

2023年四年级音乐国歌的教案(大全19篇)

通过教案模板的使用，教师可以更好地掌握课程内容和教学重点。以下是小编为大家整理的几份幼儿园教案范文，供大家参考。

四年级音乐国歌的教案篇一

2. 你们也读一读吧，注意读准字音，读通句子。不会读的怎么办？

师：看，第二位朋友(播放课件，出示锦鸡)它生活在大森林中，以各种植物的种子为食，它有一身漂亮的羽毛，还有一个好听的名字叫——“锦鸡”，一起拼读。

师：第三位朋友来了(出示图片：鹰)它是谁？生：雄鹰。

师：你知道雄鹰是怎么飞的吗？你能做个动作吗？生：模仿。

师：对，雄鹰飞的可高了，可以飞到云彩上面呢！所以书上说(出示句子：雄鹰飞翔云彩间)指导朗读。带读“飞翔”。在天上飞的还有谁？出示“一只大雁”“雁群”图，他们一会儿排成一字，一会儿排成人字，所以说“天空雁群会写字。”齐读。

师：这只大雁飞呀飞，来到丛林深处，出示词语“丛林”“深处”，带读，意思就是茂密的树林。(注意平舌音。后鼻音)在丛林深处里看到了一只猛虎，带读。师：可爱的大熊猫也来凑热闹，看，它们在做什么(出示熊猫玩耍图)。

生：它们在吃竹子。它们在一起做游戏。

师：快乐的玩耍还可以用一个词来表示：“嬉戏”

生：读词语。

师：“嬉戏”什么意思？

生：快乐的玩耍。

师：听，谁在唱歌？(课件放百灵叫声)生：是百灵叫声。

生：是“布谷鸟”叫声……师：到底是谁在唱？(出示：黄鹂、百灵)，借助拼音读准它们的名字。生：读。

师：它们一直在唱，没有休息，叫做“唱不休”(出示：唱不休)。谁和谁唱不休？生：黄鹂百灵唱不休。

师：在动物世界里，有在天上飞的，有在水里游的，有在地上爬的，真新奇呀！出示句子“动物世界真新奇呀！”读词“世界”。

3. 我们了解了它们就是好朋友了，我们再来叫一叫好朋友名字吧。齐读。这只美丽的小鸟说：小朋友们真棒，认到了那么多动物的名字。

四、识记生字：

过渡：小鸟说，为了奖励大家那么认真地认字，一起来玩小鸟飞走的游戏吧。

5. 回到课文，字宝宝们又回到了课文中，我们再来读一读课文吧。

五、指导写字。

重点指导“熊猫”(板书)请同学们仔细观察这几个生字。我

们观察生字要做到：一看高矮，二看胖瘦，三看笔画。

1. 教师讲解笔画名称和笔顺，扩词。

2. 在田字格中范写，讲解每个笔画在其中的位置，仔细观察生字在田字格中的位置，怎样才能把这些生字写美观？老师重点指导。（师点拨：“熊”字那月字不是撇而是竖，四点底第一点是向左，后三点是向右；“猫”字注意反犬旁是弯钩，不是竖钩。）

3. 学生描红一个，写一个，教师巡视指导。

4. 展示学生作业，点评优缺点，根据点评再写，再改。

六、小结，布置作业。

过渡：小鸟说，同学们不但课文读的好，生字记得牢，字也写得那么漂亮，真了不起！

今天，我们交了那么多动物朋友，可要保护好他们哟，才能让我们一起永远幸福地生活在地球上。

四年级音乐国歌的教案篇二

《雏鹰之歌》时，由于歌曲节奏较复杂：有十六分符、切分音，以及三十二分音符，所以我重要通过聆听范唱，范唱曲调从听觉中增强学生的模仿记忆，有了根本旋律的轮廓后，让学生看谱唱曲。

本节课学生自学为主，教师为导，虽然要消费些时间，但是能为学生终身受益打下基础，还是值得的。

《那达慕之歌》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

四年级音乐国歌的教案篇三

本课的教学目标是能够用优美的声音、真挚的感情演唱歌曲《红蜻蜓》，表达出对美好生活的热爱之情。通过聆听、范唱、模仿等形式，在体验、合作中准确表现歌曲。准确把握歌曲演唱速度、节奏以及高音的演唱方法，表现歌曲艺术形象。

五年级学生在以往的学习中，已具有三度音程构唱的基础；具备了基础的合唱能力，但两个声部一起唱，学生在音准、歌词逻辑重音、歌词如何归韵方面存在问题，还需要教师进一步地指导。

在歌词的逻辑重音中，学生初次接触。在学生合唱中演唱出逻辑重音很重要，逻辑重音唱对了歌曲不用处理，听起来自然很舒服更贴近人性化，会觉得唱的有情感，但学生演唱中比较有难度，不过在本课中让学生初步了解和试着演唱逻辑重音，在以后长期训练学生是可以掌握的，并且学生将转化成为自己的一种能力，举一反三所有的歌词还有旋律的逻辑重音都可以用这个方法演唱。

在歌曲歌词中归韵的问题也是很重要的，比如：红[hong]蜻(qing)蜓(ting)都有ing[ong]在演唱时要唱i——ng和o——ng这样元音才能统一。不过这些技能需要长时间的提醒学生慢慢的将不正确的方法改正过来，如果合唱中归韵的问题解决了，合唱将会很和谐，声部之间才能碰出美妙的和声。

本着训练学生能力胜过教会学生一首歌的原则，这节课主要的目的是结合作品《红蜻蜓》训练学生演唱能力，培养学生好的演唱习惯和歌唱方法。

在这节课当中，学生在演唱表现方面很好，基本完成了两个声部的合唱的教学，音准较好。问题是除了合唱团的和有特长的学生积极配合外，我在今后应更关注那些演唱不好的学生让他们也投入进来，设计更多这些唱得不好的学生关注的环节，这样才能让所有学生感受音乐，感受合唱带来的美感。

四年级音乐国歌的教案篇四

这是一首富有民歌风格的儿童歌曲。曲调采用了新疆地区民族音调为素材，曲调欢快活泼，表现了跨世纪的一代少年朝气蓬勃、积极向上的精神风貌。歌曲4/4拍，二段体，第一段乐句间的八度跳进使得情绪更加欢快跳跃，第三乐句曲调上的层层推进，生动表现了少年儿童像雄鹰那样搏击风雨矫健飞翔的形象。第二乐段曲调舒展，把跨世纪的一代少年朝气蓬勃向上的精神风貌表现得十分贴切。

这首采用新疆风格创作的儿童歌曲，曲调创作上加入了上滑音和下滑音，使这首歌曲的演唱风格上别有一番韵味。前奏中的重音记号、附点音符，以及两小节快速十六分音符的前奏后直接进入歌曲演唱，还有演唱中，两处拍手的歌词，使得歌曲极具动感，能更好地激发学生演唱的热情。因此，教学中，我鼓励学生加入拍手、跺脚、打响指等动作表演唱歌曲，节奏感好的、活泼的孩子还自发的在拍手和空拍处加入

象声词“嘿”，从而更好地体现少年儿童搏击风雨、生机勃勃的雏鹰形象。

四年级音乐国歌的教案篇五

教材分析：

这是一首简短流畅的加拿大民歌。歌词的描绘和曲调的有机配合，即刻在人们的眼前展现出一幅美丽的图景。水、山、森林、湖泊这些美丽的自然景色令人心旷神怡，仿佛使人置身于迷人的大自然风光之中。歌曲为自然小调式，旋律围绕着小调的主三和弦加以发展。音程以跳进为主，使得曲调稳定中略带欢快和活泼的情绪表现。曲中有两处用切分音节奏加强了对比。最后的衬词“蓬得得蓬蓬”模拟了军鼓的敲击，别具特色。结束时两次在主音上拉长节拍，好像一队穿着里郊游的少年儿童在鼓声伴随下走向山林之中，充满了童趣，抒发了人们对大自然的热爱和对美好生活的向往。

教学目标：

- 1了解加拿大的风土人情，能够带着思念家乡的情感，用准确而又圆润的声音演唱《白桦林好地方》。
- 2、在自己创设的情境中有感情的演唱，表达对美丽景色的赞美和热爱。
- 3、能够用和谐的声音准确演唱二声部。

教学重点：通过节奏、视唱、听唱等形式，使学生准确而又感情的演唱全曲。

教学难点：1、歌曲最后一个乐句的拍子与换气。

2、用和谐的声音准确演唱二声部。

教学准备□ppt课件。

教学过程：

一、创设情境

师：同学们，春天到了，万物复苏真是个踏青的'好时节。这节课就让我们一起合着轻快的节奏，带着春天的气息，走进加拿大那神秘而美丽的白桦林。（板书《白桦林好地方》）

二、学习歌曲

1、初听，说它是好地方，那么它究竟好在哪里呢？歌中都唱出了哪些赞美的词句？学生打开课本49页。

（生： ）（欢快，活泼）（对白桦林的赞美）

师：因为有了婷婷的白桦树、碧蓝的湖水、美丽的山峦、静静的草房、可爱的动物……所以才说白桦林是个好地方。

2、分段学习：

（1）、老师带领学生带着感情有表情朗读第一段歌词，找出逻辑重音。

师：歌词美吗？让我们带着感情轻声高位置朗读第一段歌词。

（2）、教师范唱。

3、歌曲处理

（1）对比2/2拍与4/4拍

师：歌曲的拍号？2/2拍。你能解释一下吗？强弱规律呢？（充分挖掘学生现有的音乐知识）

(教师小结——以二分音符为一拍，每小节有两拍。就是2/2拍)

(2)、学生随教师指挥试唱第一至第四乐句，边看老师指挥边对比感受二二拍与四四拍不同强弱规律所带来的不同感受。

(3)、教师范唱第一段旋律，学生找出歌曲中的音乐符号

师：你能找出歌曲中的音乐符号，听听歌中是怎样表现的吗？并告诉大家表示什么意思吗？**f**:强 **mp**:中弱:重音(动荡感)

师：告诉老师这首歌曲共有几个乐句？旋律有什么特点？旋律美吗？(四个、以跳进为主，使曲调稳定中带有欢快活泼的情绪，两处切分音处加强对比)

师：最后两处“”音的拖长，仿佛作者回到了儿童时代，他们排着整齐的队伍，打着队旗，敲着军鼓，迈着轻快的步伐走向白桦林，抒发了对大自然的热爱和对美好生活的向往。

(4)、带上旋律再次深情赞美白桦林

4、演唱第二段歌词，注意“的”十六分音符的演唱(情绪欢快些，每个字唱得短些，有弹性)

(解决难点：我的心灵在呼唤，北方山峦)

5、学唱第三段

师：童年是一首歌，是一首难忘的歌，同学们，这位游子回来了吗？让我们去第三段找找答案吧！

师：第三景点大家自己演唱，教师提示声音。

三、学习二声部

1、复习演唱二声部旋律。

2、教师指导学生演唱二声部合唱。感受二声部歌曲和谐

四、拓展。力度处理，加前奏尾声，教师利用乐句间速度的快慢变化指挥引导学生感受歌曲意境美。

师：就让我们走进这迷人的白桦林，一起来享受着这大自然的礼物吧！就让我们排着整齐的队伍，打着队旗，敲着军鼓，出发！

“彭得得……”是什么声音，应该怎样演唱？(脚步声、军鼓声、、、指导声音、气息、要有弹性)

我们的队伍向着白桦林越来越近了，声音怎样变化？(力度处理有弱渐强)做为前奏。

师：让我们逐一景点来欣赏演唱，你的心情怎样？我们用什么样的声音和表情表达出来呢？

师：我们充分的领略了白桦林的美景，又排着整齐的队伍回家了，听，脚步声、军鼓声发生了怎样的变化？(越来越弱了)

师：歌曲速度发生了怎样的变化？不同速度的演唱给了你怎样不同的感受？

师：我们的家乡有值得你骄傲和自豪的地方吗？(激发学生爱家乡热情)

生：平遥古城等等

师：说起自己的家乡，同学们脸上露出无比骄傲的神态。

五、总结

师：我们不仅要保护我们的家乡，更要热爱地球这个大家园。课后希望同学们能多收集歌唱自己家乡的歌曲，唱常我们自己的家乡。今天老师带来一首歌唱自己家乡的歌曲，同学们，想听吗？下节课听听同学们是如何歌唱自己家乡的。

学生在《人说山西好风光》歌声中再次感受爱家乡主题。

同学们再见！

四年级音乐国歌的教案篇六

《小螺号》这节课，根据预设的教学内容，课堂一开始我设计了激趣活动。用歌曲的主要节奏进行律动模仿，使学生在快乐的情绪中，树立“我能行”的信心，这大大激活孩子们浓厚的学习兴趣，初步给学生创设了和谐、快乐、宽松的学习氛围。

为了让学生掌握歌曲第二声部的节奏和旋律，我设计了节奏、视唱练习，在练习中我不断灵活地运用《小螺号》的主旋律音乐，通过哼唱、弹奏作背景，引导学生进行节奏、视唱练习，这样既能掌握了基本练习的内容，又为二声部的合唱做好铺垫，同时又潜移默化地让学生不自觉地感受到了歌曲的主旋律，为顺利唱会歌曲主旋律奠定了基础。这符合音乐课程标准所倡导的“让学生完整而充分的聆听音乐作品，使学生在音乐审美过程中获得愉悦的感受和体验”的要求。

歌曲教学我从情景小故事导入入手，首先通过反复的欣赏范唱与引导设问，让学生在充分地聆听歌曲中，尽快地掌握歌曲的演唱特点和歌曲所表现的思想内容。音乐知识“上滑音、波音”在歌曲教学中穿插进行，不单独进行理论讲解。再通过解决装饰音与难点乐句的唱法、随伴奏演唱、情感引导等途径，让学生较快地掌握并有感情地演唱好歌曲。实践证明，以上途径和做法的确使学生较快的学会了歌曲，为进一步发展处理歌曲起到了桥梁作用。

在基本掌握歌曲演唱的基础上，我引导学生对歌曲进行各种处理，如运用不同的演唱形式，用拍节奏给歌曲第一乐段伴奏，用二声部给第二乐段伴唱来丰富演绎歌曲，引导学生运用轻快柔美的声音演唱，循序渐进，最终学生初步做到了声部清晰、和谐，音量均衡，给人以美的享受。

课堂最后是拓展歌曲的过程，我启发引导学生自由发挥，大胆自编动作进行表演；我引导学生分组合作，共同创作和展现各自的创新成果，学生兴致勃勃，积极参与，大胆进行编词演唱。尤其是在我出示了我创作的第二段歌词以后，极大的激发了学生的思维 and 创新的欲望，我和学生共同即兴创编的亲情故事表演，使孩子们在快乐的心情中，展现了创新能力，又得到了教育。

在课堂小结中和整节课中，我对孩子的评价是激励性的语言，使学生信心百倍。在本节课中这个环节不可忽视，在整个教学过程中对学生自然渗透的各种爱的主题情感教育，也不能忽视，我认为升华学生的道德情感要渗透在各个角落，不能单独的说教，育人要做到“春风化雨，润物无声”。

本节课还有些不尽人意的地方，比如学生创作的思维比较狭小，词汇不够丰富，个别的孩子甚至创作不出新的歌词，学生合唱时的音色统一、声部间的和谐、即兴表演水平都有待于提高。作为教师，我还有许多地方启发引导不到位，对学生的水平估计不充足。以后我还需不断加强课改学习，用新的理念丰富自己，并在实践中灵活运用。

四年级音乐国歌的教案篇七

《那达慕之歌》是有关于少数民族节日的一课。在课的一开始，我在歌曲《那达慕之歌》的导入部分，以《草原上升起不落的太阳》为背景音乐，加上我的独唱，并结合课件创设情景，这样导入，既促进了师生关系，又激发了学生的学习兴趣，为整堂课的愉快教学打下了良好的基础。

我在解决如何把握歌曲《那达慕之歌》段落与段落之间的节奏和情绪时，利用“那达慕”这个盛会中的比赛项目及比赛情景为切入点，利用学生好奇好动的心理，不断启发，大胆尝试，让学生通过“骑马”“传哈达”“万人齐声欢呼”的场面和动作来感觉、编创节奏，去理解、体会情绪，并从中发现美感与乐趣，这是音乐教学中十分美好的阶段，学生兴趣盎然，课堂气氛将十分活跃。筷子舞本身就是蒙古族的舞蹈，让学生既学会了唱歌，同时也学会了筷子舞，让学生在欢乐优美的舞蹈中体会“那达慕”的热烈和欢腾。

在本首歌曲的结束部分——“设计不同力度演唱歌曲的结束句，感受力度的变化给歌曲带来不同的艺术效果”处，我请学生以小组为单位扮演这次体育盛会中的观众和拉拉队，并鼓励学生除了设计力度方案之外，最好能加上相应的动作来表演。让他们自由讨论，亲自尝试和感受，充分发挥他们的主体性以及表演潜能，使学生能用音乐的形式，表达自己个人的情感，在音乐实践活动中，使学生享受学的愉悦，受到情感的陶冶。

不足之处：学生在按节奏朗读歌词之后，如采用随师伴奏读歌词，在填唱歌词，给学生自主学习空间，会使学生掌握的更扎实。在歌曲处理方面也应该以学生为主体，多多引导启发学生去发现问题、解决问题，使学生充分感受到处理歌曲的乐趣。另外，还应运用多种教学方法与教学手段，调动学生学习热情，进一步提高音乐课堂教学效率。

四年级音乐国歌的教案篇八

一、教学目标：

- 1、能用自然优美的声音演唱歌曲《白桦林好地方》，并准确表达歌曲的情绪；
- 2、通过听、唱、动等综合性音乐活动，在自由探索的活动中，

对歌曲有初步的体会；

3、在聆听、学唱歌曲中，表达对美丽景色的赞美和热爱之情。

二、教学重点：

能正确清晰地演唱歌曲《白桦林好地方》；

三、难点：

歌曲最后一句的节奏；歌曲的表演及创编。

四、教具学具：

多媒体电子琴

五、教学过程

一、创设情境，组织教学：

二、激趣铺垫，感受情绪：

1、要想去欣赏加拿大的美景，我们先来完成2个小练习。

2、节奏练习：

2/2xxxxx□xxxxx□xxxxx||

蓬得得蓬蓬，蓬得得蓬蓬，蓬得得蓬蓬，

x——□x—x—□x——□x——||蓬蓬蓬。

3、发音练习：

1=f2/2

6—6—□3—3—□6—6—□3—3—□

6—5—□5—1—□2—1—□3———□

3、欣赏图片

面对如此优美的风景，如此美丽的白桦林，你想用什么词来赞美一下？

4、加拿大简介

师：加拿大位于北美洲北部，是世界上领土面积第二大的国家，他有世界上最长的海岸线，森林覆盖面积占全国总面积的44%，居世界第三，所以环境很优美。加拿大的国兽是海狸。

三、学唱歌曲，体验情绪：

师：今天我们来学习一首加拿大民歌《白桦林好地方》，请大家仔细听，歌曲里都有哪些迷人的景色？（聆听录音范唱《白桦林好地方》，感知内容）

1、聆听歌曲

师：歌曲里有海狸，大麋鹿，湖水，平原，草房，组合在一起就是一幅美丽的图画，让我们用la的音来唱一唱——。

2、用“啦”的’音唱歌曲

3、按节奏朗读歌词。

4、填词演唱：

你觉得哪里唱不好，我们一起来唱一唱。

5、歌曲处理：（注意重音记号）

1=f2/266661□66661□66661□

蓬得得蓬蓬蓬得得蓬蓬蓬得得蓬蓬

6———□6—1—□6———□6———||

蓬蓬蓬

师：你觉得这会是什么声音？小麋鹿伴着歌声越飘越远，我们应该怎么唱？（渐弱）

6、再次跟琴演唱歌曲，注意整首歌曲情绪的变化。

7、完整表演唱

四、拓展延伸

1、师：在每年春暖花开的三四月，加拿大都会庆祝一个盛大的节日——枫糖节，这一天，加拿大人民会采摘枫叶、枫汁酿制成枫糖，大家聚在一起品尝，还会表演精彩的歌舞。今天我们也来表演《白桦林好地方》，老师带来了小乐器，我们看看可以用什么节奏来表演这首歌曲。

响板□x0x0|x0x0||

铃鼓□x000|x000||

2、创编歌词（填空）：

师：今天，我们学了一首赞美加拿大美景的歌曲，你们能不能也来编一首赞美自己家乡歌曲呢？（）好地方，我们的家乡，那里有（），（），蓝色湖水岩石岸，我将要再回还。

3、小结

师：今天我们领略了美丽的加拿大风光，感受体验了那儿的音乐，并用自己优美的歌声赞扬了白桦林，同时老师也发现了同学们的聪明才智和创造才能，就让我们把这种创造和美带入同学们的学习和生活中吧！

教学反思：

《白桦林好地方》是一首简短流畅的加拿大名歌，全课以爱家乡为主线，以情感人，给人以美的享受。整堂课的教学中我注重音乐情感的体验。在本课的导入环节，我以加拿大的风光导入，一边欣赏一边播放背景音乐，引导学生进入情境。然后通过欣赏四季的白桦林风景，并在随后的歌曲欣赏时用美妙的语言和抒情的音乐想象联系，使学生热爱大自然。为学生营造了一个快乐、和谐的音乐课堂氛围。

四年级音乐国歌的教案篇九

本课是一首欢快甜美的儿童歌曲，歌曲为2/4拍，二段体结构。第一段由紧凑的节奏和明快跳跃的旋律，形象表达了主人公在海边等待阿爸归来的急切心情。第二段旋律悠长，尾音拉长，给人优美舒展的感觉，让人仿佛身在广阔的海面上，让人心旷神怡。

设计本课时考虑到学生对这首歌曲比较熟悉，在导入时我加入了三条节奏训练，一是为后面歌曲拓展教学作铺垫，二是让学生体验二声部。教唱时我通过图片引导吸引学生注意力，也让学生通过图片快速记忆歌词。拓展教学时，让学生结合平时所学加入一些元素让音乐更丰富，为歌曲加入了引子、二声部加花、以及轮唱，达到预期效果，学生展示也很自然。

不足之处在于整节课气氛比较沉闷，许多平时活跃的学生这次上课不敢举手发言，在今后的教学中，我会多给学生表现

的机会，在调动学生情绪上多花一点时间，让学生实实在在、快快乐乐参与到课堂中，让他们能在多样开阔的空间中自主、自由地体验音乐带给他们的快乐，体验音乐的美妙。

四年级音乐国歌的教案篇十

歌曲《白桦林好地方》，是一首简短流畅的加拿大民歌。歌词的描绘和曲调的有机结合，即刻在人们的眼前展现出一幅美丽的自然景色；本节课在四年级二班上的这个班级的学生活泼开朗，课堂纪律良好，学生表现能力课堂反映都很不错，整节课课堂的设计能按照既定的目标完成，在课中尽量发挥学生的学习潜能和学习热情，发展学生的想象力、创造力和音乐综合表现力。教学过程的设计追求音乐课堂教学的动静结合、张弛有度，使音乐课让孩子们感到亲切、轻松、美丽，让音乐真正走进孩子的心灵。但是也有许多不足之处现将本节课教学过程中的各个环节反思如下：

- 1、整堂课的教学中注重音乐情感的体验，课堂教学语言不罗嗦。
- 2、课堂内容丰富，形式多样，能引导学生积极参与体验教学活动，教学策略多。例如导入阶段的拍好复习，后面的情感处理，声音的由近到远。
- 3、课堂上学生投入积极性较高，置身于课堂情境中，达到课堂教学目标。
- 4、课堂常规规范，学生的音乐知识扎实，唱歌声音柔和。

从总的课堂效果来看，还是不错的，教学目标基本落实，但某些细节掌握不是很精确。在这节课教学中，我通过多种形式让学生仔细地聆乐曲，感受歌曲的的旋律美参与音乐，在课堂开始运用奥尔夫音乐教学法让学生用“啦”的开声演唱感受音的高低并用动作来形象模仿音高的位置，以此为铺垫

解决了后来歌曲中高音和低音的演唱问题；后来通过回忆前面学过哪些外国民歌导入这首加拿大民歌，在后面的聆听通过聆听歌曲让学生从歌中找出演唱了哪些美丽的景色，引起学生兴趣让他们去感受、体验歌曲的旋律美、歌词美、意境美，体验2 / 2拍子与4 / 4拍等不同拍子，不同速度，力度所带来的不同感受，同时又复习了前面的节奏。后面歌曲处理我用不同力度引导学生感受渐弱变化体会音乐中渐行渐远的音乐主题形象；最后打击乐器的加入让孩子们体验不同乐器的特点在乐曲伴奏中的作用，在此环节我口头表述了每种乐器的节奏又演示了一遍，但是在学生练习时我发现孩子们对节奏型把握不好，应该把节奏谱出示在黑板上利于学生演奏和对应每种乐器的位置，让学生更好的演奏配合歌曲的演奏。

在教学设计之初我设计结尾编创歌唱自己家乡的美景，但是由于前面演唱部分的时间没有把握好没能完成此环节，还是很遗憾的。

最后在课堂语言上还不够精炼，对学生的评价用语还比较单一，在以后的教学中我将通过不断地反思和认真学习的态度，来提高自己的教学水平。

四年级音乐国歌的教案篇十一

在课堂教学中，教师充分尊重了学生的主体地位，真正做到以学生为本。教学内容不仅具有音乐性、审美性，更贴近学生的生活实际。老师在教学中充分利用现有教材中引起学生兴趣的内容，调整教材内容以适合现代学生审美需求，并根据学生的学习水平重组教材，把充满生活情趣的内容充实到教学中去，有效地激发了学生的审美情感与审美愉悦，真正使学生想学、爱学、乐学。老师紧紧抓住了音乐的要素来进行教学，乐理知识的渗透非常自然，在歌曲的演唱中体验速度、情绪、强弱，并让学生比较演唱；尝试用多种教学手段调动学生的积极性，尤其值得一提的是，小组合作学习的形式在本课中得到了充分的体现，学生合作创作的歌词非常精

彩。在本课的导入环节，老师采取了谈话式导入：“你的家长在哪里？那里有什么特产？”问题贴近生活，能很自然的引入歌曲教学。教案设计合理，教学过完整清晰，较有层次感，教师语言亲切生动，范唱动听。学生开开心心的学会了一首歌曲。

但本节课也有一些不足之处，如：在教授新歌时，由于这首歌曲的旋律比较简单节奏也不复杂，所以我给学生自我展示的机会较少，也就造成对学生的评价语言过少，歌曲中有些较难的节奏没有处理好。在歌曲情绪指导方面还不够到位，如果能再使用多一些的煽情语言更能加深学生的对歌曲的感情上的投入，就能使学生唱歌时更富有表现力。

四年级音乐国歌的教案篇十二

《白桦林好地方》是人民音乐出版社三年级下册第四单元的一首以怀念家乡童年生活的学唱歌曲。歌曲简短流畅，歌词的描绘和曲调的有机结合，给人们眼前展现了一幅美丽的加拿大白桦林风景图，使人仿佛置身在大自然风光中。本节课反思如下：

从整节课的课堂效果来看，教学目标基本落实，但是某些细节掌握地不是很精确。在本节课教学中，我通过多种形式让学生仔细聆听乐曲，感受歌曲的旋律美。首先通过聆听歌曲旋律时做肢体律动，感受并分辨歌曲乐句，让学生体验在教室里自由的走乐句，初步感受过歌曲的情绪。在学唱旋律环节，通过找相同旋律和相似旋律进一步熟悉旋律的特点。在演唱歌曲环节，通过让学生感受在大屏幕展示白桦林中的自然风光图片，引起学生对歌曲情感的共鸣。让学生用心去歌唱，去感受、体验歌曲的旋律美、歌词美、意境美。在完整学唱歌曲后，创设情境带入用不同力度变演唱歌曲体验音乐；最后通过多声部的演唱及声势律动，让学生在轻松愉悦、和谐互动的气氛中主动参与学习，最大限度地发挥每名学生的学习潜能和学习热情，发展学生的想象力、创造力和音乐综

合表现力。

在这节课上也有很多的不足之处：在教歌曲情绪指导方面还不够有表现力。在最后拓展环节，没有让学生通过单声部多加练习，直接多声部合作演唱，导致学生有些混乱。在这一环节，学生掌握的不太好，对于自己的不足，我要努力完善与改进。希望在以后的教学过程中能设计动静结合、张弛有度音乐课堂，让孩子们感到亲切、清新、轻松、美丽，让音乐真正走进孩子的心灵。

四年级音乐国歌的教案篇十三

因而在教学中，通过让学生仔细地聆乐曲，张开想象的翅膀，在广泛的时间、空间里遨游，用心去歌唱，去感受、体验音乐的美。在教唱《白桦林好地方》中，我是这样设计的：通过情感导入、体验音乐、参与音乐、情感升华四个环节，并通过多种形式感受歌曲的的旋律美，了解加拿大的风土人情。并在老师的引导下在学习中感受到白桦林的美及对家乡的热爱之情，能有感情的演唱歌曲，并编创赞美自己家乡的歌词唱一唱。

音乐有打动自己，感动别人的作用，这主要体现在音乐的内涵上。在这节课上，我没有过分的强调知识技能的传授和训练，而是给学生提供参与和表现的机会，这样就会激起学生创作音乐和享受音乐的兴趣。以情感感人，把教学内容演绎的淋漓尽致，恰到好处的使学生陶醉于音乐之中，使他们在不知不觉中随着音乐节奏动起来，激发学生积极发言的兴趣和欲望。

纵观全课，反思如下：

一、课堂特点：

1. 全课以爱家乡为主线，以情感人，给人以美的享受。

2. 整堂课的教学中注重音乐情感的体验。
3. 课堂内容丰富，形式多样，能引导学生积极参与体验教学活动，教学策略多。
4. 课堂常规规范，学生的音乐知识扎实，唱歌声音柔和。

二、自我评价与反思：

1. 从总的课堂效果来看，还是不错的，教学目标基本落实。
2. 某些细节掌握不是很精确，课堂用语不够精炼。
3. 评价手段传统，应针对学生的实际情况有所提升。

听完调研员的评课更是让我受益匪浅。要想唱好一首歌需要学的技能是很多的，这些学到了并且学会了才能在教唱歌曲时得心应手，学生学起来轻松自在。音乐课本身给学生们带来的就是一种快乐，让学生在音乐中成长并体验快乐是我们应该重视的。在设计和教授音乐课的各个环节时我都从学生的实际情况着手，设计的合理且符合学生接受的顺序。情景导入让学生在音乐课的一开始就吸引了注意力，并为学唱歌曲做好了铺垫工作了。在学唱歌曲前将知识点、难点一一攻破，会让学生在学唱时更容易。同样的课在不同的班级进行教学，效果是会有偏差的，这是作为教师应该预测到并能够及时进行教学调整的。有经验的教师，随机应变即可重新进行教学改编，而我们这些年轻教师，就要付出更多的精力，认真思考来对教学结果和教学效果进行预测后的重组。是呀，四年一班同学，音乐知识较扎实，唱歌声音柔和。但有几个男孩子一唱到高音就唱走音了，根据这样的实际情况，如果在他们出来表演的时候，我的钢琴伴奏能为他们降低两个调就可以轻松解决这个问题。这也就是教研员所说的“老师要有教学机智，可以随机应变处理好在课堂上发生的种种问题”。

在每一堂教学结束后，静下心来反思——提高——再反思——再提高，这样才能对自己今后的教学有一个提升。音乐课上，学生唱、跳、奏、演，通过对音乐的表现，为学生提供展示自我的舞台，使他们感受到自己的潜能，体验到成功的快乐，在评价手段上就更需要老师的多样化。作为一名青年教师，在今后的教学中，我将通过不断地反思和努力学习的态度，来提高自己的教学水平。

四年级音乐国歌的教案篇十四

本节课在四年级二班上的这个班级的学生活泼开朗，课堂纪律良好，学生表现能力课堂反映都很不错，整节课课堂的设计能按照既定的目标完成，在课中尽量发挥学生的学习潜能和学习热情，发展学生的想象力、创造力和音乐综合表现力。教学过程的设计追求音乐课堂教学的动静结合、张弛有度，使音乐课让孩子们感到亲切、轻松、美丽，让音乐真正走进孩子的心灵。但是也有许多不足之处现将本节课教学过程中的各个环节反思如下：

一、课堂特点：

1. 整堂课的教学中注重音乐情感的体验，课堂教学语言不罗嗦。
2. 课堂内容丰富，形式多样，能引导学生积极参与体验教学活动，教学策略多。例如导入阶段的拍好复习，后面的情感处理，声音的由近到远。
3. 课堂上学生投入积极性较高，置身于课堂情境中，达到课堂教学目标。
4. 课堂常规规范，学生的音乐知识扎实，唱歌声音柔和。

二、自我评价与反思：

从总的课堂效果来看，还是不错的，教学目标基本落实，但某些细节掌握不是很精确。在这节课教学中，我通过多种形式让学生仔细地聆乐曲，感受歌曲的的旋律美参与音乐，在课堂开始运用奥尔夫音乐教学法让学生用“啦”的开声演唱感受音的高低并用动作来形象模仿音高的位置，以此为铺垫解决了后来歌曲中高音和低音的演唱问题；后来通过回忆前面学过哪些外国民歌导入这首加拿大民歌，在后面的聆听通过聆听歌曲让学生从歌中找出演唱了哪些美丽的景色，引起学生兴趣让他们去感受、体验歌曲的旋律美、歌词美、意境美，体验2/2拍子与4/4拍等不同拍子，不同速度，力度所带来的不同感受，同时又复习了前面的节奏。后面歌曲处理我用不同力度引导学生感受渐弱变化体会音乐中渐行渐远的音乐主题形象；最后打击乐器的加入让孩子们体验不同乐器的特点在乐曲伴奏中的作用，在此环节我口头表述了每种乐器的节奏又演示了一遍，但是在学生练习时我发现孩子们对节奏型把握不好，应该把节奏谱出示在黑板上利于学生演奏和对应每种乐器的位置，让学生更好的演奏配合歌曲的演奏。在教学设计之初我设计结尾编创歌唱自己家乡的美景，但是由于前面演唱部分的时间没有把握好没能完成此环节，还是很遗憾的。最后在课堂语言上还不够精炼，对学生的评价用语还比较单一，在以后的教学中我将通过不断地反思和认真学习的态度，来提高自己的教学水平。

四年级音乐国歌的教案篇十五

《白桦林好地方》是一首简短流畅的加拿大名歌，全课以爱家乡为主线，以情感人，给人以美的享受。整堂课的教学中我注重音乐情感的体验。在本课的导入环节，我以加拿大的风光导入，一边欣赏一边播放背景音乐，引导学生进入情境。然后通过欣赏四季的白桦林风景，并在随后的歌曲欣赏时用美妙的语言和抒情的音乐想象联系，使学生热爱大自然。为学生营造了一个快乐、和谐的音乐课堂氛围。

在整节课的基础练习部分，我充分考虑到了孩子的实际学情，

希望能通过基础的练习来逐步提高孩子的音乐素养。因此开始部分设计的环节过度较为自然，而且以学生为主体，学生学得比较扎实。但由于基础练习的时间占了一半，后来唱歌的时间相对比较短，就没有再留给学生进行歌词创编的时间，把环节往下拉了。在歌曲情绪指导方面还不够到位，如果能再使用多一些的引导语言加深学生的对歌曲的感情上的投入，就能使学生唱歌时更富有表现力。通过本次教学活动，我深刻的认识到，课堂教学中要充分尊重学生的主体地位，真正做到以学生为本。教学内容不仅应具有音乐性、审美性，更多的是音乐情绪的引导。

四年级音乐国歌的教案篇十六

歌曲《白桦林好地方》这是一首简短流畅的加拿大民歌。在本课教学中我注重音乐与学生生活实际相结合，课堂教学内容充分利用现有教材中能引起学生兴趣的内容，在本课的导入环节，我采取了谈话式导入，问：“同学们去过哪些美丽的地方？有哪些美丽的回忆？”同学们非常踊跃的举手回答，都想说说自己的旅游经历，看得出孩子们对这个问题很感兴趣。然后很自然把孩子带到了新课当中。

学生扎扎实实的学会了一首歌曲。但本节课也有一些不足之处，如：在教授新歌时，给学生自我展示的机会较少，也就造成对学生的评价语言过少。在歌曲情绪指导方面还不够到位，如果能再使用多一些的煽情语言更能加深学生的对歌曲的感情上的投入，就能使学生唱歌时更富有表现力。

在最后学生综合表演的时候，我加入乐器伴奏，打节奏，并没有达到理想的效果，这一环节没有用较长的时间联系，学生掌握不太好，对于自己的不足，我要努力完善与改正。

四年级音乐国歌的教案篇十七

这节课课堂气氛很好，学生积极主动，创造活跃，可以说为

学生营造了一个快乐、和谐的音乐课堂氛围。根据课堂实况，学生打击节奏和学唱歌曲的准确性比较高，但高音的把握还不太准确，因此，我引导学生利用竖笛去解决这一难点，乐器虽然小，但孩子们仍然积极、认真地吹奏乐谱，感受音高，直到解决才作罢。

我仔细回忆了一下，课前的十八分钟，自己设计的环节环环相扣，不但过度自然，而且以学生为主体，学生学得既开心又扎实。由于基础练习的时间占了一半，后来唱歌曲的时间相对比较短，就没有再给学生单独练习高音部分了，就把环节往下拉了。最后学生在创编歌词中我应当加以示范或者合理的引导他们进行创编。当时的我认为，只要给孩子们创作想象的机会，他们就能很好的把握。可是，我错了，孩子毕竟是孩子，他们需要我的点拨，他们需要我的正确引导，他们更需要我在他们出错的时候及时指正，这是我上完课后最大的遗憾，也是今后努力的方向。

我想，如果在课堂上多问几句“你们学会了吗？”“哪里还不会唱？”“你们有好办法能把它记住吗？”可能会更好地了解学生的学唱情况，让他们在熟练演唱地基础上发挥最大的想象力进行再创造。而教师自身也应该为课的难点设计更多有效的、针对性的方法铺垫。

四年级音乐国歌的教案篇十八

[教学目标]:

- 1、演唱、表演歌曲《白桦林好地方》，编创赞美自己家乡的歌词唱一唱。
- 2、感受加拿大儿童的童年生活与风土人情，扩大学生视野，丰富学生知识。

[教学内容]:

1、教唱、指导表演歌曲《白桦林好地方》，并编创赞美自己家乡的歌词唱一唱，激发学生对家乡的热爱。

2、引导学生在表演歌曲过程中感受加拿大儿童的童年生活，体会加拿大独特的风土人情。

[教学重点]:

1、歌曲教唱;

2、歌词创编。

[教学难点]:

1、歌词创编;

2、打击乐伴奏;

3、渐弱的处理。

[教具准备]:

1、多媒体教学课件;

2、钢琴;

3、课堂打击乐。

[教学过程]:

一、师生问好。

二、谈话导入。

同学们，你们的家乡在那里?家乡的哪些景色给你的印象最深

刻？

三、课件展示。

教师多媒体演示《我们的家乡》课件。（宽阔的包河大道、挺拔的区政府大楼、热闹的集市……）学生们讨论、交流。

四、情景导入。

多媒体演示《白桦林好地方》课件，伴随课件演示，教师向学生逐一解释图片含义。（附后）。

五、初步感受。

教师播放《白桦林好地方》歌曲，师生共同欣赏。

提问：歌曲中的那些句子唱出了对白桦林的赞美？

六、教唱歌曲。

1、教师弹奏旋律，范唱。

2、弹奏旋律，教唱曲谱。

3、播放《白桦林好地方》歌曲伴奏，教师指挥，学生在老师的指挥下演唱曲谱。

4、提问：你能听出在歌曲中有哪些曲调是相同或相近的吗？

播放《白桦林好地方》歌曲录音，学生轻声哼唱。

学生交流、讨论。

教师总结。

5、教师弹奏旋律，学生试唱曲谱。

6、填入歌词，随伴奏轻声演唱。

教师重点部分指导。

7、完整演唱。

教师弹奏，学生随伴奏有感情地演唱全歌。

七、表现歌曲。

1、力度表现。

解释力度记号“f”“渐弱”，指导学生演唱(开始用“f”表现对家乡的歌颂和自豪感，在最后七小节的尾声衬词处力度渐弱，表现渐渐远去的脚步声)。

2、打击乐伴奏。

师：大家演唱的很有感情!如果能加上自己的伴奏的话就一定会更有表现力!下面请同学自己选择课堂打击乐器为我们的歌曲伴奏。

首先加强每个独立声部的演奏，逐一加入。顺序为：铃鼓、响板、木鱼、三角铁。

八、歌词创编。

1、歌曲理解。

师：同学们已经学会了《白桦林好地方》这首歌，这首歌曲主要表现了什么?

2、迁移导入。

你们能够用这首歌的曲调，自己填上歌词，创作一首赞美自己家乡的歌曲吗？

3、歌词创编。

再次演示《白桦林好地方》课件，学生分组思考、讨论。

请各小组选一位或几位代表上台演唱。教师钢琴伴奏，学生用课堂打击乐器伴奏。

综合各小组汇报成果，归纳较为合理的歌词，全班有感情的演唱、表现。

九、课后作业。

师：同学们真聪明！用自己的歌词唱出了对家乡的热爱。这让老师也想起了自己的家乡，那是一个幽静而美丽的山村。

多媒体展示《好山好水好山村》课件（清澈的溪流、古朴的民房、勤劳的农民……）。

你们能在课后为老师编一首赞美家乡的歌曲吗？

[教学后记]：

附：《白桦林好地方》课件教师配图解说词

1、大家现在看到的'是北美洲地图。图中在美国上方、红色部分的就是加拿大，她位于北美洲北部，是一个气候寒冷、资源丰富、地广人稀、风景优美的国家。

2、加拿大国旗上的这个图案是什么？为什么要把枫叶图案放在国旗上呢？

3、对了，在加拿大，枫树是最为普遍、最常见的一种树。

4、每年秋天，漫山遍野的枫叶把加拿大染成了红色的海洋。

5、落在地上的叶子甚至把地面完全覆盖。

6、而在加拿大广袤的国土中，除了枫树，还有一种富有特色的树种，就是白桦树。

7、白桦树主要生长在加拿大北部，大片大片的白桦树连接在一起，组成了风景优美的白桦林。

8、富饶的自然条件让白桦林成了动物们的乐园!大家认识这种动物吗?

9、它的名字叫做海狸，是一种善于游泳的鼠类动物。

10、除了海狸，麋鹿也是这个动物乐园里的主人。

11、它们是一种性情温顺的动物，喜欢群居，人们常常可以看到它们成群结队地在白桦林里自由自在地游荡。

12、白桦林的附近，还有一些让人留恋忘返的景物，我们看看它们是什么?

湖水、岩石、草原、峭壁……

13、这就是白桦林，白桦林里迷人的景物还有很多很多

四年级音乐国歌的教案篇十九

教学目标:

1、了解加拿大的风土人情，了解白桦林，有感情地演唱加拿大民歌《白桦林好地方》。

2、用打击乐器给歌曲伴奏。

3、编创赞美自己家乡的歌词，抒发对家乡、大自然的热爱。

教学重点：准确、有感情地演唱歌曲。

教学难点：用打击乐器为歌曲伴奏、编创歌词。

教学用具：课件、铃鼓、响板、自制打击乐器、电子琴。

一、组织教学

1、课前演唱满族歌曲《满家娃》

2、师生满语问好

二、创设情境

师：在遥远的加拿大，有一片美丽的白桦林。老师今天就要带领大家去参观一下这片美丽的白桦林。（课件展示）在白桦林里有潺潺的流水，木制的小桥，还有躲在白桦林深处的小动物。在加拿大，最具有代表性的树就是郁郁葱葱的白桦树，它是落叶乔木，树皮白色，远远望去一片白色，同学们，白桦林美吗？今天，我们就来学习加拿大民歌《白桦林好地方》。

三、学唱歌曲

1、欣赏《白桦林好地方》视频

师：同学们，就让我们迈着轻快的脚步向白桦林走去，听！告诉老师你们在白桦林里看到了什么？生随音乐打节奏。

生：有海狸，大麋鹿，森林，平原，山峦，峭壁，湖泊，草房等等，

2、聆听歌曲

师：白桦林到了，现在我们来感受一下白桦林这首歌曲，边听边想想这首歌的情绪和速度是怎样的？生随音乐打节奏。

生：情绪是活泼欢快的，速度是稍快的。

师：回答得非常正确。

同学们，谁能用优美的声音朗读歌词，读出白桦林的美呢？

（三名学生每人读一段）老师有一个问题先问问大家，课本乐谱中的第二行第四小结歌词“我将要再回还”是什么意思啊？谁来说说举手回答。

生：是我还会再回到这里

师：为什么回到这里？（教师总结因为在白桦林的景色太美了，我还会再回到这里，来欣赏白桦林的美景。）

评价：同学们真聪明。

3、聆听音乐，轻声跟唱，感受歌曲。

4、老师弹琴，你们学唱好吗？轻声唱第一段，唱好后学第二段。师：我们现在来学习第二段歌曲，先看看歌词第二段与第一段一样吗？谁来说说举手回答。

生：第五小节与第七小节的歌词与第一段歌词不一样。

师：好，有没有谁来试一试读读第五、七小节？（师先读学生模仿）

师：现在跟着老师的琴完整唱第二段。第三段和第几段一样？告诉老师。

生：第一段。

师：唱好第三段，完整唱歌曲。

5、学习音符记号

师：如果现在你是白桦林的小主人，向游客介绍它时，你的心情会是怎样的？（自豪的）所以作者在歌曲开头的地方用上了力度记号 $[f]$ 来表示他自豪的感情，谁知道这是什么记号阿？（强记号。展示图片）

师：你们看后面还有哪些符号？（重音，中弱，渐弱）

不知不觉我们游客们在美丽的白桦林玩了一天，虽然很舍不得但是大家都要回家，游客们越走越远，脚步也越来越轻。

6、完整演唱歌曲。师：现在我们跟着音乐把歌曲唱一唱，记住用怎样的心情唱啊？要注意几个重要的音符记号：强、中弱、强音。

7、起立即兴动作演唱。

四、打击乐器训练

2、同学们表现得真不错，老师也给大家带来了一些小礼物，你们看这是什么？（打击乐器）

3、用打击乐器为歌曲伴奏。

五、编创歌词

1、我们的家乡在哪——本溪满族自治县

我们的家乡美吗？提起我们的家乡同学们的声音真自豪！枫叶之乡本溪县，——生接答：都市休闲后花园。谁来说说我们家乡都有什么、有什么美丽的风景？课件展示：本溪县风

光。

2、分小组编创歌词，师巡视指导。

3、分小组演唱，打击乐器伴奏。

六、课堂小结：

好，今天的白桦林之旅就结束了，下课，同学们再见！（学生随着歌曲旋律走出教室。）

四年级音乐《白桦林好地方》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)