

2023年三年级教学评课稿 三年级恐龙的 语文评课稿(优秀8篇)

梦想是人生的指南针，它为我们提供方向和动力。借鉴他人的成功经验，我们可以更好地规划和实现自己的梦想。接下来是一些关于梦想实现的学术研究成果，让我们一起来了解梦想实现的原理与方法。

三年级教学评课稿篇一

焦老师教学本课时，重点指导学生抓住关键词语，反复朗读，适当补充相关的成语帮助学生理解课文内容，懂得只有艰苦奋斗，发奋图强，才能取得胜利的道理。

下面我将以下三个方面来具体阐述：

1、准确地把握教材，实现教师、学生和书本间的三者对话。

教者为了让学生深刻理解“卧薪尝胆”的内涵，感悟人物形象，教师通过提问“卧薪尝胆是什么意思？为什么要卧薪尝胆？”切入课文的重点（第四自然段）。由此拓展到课文的前后内容，使学生不仅知道勾践卧薪尝胆的前因，而且知道励精图治的结果，从而感受到勾践发奋图强的意志与精神。

2、重视读书指导，运用信息技术和语文的整合将语言训练贯穿与整节课

在指导学生学习第四自然段时，教师不仅让学生懂得“卧薪尝胆”是什么意思，还让学生明白勾践为什么要这样刻意折磨自己，引导学生体会“不忘报仇雪恨”、“不忘兵败会稽的耻辱”的含义。在解决“为什么要卧薪尝胆”这个问题时，教师通过指导学生抓住关键词“万般无奈”、“只好”等词语体会勾践面临国破家亡的艰难，夫妇被迫去给吴王当奴仆的

忍辱负重。通过穿“粗布衣”、住“石头房”，“养马驾车、舂米推磨”联想他们原来的尊贵身份，具体体会勾践夫妇所受的屈辱。不但能让学生能够一目了然，而且更加感受到勾践夫妇在吴国度日如年，最终体会到越王勾践成功的不易。

3、注重学生差异，制定符合不同学生特点的教学目标。

焦老师在指导学生朗读课文时，还有很多语言训练。如当勾践前来求和时，吴王的谋臣和吴王各有什么反应呢？假如你们都是吴王的谋臣，你们会向吴王提出怎样的建议呢？学生们各抒己见，每个人的表达意愿都很强烈，通过这个语言实践，老师指导学生进行说话训练，教会学生语言文字的运用。在课的最后，李老师还把与课文相关的一幅对联引进课堂中，对联中有两个历史故事，对于那些学有余力的同学回家查查资料，丰富他们的知识。

整个一堂课中，学生学到了很多，听说读写都得到了扎实的训练。

几点小建议：

1. 学生听课效果不好，老师适当的放慢脚步，换回他们的注意力。
2. 小组合作的气氛不够浓，孩子们我行我素，没有讨论的意识，老师在此时如果能深入学生中间，对孩子们的表现予以指导，相信孩子能更快的融入讨论的环境中！从而使课堂的学习氛围更浓一些！

三年级教学评课稿篇二

施老师以语文园地四的读读背背为教学内容，进行拓展，以成语为中心，开展语文活动教学。读读背背，教学参考建议，学生能理解就理解，不能理解也没关系，主要是鼓励学生熟读成诵，多积累。

一、重趣味积累

1看动画片认识成语故事“画蛇添足”，师：“你知道这是什么成语吗？”

生：“画蛇添足。”

师：“你还知道什么成语故事吗？”

生：“叶公好龙、南辕北辙、拔苗助长…”

一问一答中，学生不知不觉地在挖掘自己脑海里的成语，在巩固成语的同时也积累了其他同学说的成语，生生互动积累。

2看图猜成语（看门见山、三长两短、一举两得、小题大做、百发百中、大材小用）

3看动作猜成语（张牙舞爪、捧腹大笑、狼吞虎咽、东张西望）

4看图说成语，以情景图用成语形容。

5成语组合成古诗

利用多种手段、多种形式、多种媒体，让学生在趣味重学习成语，积累成语，整堂课学生在轻松、兴奋、惊奇的状态下接触了近百个成语，施老师通过这节课给学生烹制了一道成语的饕餮大餐。让学生在轻松的学习氛围下积累了大量的成

语，并无意中学会了很多成语的含义，理解了成语。纵观每堂课教师布置的一个个环节链接得十分自然，顺着教师的思路学生也会为成语感到惊叹，会觉得成语原来这么神奇，这么具有魔力，为学生今后学习成语打下了扎实的基础，同时也激起了学生去了解成语、研究成语的欲望。

二、多方法运用

1找规律填成语；带数字成语、带动物成语、带反义词成语

师：“你知道吗？成语还有规律呢！你来看看。”

生：“……”学生很容易发现其中的规律，他们惊奇的发现，成语还可以归类成这样的形式。一下子他们会在脑子里寻找类似的成语。成语的词义也很容易被学生臆想出来了。

3猜成语：施老师让一个学生根据成语大意做动作，另外的学生猜成语，做动作的学生在理解的基础上做出了动作，而猜的学生也只有理解成语大意也才能猜得出成语，即使不理解的经过同学的动作和猜测也理解了这个成语，所以一举多得，值得学习借鉴。

4看图说成语；师：“同学们你们看，这些图画也能用成语来形容呢！你能说什么成语呢？”（春天图、北京天安门、香港夜景、玩具店）

生：“春光明媚、鸟语花香、应有尽有……。”

学生在理解图意的基础上，想出适合的成语，所以对成语理解基础，并且能认真观察教师提供的图画，直观的图画和抽象的文字成语完美的`被施老师的这一招结合了，学生们在运用理解的同时也积累了成语。

总之，施老师的这一系列教学措施，都在给学生一个学习成

语的“扶梯”，对学生学习成语的方法和手段来了一个梳理，帮助学生独立学习时能有一个“扶梯”，更好地在今后的学习中学习成语，运用成语。施老师的教学真正达到了谢老师提到的“基础是积累、运用是目标。”

但是我们也发现在这课堂上存在着一些不如人意的小细节。

1成语的量化和质化；我们看整堂课施老师为我们展示了近百个成语，可是，许多老师都认为这么多的成语学生是否能接受，容量太大反而会造成疲劳感。尤其是针对语文园地地成语反而削弱了他的地位，使学生忽略了原本要求的成语。造成了许多成语只是走过场，好像只是让学生知道有这么一个成语而已。所以教师应该给学生一个详略的区分，让他们能够分出什么需要理解什么只需要认识就行了。尤其应该对有的成语的词义进行点拨，看图猜成语中“三长两短”是不是就是三条长的两条短的呢？很容易造成学生的误解。所以在这些方面老师应该给学生一个明确的概念。

2媒体运用于素材运用的补充；这课堂上我们发现教师利用了学多手段帮助学生学习成语，利用了很多媒体让学生积累成语，但是很多措施可以说是无效的，或者效果甚微的，也就是谢老师说的“无机的”，我们看到当老师出示了成语与古诗地练习时，许多学生只要猜出第一句古诗就能背出其余诗句，并不需要看成语，所以相对成语来说，这个练习并没有效果，我认为，可以把这个练习放在一张练习纸上，让学生先读成语，再填，然后问学生你能发现什么，那么学生会惊奇的告诉老师答案，他们在惊奇的同时也发现，确实成语原来有这么大魔力，学习成语原来有么大的趣味。

三年级教学评课稿篇三

《科利亚的木匣》是三年级上册第七单元的一篇精读课文，对于三上年级的学生来说篇幅较长。苏青青老师具有极强的处理教材的能力，研读科利亚“埋木匣、挖木匣”的三个重

点句子，使学生明白了“时间一天天过去，周围的一切都在起变化”的道理。

在词语教学中，苏老师引领学生展开多种形式的读，如领读、指名读、开火车读、同桌互读、齐读等，实现生字新词的多次再现。特别是教学“玩意儿”这个词，要求学生读出儿化音。这对于平时极少接触，而且又生活在南方的孩子来说，有极大的难度。苏老师就指导学生：“看，我们的舌头就像手指的指尖。”接着，边读边示范，利用手势教给学生发音的方法，易懂易学，很容易地就攻破了儿化音难读这一难关。然后，老师又问学生：“科利亚的木匣里有哪些他心爱的小玩意儿呢？”理解了课文中的玩意儿。后来在文本学习时又问学生：“科利亚那么珍爱他的木匣，你猜猜除了书上的，可能还会有什么？”孩子们尽情说出自己衷爱的玩具，踊跃发言，接着在具体的情境中感情朗读，使词语的教学更加饱满，让学生感受到每一个词都是有色彩的、充满活力的。

教学中，苏老师引导学生把自己当成文中的人物，设身处地的来体会科利亚当时没有挖到木匣的心清，比如：“如果你是科利亚，你没有找到心爱的木匣心情怎么样？”“你是科利亚的朋友吗？谁是科利亚的朋友？”这样的教学，让学生和文中的人物进行角色换位，真切体会到了科利亚当时的心情，这对学习语言是很有帮助的。

新课标提倡学生是学习的主体。在课文内容的教学中，苏老师引导学生进入文本，问：“我不禁想问问我们班的科利亚：你的算术不管用了吗？法西斯把木匣挖走了吗？难道你挖得方向有错？到文中找找原因吧。”

孩子们马上从旁观者成为了当事者，从阅读课文为变为经历生活，孩子们学习起来也兴趣盎然，也构筑了苏老师独具特色的充满生命力的课堂。在课堂上，苏老师还使用了flash演示了科利亚分别在五岁和九岁时迈出十步后的距离，让学生形象而又直观地感受到科利亚找不到木匣的原因，并从中明

白了道理，轻而易举地就突出了重点，突破了难点。

学生明白了“时间一天天过去，周围的一切都在起变化。”的道理后，老师抓住这个重点句子问：“文中的哪些地方可以看出周围的一切都在起变化？”在孩子们深入列举之后读句子。“孩子们，我们的周围又在发生什么变化？”学生从人的变化，生活中的变化说到了自然界的变化，之后再读句子。“别看老师那么高，以前也和你一般大呀！”再一次读句子。入情入境，让学生在读中步步深入地体验情感，读得有感情，上升到读出滋味，其间，与学生一起在情与情、心与心的相互交融中享受着读书的幸福。

从这节课，可以看出苏老师对语文的深刻理解，语文该怎么学？要悟、要品！苏老师抓住了这个真谛，语文教学得心应手。整节课，苏老师紧扣文本，围绕教学目标，抓住三个重点的句子环环深入展开教学，创设了各种情境让学生反复朗读，把大量时间留给学生，充分关注学生的主体性发挥，让学生自己去悟，自己来表达，在师生、生生、生本各种形式对话的过程中，引导学生细细揣摩文字背后的含义，使学生在读中悟文，读中悟情，读中悟理，实现了三维目标的整合。这节课，极具亲和力的苏老师用心触摸心、用情引领情，和学生共同走进了科利亚的内心世界，共同享受学习的乐趣，共同分享成功的喜悦，带给我们一节美丽的课堂。

三年级教学评课稿篇四

听了名师李《年月日》这堂数学课，对比自身平时的课，可以说是一堂高效率的数学课，感触很深。相信李丽贞老师课前一定花了不少的时间，准备得十分充沛。现针对一堂高效率的数学课，谈谈自身的感受吧。

一堂高效率的数学课应当改变一言堂的教学模式，提倡民主、自由的学习氛围。在这堂课中，李老师以新的课程规范为指导，创设过生日、北京申奥胜利等情境让同学主动参与，小

组内观察年历，合作探究，完成记录单。提倡自主、合作、探究的学习方式，以同学的发展为目的，很好的培养同学的自主、合作意识和探究意识。

一堂高效率的数学课应该用各种方式激发同学的兴趣。教师能否激发同学的学习兴趣是衡量好课的重要规范之一。在这堂课中，李老师设计了形式多样的活动：拳头识记法、师生互动的游戏等，同学的学习兴趣浓厚，教学效果很好。所以，同学只有在快乐的心境中，才干萌发学习动机，发挥发明潜能。

一堂高效率的数学课应该合理使用各种教学媒体。教学媒体只是为教学服务的，但不能滥用，否则将适得其反。在这堂课中，李老师借助课件多次让同学观察、小组讨论、汇报交流等，让每个同学真正成为课堂的主人，学习的主人。结合黑板板书、幻灯展示，相得益彰，效果好。

听课中也注意到一些问题，我觉得有两点值得我们反思：

课堂教学是一门艺术，要上好一堂课十分不容易。茫茫的教学之路还很长很长，作为一名青年教师，我将不时学习，不时积累，不时请教，提高自身的业务水平。让我们一起努力吧！

三年级教学评课稿篇五

今天我听了刘芳老师执教的《恐龙》一课。这是一篇小小的说明文，介绍了多种恐龙的名称和特点、生活习性。恐龙虽然距离我们非常遥远，却始终是人们探索的对象，更是许多孩子喜爱的动物，更是他们想了解的对象。

以平时学生对恐龙的兴趣和认识来看，若不注意，有可能上成一堂知识介绍性质的自然课。因此，本课教学应立足“语文学科”的学科特点，利用这些知识进行语言文字训练，在

阅读中学习如何运用说明方法增加知识性文章的可读性。

下面就这节课谈谈自己的体会和看法：

语文教学中的情境营造不仅在于营造氛围，还在于语文学学习需要熏陶感染。刘老师课堂上运用多媒体辅助教学，通过视频，再现了剑龙勇敢搏斗的场面和霸王龙的凶残，创设真实的情景，让生仿佛身临其境。通过视频的播放，声音的渲染，让学生在感官上有了深层的理解，有助于了解恐龙的外形特点及其生活习性。

语文新课标注重读中理解，读中体会，读中感悟，让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。刘老师让学生在朗读感悟中了解恐龙。如“望而生畏”“庞然大物”通过联系生活和图文结合，让学生进行体会，并通过不同形式的朗读表现出来，加深了学生的理解和体验，有所感悟和思考。

这节课读的形式较多，但读的分量和深度不够，如能让学生整体感知课文，深入课文语境来读，可能更能让学生读出对恐龙的了解和喜爱。

学习语文贵在“学”，教师应该“授之以渔”，激发学生自主学习、自主探究的欲望，培养自学能力，充分发挥学生的自主性。刘老师的课堂上，较好的体现了教师由“扶”到“放”的学习方式的转变，注重学法指导，充分放手让学生自主探究。在指导教学完雷龙后，教师总结学习方法：

1. 找出特点；
2. 说明方法；
3. 读读句子。

通过指导，出示表格，让学生自学其余几种恐龙，并且渗透说明方法的指导，较好的突破了课文的重点，让学生有法可依，有法可循，为学生指明了方向，乐于并且易于投入到学习活动中去。

语文教学要体现其工具性，对于课文整体性的把握，也是训练学生概括能力的一种有效途径。刘老师在上课开始，就让学生整体把握课文二到四段，找出写了哪些恐龙，并且出示表格根据不同的标准进行归类（恐龙和恐龙的亲戚，植食和肉食），通过这样的训练，让学生一下子抓住了恐龙的种类特点和生活习性，充分体现了语文的工具性特点，更好的培养了学生整体把握课文的能力。

最后总结全文时，如让学生根据表格自主归纳所学，可能学生对课文印象更加深刻。

小学语文改革的方向是“读得进，记得住，用得出”。要在充分学习课文的基础上，引导学生会用语言文字，锻炼语言表达能力。刘老师让学生以“我是某某龙”的句式进行自我介绍，注重了学生口头表达能力的培养。

个人以为，如能鼓励学生用个人语言来表述恐龙的形态、习性等特点，似乎更能体现课堂的语文味。

综上所述，刘老师的这节课让我体会很深，我们相信只要不断的探索努力，我们的语文教学一定会展现一片美丽的蓝天。

三年级教学评课稿篇六

《赶海》是三年级下册第四组第一课。这篇课文叙述了“我”童年时代跟着舅舅赶海的一件事，抒发了“我”热爱大海，热爱童年生活的真挚情怀。听了叶老师执教的《赶海》，领略了叶老师的教学风采。叶老师的教学语言生动、简洁，富有感染力。课文写了一个孩子在舅舅的带领下到

海边赶海时的情景，生动展示了赶海的乐趣，表达了作者对大海、对生活的热爱。全文语言清新活泼，充满了童真童趣，作者赶海过程中的调皮、天真感染着每一位读者。

一、教者导入新课很自然，语言简洁大方。

首先教学中教师教态自然、大方、得体，语言具有亲和力，并能适时地赞美和鼓励学生，课堂教学气氛活跃，能有效地达到教学目标。

二、字词教学有特色。

字词教学比较有特色，教师对课文重点字词进行了归类，有的将词语，重点突出，不仅有效地解决了字音、词义，特别是语气词和动词的归类非常好。

三、“一个“趣”串联课堂。叶老师的教学紧扣一个“趣”字，找出赶海有趣的场景，再让学生读通读顺，最后提炼出几个小标题，抓住文章主题，重点突出。

三年级教学评课稿篇七

今天上午听了李**老师讲的《画杨桃》一课，感触颇深。以下几方面特别值得我学习。

一、“瘦身训练营”标题新颖，激发了学生极大的兴趣。它训练了学生抓重点、抓关键的能力。而且，在整节课中，这一训练贯穿始终，包括接下来的“从父亲的话中，你认为那句话最主要，越简练越好。”还有“从老师说的那段话中，你认为那几句最重要？越简练越好。”

二、词语理解为学生理解句子、理解全文打下了基础。如“一生受用”的意思，“教诲”、“想当然”、“审视”、

“半晌”这些词语意思的及时理解，将难点简单化，使学生更容易揣摩人物心理，更容易理解课文内容。

三、重视学生朗读能力的培养。特别是李老师重点指导了对话的朗读，不仅指导了朗读语气，更揣摩了人物心理，还告诉大家“读书不仅要读文字，还要读标点。”因此学生能将不太好读的对话读好。

四、教学与生活实际联系起来，使学生明白了整篇课文要告诉我们的道理，并运用与生活之中。如：“在生活中，你遇到过这样的事情吗？在语文课上，我发现老师黑板上一个字写错了，我-----。”等等，告诉学生，在生活中，我们也应该实事求是。

五、在本节课即将结束时，教师用动听的音乐做背景，读出了著名作家岑参及老校长的话，更给学生及听课教师留下了深刻的印象。

三年级教学评课稿篇八

在课堂伊始，教师并没有采用开门见山的方式，而是用了鼓励暗示性语言引导学生用掌声来欢迎自己，潜移默化地为后文理解掌声做了铺垫，并拉开了《掌声》的序幕。接着教师在教学上突破了以往的一句一段平推式的讲法，将教材重组。先将小英的两种不同性格提炼出来，进行对比讲解，瞻前顾后；引导学生找出使小英心情性格产生变化原因的句子，读悟并进。同时，教师在教学过程中巧妙地设计了补白：

补白一：在体会友善掌声这一环节中，教师引导学生想像：现在我请大家都做一次小英，老师是小英最知心的朋友，你们愿意把心里的话告诉我吗？之后又转换角度：如果老师就是英子，自卑地不敢挪动自己的脚，你会对我说些什么？与学生进行心灵对话。这种对话的情境，将掌声含义具体化，

直观化，情感化。让学生真切地感受到掌声的魅力，在充满个性的对话中升华了体验。

补白二：同学们闭上眼睛想一想，当英子在掌声中“一摇一晃”地走下讲台时，她的脸上会流露出什么表情？课文中写过了她难过，伤心，自卑忧郁的神情，但英子一摇一晃走下讲台时激动兴奋的神情并没有描述。教师抓住这一空白，不仅让学生主动进行语言实践，而且使掌声焕发光彩。

正是因为有了这些补白的设计，才能叩响了学生的心扉，调动了学生的生活体验和知识储备。让学生设身处地地当一回英子，袒露心扉，树立坚强乐观自信的形象，让学生的思维与学生的情感产生了和谐共鸣，给了故事一个回味无穷的`结尾，赋予掌声深深的情意。