思索”，这是写鼓声，鼓声引发出主观的情绪，这种情绪又以“思索”的空灵形态附于“鼓声”之上；“愈捶愈烈！形体成了沉重而又纷飞的思绪！”这是写舞姿，由实而生虚，实的形体幻化成虚的思绪，虚的思绪又具有了丝丝缕缕纷飞的若有若无的状貌和无形的沉重感。虚与实的这种相因相生使安塞腰鼓蒙上了一层迷人的光晕，充满

了艺术的张力。还有用其他实体事物来侧面映衬和表现安塞腰鼓的，如：“使人想起：千里的雷声万里的闪！”甚至化虚为实，如：“隆隆隆隆的犁尖翻起的杂着草根的土浪”，这是一种“诗化”的表现手法。《安塞腰鼓》的作者是曾经致力诗歌创作的，读者因而能够在一篇散文中读到许多具有诗性的佳句，感受到虚实结合的抒情美。

二、隐与显《安塞腰鼓》透过传统乐舞表演的独特魅力，歌颂人的生命力量，写来粗犷、雄浑、酣畅淋漓、直抒胸臆、不事含蓄，这是它显的一面。然而作者又将一些与时代背景相关联的内容隐含起来。“容不得束缚，容不得羁绊，容不得闭塞。是挣扎了、冲破了、撞开了的那么一股劲！”“束缚”、“羁绊”和“闭塞”指什么？“挣扎”、“冲破”和“撞开”的是什么？作者没有确指。“隆隆隆隆的豪壮的抒情，隆隆隆隆的严峻的思索，隆隆隆隆的犁尖翻起的杂着草根的土浪，隆隆隆隆的阵痛的发生和排解……”“思索”的是什么，“阵痛”因何而生？作者也没有确指。然而作者是站在20世纪80年代回溯黄土高原的千百年时光，审视着传统的乐舞，他笔下所要“冲突”、“撞开”的东西自然也包含此时此地的贫穷和落后。用心的读者也会毫不牵强附会地联想到这些社会背景。作者将这些内容用暗示的笔法写出，自有其意味深沉、寄寓丰厚的效果，比用显笔更能发人深思。

三、大与小作者的视角是独特的，知觉的选择性与艺术的创造力被完美地结合起来。感知事物，或选其大，或取其小，观其大则浑然一体，观其小则细致入微。一方面，为适应腰鼓表演的恢宏气势，作者采用全景式乃至俯瞰式的视角，使阔大的场面、深远的背景尽收眼底，我们看不到一个个相对独立的人的个体以及景物的个体，人的穿红着绿、山石树木的参差斑驳，种种繁杂、零乱而无用的细枝末节都被过滤，被省略，于是，“人，成了茫茫一片；声，成了茫茫一片……”大片的山崖成了一个巨大的鼓面，所有的心灵成了一个巨大的鼓面。这是何等的壮阔，也只有这样的壮阔才能适应安塞腰鼓的气势。另一方面，作者又把最耀眼的细节提

取出来，我们仍是看不见人物的个体，却看见了这些个体的局部；锤把上的流苏——旋风一样，舞姿中的脚步——乱蛙一样，明眸里的瞳仁——火花一样。这些最精粹的局部内容给浑然壮阔的大场面点染上闪闪的亮点，是整个画面上最灵动、鲜活之处。有了它，那些粗线条的场面勾勒才更具活力而不显单调。同时，百十条流苏的飞扬，百双脚的蹦跳，那么多的“火花”的闪射，合起来又是一种独特的大，独特的整体。

四、繁与简《安塞腰鼓》的表述总体而言是很简练的，一切烦琐的交代都被省略掉，只见粗犷的线条轮廓，只见粗线条轮廓中的数个亮点。但在这样的总体风格下，在短短的篇幅中，又令人惊奇地存在着许多繁笔。如：“一捶起来就发狠了，忘情了，没命了！”“它震撼着你，烧灼着你，威逼着你。它使你从来没有如此鲜明地感受到生命的存在、活跃和强盛。”“痛苦和欢乐，生活和梦幻，摆脱和追求，都在这舞姿和鼓点中，交织！旋转！凝聚！奔突！辐射！翻飞！升华！”以及上面提到的“容不得束缚，容不得羁绊，容不得闭塞。是挣脱了、冲破了、撞开了的那么一股劲”。在这些地方，充满了对一个内容的多重表现。“发狠”、“忘情”、“没命”；“束缚”、“羁绊”、“闭塞”；“震撼”、“烧灼”、“威逼”，一组组近义词的铺排连用，虽然没有产生出新的语义内容，但多层次的复沓表述形成了一次又一次的情感冲击波，具有明显的强化效果。古人谈文笔的详略，形容详处是“密不透风”、略处是“疏可走马”，《安塞腰鼓》已深得此语的精髓。

五、动与静为了增加行文的跌宕感，调动一切手段映衬安塞腰鼓的表演，作者刻意安排了两次动与静的转换，分处散文的开头与结尾。先是由静入动，意在蓄势。“一群茂腾腾的后生”好似一组沉静的塑像，一片静默的庄稼做了他们最好的背景，除了风的吹动，一切都是静止的，就连响鼓也“呆呆地，似乎从来不曾响过”。但突然之间就爆发了，火烈地动起来，响起来了，一种“骤响易彻”的表达效果由此而生。

这里的妙处还在于大的动静关系中套着小的动静关系。开始时高粱、后生的静像映衬了后来腰鼓表演的动感，而风吹高粱叶子与衣衫的动感又衬托了后生及高粱的静默。结尾处的第二重动静转换，意在余味。当腰鼓最响、舞姿最狂的时候，却戛然而止，一切归于静寂，留下一个巨大的感觉空白，静到空洞，静到陌生，静到让人滞留在上一刻无法自拔，难以适应，“像来到另一个星球”。与开头一样，这里也有两重动静关系，安塞腰鼓的“愈捶愈烈”到复归静默是大的一重以静衬动，那一声“渺远的鸡啼”又映衬了眼前充满陌生感的寂静，似真似幻，让人难以确定是否真的置身于天外，因而留下独特、悠长的余味，这是小的一重以静衬动。

“《安塞腰鼓》是一曲陕北人生命、活力的火烈颂歌，是一首黄土高原沉实、厚重内蕴的诗性礼赞”（刘锡庆），正是上述灵活多样的表现手法，使这种“火烈”和“诗性”被发挥得淋漓尽致。