

# 2023年小学版红楼梦读后感(大全8篇)

范文范本是指借鉴他人的优秀作品，以此为蓝本进行创作或学习的写作方式。写一篇让人印象深刻的范文范本需要我们有自己独特的见解和观点。小编特地为大家整理了一些高质量的范文范本，希望能够对大家的写作能力有所启发。

## 小学版红楼梦读后感篇一

但是生不逢时的爱情就是痛苦的代名词。黛玉性格里独有的叛逆和孤僻，以及对世俗的不屑一顾，令她处处显得特立独行，卓尔不群。花前痴读西厢，毫无避讳；不喜巧言令色，言随心至；崇尚真情真意，淡泊名利，种种这般，都使得她象一朵幽然独放的荷花，始终执著着自己的那份清纯，质本洁来还洁去，一如碧玉般盈澈。用一个普通人的眼光看她，最欣赏的还是黛玉的诗情画意，灵秀慧黠。黛玉每每与姐妹们饮酒赏花吟诗作对，总是才气逼人，艺压群芳。无论是“少年听雨歌楼上”的诗情，“清寒入骨我欲仙”的画意；还是“草木黄落雁南归”的凄凉，“花气温柔能解语”的幽情，无不体现出她娟雅脱俗的诗人气质。最叹息的是黛玉的多愁善感，红颜薄命。黛玉的身世，注定了她的孤独无依，而她的性格，又注定了她的寥落忧伤。纵使大观园里人来人往好不热闹，可是这里没有她可以依靠的亲人，没有她可以倾诉的知己，只有风流多情的宝玉让她芳心暗许，却又总是患得患失。于是她无奈着“天尽头，何处有香丘”，悲哀着“三月香巢已垒成，梁间燕子套无情”，伤感着“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜”，终落得“一缕香魂随风散，三更不曾入梦来”的凄凉结局。与其说林黛玉在贾府的地位和自身的懦弱是悲剧的起因，还不如把责任轨道万恶的封建社会以元春为首的封建集团无情的扼杀了宝玉和黛玉之间的爱情。如果红楼梦真的是曹雪芹亲身经历的描述，那么我可以感受到一个失去至爱的男人的痛苦。地狱的烈火在身边燃烧，苦不堪言，使他的思想静止不前，这不是切肤之痛，而是切肤之爱。当

血泪撒尽的曹公转身面对不堪回首的历史怎能不发出“满纸荒唐言，一把辛酸泪”的感叹！

还有要说的就是薛宝钗的爱情悲剧了。看到黛玉的郁郁而终，依然那么难过。可待到读完，听甄世隐说着什么“兰桂齐芳”，这里的是是非非是“剪不断，理还乱”，让人看到古时婚姻的纰漏，它们往往全有父母处理，什么“指腹为婚”，更为可笑的是，他们有时从未见过面便稀里糊涂地成亲了。而且古时女子争着要进宫，因为那样可以使家族富贵，可皇帝有上千嫔妃，得宠一时，没多久又要被淡忘了，她们又何苦进宫呢？皇帝宠妃们饮酒作乐，衣食无忧，而老百姓则是吃了上顿没有下顿，生活之苦让人难以想象，也怪不得有了一次又一次的起义“造反”了，祸害之缘还是在于皇帝身上啊。这一出出的悲剧让人心寒而又愤怒，让人不由得痛恨起古时的苛捐杂税，它们把老百姓一步一步往火坑边上推，真让人深恶痛疾。在遥远的大洋彼岸又一个国度——英国。她诞生了一位伟大的、杰出的、有天赋的，剧作家他就是莎士比亚。他用他毕生的经历发扬了本国的独有的一种艺术形式——戏剧。那时一个民族，他那个时代不灭的灵魂，以各种形式表现着自己、充实着自己。正如莎士比亚与戏剧的微妙关系一样，曹雪芹及其《红楼梦》，就是我们中华民族不朽灵魂的一部分。

与其说他是异步伟大的巨著，不如说它是中国通史。与其说那是写贵族的生活，不如说是当时时局的真实写照。从一点点的细节来讲，那种语言的魅力体现出来，用形象生动的语言塑造了许许多多的人物形象。从人物的一举一动、一颦一笑、一张一弛。一丝一毫无不张显出人物的特点，可以说那种语言的叙述找不出一丝破绽。而从中又可以看出一个民族发展的的问题，具体的症结，具体的民生国计，无不与此相关联。这不只是一部文学作品，又是一部史书。前面说都是前八十回，而后四十回我认为恰恰相反。从中有许多的破绽，例如贾宝玉在前八十回的一回中已经暗示到其是一悲剧人物，而到高鄂的笔下它又成了一个乐于学习又参加考试而考取举

人，从一个顽童到一个好学之人，这中间几乎没有什么衔接，是很令人匪夷所思的。而且在最后又丢下已经怀孕的宝钗出家为僧。而且据说高鄂是因为一个上任的资助，取续写红楼的，我认为一个初衷就不那么纯洁的人，并且也没有理解到曹雪芹的写的《红楼梦》。是无法写好的。再说想象曹雪芹一样的来刻画人物是非常难的，不是容易达到的。我看到不如留下这四十回不写，给人以遐想的空间，还是挺美好的。

我总认为红楼梦的伟大之处在于它体现了一种败落的趋势，不管是家族的，爱情的，仕途的，都是走向没落，这在喜聚不喜散，爱好大团圆结尾的中国古典小说中并不多见。我不得不感谢续者高鄂，尽管他在很多方面跟不上曹雪芹的思想，但他至少让黛玉死了，管她登仙还是辞世，至少她别了宝玉，很好很好。

## 小学版红楼梦读后感篇二

张爱玲说过，人生有三恨：一恨海棠无香，二恨鲥鱼多刺，三恨红楼未完。

在父亲的帮助下，有幸我拜读了《红楼梦》。虽然不甚了解，但依然感到了震撼。

八七版《红楼梦》是大家比较认同的一个影视作品，但是对于如今翻拍的红楼，却充满非议。对于贾宝玉这个人物外形，红楼中是如此描写“面如中秋之月”。何为中秋之月？洁白而圆润，老版中饰演宝玉的欧阳奋强还是很符合的。但在翻拍版中，贾宝玉的饰演者有着一张帅气的瓜子脸，虽然很符合现代人的审美，但是对原着的忠实度却是大大降低了。

除了《红楼梦》被翻拍，还有各种文学名著被拿出来不断地翻拍，但是效果甚微。为什么那些导演们都乐此不疲的来翻拍各种经典？因为经典不愁收视率，因为经典不用再去大力宣传，因为经典是经典。导演们摆着一副“我是经典我怕谁”

的面孔，将我们心中圣神的各种文学经典改来改去，我们不禁再问一次，“经典惹谁了？”

对于这种对经典的不负责状态，我们应该竭力制止。中国文化源远流长，在今天这种文化爆炸，信息多元化的时代，经典的生存到了一种尴尬的状态。厚厚的经典著作，晦涩的语言，让现代人失去了兴趣。而那些由经典改编的电视剧却深受大众欢迎。这似乎还给经典带来一丝希望。但，这始终不能代替那些散发着墨香的古典书籍带来的震撼。

对于这种文化的丧失，我们应该觉得可悲。不过，好在现在社上引起了“国学热”，无论是公务员还是幼儿园，都在进行国学教育。被国人遗忘的《三字经》《弟子规》又进入了校园。希望这不是仅仅做个样子而已。

对于《红楼梦》来说，还有一个其他名著不能比拟的地方，就是它是半壁江山。

### 小学版红楼梦读后感篇三

在遥远的大洋彼岸又一个国度——英国。她诞生了一位伟大的、杰出的、有天赋的，剧作家他就是莎士比亚。他用他毕生的经历发扬了本国的独有的一种艺术形式——戏剧。那时一个民族，他那时代不灭的灵魂，以各种形式表现着自己、充实着自己。正如莎士比亚与戏剧的微妙关系一样，曹雪芹及其《红楼梦》，就是我们中华民族不朽灵魂的一部分。与其说他是异步伟大的巨著，不如说它是中国通史。与其说那是写贵族的生活，不如说是当时时局的真实写照。从一点点的细节来讲，那种语言的魅力体现出来，用形象生动的语言塑造了许许多多的人物形象。从人物的一举一动、一颦一笑、一张一弛。一丝一毫无不张显出人物的特点，可以说那种语言的叙述找不出一丝破绽。而从中又可以看出一个民族发展的问题，具体的症结，具体的民生国计，无不与此相关联。这不只是一部文学作品，又是一部史书。

前面说都是前八十回，而后四十回我认为恰恰相反。从中有许多的破绽，例如贾宝玉在前八十回的一回中已经暗示到其是一悲剧人物，而到高鄂的笔下它又成了一个乐于学习又参加考试而考取举人，从一个顽童到一个好学之人，这中间几乎没有什么衔接，是很令人匪夷所思的。而且在最后又丢下已经怀孕的宝钗出家为僧。而且据说高鄂是因为一个上任的资助，取续写红楼的，我认为一个初衷就不那么纯洁的人，并且也没有理解到曹雪芹的写的《红楼梦》。是无法写好的。再说想象曹雪芹一样的来刻画人物是非常难的，不是容易达到的。我看到不如留下这四十回不写，给人以遐想的空间，还是挺美好的。

警语：陋室空堂，当年笏满床；衰草枯杨，曾为歌舞场；蛛丝儿结满雕梁，绿纱今又在蓬窗上。说甚么脂正浓，粉正香，如何两鬓又成霜？昨日黄干陇头埋白骨，今宵红绡帐底卧鸳鸯。金满箱，银满箱，转眼乞丐人皆谤；正叹他人命不长，那知自己归来丧？训有方，保不定日后作强梁。择膏粱，谁承望流落在烟花巷！因嫌纱帽小，致使锁枷扛；昨怜破袄寒，今嫌紫蟒长：乱烘烘你方唱罢我登场，反认他乡是故乡；甚荒唐，到头来都是为他人作嫁衣裳。

## 小学版红楼梦读后感篇四

《红楼梦》的原著是文言文的，我现在还不能完全读懂，妈妈给我买了带注音的美绘本《红楼梦》。寒假期间，我细细的将《红楼梦》读完，读过之后我才知道了《红楼梦》为什么能成为四大名著之一。

《红楼梦》讲述了这样一个故事：贾家是显赫的官宦家族，却出了个顽劣的公子贾宝玉，他聪明伶俐但行为怪癖，不爱功名，不近官场，成天与府中的小姐、丫头玩闹。林黛玉是贾宝玉的表妹，自幼父母双亡，寄住在贾府，她体弱多病，但心高气傲、才情过人。贾宝玉和林黛玉两人情投意合，互为知己，然而在封建礼教的约束下，有情人却难成眷属，最

后，黛玉含恨离世，宝玉大悟后出家。

《红楼梦》写的是一个悲惨的爱情故事，最开始是以一个神话故事开始：传说女娲在补天时遗下了一块五色石没有用，日久天长，这块石头成了一块通灵的宝玉。贾宝玉出生时是衔着那块宝玉出生的，因此被取名为贾宝玉。故事中的女主人公主要是林黛玉和薛宝钗，林黛玉体弱多病、爱哭、心眼小、有一点事情就想不开，而薛宝钗容貌美丽、举止娴雅。贾家的人都不怎么喜欢林黛玉，就在决定宝玉的婚事的时候选择了薛宝钗。而贾宝玉心里只有林黛玉，贾家人只有采用了“调包计”哄骗宝玉。林黛玉听说宝玉要和宝钗成亲后，悲痛万分，不久便病死了。当宝玉知道真相后，痛苦难耐，就看破红尘，出家做了和尚。这是多么悲惨的结局啊！

《红楼梦》中人物形象、语言和心理描写细致，故事内容读后让人悲痛，真不愧是我国“四大名著”之一啊！

## 小学版红楼梦读后感篇五

大家可还记得林黛玉？对，正是那个花下葬花的林黛玉，曹雪芹笔下的与花有缘的林黛玉。

小时候也看过林黛玉的越剧影片。那里面的人物除了贾宝玉、林黛玉，也都想不起来了。只是记得花树下，音丽而思深的吴侬软语划过长空，仿佛枝上的一滴露，颤颤落下。

黛玉手持花锄，在树下忙碌，边葬花，边悲唱：“花谢花飞花满天，红销香断有谁怜……。”突然，一声“林妹妹”叫来，竟是贾宝玉。千般柔情尽在他这一句“林妹妹”。

乍看去，黛玉多愁善感，待人遇事略显刻薄。仔细瞧，才微微想到黛玉的无奈，内心压抑而无处诉说。可她可爱的地方你瞧见了么？不只是浓郁诗情，绝色佳颜，也是那一点天真慧黠，善雅虐。这才是她内心深处最真的，远不是人们所夸大

的如此多愁。

而黛玉的俏虐正如宝钗所说：“世上的话，到了凤丫头嘴里也就尽了，幸而凤丫头不认得字，不大通，一概是世俗取笑。更有颦儿这促狭嘴，用”春秋“的法子，将世俗的粗话，撮其要，删其繁，再加润色比方出来，一句是一句。”

人说黛玉的美式一种艺术，“呜呼一声犹未了，落花满地鸟惊飞”。但她的人却如此的立体鲜活。她的人不只是晓风染白莲，她比大观园里任何一个女子都要美。内心犹如牡丹，姹紫嫣红开遍。可“此花有殊色，只为一开。”

她丰富的内心，只有宝玉懂得，而宝玉的内心，她也懂得，所以他们相知相爱。

本应是一段姻缘，却因为黛玉的傲而娇，不肯说出口，错过了一生。我又想到红拂女，她只将心事表与李靖，便做的一生一世一双人。何苦藏得那么累呢？黛玉最后终是含冤而逝，犹如花儿刚开便枯萎，令人惋惜。

从黛玉身上，我总结出：人生短暂，不要忸怩而不肯放言，时间飞逝，转眼青丝成白雪，我们应该活得大胆，活出自己的人生。

恍惚中，我仿佛听到黛玉又在低唱：“试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知……”宝玉唤一声“林妹妹”，她罢唱，回眸对他盈盈一笑，只见日月失色。

黛玉是一个貌美如花，心如花静，身如花柔，命如花短，与花有着不解之缘的女子，愿她来世活出精彩。

## 小学版红楼梦读后感篇六

大家是否阅读过我国四大名著呢?其中红楼梦就是一本经典的著作!以下是小编分享的：小学红楼梦读后感500字,欢迎大家阅读!

红楼梦读到尾声时，便会使人看尽大观园中的人情冷暖。

贾母，在我刚刚阅读《红楼梦》时我认为她是一位慈爱的母亲，她对宝玉的宠爱，对黛玉的热情，让我感到大观园并不是冰冷的，它是温暖的，因为贾母。

但随着之后的阅读，直至黛玉死后我看到了贾母的冷漠与无情，一位慈母的形象在我心中破灭了，我对于大观园的幻想也逐渐消失。

王熙凤，她无疑是《红楼梦》众多人物形象中最引人瞩目的，相信她也是世界文学史上最成功、最精彩的文学典型之一。

她英俊俏丽这一点相信在第三回中已经被描绘得淋漓尽致。

她聪明伶俐大观园中上上下下都需要她来打理，她杀伐决断，谈笑风生体现了作者反对男尊女卑的思想倾向。

她在大观园中的累累恶行，揭露了封建统治阶级自私贪婪，阴险凶残，生活糜烂的卑劣品质。

她的性格是多样的也是统一的，善恶兼具。

晴雯的性格与黛玉有些许相似。

她们都心高气傲，真诚直率，眼光敏锐，口齿锋利。

但不同的是晴雯只是一个奴婢，她没有黛玉的多愁善感她比



黛玉更来得开朗，刚强和泼辣，敢说敢笑敢怒敢骂，不像黛玉那样娇贵高雅，我甚至觉得与晴雯相比较黛玉显得有些许懦弱。

晴雯做不出“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁”的诗词但她却可以拖着生病的身体勇补雀金裘。

大观园中有纯洁，勇敢的女孩子也有冷漠虚伪的妇人。

每每读一遍红楼梦每每会有新的感悟，红学是有趣深奥而又令人悲伤的。

趣在于看宝玉与大观园中的女子相处，悲在于当时黑暗的'社会环境与封建礼教残害了多少纯洁无辜的少女。

名著就像是光芒耀眼的璀璨明珠，时时刻刻都在闪耀着，散发出无形的香味，有这样一本书，讲述着一个喜怒哀乐的故事。

红楼梦是曹雪芹写的，讲述着一个惊心动魄的故事，一个富贵的大家庭，走向了衰败的生活，曾经的美好缓缓地消失着，还记载着贾宝玉与林黛玉两个人只间发生的感情。

贾宝玉是一个性格开朗的男孩子，因为家庭里只有他一个男孩，所以宝玉曾天和自己的姐妹们吃喝玩乐，并且创办了一个“海棠社”，专门在一起作诗。

黛玉是一个从小是去父母的女孩，平常如此孤单。

没有受到别人的怪坏，只有暴雨在默默地关心着她，给她温暖，直到宝玉与宝钗结婚的那一天去世了，而宝玉却纹丝不动，出家当了和尚，疯癫和尚还有道士在大家寻找宝玉时，与宝玉悄悄地消失了，故事有喜也有衰，从风风火火变到了冷冷清清，让作者进入到了故事中漫游，“读书就是和许多

高尚的人谈话”我们要学会经常“煮书”走进里面激动人心的环节。

红楼梦可以像一颗五味丸，有着酸甜苦辣咸，曹雪芹爷爷给这一个故事加上了“彩虹糖”并且花费了数不清的笔墨，现在才有了悲喜交加的红楼梦。

红楼梦是一部中国末期封建社会的百科全书。

小说以讲述上层社会中的四大家族为中心图画，真实、生动地描写了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活，是这段历史生活的一面镜子和缩影，是中国古老封建社会已经无可挽回地走向崩溃的真实写照。

独对红楼梦里的爱情故事情有独钟。

红楼梦里的爱情故事还真是不少。

首先，就是宝黛的红粉痴恋。

在红楼梦里要数这两个人的爱情最纯洁了。

从两小无猜，青梅出马，到长大后的坠入爱河。

曹公简直就是顺水推舟，让读者感到，世间又一份千古流芳的爱情故事诞生了。

它的出现是那么的自然，几乎没有人怀疑过，它的出现是那么纯洁，纤尘不染。

但是生不逢时的爱情就是痛苦的代名词。

黛玉性格里独有的叛逆和孤僻，以及对世俗的不屑一顾，令她处处显得特立独行，卓尔不群。

花前痴读西厢，毫无避讳；不喜巧言令色，言随心至；崇尚真情真意，淡泊名利……种种这般，都使得她象一朵幽然独放的荷花，始终执著着自己的那份清纯，质本洁来还洁去，一如碧玉般盈澈。

用一个普通人的眼光看她，最欣赏的还是黛玉的诗情画意，灵秀慧黠。

黛玉每每与姐妹们饮酒赏花吟诗作对，总是才气逼人，艺压群芳。

无论是少年听雨歌楼上的诗情，清寒入骨我欲仙的画意；还是草木黄落雁南归的凄凉，花气温柔能解语的幽情；无不体现出她娟雅脱俗的诗人气质。

最叹息的是黛玉的多愁善感，红颜薄命。

黛玉的身世，注定了她的孤独无依，而她的性格，又注定了她的寥落忧伤。

纵使大观园里人来人往好不热闹，可是这里没有她可以依靠的亲人，没有她可以倾诉的知己，只有风流多情的宝玉让她芳心暗许，却又总是患得患失。

于是她无奈着“天尽头，何处有香丘”，悲哀着“三月香巢已垒成，梁间燕子套无情”，伤感着“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜”，终落得“一缕香魂随风散，三更不曾入梦来”的凄凉结局。

《红楼梦》巨大的社会意义不仅在于它写出了贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧，更在于它以这个爱情悲剧为中心，写出了当时具有代表性的贾、史、王、薛四大家族的兴衰，向腐朽的封建制度敲响了沉沉暮鼓。

同时，小说通过对封建叛逆者的歌颂表达了新的朦胧思想，也敲响了新世纪到来的晨钟。

在中国文学史上，还没有一部作品能像《红楼梦》这样把爱情悲剧写得既富有激动人心的力量，又能深刻全面地揭示出它的社会根源，从而对封建社会作出深刻有力的批评。

## 小学版红楼梦读后感篇七

《红楼梦》创作于18世纪中国封建社会末期，当时清政府实行闭关锁国，举国上下沉醉在康乾盛世、天朝上国的迷梦中，红楼梦里的爱情故事还真是数不胜数，首先力推的，就是宝黛的红粉痴恋。你是否在找正准备撰写“红楼梦读后感优秀作文小学”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

被埋藏了的美女——薛宝钗春梦随云散，花飞逐水流；寄言众儿女，何必觅闲愁。贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、袭人等是《红楼梦》主线人物，宝、黛二人的悲剧贯穿始终。

薛宝钗虽不是此爱情悲剧的当事人，但也有着相当高的地位。对于《红楼梦》的结局，我有甚多不满，可有人对我说，“既然你不满，林黛玉最终抱憾而亡，贾宝玉出家为僧，那你觉得，什么样的结局是完美的。”的确，我对甚为不满颦儿之死，颦儿素日也是叛逆角色，终日只想一展才华，违反了古时“女儿无才便是德”之说。颦儿在文中的才华是不容置疑的，我实是钦佩，也为她那种叛逆而佩服。可她为何不能叛逆至底？贾母素日疼她，更疼宝玉，他俩二人想要结为连理枝，贾母也未必反对，她竟不去争取，偏自寻苦恼，气死了。可细细思量，她素日多疑，即使嫁于宝玉，也难免会被气死。她又不似凤姐会借酒撒泼，怎生向贾母开得了这口？她的力量是如此微薄，在贾府她毕竟不像宝钗那样得人心。宝玉，最后看破红尘，做了和尚。难道做和尚真是最好的结

局吗?若是如此，世人都改为僧。我的想法太极端了。“你死了，我去做和尚。”预示着这一切，好似一切皆前定，无法改变。只可惜宝钗为人圆滑，讨人喜欢，她最终最终独守空房，也不免令人觉得有些惋惜。宝钗也是封建礼教的牺牲品，她以林黛玉之名嫁入贾家，也深知宝、黛二人心意相通，却无力抵抗。薛母再疼她，也无能为力，贾母如此有诚意，自己又怎生婉言拒绝?何况，薛蟠之事，贾家也尽了不少力，宝钗也不想为难母亲。嫁于宝玉后，虽说黛玉已死，宝玉待她也不薄，可宝玉仍是对黛玉念念不忘。

最后，她已怀身孕，宝玉仍是舍她而去，出家为僧，留她独守空房。说来，得人心又如何?最终也未得幸福。我始终觉得宝钗是全剧中真正的强者，她从不再人前为难他人，不与人正面起冲突。她的才华绝不在颦儿之下。我很是最佩服她，她说话从不造次，不该说的话绝不多说，即使是顽话，也是极为小心，甚至是无懈可击。她的才智也是罕有的，她不似凤姐无话不说，说话好似毫不讳忌，泼辣来形容也不足为过，心狠手辣，但她的才智绝差不了凤姐许多。就拿此二事做分析。她时而劝戒宝玉，宝玉无悔改之意，她也不勉强，一她是姨娘家的，不便多说;二袭人如此劝慰，仍不见起效，多说也无效。就此打住，多说无意。再拿她与宝玉结婚之时，伺机将颦儿的死讯告诉他，也显示了她的才智。这些都是有目共睹的。在来说说我自己的见解，我自认为对宝钗的为人，性格，想法都不够了解。我只是以一个常人的角度来思考。宝钗处理世事甚是圆滑，几乎是人见人爱，可难免会有点虚伪感。她可能想忍得一时，时机成熟后，便可寻回自己，可到时到何处寻回自己?虽然她是强者，我个人认为将自己埋藏并不是件容易的事，这不是一个弱者做的来的，可最后她却不是真正的赢家。美梦终究一场空。韶华散尽，容颜衰。独坐烛前痴痴叹，才觉泪痕爬满容。过往如云不可及，镜中双鬓已成霜。膝下遗腹已成人，房空冷清如往昔。闲来无事仰望月，无语能诉，唯有泪空流!常听人讨论，宝钗凄惨还是黛玉凄惨?可纵观全文，细细评之，你便会觉得这个问题已不重要了。

可叹停机德，堪怜咏絮才。玉黛林中挂，金簪雪里埋。这些只是我个人的愚见，也许冰山一角都未触及，还搞错了方向，扭曲了曹雪芹的原本用意。

《红楼梦》是一部中国末期封建社会的百科全书。小说以讲述上层社会中的四大家族为中心图画，真实、生动地描写了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活，是这段历史生活的一面镜子和缩影，是中国古老封建社会已经无可挽回地走向崩溃的真实写照。把一个个的人物写的活灵活现，有以神话故事中的女娲为开头引出这一故事——石头记。有以甄(真)隐士为线索开始即结束了整个的故事。

在遥远的大洋彼岸又一个国度——英国。她诞生了一位伟大的、杰出的、有天赋的，剧作家他就是莎士比亚。他用他毕生的经历发扬了本国的独有的一种艺术形式——戏剧。那时一个民族，他那时代不灭的灵魂，以各种形式表现着自己、充实着自己。正如莎士比亚与戏剧的微妙关系一样，曹雪芹及其《红楼梦》，就是我们中华民族不朽灵魂的一部分。与其说他是异步伟大的巨著，不如说它是中国通史。与其说那是写贵族的生活，不如说是当时时局的真实写照。从一点点的细节来讲，那种语言的魅力体现出来，用形象生动的语言塑造了许许多多的人物形象。从人物的一举一动、一颦一笑、一张一弛。一丝一毫无不张显出人物的特点，可以说那种语言的叙述找不出一丝破绽。而从中又可以看出一个民族发展的问题，具体的症结，具体的民生国计，无不与此相关联。这不只是一部文学作品，又是一部史书。

前面说都是前八十回，而后四十回我认为恰恰相反。从中有许多的破绽，例如贾宝玉在前八十回的一回中已经暗示到其是一悲剧人物，而到高鄂的笔下它又成了一个乐于学习又参加考试而考取举人，从一个顽童到一个好学之人，这中间几乎没有什么衔接，是很令人匪夷所思的。而且在最后又丢下已经怀孕的宝钗出家为僧。而且据说高鄂是因为一个上任的资助，取续写红楼的，我认为一个初衷就不那么纯洁的人，

并且也没有理解到曹雪芹的写的《红楼梦》。是无法写好的。再说想象曹雪芹一样的来刻画人物是非常难的，不是容易达到的。我看到不如留下这四十回不写，给人以遐想的空间，还是挺美好的。

警语：陋室空堂，当年笏满床；衰草枯杨，曾为歌舞场；蛛丝儿结满雕梁，绿纱今又在蓬窗上。说甚么脂正浓，粉正香，如何两鬓又成霜？昨日黄干陇头埋白骨，今宵红绡帐底卧鸳鸯。金满箱，银满箱，转眼乞丐人皆谤；正叹他人命不长，那知自己归来丧？训有方，保不定日后作强梁。择膏粱，谁承望流落在烟花巷！因嫌纱帽小，致使锁枷扛；昨怜破袄寒，今嫌紫蟒长：乱烘烘你方唱罢我登场，反认他乡是故乡；甚荒唐，到头来都是为他人作嫁衣裳。

《红楼梦》是一部中国末期封建社会的百科全书。小说以讲述上层社会中的四大家族为中心图画，真实、生动地描述了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活，是这段历史生活的一面镜子和缩影，是中国古老封建社会已经无可挽回地走向崩溃的真实写照。把一个个的人物写的活灵活现，有以神话故事中的女娲为开头引出着一故事石头记。有以甄隐士为线索开始即结束了整个的故事。

在遥远的大洋彼岸又一个国度英国。她诞生了一位伟大的、杰出的、有天赋的，剧作家他就是莎士比亚。他用他毕生的经历发扬了本国的独有的一种艺术形式戏剧。那时一个民族，他那时代不灭的灵魂，以各种形式表现着自我、充实着自我。正如莎士比亚与戏剧的微妙关系一样，曹雪芹及其《红楼梦》，就是我们中华民族不朽灵魂的一部分。

与其说他是异步伟大的巨着，不如说它是中国通史。与其说那是写贵族的生活，不如说是当时时局的真实写照。从一点点的细节来讲，那种语言的魅力体现出来，用形象生动的语言塑造了许许多多的人物形象。从人物的一举一动、一颦一笑、一张一弛。一丝一毫无不张显出人物的特点，能够说那

种语言的叙述找不出一丝破绽。而从中又能够看出一个民族发展的的问题，具体的症结，具体的民生国计，无不与此相关联。这不只是一部文学作品，又是一部柬书。

恐怕许多人都读过《红楼梦》，但大众人士都很少书面评阅她，没有点儿丰厚的文化底蕴谁敢妄加评阅？鄙人拙识，可能是职业使然，我被《红楼梦》中的肖像描写深深吸引。

写作课上，让学生写人，尽管我使出浑身解数，大部分学生写人物外貌都是千篇一律，这让我大伤脑筋，也许悟一悟《红楼梦》中的肖像描写，对我的教学有所帮助吧。

《红楼梦》的开篇，各样人物出场，便是通过人物眼光，在对比中各自亮相。宝黛初会，一见面便似曾相识，”这个妹妹我曾见过“。贾宝玉初见林黛玉，便抓住她于众不同的外貌特征：”两弯似蹙非蹙笼烟眉，一双似喜非喜含情目。“虽也用说书传统的肖像套话，却又不落俗套地勾画出了黛玉所特有的”笼烟眉“。正因黛玉”眉尖若蹙“，宝玉给她取字”颦颦“。正因黛玉”泪光点点“，宝玉觉得”久别重逢“。正因黛玉貌如”神仙“，却并没有”通灵“佩饰，宝玉登时发作起痴狂病，狠命摔去那”劳什子“。正因为运用了有特征的肖像为引线，从而带出了有个性的心理、言语和行动描写，显示了主人公心相通的痴情，拉开了《红楼梦》大悲剧的序幕。

曹雪芹描写贾宝玉的肖像，一次未能尽意，再次让他亮相，使黛玉感到他”外貌最是极好“，却又已”好皮囊“跟世俗所说的”腹内原来草莽“形成反差。这种”表里不一“的肖像，唤起读者的关注。眼睛是心灵的窗户，肖像描写中”眼睛“的描写甚是重要，我们经常说：他的眼睛会说话。鲁迅说：要极省俭地画出一个人的特点，最好是画他的眼睛。我以为这话是极对的。倘若是画了全副头发，即使细得逼真，也毫无意思。画好眼睛，等于成功地描写了肖像。而成功的肖像，就等于在读者眼前，打开了认识人物的窗户。曹雪芹这样描



写黛玉的眼睛：奇眉妙眉，奇目妙目，奇想妙想，真真写杀！那奇妙处，就在于会说话，能让读者透过它们看到内心。

生活中不存在容貌完全相同的人，人物外貌的独特之处，就在最能体现其人本质并且足以区别他人的地方。作者应该根据人物的性格，作品的需求，用精巧的笔墨把它们描写出来，力求外貌活灵活现，栩栩如生，特色鲜明。

红楼梦是一部超越时空的巨著，作者曹雪芹更是颇具传奇色彩的人物，在他的笔下一个豪门大族由盛到衰，其中的故事各个耐人寻味，一个个人物栩栩如生，宝玉、黛玉的真挚爱情更令人唏嘘不断，不敢妄作评论，只愿说说我读后的感受与大家分享。

其中重要的部分我觉得除了写一个大家族的兴衰，写贾宝玉与林黛玉纯洁的爱情。最主要的是写女人，一个个形象都已印入我的脑海，不禁浮想联翩。在这部小说里我最喜欢的是晴雯，她才貌出众，敢爱敢恨，性格率真，口角犀利，嫉恶如仇，真乃一女中豪杰，但却因此引起贾府主子的不满、恼恨，最后被逐出大观园，病死家中，不禁让人黯然泪下。金陵十二钗，每个人的命运都不相同。尤二姐、尤三姐的悲惨故事，尤三姐为了爱情，情愿献出宝贵的生命来证明自己的清白。尤二姐贪慕虚荣嫁与贾琏做二房，王熙凤的狡猾奸诈，心狠手辣的她逼死了尤二姐，甚至连死都没有个墓碑。迎春大丫环思棋与潘右安从下就相互爱恋，最后却都为了爱情献出宝贵的生命。让人不禁为他们的命运慨叹唏嘘。黛玉葬花的柔情几人知？黛玉与宝玉真心相爱却因为封建礼教和家族的不容，而最后导致了这场悲壮的爱情悲剧，有情人终不成眷属。曲折的故事情节，性格分明的人物，让人读起来欲罢不能，感受到艺术的魅力。

所以我最大的感受就是爱情是不分贫富贵贱的。不能让世俗影响纯洁的爱情，虽然现在社会的拜金主义流行，甚至某些女孩子抛出“没房、没车，就不结婚的言论。”在婚姻上更

讲究门当湖对，我不禁慨叹古人的爱情，他们为了敢于献出自己宝贵的生命，为了爱敢于抛弃自己的一切，为什么我们反而不成了呢？难道真的是没有钱就没有爱情吗？相信读过红楼梦的您一定也会有您自己的答案，愿世俗少一些烦扰，愿爱情少一些悲剧，愿天下有情人都终成眷属。

## 小学版红楼梦读后感篇八

本书开篇就借以神话传说，解释了这部传世之著的原稿来源。女娲补天时多出来的一块顽石，在一道一僧的帮助下下凡体验人间、过数世历劫后将此经历刻在自己身上（因为自己就是石头）。后被求仙道人在遍访寻山中发现，抄录下来又历几世，传至“曹雪芹”其人增删。最后著为此作。书名也变更过多次。这种起笔，多少让我们小时候刚捧到这本书的时候以为也是一部神话西游记。

本书大篇幅内容严格来讲，不过是一篇现实生活中曹公在家道落迫时回忆小时候的青春时光，却假借写成了远古时代的神仙下凡历劫修炼篇。这种“假借”的手法一是造就了神话与现实中的虚虚实实，除了开篇，文中后面很多细节都透露主人公与12金钗与神话的命运关联，二是将整个著作的中心思想升华到了对生命的理解，对人生一场空梦的惜叹。曹公的本意使用神话，就有如现在的“本故事纯属虚构”来规避文字狱。但巧用了神话，书中“贾宝凡”的一生旦夕祸福，都显得理所当然，冥冥之中来自上天的安排。

对生命的理解，佛家道家思想在本书开篇之作。一首“好了歌”，一个“甄士隐”人生快放，就一回，就重复讲了两篇中心思想，两次相同的人生轮回。“甄士隐”在本篇中第一回都完整经历了繁荣、丢失女儿、火烧舍屋、悟道出家。与后面100多回篇章的“贾宝玉”人生结局相同，避免了一场关于主人公结局的红学研究。当然，不仅仅是第一主人公，在第五回曹公对12金钗也做了人生大结局判定，称为“判词”。

后40回的章节续写，虽然措辞写法上与曹公明显大不相同，但结局仍然保持与“判词”一致。

“判词”内容的解读，仍然不失为红学爱好者们的兴趣之一。而且这种写法，也比较少见。通常很少见到一部作品，主人公还未上场，人物性格命运结局都已经全盘托出了。后面仅仅只是细节人物事件上的验证。所有，即使目前仍然对后40回的狗尾续貂不满意有分歧，但对人物命运的结局大都盖棺定论。

红楼梦为什么读不下去读不懂？原因也有两个。第一，是情节太多却没有波澜壮阔。第二，伏笔隐晦太多。即使在有影像的今天，写几回情节恐怕都想不出来如此细腻的情节，人情世故，礼节，等级制度，说话艺术，有情有义，以喜衬悲，从第一回到最后一回，“穿针引线”的情节用拍电影的手法来讲就是“近景”、“蒙太奇”、登峰造极的地步。尤其是人情世故和礼节，成为“成年人”读懂这部书的最大感悟。

文档为doc格式