

# 2023年课文山中访友教案设计(实用8篇)

大班教案是教学活动的重要文档，它包含了教学目标、教学内容、教学方法等重要信息。请大家阅读以下小学教案案例，了解一下各种教学设计的方法和技巧。

## 课文山中访友教案设计篇一

1. 让学生认识本课生字，词语。
2. 让学生学会自己感受文中景物。
3. 让学生勾画出作者在山中访问了哪些“朋友”。
4. 体会作者的思想感情。

1. 认识生字词及多音字。
2. 理解课文。

3. 作者访问了哪些“朋友”？
4. 体会作者的思想感情。

1. 从那些描写可以看出作者和山里的“朋友”有着深厚的感情。
2. 体会个别句子的好处。

### 多媒体选用

1. 导入。

同学们，今天是你步入六年级的第一堂语文课，从小学到

六年级一路走来老师相信你们一定结识了许许多多的好朋友，那么你们在一个暑假没有见到老同学了，心中一定有许多感慨吧，那么先给你们几分钟一起叙叙旧吧！

同学们，你们都聊了些什么呢？你们是怎样访问老朋友的呢？那么我们今天来学习一篇关于访友的课文吧！（板书：山中访友）

学生相互讨论中。

## 2. 生字词的认识。

同学们，读了一遍课文，一定有一些生字词难倒你们了吧？你们有没有想办法解决这些难题呢？快动手查查这些生字词吧！你们是最棒的！（激发学生自我动手能力）

3. 同学们，预习了文章也查了字词典，那么你们知道文中“汨汨”这个词语是什么意思吗？（抽学生回答并给予鼓励）

4. 同学们文中有哪些作者的老朋友呢？（抽生回答并给予鼓励）

师：哦，你说的没错，作者访问了古桥、鸟儿、露珠……

师：还有哪位同学来补充一下呢？

生：还有山泉、溪流、瀑布、悬崖、白云、云雀。

师：你读课文是真仔细，真棒！

生：作者访问的朋友不是人，而是山里的植物和动物。

师：你说的真对！还有那位同学补充一下？

生：作者把动植物都拟人化了！

师：恩，你真棒！

师：作者又是怎样访问这些“老友”的呢？让我们一起来读课文了解一下吧！

师：同学们，作者是怎样访友的？这个问题我们下节课再来讨论吧！下课！

## 课文山中访友教案设计篇二

《山中访友》是一篇构思新奇、富有想像力、充满童心和好奇心的散文。作者“带着满怀的好心情”，走进山林，探访“山中的众朋友”，与“朋友们”互诉心声，营造了一个如诗如画的童话世界，表达了对大自然的热爱之情。

在叙述方式上，本文独具匠心。题目《山中访友》给人的感觉似乎是作者要到山中去寻访一位朋友，但读到文章的第3段时，读者便会恍然大悟，原来作者要访的是古桥、树林、山泉、小溪……是一些自然界的朋友。通篇以这样的方式叙述，使读者也进到画面中，进到作者的心境中，仿佛这些自然界的朋友，不但是作者的，也是我们每一位读者的，于是更加感到亲切。作者根据表达的需要，还恰当地变换叙述人称，对山中的“朋友”，作者有时用第三人称叙述，有时感情强烈了又以第二人称称呼，从而使情感表达得更加充分。

本文想像丰富、新奇，充满童心童趣，有浪漫色彩。

如：“我闭上眼睛，我真的变成了一株树，脚长出根须，深深扎进泥土和岩层，呼吸地层深处的元气，我的头发长成树冠，我的手变成树枝，我的思想变成树汁，在年轮里旋转、流淌，最后长出树籽，被鸟儿衔向远山远水。”作者把自己想像为一株树，使树与“我”融为一体。又如：“你好呀，悬崖爷爷！高高的额头，刻着玄奥的智慧，深深的峡谷漾着

清澈的禅心，抬头望你，我就想起了历代的隐士和高僧，你也是一位无言的禅者，云雾携来一卷卷天书，可是出自你的手笔？”想像中，悬崖似乎成了一位智者。由此可见，想像使景物栩栩如生，灵气飞扬，也使文笔生动活泼，如溪水畅流，不时激起美丽的浪花。读这篇文章，绝不会有呆板、陈腐的感觉，你会时时为作者的童心所打动，时时为流淌在字里行间的激情所感染。真的，如果用你的心去感受作者的心，透过语言文字，看看那充满诗意的画面，你就会进入作者所描绘的“童话般的世界”。

《山中访友》课文主要内容1：《山中访友》那篇课文让我贯通到了大天然真谛。

那篇课文主要写了：作者带着兴奋的心境探访山中“密友”，与伴侣互诉心声，在作者眼里，山中的一花一草，一鸟一石，一草一木都是作者的好伴侣，都是富有死命的人。从而营制了如诗如绘的世界，表达了作者对大天然的爱好。

读了那篇课文，我对大天然有了好别的不雅面。仄时，我们只对哪些特天斑斓的大天然景物有爱好之情，而对那些仄凡的事物，则视而不睹。可作者却不一样，每个大天然景物，都有着极端细彩的汗青，作者跟每个景物都有着密意厚谊，仿佛已和大天然融为一体了。

大天然的万物都是我们的好伴侣，他们都有本人独特的中心。只要我们专心往跟大天然互换，便会发现，原往，大天然是如斯斑斓。他不是只有我们能看到的好景，而是有很多很多，只是我们出有仔细肠往不雅不雅察，专心往和大天然交伴侣。

大天然，他是妙趣非命的，是妙趣非命的，是岌岌可危的！

《山中访友》课文主要内容2：这是一篇构思新奇、富有想象力、充满好奇心的散文。作者“带着满怀的好心情”，走进山林，探访山中的“朋友”，与“朋友”互诉心声，营造了

一个如诗如画的世界，表达了对大自然的热爱之情。

在叙述方式上，独具匠心。一读题目，触发思绪的便是作者到山中去拜访一位老朋友了。但读到文章的第3自然段时，读者才恍然大悟，原来作者要访的是古桥、树林、山泉、溪流、瀑布、悬崖……是一些自然界的朋友。通篇以这样的方式叙述，使读者也进入到画面中，进入到作者的心境中，仿佛这些自然界的朋友，不但是作者的，也是我们每一位读者的，于是倍感亲切。作者根据表达的需要，还恰当地变换叙述人称，对山中的“朋友”，作者有时用第三人称叙述，有时感情强烈了又以第二人称称呼，从而使情感表达得更加充分。

想象丰富、新奇，有浪漫色彩。如，“我脚下长出的根须，深深扎进泥土和岩层；头发长成树冠，胳膊变成树枝，血液变成树的汁液，在年轮里旋转、流淌。”作者把自己想象为一棵树，使树与“我”融为一体。又如，“你好，陡峭的悬崖！深深的峡谷衬托着你挺拔的身躯，你高高的额头上仿佛刻满了智慧。”想象中，悬崖似乎成了一位智者。由此可见，想象使景物栩栩如生，灵气飞扬。同时，作者还采用比喻、拟人、排比等手法，使文笔生动活泼，而且，也很好地表达了对山中“朋友”的那份深厚感情。读着这篇散文，绝不会有呆板、陈腐的感觉，你会强烈地感受到那种诗一样的韵律和情怀，你会时时为作者热爱大自然的`感情所打动，时时为流淌在字里行间的激情所感染。真的，如果你的心去感受作者的心，透过语言文字，想想那充满诗意的画面，你就会进入作者所描绘的美好境界。

作为本组“感受自然”的第一篇课文，目的一是通过感受作者描绘的`境界，体会他一路上的好心情，培养学生热爱自然、亲近自然的美好情感；二是学习作者通过比喻、拟人、排比、想象来表达情感的方法，并积累语言。

本课的重点是感受作者对山里的“朋友”那份深厚的感情，并体会作者表达情感的方法。

## 山中访友原文

走出门，就与含着露水和栀子花气息的微风撞了个满怀。早晨，好清爽！心里的感觉好清爽！

不坐车，不邀游伴，也不带什么礼物，就带着满怀的好心情，踏一条幽径，独自去访问我的朋友。

那座古桥，是我要拜访的第一个老朋友。啊·，老桥，你如一位德高望重的老人，在这涧水上站了几百年了吧？你把多少人马渡过对岸，滚滚河水流向远方，你弓着腰，俯身凝望着那水中的人影、鱼影、月影。岁月悠悠，波光明灭，泡沫聚散，唯有你依然如旧。

走进这片树林，鸟儿呼唤我的名字，露珠与我交换眼神。我靠在一棵树上，静静地，以树的眼睛看周围的树，每一株树都在看我。我闭上眼睛，想象自己变成了一株树，脚长出根须，深深扎进泥土和岩层，我的头发长成树冠，我的手变成树枝，我的血液变成树汁，在年轮里旋转、流淌。

这山中的一切，哪个不是我的朋友？我亲切的和他们打招呼：你好，清凉的山泉！你捧一面明镜照我，是要重新梳妆吗？你好，汨汨的溪流！你吟诵着一首首小诗，是邀我与你唱和吗？你好，飞流的瀑布！你天生的金嗓子，雄浑的男高音多么有气势。你好，陡峭的悬崖！深深的峡谷衬托着你挺拔的身躯，你高高的额头上仿佛刻满了智慧。你好，悠悠的白云！你洁白的身影，让天空充满宁静，变得更加湛蓝。喂，淘气的云雀，叽叽喳喳地在谈些什么呢？我猜你们津津乐道的，是飞行中看到的好风景。

捧起一块石头，轻轻敲击，我听见远古火山爆发的声浪，我听见时间的隆隆回声。拾一片落叶，细数精致的纹理，那都是命运神秘的手相，在它们走向泥土的途中，我加入了这短暂而别有深意的仪式。采一朵小花，插上我的头发，此刻就

我一人，花不会笑我，鸟不会羞我，在无人的山谷，我头戴鲜花，眼含柔情，悄悄地做了一会儿女性。

忽然下起雷阵雨，像有一千个侠客在天上吼叫，又像有一千个醉酒的诗人在云头吟咏。满世界都是雨，惟有我站立的地方没有雨，却成了看雨的好地方，谁能说这不是天地给我的恩泽？俯身凝神，才发现许多蚂蚁也在洞内避雨，用手捧起几只蚂蚁，好不动情，蚂蚁，我的小小弟弟，茫茫天地间，我们有缘分，也做了一回患难兄弟。

### 课文山中访友教案设计篇三

李汉荣先生给这篇美文起了一个让你容易往“写人叙事”方面思考的题目——山中访友。乍一看，你一定以为作者写得是去山中探访一位隐者，等你读全文后你才会恍然大悟，原来如此。“山中访友”这个题目是全文之眼。这个题目很精彩，“山中”指出了地点，“访友”说明了事件。精彩处当然在于“访”和“友”两个字上。访是探问，看望的意思；友即朋友、故人。写景之文用“访”——看望，作自己的行动取向，而不同“赏”更不用“游”；对景物的称呼用了一个“友”字，使文章未始，就已给自然界的景物赋予了人格。

全文都是围绕“访友”而展开叙述的。全文的开头，结尾以及主体部分用了五句带“朋友”的句子，与课题呼应，并由此展开全景式的叙述。

开头，“独白去访问我的朋友”。作者在开头运用富有节奏的，跳跃性的短语进行描写，表现了心情的愉悦。第一小节，作者特意将“早晨，好清爽！”这个个人的感受放在段尾，这是有意安排的。作者的清爽不是因为昨晚的好梦，而是“走出门，就与微风撞个满怀”，而且“风中含着露水和栀子花的清香”。与这湿润的甜蜜的芬芳的微风撞了个满怀，使作者不由得发出“早晨，好清爽”的感叹。随即便有了“不坐车，不邀游伴，也不带礼物，就带着满怀的好心情，踏一条

幽经，独自去访问我的朋友”的念头与行动。

本段中的“撞”字，赋予了微风人格，把风儿当作了朋友，同时也表现出了与风儿相遇的突然，与风儿碰得结实。第二小节中三个“不”和一个“就”的描写也极具特色，写了三个“不”是为了突出一个“就”——“就带着满怀的好心情”，重点在于“好心情”，有好心情就足够了，至于怎么走，与谁走，带什么走，都是次要的。

接着，作者用三个带“朋友”的句子，统领课文主体部分的三个小部分，展开“全景式”的描写。

第一个小部分，作者写“古桥”，读到这一段时，我们才会明白，作者所说的“友”不是人，而是物，但这些物，却有人一样的品格。

第二部分写“树”，说“每一棵树都是我的知己”。

第三部分写“山中的一切”，说：“这山中的一切哪个不是我的朋友？”

文章的结尾，说“我轻轻地挥手，告别山里的朋友，带回了满怀的好心情，好记忆，还带回一路月色”点名时间，我在山中呆了一天，又与课题与文章开头呼应。

## 课文山中访友教案设计篇四

那篇课文主要写了：作者带着兴奋的心境探访山中“密友”，与伴侣互诉心声，在作者眼里，山中的一花一草，一鸟一石，一草一木都是作者的好伴侣，都是富有生命的人。从而营制了如诗如绘的世界，表达了作者对大自然的爱好。

读了那篇课文，我对大自然有了好别的不雅面。平时，我们只对哪些特殊斑斓的大自然景物有爱好之情，而对那些平凡

的事物，则视而不睹。可作者却不一样，每个大天然景物，都有着极端细彩的汗青，作者跟每个景物都有着密意厚谊，仿佛已和大天然融为一体了。

大天然的万物都是我们的好伴侣，他们都有本人独特的中心。只要我们专心往跟大天然互换，便会发现，原往，大天然是如斯斑斓。他不是只有我们能看到的好景，而是有很多很多，只是我们出有仔细肠往不雅不雅察，专心往和大天然交伴侣。

大天然，他是妙趣非命的，是妙趣非命的，是岌岌可危的！

## 课文山中访友教案设计篇五

教学目标：

- 1、学会本课8个生字，正确读写“清爽、吟诵、唱和、陡峭、挺拔、身躯、精致、蕴含、奥秘、侠客、德高望重、俯身凝望、津津有味、别有深意”等词语。
- 2、有感情地朗读，背诵自己喜欢的部分。
- 3、感受作者所描写的境界，培养学生热爱自然、亲近自然的美好感情。
- 4、学习作者的表达方法。

教学重点：

- 1、通过入情入境的朗读，感受作者对“山中朋友”的深厚感情。
- 2、学习作者运用比喻、拟人、排比、想象来表达感情的方法。

教学准备：电脑课件。

教学课时：2课时

教学流程：

第一课时

一、游戏导入：

（和学生玩古诗接龙的游戏，一起背诵一些写山的诗句。）当我们背诵这些诗句时，心情往往会无端地平静下来，古往今来，多少文人墨客，向往着山，迷恋着山，寄情于山。今天，让我们跟随着现代诗人、散文家李汉荣先生，一起走进他心中的山。

二、初读，读通顺。（勾画、理解有新鲜感的词句）

“山中访友”写的是什么呢？请大家静下心来，自由地朗读课文，碰到你觉得新鲜或生僻的词，用笔画下来，借助字典解决，争取读得正确、通顺。（出示生字词，正音，识记）

三、再读，读出景。（透过语言文字看到画面，享受大自然的美景）

读了课文之后，你有什么感受呢？选择你喜欢的段落，读出你透过语言文字看到的美景。（生本对话，读文章想画面，体会景美。）明明是古桥、树木、山泉、溪流……题目怎么是“山中访友”呢？看来，“友”不是“友”。

四、三读，读出情。（凭借语言体会友情，结合生活，体验友情）

“友”是不是“友”呢？让我们再来读课文，你从哪些段落能体会到“友情”？

1、学习文章开头，体会“满怀的好心情”。

2、正是这满怀的好心情伴随着“我”，桥不仅仅是桥，在“我”眼里，桥变成了老朋友。谁来读第3段。（相机评价、指导，体会“情深”）

3、“树”一段：你从“这片”体会到什么？（是“我”常来的这片树林，是我的知己。）

4、走入山中，又见知己，能没有好心情吗？“我”带着满怀的好心情，发出由衷的感慨：这山中的一切，哪个不是我的朋友？（在读中训练句式，体会反问句表达情感的作用）请6位同学读，读出与老朋友打招呼时的“热切”。

5、这山中的一切，哪个不是我的朋友？即使是一朵落花，一片落叶，一块避雨的岩石。请大家自由朗读6、7自然段，感受“我”与山中朋友之间浓浓的友情，体会“我”满怀的好心情。

6、这时候，大家再看题目，“友”不是“友”吗？友确是友。引读文章结尾，体会友情。

7、大自然是美的，多情的诗人以他独特的感受赋予大自然深深的情感，正所谓“景语皆情语”，让我们再一次走进山林，欣赏大自然的美景，体会作者与大自然浓浓的友情。（配乐朗读）

五、明明是山水树木、花鸟雨露，为什么在作者的眼里都变得含情脉脉、有情有义呢？文章在表达上有什么特点？下节课我们继续学习。

## 六、作业

1、带着感情通读全文。

2、抄写生字，听写新词。

## 课文山中访友教案设计篇六

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文
- 2、整体感知课文，想象文中的情境，揣摩作者的写作意图。
- 3、学习本文栩栩如生的景物描写，透过语言文字，感悟作者充满诗意的画面，培养学生的写作能力。

[教学重点、难点]

重点：

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文
- 2、整体感知课文，想象文中的情境，揣摩作者的写作意图。

难点：学习本文栩栩如生的景物描写，透过语言文字，感悟作者充满诗意的画面，

培养学生的写作能力。

[教学时间]

一课时

[教学过程]

一、导语

师：在小学，我们学过这样一首诗(出示课件)，请大家齐读。

生齐读：《寻隐者不遇》——贾岛

松下问童子，

言师采药去。

只在此山中，

云深不知处。

师：请说一说这首诗讲了什么？(生答)

师：对，这首诗讲的是诗人到山中去拜访一位隐者朋友。我们今天学习的课文也是一篇作者到山中拜访朋友的文章，那就是李汉荣的《山中访友》。

(出示课件)

## 二、朗读课文，整体把握

这是一篇写景抒情散文，下面就请同学们伴着优美的音乐齐声把课文读一遍，看看作者到底拜访了哪些朋友。(生齐读，放音乐。读后纠正字音。)

师：作者在山中访问了哪些“朋友”？(按照顺序找)

他是怎样称呼这些朋友的？

表达了作者怎样的心情？

(生答，边答边出示幻灯片)

明确：作者拜访了古桥——老朋友、树林——知己、山泉——姐姐、溪流——妹妹、白云——大嫂、瀑布——大哥、悬崖——爷爷、云雀——弟弟、石头、落叶、小花、蚂蚁、老柏树等。这些都是自然界的朋友，表达了作者对大自然的喜爱，大自然是他的亲密的朋友。

## 三、品味赏析

(学生浏览课文，出示幻灯片)

附：

古桥：像慈祥的老爷爷，无言地唱着历史的歌，老桥总是默默地为人们服务着，它宁愿自己永远保持同一种姿态，我喜欢它那种坚韧的意志。

大树：出现了浪漫、新奇、童话般的世界，这都是想象的功劳。

山泉：人们可以找到自身的污浊，使自己变得高尚起来。

白云：她非常纯洁，让憔悴的天空返老还童，露出湛蓝的笑容，就象白衣战士，给病人减轻痛苦，使病人露出笑容。作者把白云的纯洁比喻成白衣天使，使我感到生动亲切，并且作者运用拟人的手法写出了白云用自己的身躯为天空增添活力，使我仿佛感到白云有了思想，有了生命，而且是一位热情的大嫂，有无私奉献的秉性。

瀑布：他是雄浑的男高音，纯粹的歌唱家，不拉赞助，不收门票，天生的金嗓子，从古唱到今，不知疲倦，不求回报，无私高洁，值得我们崇敬。

悬崖：喜欢玄奥的智慧，清澈的禅心，喜欢他心如止水的平静。

老柏树：慈祥，就象我的爸爸妈妈关爱我，有依靠感。

雷阵雨：天空中的雷鸣，能给人一种震撼，在人们百无聊赖的时候能使人警醒，使人振奋。

师：大家想想，这篇文章为什么写的这么美、这么生动啊？

(生答)

明确：作者把山中的景物当成自己的朋友，用第二人称来称呼他们，显得亲切生动自然。独具匠心的叙述方式，文章题目好象是说到山中去拜访一位朋友，而文中第三段写的却是一些自然景物。并用了许多修辞方法，更加形象，富有活力。

#### 四、探索问题

师：从大家刚才的交流中，我们不仅感受到了山中朋友的美丽，而且得到了许多珍贵的启迪，相信大家已经深深的体会到了。作者带着满怀的好心情，走进山林，看了一路的美景，可作者为什么说成是“山中访友”？而不是“林中观景”？下面请四人小组讨论一下。（四人小组讨论，老师点拨）

明确：作者把进山看风景说成“山中访友”是拟人化的说法，将古桥、小溪、山泉等看成自己的朋友，想象丰富、新奇，充满童心童趣。这表达了作者对大自然的热爱之情。

#### 五、写作训练

师：这篇文章的景美，情美，语言更美。老师想让同学们读一读，看看大家能不能出作者要表达的这种感情来。就读第五段吧。分角色朗读，谁来拜访姐姐？谁来拜访溪流妹妹？谁来拜访白云大嫂？谁来拜访瀑布大哥？谁来拜访悬崖爷爷？谁来拜访云雀弟弟？（六位同学分角色朗读课文）

师：“我”深情地把山泉称作姐姐，把溪流称作妹妹，把白云唤作大嫂，把瀑布唤作大哥把悬崖敬称爷爷，把云雀当作弟弟，在“我”的声声呼唤之下，在“我”的热情赞美声中，这些山中朋友也该深情回应了吧，请你为山中的朋友设计一段话，作为对“我”的回答。

要求：选择其中一到两种景物进行创作，扣住文章展开想象，不超过50个字。

(生写，写完后读)

师：每位同学表现得都很不错，想象丰富，语言生动，富有感染力，我们只有在大自然这么宁静和谐的气氛里，才会奔涌出这么多的新奇美妙的灵感。

## 六、作业

一、请模仿本文风格，也可按自己的风格描写一位你喜欢的自然朋友，字数不限。

二、做《基础训练》13课。

三、朗读《秋天》，预习字词。收集有关秋天的诗词，试着给三节诗各起一个小标题。

## 课文山中访友教案设计篇七

### 一、教材分析：

《山中访友》是一篇构思新奇、富有想像力、充满童心和好奇心的散文。作者带着满怀的好心情，走进山林，探访山中的众朋友，与朋友们互诉心声，营造了一个如诗如画的童话世界，表达了对大自然的热爱之情。

《山中访友》这篇文章景物优美、写法独特、感情真挚、语言精彩，对初一学生来说应该是一篇能打动他们的文章，在讲课过程中应着重调动起他们对于美好的自然景物、优美的语言的体验和感悟，让他们进入作者用文字营造的优美的自然世界中。

在物质文明急速发展的今天，能有一次回归自然的远足应是多么的珍贵，能在心田里保有一片清朗纯净的自然则更是珍贵。作者满怀激情投身到大自然中，充当大自然中的一个角

色来赞美自然，歌颂美景，同时，也想让同学们领悟到人与自然环境和谐共存的真谛，这也是生命教育指导思想中的一部分：引导学生热爱生命与自然。

## 二、教学过程中可能遇到的问题：

本文讲课中的最大问题可能是对景物的描写过于繁多和零散，如果逐一分析，难免会显得零乱，时间上也不允许，而且逐一讲解的后果是课文给学生的感觉会支离破碎。如何使学生既能细致地体味课文，又保持着课文的整体感、一气呵成的美，这是教材处理中的一个难点。

在教材处理中尽量注意给学生时间去认真阅读文本，注重学生个性化的阅读感受，教师起到统观全局的作用，在遇到重点、难点时着重强调，其它地方点到即可，用自己的激情去感染学生，指导学生用美好的情感去阅读美丽的语言。

另外，在由文本中想象的特点拓展延伸到课外所学的古诗时，学生思考起来可能会觉得吃力，这时，教师可用学生最近知识储备中的古诗为例加以引导，作为学生思想飞跃的跳板，进而让思想的火花穿越时空，感知想象的魅力所在！

## 三、教学目标：

- 1、积累课文中出现的词语，理解词语在句子中的意思。
- 2、有感情地朗读课文，品味优美的语言，领会文章第二人称的妙用、拟人手法的运用，鉴赏本文新奇浪漫的想象美。
- 3、体会作者对大自然的热爱之情，并用心去感悟我们的周围，培养健康高尚的审美情趣。

四、教学重点：欣赏品味文章的语言，在欣赏和品味中感受作者心境，体会作者所要表达的思想感情。

教学难点：学习本文写景的技巧(细心观察、用心领悟)，感受其中蕴涵的情感。

教学方法：启发式教学与探究式教学相结合

教学手段□ppt

教师活动

学生活动

设计意图

一、导入新课：

寒假刚刚过去，我想请问大家在寒假你都做了什么？

走亲访友是逢年过节一项必不可少的活动，好久不见的亲朋好友聚在一起，或在家中抑或在饭店，聊一聊天，促进了人与人之间的沟通。

有位作家李汉荣也曾经有一次去拜访他的朋友，带回了好心情，好记忆，同时也把他的好心情记录了下来，写了这篇文章。

他拜访了怎样的朋友呢？就请我们来共同欣赏李汉荣的《山中访友》

学生自由回答：

帮助父母做家务

学习

## 课文山中访友教案设计篇八

- 1、有感情地朗读全文，整体感知内容。
- 2、品味重点语句，理清思路，了解文章的新奇的构思；
- 3、展开想象，感受作者情感，体味文章表达的思想感情。

整体感知文章内容，感受作者心境，体会作者所要表达的思想感情。

阅读标题，揣测文章内容，猜测作者创作内容。

让我们带着满怀的好心情，带着丰富的想象，跟随着作者，走进山林，走到山涧边，去感受作者的心，去会晤作者山中的众朋友，去感受作者用动情的话语描绘的那童话般的世界。

查阅资料，扫清文字障碍

- 1、作者在山中拜访了那些朋友？作者都是怎样称呼它们的？
- 2、本文表达了作者怎样的思想感情？

老桥老朋友树知己山泉姐姐溪流妹妹白云大嫂瀑布大哥悬崖  
爷爷云雀弟弟蚂蚁小弟弟

你认为文中的哪些语句令你有所感触，请你找出来，与同学们一同交流一下。

（小组讨论，全班交流，教师点评）

在物质文明急速发展的今天，能有一次回归自然的远足该是多么的珍贵，能在心田里保有一片清朗纯净的自然则更是珍贵。在自然野地里筑起围墙、栅栏，树起表示文明文化的各

种标牌，由导游引来成百上千人践踏、污染，这种地方不再是自然之地；在柏油马路旁边或在水泥地中间种上一片红绿花树，这种保留地也不是自然之地；带着各种欲念进入自然场地，拍张照片表示到此一游，这不是回归；即使带着画家、诗人的眼光，心想作品，却只是像旁观者似的张望一下便回家创作起来，也不是真正的回归。最重要的是端正或净化心态与意向。人们啊，不妨一试，不骑车，不邀游伴，也不带什么礼物，就带着满怀的好心情，哼几段小曲，踏一条幽径，独自去访问我的朋友，面对山水林木飞禽走兽呼唤一回亲朋好友，放下红尘负载轻松地进入精神涅槃境界，恍兮惚兮惚兮恍兮不知我之为物抑或物之为我，这才是真正的回归，或曰与自然同化。人生有一次这样的回归与同化，足以永铭心间。

在阅读的过程中，我努力帮助学生们树立一种环保意识，提高学生的人文素养。学生很喜欢这篇文章，让学生仿写一篇小文章，他们写得很生动。