

2023年课文山中访友教案设计(实用8篇)

大班教案是教学活动的重要文档，它包含了教学目标、教学内容、教学方法等重要信息。请大家阅读以下小学教案案例，了解一下各种教学设计的方法和技巧。

课文山中访友教案设计篇一

1. 让学生认识本课生字，词语。
2. 让学生学会自己感受文中景物。
3. 让学生勾画出作者在山中访问了哪些“朋友”。
4. 体会作者的思想感情。

1. 认识生字词及多音字。

2. 理解课文。

3. 作者访问了哪些“朋友”？

4. 体会作者的思想感情。

1. 从那些描写可以看出作者和山里的“朋友”有着深厚的感情。

2. 体会个别句子的好处。

多媒体选用

1. 导入。

同学们，今天是你步入六年级的第一堂语文课，从小学到

六年级一路走来老师相信你们一定结识了许许多多的好朋友，那么你们在一个暑假没有见到老同学了，心中一定有许多的感慨吧，那么先给你们几分钟一起叙叙旧吧！

同学们，你们都聊了些什么呢？你们是怎样访问老朋友的呢？那么我们今天来学习一篇关于访友的课文吧！（板书：山中访友）

学生相互讨论中。

2. 生字词的认识。

同学们，读了一遍课文，一定有一些生字词难倒你们了吧？你们有没有想办法解决这些难题呢？快动手查查这些生字词吧！你们是最棒的！（激发学生自我动手能力）

3. 同学们，预习了文章也查了字词典，那么你们知道文中“汨汨”这个词语是什么意思吗？（抽学生回答并给予鼓励）

4. 同学们文中有哪些作者的老朋友呢？（抽生回答并给予鼓励）

师：哦，你说的没错，作者访问了古桥、鸟儿、露珠……

师：还有哪位同学来补充一下呢？

生：还有山泉、溪流、瀑布、悬崖、白云、云雀。

师：你读课文是真仔细，真棒！

生：作者访问的朋友不是人，而是山里的植物和动物。

师：你说的真对！还有那位同学补充一下？

生：作者把动植物都拟人化了！

师：恩，你真棒！

师：作者又是怎样访问这些“老友”的呢？让我们一起来读课文了解一下吧！

师：同学们，作者是怎样访友的？这个问题我们下节课再来讨论吧！下课！

课文山中访友教案设计篇二

《山中访友》是一篇构思新奇、富有想像力、充满童心和好奇心的散文。作者“带着满怀的好心情”，走进山林，探访“山中的众朋友”，与“朋友们”互诉心声，营造了一个如诗如画的童话世界，表达了对大自然的热爱之情。

在叙述方式上，本文独具匠心。题目《山中访友》给人的感觉似乎是作者要到山中去寻访一位朋友，但读到文章的第3段时，读者便会恍然大悟，原来作者要访的是古桥、树林、山泉、小溪……是一些自然界的朋友。通篇以这样的方式叙述，使读者也进到画面中，进到作者的心境中，仿佛这些自然界的朋友，不但是作者的，也是我们每一位读者的，于是更加感到亲切。作者根据表达的需要，还恰当地变换叙述人称，对山中的“朋友”，作者有时用第三人称叙述，有时感情强烈了又以第二人称称呼，从而使情感表达得更加充分。

本文想像丰富、新奇，充满童心童趣，有浪漫色彩。

如：“我闭上眼睛，我真的变成了一株树，脚长出根须，深深扎进泥土和岩层，呼吸地层深处的元气，我的头发长成树冠，我的手变成树枝，我的思想变成树汁，在年轮里旋转、流淌，最后长出树籽，被鸟儿衔向远山远水。”作者把自己想像为一株树，使树与“我”融为一体。又如：“你好呀，悬崖爷爷！高高的额头，刻着玄奥的智慧，深深的峡谷漾着

清澈的禅心，抬头望你，我就想起了历代的隐士和高僧，你也是一位无言的禅者，云雾携来一卷卷天书，可是出自你的手笔？”想像中，悬崖似乎成了一位智者。由此可见，想像使景物栩栩如生，灵气飞扬，也使文笔生动活泼，如溪水畅流，不时激起美丽的浪花。读这篇文章，绝不会有呆板、陈腐的感觉，你会时时为作者的童心所打动，时时为流淌在字里行间的激情所感染。真的，如果用你的心去感受作者的心，透过语言文字，看看那充满诗意的画面，你就会进入作者所描绘的“童话般的世界”。

《山中访友》课文主要内容1：《山中访友》那篇课文让我贯通到了大天然真谛。

那篇课文主要写了：作者带着兴奋的心境探访山中“密友”，与伴侣互诉心声，在作者眼里，山中的一花一草，一鸟一石，一草一木都是作者的好伴侣，都是富有死命的人。从而营制了如诗如绘的世界，表达了作者对大天然的爱好。

读了那篇课文，我对大天然有了好别的不雅面。仄时，我们只对哪些特天斑斓的大天然景物有爱好之情，而对那些仄凡的事物，则视而不睹。可作者却不一样，每个大天然景物，都有着极端细彩的汗青，作者跟每个景物都有着密意厚谊，仿佛已和大天然融为一体了。

大天然的万物都是我们的好伴侣，他们都有本人独特的中心。只要我们专心往跟大天然互换，便会发现，原往，大天然是如斯斑斓。他不是只有我们能看到的好景，而是有很多很多，只是我们出有仔细肠往不雅不雅察，专心往和大天然交伴侣。

大天然，他是妙趣非命的，是妙趣非命的，是岌岌可危的！

《山中访友》课文主要内容2：这是一篇构思新奇、富有想象力、充满好奇心的散文。作者“带着满怀的好心情”，走进山林，探访山中的“朋友”，与“朋友”互诉心声，营造了

一个如诗如画的世界，表达了对大自然的热爱之情。

在叙述方式上，独具匠心。一读题目，触发思绪的便是作者到山中去拜访一位老朋友了。但读到文章的第3自然段时，读者才恍然大悟，原来作者要访的是古桥、树林、山泉、溪流、瀑布、悬崖……是一些自然界的朋友。通篇以这样的方式叙述，使读者也进入到画面中，进入到作者的心境中，仿佛这些自然界的朋友，不但是作者的，也是我们每一位读者的，于是倍感亲切。作者根据表达的需要，还恰当地变换叙述人称，对山中的“朋友”，作者有时用第三人称叙述，有时感情强烈了又以第二人称称呼，从而使情感表达得更加充分。

想象丰富、新奇，有浪漫色彩。如，“我脚下长出的根须，深深扎进泥土和岩层；头发长成树冠，胳膊变成树枝，血液变成树的汁液，在年轮里旋转、流淌。”作者把自己想象为一棵树，使树与“我”融为一体。又如，“你好，陡峭的悬崖！深深的峡谷衬托着你挺拔的身躯，你高高的额头上仿佛刻满了智慧。”想象中，悬崖似乎成了一位智者。由此可见，想象使景物栩栩如生，灵气飞扬。同时，作者还采用比喻、拟人、排比等手法，使文笔生动活泼，而且，也很好地表达了对山中“朋友”的那份深厚感情。读着这篇散文，绝不会有呆板、陈腐的感觉，你会强烈地感受到那种诗一样的韵律和情怀，你会时时为作者热爱大自然的感动所打动，时时为流淌在字里行间的激情所感染。真的，如果你的心去感受作者的心，透过语言文字，想想那充满诗意的画面，你就会进入作者所描绘的美好境界。

作为本组“感受自然”的第一篇课文，目的—是通过感受作者描绘的境界，体会他一路上的好心情，培养学生热爱自然、亲近自然的美好情感；二是学习作者通过比喻、拟人、排比、想象来表达情感的方法，并积累语言。

本课的重点是感受作者对山里的“朋友”那份深厚的感情，并体会作者表达情感的方法。

山中访友原文

走出门，就与含着露水和栀子花气息的微风撞了个满怀。早晨，好清爽！心里的感觉好清爽！

不坐车，不邀游伴，也不带什么礼物，就带着满怀的好心情，踏一条幽径，独自去访问我的朋友。

那座古桥，是我要拜访的第一个老朋友。啊·，老桥，你如一位德高望重的老人，在这涧水上站了几百年了吧？你把多少人马渡过对岸，滚滚河水流向远方，你弓着腰，俯身凝望着那水中的人影、鱼影、月影。岁月悠悠，波光明灭，泡沫聚散，唯有你依然如旧。

走进这片树林，鸟儿呼唤我的名字，露珠与我交换眼神。我靠在一棵树上，静静地，以树的眼睛看周围的树，每一株树都在看我。我闭上眼睛，想象自己变成了一株树，脚长出根须，深深扎进泥土和岩层，我的头发长成树冠，我的手变成树枝，我的血液变成树汁，在年轮里旋转、流淌。

这山中的一切，哪个不是我的朋友？我亲切的和他们打招呼：你好，清凉的山泉！你捧一面明镜照我，是要重新梳妆吗？你好，汨汨的溪流！你吟诵着一首首小诗，是邀我与你唱和吗？你好，飞流的瀑布！你天生的金嗓子，雄浑的男高音多么有气势。你好，陡峭的悬崖！深深的峡谷衬托着你挺拔的身躯，你高高的额头上仿佛刻满了智慧。你好，悠悠的白云！你洁白的身影，让天空充满宁静，变得更加湛蓝。喂，淘气的云雀，叽叽喳喳地在谈些什么呢？我猜你们津津乐道的，是飞行中看到的好风景。

捧起一块石头，轻轻敲击，我听见远古火山爆发的声浪，我听见时间的隆隆回声。拾一片落叶，细数精致的纹理，那都是命运神秘的手相，在它们走向泥土的途中，我加入了这短暂而别有深意的仪式。采一朵小花，插上我的头发，此刻就

我一人，花不会笑我，鸟不会羞我，在无人的山谷，我头戴鲜花，眼含柔情，悄悄地做了一会儿女性。

忽然下起雷阵雨，像有一千个侠客在天上吼叫，又像有一千个醉酒的诗人在云头吟咏。满世界都是雨，惟有我站立的地方没有雨，却成了看雨的好地方，谁能说这不是天地给我的恩泽？俯身凝神，才发现许多蚂蚁也在洞内避雨，用手捧起几只蚂蚁，好不动情，蚂蚁，我的小小弟弟，茫茫天地间，我们有缘分，也做了一回患难兄弟。

课文山中访友教案设计篇三

李汉荣先生给这篇美文起了一个让你容易往“写人叙事”方面思考的题目——山中访友。乍一看，你一定以为作者写得是去山中探访一位隐者，等你读全文后你才会恍然大悟，原来如此。“山中访友”这个题目是全文之眼。这个题目很精彩，“山中”指出了地点，“访友”说明了事件。精彩处当然在于“访”和“友”两个字上。访是探问，看望的意思；友即朋友、故人。写景之文用“访”——看望，作自己的行动取向，而不同“赏”更不用“游”；对景物的称呼用了一个“友”字，使文章未始，就已给自然界的景物赋予了人格。

全文都是围绕“访友”而展开叙述的。全文的开头，结尾以及主体部分用了五句带“朋友”的句子，与课题呼应，并由此展开全景式的叙述。

开头，“独白去访问我的朋友”。作者在开头运用富有节奏的，跳跃性的短语进行描写，表现了心情的愉悦。第一小节，作者特意将“早晨，好清爽！”这个个人的感受放在段尾，这是有意安排的。作者的清爽不是因为昨晚的好梦，而是“走出门，就与微风撞个满怀”，而且“风中含着露水和栀子花的清香”。与这湿润的甜蜜的芬芳的微风撞了个满怀，使作者不由得发出“早晨，好清爽”的感叹。随即便有了“不坐车，不邀游伴，也不带礼物，就带着满怀的好心情，踏一条

幽经，独自去访问我的朋友”的念头与行动。

本段中的“撞”字，赋予了微风人格，把风儿当作了朋友，同时也表现出了与风儿相遇的突然，与风儿碰得结实。第二小节中三个“不”和一个“就”的描写也极具特色，写了三个“不”是为了突出一个“就”——“就带着满怀的好心情”，重点在于“好心情”，有好心情就足够了，至于怎么走，与谁走，带什么走，都是次要的。

接着，作者用三个带“朋友”的句子，统领课文主体部分的三个小部分，展开“全景式”的描写。

第一个小部分，作者写“古桥”，读到这一段时，我们才会明白，作者所说的“友”不是人，而是物，但这些物，却有人一样的品格。

第二部分写“树”，说“每一棵树都是我的知己”。

第三部分写“山中的一切”，说：“这山中的一切哪个不是我的朋友？”

文章的结尾，说“我轻轻地挥手，告别山里的朋友，带回了满怀的好心情，好记忆，还带回一路月色”点名时间，我在山中呆了一天，又与课题与文章开头呼应。

课文山中访友教案设计篇四

那篇课文主要写了：作者带着兴奋的心境探访山中“密友”，与伴侣互诉心声，在作者眼里，山中的一花一草，一鸟一石，一草一木都是作者的好伴侣，都是富有生命的人。从而营制了如诗如绘的世界，表达了作者对大自然的爱好。

读了那篇课文，我对大自然有了好别的不雅面。平时，我们只对哪些特天斑斓的大自然景物有爱好之情，而对那些平凡

的事物，则视而不睹。可作者却不一样，每个大天然景物，都有着极端细彩的汗青，作者跟每个景物都有着密意厚谊，仿佛已和大天然融为一体了。

大天然的万物都是我们的好伴侣，他们都有本人独特的中心。只要我们专心往跟大天然互换，便会发现，原往，大天然是如斯斑斓。他不是只有我们能看到的好景，而是有很多很多，只是我们出有仔细肠往不雅不雅察，专心往和大天然交伴侣。

大天然，他是妙趣非命的，是妙趣非命的，是岌岌可危的！

课文山中访友教案设计篇五

教学目标：

- 1、学会本课8个生字，正确读写“清爽、吟诵、唱和、陡峭、挺拔、身躯、精致、蕴含、奥秘、侠客、德高望重、俯身凝望、津津有味、别有深意”等词语。
- 2、有感情地朗读，背诵自己喜欢的部分。
- 3、感受作者所描写的境界，培养学生热爱自然、亲近自然的美好感情。
- 4、学习作者的表达方法。

教学重点：

- 1、通过入情入境的朗读，感受作者对“山中朋友”的深厚感情。
- 2、学习作者运用比喻、拟人、排比、想象来表达感情的方法。

教学准备：电脑课件。

教学课时：2课时

教学流程：

第一课时

一、游戏导入：

（和学生玩古诗接龙的游戏，一起背诵一些写山的诗句。）当我们背诵这些诗句时，心情往往会无端地平静下来，古往今来，多少文人墨客，向往着山，迷恋着山，寄情于山。今天，让我们跟随着现代诗人、散文家李汉荣先生，一起走进他心中的山。

二、初读，读通顺。（勾画、理解有新鲜感的词句）

“山中访友”写的是什么呢？请大家静下心来，自由地朗读课文，碰到你觉得新鲜或生僻的词，用笔画下来，借助字典解决，争取读得正确、通顺。（出示生字词，正音，识记）

三、再读，读出景。（透过语言文字看到画面，享受大自然的美景）

读了课文之后，你有什么感受呢？选择你喜欢的段落，读出你透过语言文字看到的美景。（生本对话，读文章想画面，体会景美。）明明是古桥、树木、山泉、溪流……题目怎么是“山中访友”呢？看来，“友”不是“友”。

四、三读，读出情。（凭借语言体会友情，结合生活，体验友情）

“友”是不是“友”呢？让我们再来读课文，你从哪些段落能体会到“友情”？

1、学习文章开头，体会“满怀的好心情”。

2、正是这满怀的好心情伴随着“我”，桥不仅仅是桥，在“我”眼里，桥变成了老朋友。谁来读第3段。（相机评价、指导，体会“情深”）

3、“树”一段：你从“这片”体会到什么？（是“我”常来的这片树林，是我的知己。）

4、走入山中，又见知己，能没有好心情吗？“我”带着满怀的好心情，发出由衷的感慨：这山中的一切，哪个不是我的朋友？（在读中训练句式，体会反问句表达情感的作用）请6位同学读，读出与老朋友打招呼时的“热切”。

5、这山中的一切，哪个不是我的朋友？即使是一朵落花，一片落叶，一块避雨的岩石。请大家自由朗读6、7自然段，感受“我”与山中朋友之间浓浓的友情，体会“我”满怀的好心情。

6、这时候，大家再看题目，“友”不是“友”吗？友确是友。引读文章结尾，体会友情。

7、大自然是美的，多情的诗人以他独特的感受赋予大自然深深的情感，正所谓“景语皆情语”，让我们再一次走进山林，欣赏大自然的美景，体会作者与大自然浓浓的友情。（配乐朗读）

五、明明是山水树木、花鸟雨露，为什么在作者的眼里都变得含情脉脉、有情有义呢？文章在表达上有什么特点？下节课我们继续学习。

六、作业

1、带着感情通读全文。

2、抄写生字，听写新词。

课文山中访友教案设计篇六

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文
- 2、整体感知课文，想象文中的情境，揣摩作者的写作意图。
- 3、学习本文栩栩如生的景物描写，透过语言文字，感悟作者充满诗意的画面，培养学生的写作能力。

[教学重点、难点]

重点：

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文
- 2、整体感知课文，想象文中的情境，揣摩作者的写作意图。

难点：学习本文栩栩如生的景物描写，透过语言文字，感悟作者充满诗意的画面，

培养学生的写作能力。

[教学时间]

一课时

[教学过程]

一、导语

师：在小学，我们学过这样一首诗(出示课件)，请大家齐读。

生齐读：《寻隐者不遇》——贾岛

松下问童子，

言师采药去。

只在此山中，

云深不知处。

师：请说一说这首诗讲了什么？(生答)

师：对，这首诗讲的是诗人到山中去拜访一位隐者朋友。我们今天学习的课文也是一篇作者到山中拜访朋友的文章，那就是李汉荣的《山中访友》。

(出示课件)

二、朗读课文，整体把握

这是一篇写景抒情散文，下面就请同学们伴着优美的音乐齐声把课文读一遍，看看作者到底拜访了哪些朋友。(生齐读，放音乐。读后纠正字音。)

师：作者在山中访问了哪些“朋友”？(按照顺序找)

他是怎样称呼这些朋友的？

表达了作者怎样的心情？

(生答，边答边出示幻灯片)

明确：作者拜访了古桥——老朋友、树林——知己、山泉——姐姐、溪流——妹妹、白云——大嫂、瀑布——大哥、悬崖——爷爷、云雀——弟弟、石头、落叶、小花、蚂蚁、老柏树等。这些都是自然界的朋友，表达了作者对大自然的喜爱，大自然是他的亲密的朋友。

三、品味赏析

(学生浏览课文，出示幻灯片)

附：

古桥：像慈祥的老爷爷，无言地唱着历史的歌，老桥总是默默地为人们服务着，它宁愿自己永远保持同一种姿态，我喜欢它那种坚韧的意志。

大树：出现了浪漫、新奇、童话般的世界，这都是想象的功劳。

山泉：人们可以找到自身的污浊，使自己变得高尚起来。

白云：她非常纯洁，让憔悴的天空返老还童，露出湛蓝的笑容，就象白衣战士，给病人减轻痛苦，使病人露出笑容。作者把白云的纯洁比喻成白衣天使，使我感到生动亲切，并且作者运用拟人的手法写出了白云用自己的身躯为天空增添活力，使我仿佛感到白云有了思想，有了生命，而且是一位热情的大嫂，有无私奉献的秉性。

瀑布：他是雄浑的男高音，纯粹的歌唱家，不拉赞助，不收门票，天生的金嗓子，从古唱到今，不知疲倦，不求回报，无私高洁，值得我们崇敬。

悬崖：喜欢玄奥的智慧，清澈的禅心，喜欢他心如止水的平静。

老柏树：慈祥，就象我的爸爸妈妈关爱我，有依靠感。

雷阵雨：天空中的雷鸣，能给人一种震撼，在人们百无聊赖的时候能使人警醒，使人振奋。

师：大家想想，这篇文章为什么写的这么美、这么生动啊？

(生答)

明确：作者把山中的景物当成自己的朋友，用第二人称来称呼他们，显得亲切生动自然。独具匠心的叙述方式，文章题目好象是说到山中去拜访一位朋友，而文中第三段写的却是一些自然景物。并用了许多修辞方法，更加形象，富有活力。

四、探索问题

师：从大家刚才的交流中，我们不仅感受到了山中朋友的美丽，而且得到了许多珍贵的启迪，相信大家已经深深的体会到了。作者带着满怀的好心情，走进山林，看了一路的美景，可作者为什么说成是“山中访友”？而不是“林中观景”？下面请四人小组讨论一下。（四人小组讨论，老师点拨）

明确：作者把进山看风景说成“山中访友”是拟人化的说法，将古桥、小溪、山泉等看成自己的朋友，想象丰富、新奇，充满童心童趣。这表达了作者对大自然的热爱之情。

五、写作训练

师：这篇文章的景美，情美，语言更美。老师想让同学们读一读，看看大家能不能出作者要表达的这种感情来。就读第五段吧。分角色朗读，谁来拜访姐姐？谁来拜访溪流妹妹？谁来拜访白云大嫂？谁来拜访瀑布大哥？谁来拜访悬崖爷爷？谁来拜访云雀弟弟？（六位同学分角色朗读课文）

师：“我”深情地把山泉称作姐姐，把溪流称作妹妹，把白云唤作大嫂，把瀑布唤作大哥把悬崖敬称爷爷，把云雀当作弟弟，在“我”的声声呼唤之下，在“我”的热情赞美声中，这些山中朋友也该深情回应了吧，请你为山中的朋友设计一段话，作为对“我”的回答。

要求：选择其中一到两种景物进行创作，扣住文章展开想象，不超过50个字。

(生写，写完后读)

师：每位同学表现得都很不错，想象丰富，语言生动，富有感染力，我们只有在大自然这么宁静和谐的气氛里，才会奔涌出这么多的新奇美妙的灵感。

六、作业

一、请模仿本文风格，也可按自己的风格描写一位你喜欢的自然朋友，字数不限。

二、做《基础训练》13课。

三、朗读《秋天》，预习字词。收集有关秋天的诗词，试着给三节诗各起一个小标题。

课文山中访友教案设计篇七

一、教材分析：

《山中访友》是一篇构思新奇、富有想像力、充满童心和好奇心的散文。作者带着满怀的好心情，走进山林，探访山中的众朋友，与朋友们互诉心声，营造了一个如诗如画的童话世界，表达了对大自然的热爱之情。

《山中访友》这篇文章景物优美、写法独特、感情真挚、语言精彩，对初一学生来说应该是一篇能打动他们的文章，在讲课过程中应着重调动起他们对于美好的自然景物、优美的语言的体验和感悟，让他们进入作者用文字营造的优美的自然世界中。

在物质文明急速发展的今天，能有一次回归自然的远足应是多么的珍贵，能在心田里保有一片清朗纯净的自然则更是珍贵。作者满怀激情投身到大自然中，充当大自然中的一个角

色来赞美自然，歌颂美景，同时，也想让同学们领悟到人与自然环境和谐共存的真谛，这也是生命教育指导思想中的一部分：引导学生热爱生命与自然。

二、教学过程中可能遇到的问题：

本文讲课中的最大问题可能是对景物的描写过于繁多和零散，如果逐一分析，难免会显得零乱，时间上也不允许，而且逐一讲解的后果是课文给学生的感觉会支离破碎。如何使学生既能细致地体味课文，又保持着课文的整体感、一气呵成的美，这是教材处理中的一个难点。

在教材处理中尽量注意给学生时间去认真阅读文本，注重学生个性化的阅读感受，教师起到统观全局的作用，在遇到重点、难点时着重强调，其它地方点到即可，用自己的激情去感染学生，指导学生用美好的情感去阅读美丽的语言。

另外，在由文本中想象的特点拓展延伸到课外所学的古诗时，学生思考起来可能会觉得吃力，这时，教师可用学生最近知识储备中的古诗为例加以引导，作为学生思想飞跃的跳板，进而让思想的火花穿越时空，感知想象的魅力所在！

三、教学目标：

- 1、积累课文中出现的词语，理解词语在句子中的意思。
- 2、有感情地朗读课文，品味优美的语言，领会文章第二人称的妙用、拟人手法的运用，鉴赏本文新奇浪漫的想象美。
- 3、体会作者对大自然的热爱之情，并用心去感悟我们的周围，培养健康高尚的审美情趣。

四、教学重点：欣赏品味文章的语言，在欣赏和品味中感受作者心境，体会作者所要表达的思想感情。

教学难点：学习本文写景的技巧(细心观察、用心领悟)，感受其中蕴涵的情感。

教学方法：启发式教学与探究式教学相结合

教学手段□ppt

教师活动

学生活动

设计意图

一、导入新课：

寒假刚刚过去，我想请问大家在寒假你都做了什么？

走亲访友是逢年过节一项必不可少的活动，好久不见的亲朋好友聚在一起，或在家中抑或在饭店，聊一聊天，促进了人与人之间的沟通。

有位作家李汉荣也曾经有一次去拜访他的朋友，带回了好心情，好记忆，同时也把他的好心情记录了下来，写了这篇文章。

他拜访了怎样的朋友呢？就请我们来共同欣赏李汉荣的《山中访友》

学生自由回答：

帮助父母做家务

学习

课文山中访友教案设计篇八

- 1、有感情地朗读全文，整体感知内容。
- 2、品味重点语句，理清思路，了解文章的新奇的构思；
- 3、展开想象，感受作者情感，体味文章表达的思想感情。

整体感知文章内容，感受作者心境，体会作者所要表达的思想感情。

阅读标题，揣测文章内容，猜测作者创作内容。

让我们带着满怀的好心情，带着丰富的想象，跟随着作者，走进山林，走到山涧边，去感受作者的心，去会晤作者山中的众朋友，去感受作者用动情的话语描绘的那童话般的世界。

查阅资料，扫清文字障碍

- 1、作者在山中拜访了那些朋友？作者都是怎样称呼它们的？
- 2、本文表达了作者怎样的思想感情？

老桥老朋友树知己山泉姐姐溪流妹妹白云大嫂瀑布大哥悬崖爷爷云雀弟弟蚂蚁小弟弟

你认为文中的哪些语句令你有所感触，请你找出来，与同学们一同交流一下。

（小组讨论，全班交流，教师点评）

在物质文明急速发展的今天，能有一次回归自然的远足该是多么的珍贵，能在心田里保有一片清朗纯净的自然则更是珍贵。在自然野地里筑起围墙、栅栏，树起表示文明文化的各

种标牌，由导游引来成百上千人践踏、污染，这种地方不再是自然之地；在柏油马路旁边或在水泥地中间种上一片红绿花树，这种保留地也不是自然之地；带着各种欲念进入自然场地，拍张照片表示到此一游，这不是回归；即使带着画家、诗人的眼光，心想作品，却只是像旁观者似的张望一下便回家创作起来，也不是真正的回归。最重要的是端正或净化心态与意向。人们啊，不妨一试，不骑车，不邀游伴，也不带什么礼物，就带着满怀的好心情，哼几段小曲，踏一条幽径，独自去访问我的朋友，面对山水林木飞禽走兽呼唤一回亲朋好友，放下红尘负载轻松地进入精神涅槃境界，恍兮惚兮惚兮恍兮不知我之为物抑或物之为我，这才是真正的回归，或曰与自然同化。人生有一次这样的回归与同化，足以永铭心间。

在阅读的过程中，我努力帮助学生们树立一种环保意识，提高学生的人文素养。学生很喜欢这篇文章，让学生仿写一篇小文章，他们写得很生动。