

最新一年级语文静夜思说课稿部编版(汇总14篇)

团结一致，众志成城！创新是团队标语设计的重要方向，要与众不同才能脱颖而出。下面是一些激励团队成员的有效方法和技巧。

一年级语文静夜思说课稿部编版篇一

首先先来说一下我对教材的理解，教材是我们课程内容的承载，老师只有吃透教材，才能在上课时做到游刃有余。《静夜思》是唐朝著名诗人李白的诗，全诗感情真挚，意境深远，表现了诗人对故乡无尽的思念。课文的背景图是诗句内容的形象反映，生动地再现了诗歌所描绘的意境，是课堂教学一种有效的教学方式。

二、说学情

接下来，谈谈我对学生的了解，新课改指出，学生是课堂的主体，老师只有掌握学生的特点，才能做到在课堂上因材施教，一年级学生年龄小，生活经验少，还处在直觉动作思维阶段，理解事物的能力和语言表达能力都处于刚刚开始发展的阶段，但对周围的事物有好奇心，能就感兴趣的内容提出问题，敢于发表自己的意见，乐于接受新鲜事物，思维活跃。

三、教学目标

接着，我来说说我针对本篇课文，结合我对于新课标的理解以及对于学生的了解状况，我设定本节课的三维目标。

1. 知识与技能目标：认识10个生字，会写生字“头”，认识新偏旁“攵”。

2. 过程与方法目标：初步感受诗歌所描绘的美好意境，体会诗人的思乡之情，诵读时能做到正确、有感情。

3. 情感态度价值目标：激发学生对阅读中华优秀传统文化的热爱，积极主动地诵读古诗文。

四、教学重点、难点

每堂课都会有针对于学生现阶段的重点和难点，本堂课的重点是：认识生字，背诵古诗。

难点是：体会作者的思乡之情，有感情的朗读课文。

五、教法和学法

教是为了不教，采用好的教学方法，能够使教学效果达到事半功倍的效果，在本课的教学中，我着重运用自主学习、朗读体会、读与想象充分结合等多种教学方法。

德国的教学学家底斯多慧说过，差的教师只会奉献真理，好的教师则会教会学生发现真理，在进行本堂课的教学时，我将指导学生运用“读、说、演”等学习方法，结合自己阅读、比较朗读、共同学习等学习方法。

六、教学过程

接下来，谈一下我最重要的环节，教学过程。

（一）创设情境，激趣引入

首先以谈话结合图片的方式吸引学生的注意力，使学生快速回顾课堂。出示一轮皎洁的明月，请学生描述，以此引出本堂课的标题《静夜思》。

（二）板书题目，简介背景

接下来，我会让学生跟着老师一起写诗的题目，以此巩固生字。

后面我会询问学生，同学们，这首诗的作者是李白。知道李白是谁吗？根据学生的回答介绍作者，李白生前写下一千多首诗篇，这首《静夜思》写的是他刚刚离开了家乡，离开了亲人后，对家乡、对亲人的思念。

(三)自主识字，共同学习

接下来通过生字卡片认知新的字词，并将易错的生字与现在的生字对于，便于学生记忆，同时少出错。为了让学生真正掌握这些生字词，我会让学生同桌之间先互相读一读，认一认，以开火车游戏的形式操作练习。

(四)诵读表演，感悟诗韵

在多媒体课件出示插图，配上古筝乐曲，询问，同学们，现在请你们静静地欣赏这幅图，看看在这样一个安静的夜晚，月亮是怎么样的？李白站在窗前干什么？他的心里在想些什么？根据学生的回答进行评价，不管学生回答对还是错，多给与表扬。让学生感受离开家乡，离开亲人的感受，理解李白的心里一定非常伤心。

让学生再读课文，重新体会作者感受，接下来进行角色扮演，让同学们把自己相信成李白，远离家乡，远离亲人，在一个静静的夜晚，站在窗前望着圆月，朗诵诗歌。选出朗诵最好的学生作为榜样，让其他学生向他学习。

(五)课后作业

看看夜晚的天空，把看到的说给同学听，锻炼学生的观察能力和语言表达能力。

一年级语文静夜思说课稿部编版篇二

《静夜思》语言凝练，感情真挚，意境深远，成功地反映了外出游子的静夜思乡之情。如霜的月光就好像一只看不见的手，无声地拨动着作者的心弦；举头仰望，低头沉思，俯仰之间，神驰万里，表现了诗人对故乡无尽的思念。背景图是诗句内容的形象反映，可帮助学生理解古诗，进入诗句所描写的意境。

学习古诗，重在吟诵。教学中要注意引导学生反复朗读，体会诗歌的韵味和美好的意境。

一、学习目标

- a.认识10个生字，会写“目、耳、头、米”4个字，认识2个偏旁“一、攴”。
- b.朗读古诗，背诵古诗，并在诵读过程中体会古诗的意思，感受诗歌所描绘的美好意境，产生对中华优秀传统文化的热爱之情。
- c.把自己看到的夜空说个同学们听，培养观察与说话的能力。
- d.朗读、背诵这首古诗。

二、教学重难点

识字、朗读、背诵古诗和写字

三、教具准备

远程教育资源、生字卡片

四、课时划分：一课时或两个课时

一年级学生年龄小，生活经验少，但乐于接受新鲜事物，思维活跃，基于这一点，我设计了如下教学方法。

1、正确引导，激发学生良好的兴趣

有人说：“兴趣是一种魔力，它可以创造出人间奇迹来。”兴趣是最好的老师，是学习的动力，而小学生的学习兴趣最初是对学习过程和外部活动感兴趣，对学习内容却兴趣不浓，因此，语文教学的首要任务是激发学生对学习内容感兴趣。然而，学生的学习兴趣并非是生来就有的。在小学语文课文中，有些课文在时间上跨度大，而一年级学生的生活阅历浅，理解起来比较困难，即使在教师绘声绘色的讲述后，感情仍很淡漠，运用了远程教育资源教学能够使声画并存，生动直观地将教学信息再现于学生的感官。通过听觉、视觉的协同作用，打开学生的思路，由此来激发学生的学习兴趣。

2、利用远程教育为载体，创设生动、活泼的语文实践活动

在远程教育的资源中，如互动探索和课外拓展都是一种很好的教育资源。由于是农村小学，条件不好，无论是学校、教师，还是学生，手头上可供使用的教育资源都远远不能满足当今时代发展对教育的需要，教学设备也跟不上，现在有了远程教育资源就拉近农村教育与城市教育的距离。对于小学语文来说，仅靠一本教课书是不可能让学生学好语文的，只有利用现代媒体做帮手，让学生充分展示自我，发挥他们的潜能。

为了使学生能在视、听、说、思等几个环节中经历学习的过程，体验学习语文的乐趣，顺利达成教学目标，我设计的教学过程如下。

1、观察交流、激发兴趣、情景导入

为了能让学生更好的体会静夜，我设计了这一环节。在上新

课前一晚，布置学生去观察夜晚的天空，然后上课时把自己观察到夜空的内容和感受，说给同学听，大家互相交流下。交流后引入新课：静夜思。

课题引入后，给学生解释下课题，让学生思考一下，诗人是在什么时候思念，又思念些什么？提问后，把远程教育碟片切到《静夜思》这课，让学生欣赏课文。

2、初读古诗，整体感知，认读生字

我设计这一环节，是想让学生通过自己朗读课文，去发现这课的生字，并在这环节中，要求学生利用拼音帮助自己读准每个字，尤其是一些后鼻音，让学生成为学习的主人。

欣赏完课文后，把整首古诗展现在学生面前，让学生自由读古诗，要求把字的音读准，并在读的过程中，把不认识的生字圈出来。指名朗读，评议，注意读准后鼻音，如：静，床，光，望，乡，明，霜，上等。

老师出示生字卡片，带领学生认读生字的字音。请音读的准的学生当小老师，带读生字。读后，给学生一、两分钟的时间读记生字。然后再小组合作学习，交流记字的方法，如：“夜”——“亠”，认识“亠”。“故”——“古”“攴”，认识“攴”。

“床”——“广”“木”，认识“广”等等。

交流后，为了学生对生字的掌握，把远程教育资源切换到识字的画面，把生字逐个的展现在学生面前，复习生字。先让学生自己读和组词，读后让其他学生来评价，看他念的对不对，再在生字前显示出正确的拼读音节，全班一起念一遍，读的不准的地方一定要及时发现，及时个别学生的读音。如：先在屏幕上出现“静”字，先让学生拼读，再显示“静”的读音“jìng”和词组“寂静”，“夜”——“yè”和“夜晚，黑

夜”等，以供学生学习。

3、诵读古诗，展开想象，体会感情

为了让学生能跨越这道悠远的时间长河，去体会这首古诗，所以我设计了这个环节。在生字复习后，让学生自读古诗，相互交流，都读懂了哪些词句？让学生说说自己在什么时候见过“霜”，引导学生用动作表示“举头”、“低头”的意思等。学生表演后，在自由练习朗诵，练习背诵。在背诵是可以采用不同的形式进行，如：学生个别背，全班背和分组背等。在背诵时，如有不记得的地方，可以引背前两个字，再让学生接的背，完成整首古诗的背诵。还是不会背的同学，要求他们回家后要多朗诵，记住课文。

4、趣味练习，书写生字

设计这一环节是为了学生能掌握并正确书写本课所要求会写的4个简单的汉字的笔画顺序。把这课的远程教育资源切到写字画面，先让学生仔细的观察田字格中的字，认清“目，耳，头，米”这四个汉字在田字格中的位置，在书写要注意汉字的高度，不要超出田字格。先让学生看一边生字的书写笔画顺序，再把自己的右手举高，跟着远程教育资源在空中书写，练个一、两边后，让学生拿出本子书写生字，在书写时要告诉学生注意“耳”是上横短，下横长的，写“头”和“米”字是要注意最后的两笔是“乚”和“㇏”或“丶”，这两笔是相呼应的，要把“丶”写得上尖下圆。学生在书写是要随时提醒他们要注意坐姿与执笔的姿势要正确。

范文在教学工作者开展教学活动前，往往需要进行说课稿编写工作，认真拟定说课稿，说课稿应该怎么写才好呢？以下是小编为大家收集的一年级语文《静夜思》.....

4篇作为一名优秀的教育工作者，常常要根据教学需要编写说课稿，说课稿是进行说课准备的文稿，有着至关重要的作用。

那么优秀的说课稿是什么样的呢？下面.....

小学作为一位不辞辛劳的人民教师，时常需要编写说课稿，编写说课稿助于积累教学经验，不断提高教学质量。快来参考说课稿是怎么写的吧！以下是小编为大家.....

一年级语文静夜思说课稿部编版篇三

本单元主要由古诗改编的歌曲组成，通过演唱和欣赏感受古诗的意境。歌曲《静夜思》为两段体，宫调式，以级进为主的旋律、舒缓的节奏，稍慢的速度表现了思乡的愁绪。依据课标对五年级学生的要求和他们已经具备和掌握的音乐技能和知识，基于本人对教材的理解和对学情的把握，围绕三维目标，我制定了以下教学目标：

- 1、正确掌握四四拍的指挥图示并运用于指挥四拍子的歌曲。
- 2、能用较长的气息和纯净的声音合唱歌曲《静夜思》，感受思乡之情。
- 3、能从速度、节奏、结构、力度等方面挖掘歌曲内涵，逐步提高学生表现歌曲的能力。

依据新课标要求及本课在教材中的地位和作用，我认为本课的教学重点是：能用较长的气息和纯净的声音合唱歌曲《静夜思》，感受思乡之情。教学难点是：四四拍的指挥图示及二声部的合唱。

为了达到以上的教学目标，突出教学重点，突破教学难点，根据新课标要求和学生的实际情况，本课我主要采用了听唱法：听唱法是学习唱歌的有效方法，学生通过听唱能较准确地模仿、学习歌曲。如本课教学中，合唱部分先让学生聆听高声部和低声部的旋律，再让学生跟琴学唱，然后合唱二个声部以突破歌曲难点。同时我还会根据需要辅以直观教学、

创设情境等教法。

教学有法，教无定法，根据五年级学生已有的音乐学习能力和本课特点，我将通过对比法、讨论法、小组创编法来引导学生学习歌曲、突破教学难点。

本课将用一课时来完成，通过激趣导入——学唱歌曲——拓展创编——课堂小结四个环节来落实。

1、全班有感情地朗诵《静夜思》，通过朗读感悟体会歌曲的意境。

3、学习歌谱环节课件首先显示歌谱中节奏难点部分：556和776及553切分节奏（板书），教师运用划拍的方式用直观教学法指导学生学会此节奏。接着课件出现前倚音，指导学生唱时要轻一点。课件再次出现10276 | 教师运用对比法依次演唱有休止符和没有休止符的唱法，引导学生区别并回答为什么出现半拍的休止符？师生小结得出诗人因思念家长和亲人难过的哽咽了一下。此环节通过对歌曲节奏、情绪的把握更好地学习、演唱歌曲。

4、紧接着，课件出现《静夜思》的曲谱，采用听唱法让学生学会歌曲第一乐段。

5、歌曲的第二乐段是合唱，老师弹奏高声部，你们听和第一乐段有什么相同或不同？学生很快指出与第一乐段相同，但是第三句又多唱了一遍。

6、用听唱法学唱低声部旋律。

7、带入歌词，分声部演唱歌词。

8、现在让我们把曲作者呈现给我们的音乐要素，融合到演唱中来，有感情地合唱歌曲《静夜思》。

9、同学们，这首歌曲是几拍子的歌曲？今天老师就教你们怎么指挥四拍子的歌曲。（板书，师划指挥图示，指导学生学学习）

唐诗的博大精深还需要大家去领悟和感受。正所谓，唐诗里有苦，唐诗里有乐，唐诗里有画，唐诗里有诗。让我们以古诗新唱的形式再一次走进唐诗。在聆听《读唐诗》中结束课业。此环节首尾呼应，围绕主题。

静夜思

床前明月光，疑是地上霜。

举头望明月，低头思故乡。

一年级语文静夜思说课稿部编版篇四

一、说教材

首先先来说一下我对教材的理解，教材是我们课程内容的承载，老师只有吃透教材，才能在上课时做到游刃有余。《静夜思》是唐朝著名诗人李白的诗，全诗感情真挚，意境深远，表现了诗人对故乡无尽的思念。课文的背景图是诗句内容的形象反映，生动地再现了诗歌所描绘的意境，是课堂教学一种有效的教学方式。

二、说学情

接下来，谈谈我对学生的了解，新课改指出，学生是课堂的主体，老师只有掌握学生的特点，才能做到在课堂上因材施教，一年级学生年龄小，生活经验少，还处在直觉动作思维阶段，理解事物的能力和语言表达能力都处于刚刚开始发展的阶段，但对周围的事物有好奇心，能就感兴趣的内容提出问题，敢于发表自己的意见，乐于接受新鲜事物，思维活跃。

三、教学目标

接着，我来说说我针对本篇课文，结合我对于新课标的理解以及对于学生的了解状况，我设定本节课的三维目标。

1. 知识与技能目标：认识10个生字，会写生字“头”，认识新偏旁“攵”。
2. 过程与方法目标：初步感受诗歌所描绘的美好意境，体会诗人的思乡之情，诵读时能做到正确、有感情。
3. 情感态度价值目标：激发学生对阅读中华优秀传统文化的热爱，积极主动地诵读古诗文。

四、教学重点、难点

每堂课都会有针对于学生现阶段的重点和难点，本堂课的重点是：认识生字，背诵古诗。

难点是：体会作者的思乡之情，有感情的朗读课文。

五、教法和学法

教是为了不教，采用好的教学方法，能够使教学效果达到事半功倍的效果，在本课的教学中，我着重运用自主学习、朗读体会、读与想象充分结合等多种教学方法。

德国的教学学家底斯多慧说过，差的教师只会奉献真理，好的教师则会教会学生发现真理，在进行本堂课的教学时，我将指导学生运用“读、说、演”等学习方法，结合自己阅读、比较朗读、共同学习等学习方法。

六、教学过程

接下来，谈一下我最重要的环节，教学过程。

(一)创设情境，激趣引入

首先以谈话结合图片的方式吸引学生的注意力，使学生快速回顾课堂。出示一轮皎洁的明月，请学生描述，以此引出本堂课的标题《静夜思》。

(二)板书题目，简介背景

接下来，我会让学生跟着老师一起写诗的题目，以此巩固生字。

后面我会询问学生，同学们，这首诗的作者是李白。知道李白是谁吗？根据学生的回答介绍作者，李白生前写下一千多首优秀诗篇，这首《静夜思》写的是他刚刚离开了家乡，离开了亲人后，对家乡、对亲人的思念。

(三)自主识字，共同学习

接下来通过生字卡片认知新的字词，并将易错的生字与现在的生字对于，便于学生记忆，同时少出错。为了让学生真正掌握这些生字词，我会让学生同桌之间先互相读一读，认一认，以开火车游戏的形式操作练习。

(四)诵读表演，感悟诗韵

在多媒体课件出示插图，配上古筝乐曲，询问，同学们，现在请你们静静地欣赏这幅图，看看在这样一个安静的夜晚，月亮是怎么样的？李白站在窗前干什么？他的心里在想些什么？根据学生的回答进行评价，不管学生回答对还是错，多给与表扬。让学生感受离开家乡，离开亲人的感受，理解李白的心里一定非常伤心。

让学生再读课文，重新体会作者感受，接下来进行角色扮演，让同学们把自己相信成李白，远离家乡，远离亲人，在一个

静静的夜晚，站在窗前望着圆月，朗诵诗歌。选出朗诵最好的学生作为榜样，让其他学生向他学习。

(五)课后作业

看看夜晚的天空，把看到的说给同学听，锻炼学生的观察能力和语言表达能力。

七、板书设计（略）

以上就是我的教师招聘面试小学语文《静夜思》说课稿，谢谢各位老师！

一年级语文静夜思说课稿部编版篇五

- 1、巩固所学的生字，认读“夜、思”等9个生字；会写“思、故、乡”3个生字。
- 2、能正确、流利地朗读古诗，读出古诗的节奏；背诵古诗。
- 3、根据课文信息作出简单推断，想象画面，初步感受诗中描绘的景象。

【教学重难点】

教学重点：能正确、流利地朗读古诗，读出古诗的节奏并背诵古诗。

教学难点：根据课文信息作出简单推断，想象画面，初步感受诗中描绘的景象。

从落实目标来看，本节课有这样几个特点：

特点1、注意引导学生关注新旧知识的联系——思路一条线。

我们在备课时，既要考虑知识的系统性又要关注新旧知识的连贯性，学生在学习新知时，离不开旧知的介入，新知总是在旧知的某一连接点上生长起来的。在教学中教师恰当地激活旧知，就能帮助学生在原有的知识基础上架起通向新知的桥梁，调动学生的学习积极性，发挥和发展学生的智力，从而构建良好的认知结构。

在入课时，宋老师出示了一幅课文插图，这幅图是以“以图配诗”的形式出现的，“诗情画意”是我国古典诗人孜孜以求的审美境界，画中有诗，诗中有画，诗画之间相依而生，相得益彰。这种相宜的图文配合，不仅增强了教材的审美元素，也有助于开拓诗歌的意蕴。此时，宋老师让学生们借助画面回忆这幅画再现了哪首诗的内容？学生们看到画面后，随即，一首《赠汪伦》脱口而出。紧接着，教师又出示一首《古朗月行》（节选），小同学们眼前一亮：这不是我们在一年级上册所诵读的’吗，这首诗我们也会背诵！就这样，在轻松愉悦的氛围中教师吹响了学习的号角，引导学生发现这两首古诗的相同点，当学生发现作者相同这一秘密后，教师适时说道：“今天，我们再学习一首大诗人李白的诗——《静夜思》。”在介绍诗人李白时，教师又一次借助新旧知识的联系，先由学生唱主角介绍，然后教师用“倾听”的形式，补充相关内容，学生静静地听着，仿佛在与大诗人隔空相见一般。

目睹眼前的情景，我在想：李白，这位伟大的诗人已经在一年级小学生的内心升温。我们都知道，李白的诗歌留传下来的有九百多首，题材各异，风格多样，在学生学习的不同阶段均会接触到他的作品；诗人的丰富想象力和创造力，表现了古典诗词独有的对称美、节奏美、韵律美，饱含着诗人宽广的胸襟、美好的情怀、高尚的情操。这对每一个渴望成长的学生来说，都是不可多得的经典范本，也是历代以来语文教材选文中的范本。

今天在古诗教学中教师注重新旧知识的关联，以旧知助跑，

借旧知生发，一脉相承，融会贯通。在新课即将结束时，教师又为学生补充诗人王维的《九月九日忆山东兄弟》，学生懵懵懂懂地知道这些诗都叫思乡诗，虽然学生年龄尚小，但是，随着他们年龄的增高、认识的不断提升，学生们会慢慢走进经典，与先贤对话，感受他们的学识、睿智、气度，从而开拓视野，开阔胸襟，培养大气，提升自我。

特点2、注意引导学生发现语言表达的秘密——读训一体化。

我曾经在《小学语文教师》这本教学刊物中看到这样一段描述：“熟读《唐诗三百首》，不会作诗也会吟”，“三分诗七分吟”，可见诵读是培养感受力的一种重要手段。古诗之美首先是在于它的音律美，古诗的押韵平仄让人读起来琅琅上口，优美动听。所以学习古诗词必先诵读。诵读不应该只停留在形式多样的比赛读、配乐读等浅层次上，而是应该在理解诗意的基础上，进一步体会诗的语言美，让学生在朗读中融入感情，读出作者要表达的感情。

在宋老师的课堂上，我们看到：教师主要是通过“读”来发现语言的精妙，借助“读”理解诗句的内容，“以读为主”“以讲助读”，奏响了课堂教学的主旋律。

（1）在读中发现韵律美。

在完成识字写字的环节后，教师安排学生读古诗，目的是巩固所学生字，看到学生们能正确、流利地读古诗，教师提升了难度系数，让学生听出古诗的韵律，伴着清幽的音乐，教师将无声的文字转化成有声的倾诉，学生听后报以佩服的掌声，随之，结合听到的内容在文中划出停顿，教师适时将正确的停顿展现在学生面前，学生一边看一边尝试诵读，教室内书声朗朗，余音缭绕。

（2）在读中理解诗句意。

在李白的这首《静夜思》中，两次出现“明月”一词，第一句：“床前明月光”是写诗人在作客他乡的特定环境中，一个独处他乡的人，白天奔波忙碌，倒还能冲淡离愁，然而一到夜深人静的时候，心头就难免泛起阵阵思念故乡的波澜。何况是在月明之夜，更何况是月色如霜的秋夜。

教师结合低年级学生学习的特点，以形象的画面为抓手，让学生去区分，去对比，以填写恰当词语的方式积累语言，当学生说到“圆圆的月亮”“又大又圆的月亮”“又大又黄的月亮”时，说明他们真正走进了这幅画面，跟着诗人李白走进了令人心驰神往的月明之夜。

第三句“举头望明月”，“明月”再次出现，当李白翘首凝望着月亮，自然而然陷入沉思，他情不自禁地想起，此刻他的故乡也正处在这轮明月的照耀下，于是借“明月”抒发他的深切怀念，就这样自然引出了“低头思故乡”的结句。

在这一阶段的学习中，教师把更多的时间还给学生，通过各种形式的朗读——自由读、配乐读、表演读等等，让孩子们沉浸于古诗的意境之中，自然而然地感受其中的曼妙。文字与情境的交融统一，学生在一遍又一遍的朗读中感受古诗的魅力。课堂上，教师为孩子们充分提供自由发展的空间，在潜移默化中接受着语言的熏陶。

特点3、注意引导学生体验诗人丰富的情感——激活一腔情。

《静夜思》是中国人最熟悉、最经典的一首诗，被誉为“千古思乡第一诗”。

这样富有味道的文字，怎样让孩子们也感同身受呢，宋老师别出心裁地想到了——体验！

诗中的两处动作描写“举头”“低头”这一动作描画出诗人完全处于沉思之中。是啊，秋月是分外光明的，然而它又是

清冷的。对孤身远客来说，最容易触动旅思情怀，使人感到客况萧条，年华易逝。凝望着月亮，也最容易使人产生遐想，想到故乡的一切，想到家里的亲人。想着，想着，头渐渐地低了下去，完全浸入于沉思之中。那此时此刻，李白想些什么呢？见到学生的小手纷纷举起，教师不温不火的用适于学生接受的语言讲述起李白的境遇，然后，从学生的视角出发，问道：“同学们，假如你离开家乡一年之久，假如你患了疾病，假如你的身边没有亲人朋友，在这样一个月圆之夜，你会想些什么呢？”可爱的一年级小学生听了老师的介绍，他们的情感被激活啦，你看，他们也仿佛陷入了沉思，从孩子们发言的语调、谈及的内容来看，他们也在思念家乡的父老兄弟、亲朋好友，那家乡的一山一水、一草一木，那逝去的年华与往事……无不在思念之中。

诗歌是诗人的心声，是时代的回音，教师巧妙地穿插时代背景的介绍，学生内心的情感一触即发。这种体验式学习拉近了学生与诗人的距离，又拉近了他们与本真生活的距离，达到了穿越时空的效果。

古诗，字虽少，内容却丰富，值得我们静下心来体味、研究。的这个春节，说到最“火”，不得不提央视播出的《中国诗词大会》，也许在当下，不少人觉得诗词是小众的，离我们很远。但是通过这个节目，大家发现，原来诗词可以离我们这么近。

作为一名语文教师，我们有义务去传承这些中华优秀传统文化。就像钱理群教授所言：语文是文化的存在，文化是语文的“底座”。我们的语文教学只有站在广阔的文化背景下，对教材进行充分地挖掘，多角度延伸，链接相关的文化知识、现象，品味其内涵，丰厚其精神，吸收民族文化的智慧，汲取人类优秀文化的营养，以博大的文化作支撑，学生才能在丰富多彩的文化熏陶下提升文化素养。

一年级语文静夜思说课稿部编版篇六

1、认识10个生字，认识1个偏旁“攵”。

2、朗读、背诵这首古诗。

教学重点

识字，朗读和背诵古诗。

第一课时

教学过程：

一谜语激趣：

(从学生的实际入手，针对学生爱表现的特点引起学生对古诗的浓厚兴趣，并且在具体的语言环境中识字，让学生体验到成功的喜悦。)

(利用谜语创设情境，引入课题，提高学生学习语文的兴趣，培养观察、想象和语言表达等能力。)

二范读

教师范读课文，学生边看图边欣赏。

(整体感知课文，体会古诗的韵味和美好的意境。在教师声情并茂的范读中，在欣赏优美画面和动听的音乐中，提高学生的审美情趣。)

自读

1、请打开课文用自己最喜欢的方式读一读吧!根据学生的具体情况，让学生自由选择学习和读背方式。)

2、仔细观察，诗里面的字你认识了哪几个？是怎么认识的？把不认识的字用自己喜欢的符号画出来，借助拼音多读几遍。

(挖掘学生已有的经验，关注学生个体差异，抓住契机，因势利导，有效调控教学。让学生交流识字经验，在具体语言环境中识字。学生是学习的主人，充分相信学生，给他们表现自己的机会)

三识字

2、汇报。谁来当小老师，教大家把字读准确？请小老师说说在认读这些字的时候应该注意什么。

3、开火车认读生字。

4、组词

(让学生在主动识字中享受成功的喜悦，在交流识字方法和当“小老师”活动中，鼓励学生用自己的方式记忆字形, 培养学生的创新能力.)

四感悟

1、自由读诗，想想你读懂了什么？你有哪些感受？

2、说说你什么时候见过“霜”。指名学生用动作表示“低头”、“举头”的意思。

3仔细读一读这首诗，想一想你还有哪些不懂的地方？（“学生的头脑不是一个需要填充的机器，而是一支等待被点燃的火把”。让学生在读中发现问题、提出问题，培养学生的问题意识和创新意识。）

五吟唱，背诵

- 1、参照插图，教师教唱此诗
- 2、教师引唱，齐唱、指名背、齐背。
- 3、表演背：假如你就是李白，请你边做动作边背这首诗。
(通过学习唱诵此诗让学生更进一步的领会诗人的思乡之情)

六作业

- 1、课后练习“我会说”，把你观察到的夜晚的天空说给同学们听。
- 2、古诗朗诵会。(此项活动可延伸到课外进行，比比谁会背的古诗多，评出“小诗人”。)
- 3、有余力的学生收集李白的其他古诗并摘记描写思念家乡的诗句。(可以问爸爸妈妈或其他长辈，也可以自己查找。)(树立大语文教学观，关注学生的个体发展，培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，丰富语言积累。)

一年级语文下册《静夜思》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

一年级语文静夜思说课稿部编版篇七

- 1、认识8个生字。
- 2、正确、有感情地朗读这首古诗。
- 3、感受诗歌所描绘的美好意境，体会诗人思念故乡的心情。

2学情分析

本课这首《静夜思》是家喻户晓的一首古诗，很多的孩子都已经能够背诵了。于是我把学生齐背课文和单独背课文的这一环节由课的末尾提到了课的最初，并提出更高的要求：虽然会背了，但要把生字词都读准，还要读出节奏和感情来。明确目标，循序渐进，创设情境，引导学生读出诗中的思乡之情。

3重点难点

教学重点：

正确、有感情地朗读这首古诗。

教学难点：

感受诗歌所描绘的美好意境，体会诗人思念故乡的心情。

4教学过程

4.1第一学时教学活动

活动1【导入】背诵导入

同学们，今天老师给大家带来了一位熟悉的朋友，你们看是谁？（月亮）你们喜欢月亮吗？从古至今，许多诗人和你们

一样也很喜欢月亮，他们写了许多关于月亮的诗歌。今天，我们就来学习一首有关月亮的古诗《静夜思》。会背这首诗的请举手！背给老师听听。（生背）

活动2【讲授】认识作者、读课题

一、认识作者、读课题

1、你知道这首诗是谁写的吗？关于李白，你知道些什么呢？指名回答。

2、师补充介绍。

3、今天咱们就要来学习大诗人李白的《静夜思》。（板题）

（1）齐读课题。

（2）这三个字你们认识吗？学习生字“静”、“夜”，组词领会字义。

（3）再读课题，读出夜晚的安静来。

活动3【活动】初读感知，认识生字

二、初读感知，认识生字

提要求：我知道很多小朋友已经会读这首诗了，甚至有的小朋友还能背诵，但是我希望通过今天的学习，你不但能认识诗歌中的生字，还能把诗歌读得有节奏，有感情。

1、自由读古诗，圈出生字，多读几遍。

2、师出示生字，生读给同桌听，并交流记住生字的办法。

3、指名汇报交流自己认识生字的办法。

4、读生字。（指名读、齐读、开火车读）

5、认识了生字宝宝，我们就能更好地读课文了。指名读课文。

6、要想把诗读好，除了认识生字还不够哦。今天老师给大家带来了一位读诗的高手，大家来听一听。

播放《静夜思》配乐朗诵录音，感受诗歌的韵律节奏。

7、指导学生读好诗句的节奏。

活动4【练习】理解诗意，熟练诵读

三、理解诗意，熟练诵读

1、自由读诗，说说你读懂了哪一句？相机板书：望明月思故乡。

重点理解：霜（出示图片，直观理解）、疑、望。

2、师总结：一轮明月当空照，银色的月光撒在地面，就像天凉地上结了一层霜，李白抬起头来，望向皎洁的圆月，想起了自己独自一人，离家在外，于是低下头来思念故乡，思念着故乡的亲人。

3、这时候李白的心情怎样？

4、请大家把李白思念故乡的感情读出来。指名读、齐读。

活动5【活动】深入悟情，感情朗读。

四、深入悟情，感情朗读。

1、师配乐朗读。

2、李白的故乡在哪里？知道么？

师介绍李白的故乡和经历，创设情境。

3、生情感朗读。

4、低头思故乡，李白会思念什么？指名回答。

说话训练：也许他曾这样的月光下……

6、那个时候他的心情是什么样的？

7、二十多年后，在这个静静的夜里，天上还是这轮明月，还是这么明亮的月光，可地上的李白却孤孤单单一个人，他更加地思念爸爸妈妈了。

让我们用沉重的心情来有感情地朗读全诗。

师：所以，孩子们，我们望着这轮明月，带着思念爸爸妈妈，思念爷爷奶奶，思念小伙伴的心情，再深情一点，再美一点，再读一遍试试，可以加上动作。

活动6【作业】拓展作业

五、拓展作业

大家想不想对李白多一点认识呢？介绍爱交朋友的李白，出示《赠汪伦》；介绍走遍祖国河山的李白，出示《望庐山瀑布》。

作业：回家再读一读李白的其他诗作，认识不一样的李白。

一年级语文静夜思说课稿部编版篇八

各位评委老师：

我今天要说的内容是新疆版小学汉语双语教材三年级下册第十一课课文《静夜》。

1、教材分析

本课是新疆版小学汉语双语教材三年级下册第十一课课文一。这是一首节奏明快的儿童诗。极富想像的语言将各种标点符号拟人化，充分体现了儿童的趣味性。诗中描述了标点符号间的争执与对话，使儿童了解了各种标点符号的用法，同时也受到了教育：不要只强调个人在集体中的作用，应该团结起来，这样才能事半功倍。

2、教学目的

a□掌握本课的生字、新词。了解多音字“主角”的“角”还读作“墙角”的“角”。

b□学习句型“没……没……”。

c□了解标点标记的用法，培养学生的语文本领。

d□分角色朗读课文，细致掌握角色感情。

e□了解课文的重要内容，领会小我私家与团体的干系。

三年级学生具有好奇、爱探索、易熏染的生理特点，容易被奇怪的事物，运动的工具所吸引。这一特点在本班学生身上尤为突出。学生们已能说出一段较完备的话，并能在老师建立的情境中体验，感觉，到达情绪的共鸣。

随文自主识字法

识字教学是教学的重点，识字教学重在教给学生识字方法，勉励学生运用已有的生活履历，用自己喜好的方法识字，表

现学生的学习自主性。在本课的识字教学中，勉励学生运用多种识字方法并联系生活现实自主识字，在课件里直观的誊写演示和设计精良的游戏，引发学生的学习兴趣，完成识字使命。

朗读感悟法

阅读能培养学生感觉、明白、欣赏、评价的本领，在教学过程中多给学生念书时间，在熟读的基础上，让学生睁开想象的党羽。在读中感知、在读中感悟、在读中积聚、在读中形针言感、在读中学会念书。

我国古代思想家、教育家、儒家学派的首创人孔子曾说：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”确实兴趣是最好的老师，是学生学习入门的领导，是学习的动力之一，是伶俐灵感的源泉。引发兴趣是开导思想，激活内因的本领。在课堂教学中“激趣导入”设计得好，不光可以引发学生的求知欲，使学生感情飞腾进入脚色，痛快担当新知识，并且充实表现了在轻松痛快的气氛中学习的教学理念。因此，本课我就接纳了谜语激趣导入的方法，课前与学生玩一玩猜字谜游戏，让学生猜一猜“典”的字谜：有人不语言，肚里学问多。有字不了解，就去讨教它。然后，让学生跟老师一起板书“典”字，导入课题《字典公公众里的辩论》。

汉语教学识字是重点也是难点，我在教学中教给学生识字的方法，让他们选择自己喜欢的方法识字，同时运用多种方法巩固识字效果。字词的学习要遵循“字不离词，词不离句”的原则，让学生在特定的语言环境中来学习词语，老师要善于结合教材创设各种语言环境。如在教学“嘲笑”这个词语时，我创设了三种语言环境：小明上学又迟到了，老师批评了他，同学们嘲笑他说——；小明上课睡觉，老师叫他回答问题，他都没听见，同学们嘲笑他说——；足球比赛小明做守门员由于自己的失误输了比赛，同学们嘲笑他说——。我让学生们在不同的语境中练习运用“嘲笑”说话，从而加深了对

词语的理解，做到学以致用。

朗读是学习语言的主要方法之一，尤其是对我们民语系的学生来说，课堂上要给学生充分的时间读课文，在朗读的过程中要注重培养学生语感。在初读课文的基础上，学生基本上扫清了生字词的障碍，因此，再读课文的时候，我要求学生不仅要读准字音，而且要把课文读通读顺。教学中我采用多种朗读方式，如，教师范读、带读、学生自由朗读、同桌互读、小老师领读、师生分角色读、分组读、男女生比赛读、分角色朗读等。在朗读中让学生体会各种标点符号的作用，并了解在集体中大家要团结起来，不要只强调个人的作用。

三年级的学生表现欲都非常强，活泼好动，自我控制力差，注意力不集中……特别是在课文的阅读和理解方面，学生不容易进入状态。角色扮演这种创设情境的方法非常适合这个年龄段的孩子。通过对诗歌3—7小结的学习，让学生了解标点符号的作用，并懂得在集体中大家要团结起来的道理，这是本课教学的重点。为了突破重点，在前一个环节学生熟读课文的基础上，我设计了角色扮演的环节，流程如下：

(1) 请同学们快速读诗歌第3—7小节，思考：哪些标点在争吵时发表了自己的意见？(教师板书：!?, 、……。)

学生的兴趣引提倡来了，但要配好音学生必须要颠末重复训练，我是这样引导的：起首让学生在3—7末节中找一找，用横线划出给这些标点配音时所要说的话(师板书：找)。其次，引导学生用适当的语气读出这些标点的话，引导学生通过每末节的前两句话想一想该用怎样的语气读(板书：想)。然后，引导学生给这些话加上得当的心情和行动(板书：行动心情)。再次，让同学们选择最想配音的标点，凭据老师引导的要领自己读一读，练一练。末了，挑选7人试配音，边播放动画，边让学生配音。运动的整个过程，学生的兴趣非常奋发。

通过配音角色饰演，加深了学生对课文的明白，得到情绪体验，同时也训练了学生的思想本领及语言的口头表达本领。在配音饰演的过程中，我还要修业生能记着诗歌的内容，并能明白其意思，完备的演艺出文中的意思。这样不但提高了学生学习的积极性，引起其阅读的兴趣，并能会合其细致力；同时加深他们对课文的影象；并且学生在配音饰演的过程中很投入，又培养他们的互助意识和团体荣誉感。通过这种学习要领，我发明学生的想象本领和明白本领提高了，学习兴趣提高了，课堂结果非常好，教学质量也大大增强。我信赖这样下去，肯定能提高我们的汉语教学质量。

读是语言内化的过程，写是语言外化过程。读写联系是汉语教学的紧张要领。汉语写难堪刁难于民语系的孩子来说也是一个难点，我在教学中实验运用仿写的要领来突破这一难点。读课文的过程中，我们每每被精美的篇章或片断冲动了，于是照着原文的样子写一写，这是仿写。它的特点是容易上手，学生循着原作者的思绪、写法完本钱身的习作，从而低落写的难度。在本课教学的末了，我设计了仿写，请学生选择除诗歌中的六种标点标记以外的一种标点标记学着3—7末节的写法也来写一写。

(1)有感情地朗读并背诵这首诗歌。

(2)在小组内讨论交流，汉语中的标点符号和母语中的标点符号有什么不同。

反思1：识字教学是汉语学习的重点，我们要摆脱以往那种简单、枯燥、机械的识字模式，采用游戏识字，趣味识字等方式，提高学生自主识字的能力。

反思2：汉语学习重在朗读，老师不仅要给学生充分的时间读书，还要采用多种朗读方法培养学生朗读兴趣，培养学生的语感。

反思3：汉语课堂教学其实就是教师善于利用各种手段为学生创设语言学习情境的过程。分角色扮演就是一种很好的情境创设的方法，我们要运用好这种方法，而不仅仅是为了表演给别人看，要让学生通过角色扮演获得语言学习的能力。

一年级语文静夜思说课稿部编版篇九

2. 能够正确、流利地朗读、背诵古诗。

3. 培养学生热爱古诗的思想感情。

2学情分析

从整体上看一年级学生都比较活跃，大多数学生上课基本上能够跟上教师讲课的思路，教师上课组织课堂纪律并不难，而且学生的学习积极性也很容易调动。但每个班都有个别的学生上课不注意听讲，我行我素。

3重点难点

1. 认识本课“静、夜、床”等10个生字，认识“心”字底和反文旁。会写“目、耳”两个生字。

2. 、流利地朗读、背诵古诗。

4教学过程

4.1第一学时教学活动

活动1【导入】一、播放音乐《小白船》

1. 借助课题认识“静、夜”两个生字。

2. 有谁知道这首诗的作者是谁？（李白）

师：李白是我国著名的大诗人，在《唐诗三百首》里就有很多他写的古诗。今天我们所学的这首《静夜思》就是李白写的。

活动2【讲授】二、初读课文，整体感知

1. 生自读古诗，不认识的字用“——”划出来，借助拼音认读生字。

2. 学习生字。

生借助拼音认读生字。

给生字组词。

认识新偏旁心字底和反文旁。

出示生字卡片。

活动3【讲授】三、深读古诗，感悟诗意

师：同学们，古诗是我国的传统瑰宝，在朗读时有节奏的划分，才有抑扬顿挫之美。

1. 给古诗划分节奏。

2. 生生赛读，师生赛读，指名读等。

3. 看读理解诗意，理解“霜”、“举头”、“低头”的意思。

4. 借助图片，感悟诗意。

活动4【活动】四、拓展诗意

播放背景音乐：儿歌《静夜思》。

活动5【练习】五、学习生字“目、耳”。

1. 生观察。
2. 师范写。
3. 生练写。

活动6【作业】六、作者布置

1. 把《静夜思》背给爸爸、妈妈听。
2. 观察夜晚的天空把它画下来并说给同学听。

一年级语文静夜思说课稿部编版篇十

下面是一篇七年级语文课程的说课稿，适用于语文类的课程，希望大家喜欢。

尊敬的各位评委专家，你们好！

今天，我说课的题目是七年级上册第六单元的一首具有古典诗歌韵味的新诗《静夜》。

1、教材地位：《静夜》安排在七年级上册第六单元的一首具有古典诗歌韵味的新诗，是郭沫若五四以后的作品。这单元共五课九篇文章：有童话；神话；诗歌和寓言。它们通过虚构的故事和景象曲折地反映现实，揭露鞭挞现实生活中的丑恶，表达对美好生活的向往，赞美呼唤人间真情。激发学生的阅读兴趣，培养联想、想像的能力，引导学生憎恶假丑恶，向往真善美。通过本诗的学习，使学生体会诗人所表达的忧国、爱国的情。

本文的教学目标为：

使学生体会联想和想象的表现作用，培养联想和想象的能力；学习诗的凝炼，含蓄的语言及修辞方法；学习朗读，培养对诗歌的爱好。

1、使学生体会诗所饱含对光明、理想、祖国的情感

2、使学生理解诗的凝炼、含蓄的语言以及修辞手法

使学生体会联想和想象的表现作用，培养联想和想象的能力。

1. 明确目标，减少学生学习活动中的无效思维；

2. 指导朗读，重在学生体验；

4. 小结巩固，紧扣要点，帮助学生形成思维整合。

5. 练习提高，文字的联想和想像，引导学生作联想、想像的训练。

6. 手段及依据：用简单课件辅助教学课件，已“文本学习为主，多媒体辅助教学”的教学方法。

1. 朗读感悟，感受音乐美。

2. 探究内容，理解意境美。

3. 探究写法，领悟情感美。

4. 模仿学习，拓展思维，培养想像力，提高语言运用能力。

我将设计动画片《聪明的一休》激情导入，请学生向他一样开动脑子成为聪明的孩子！学生的心弦被扣动，有表现自己才智的欲望，营造了民主、宽松、愉快的教学氛围。

接下来问学生：

同学们能有节奏、有感情地背一背李白的《静夜思》吗？

然后我请同学们一起配乐背诵李白的《静夜思》问：

1. 诗人看见了什么？(月光)
2. 诗人由月光联想到什么？(白霜、故乡)
3. 李白思的是什么？(故乡、亲人)；

郭沫若的《静夜》与李白的《静夜思》同样都表达了一种在静谧的夜晚中的感情流露，那郭沫若的诗又表达了怎样的情怀呢？请大家打开书，听录音。

1. 放录音，整体感知

低沉的音乐、轻柔、舒缓的节奏，把学生带进诗中所描绘的朦胧的宁静的静夜中，仿佛见到了模糊的天河岸边有鲛人对月流珠。

2. 听完录音后让模仿声音，齐声朗读

在此我将纠正学生的字音、重音、节奏。

3. 学生自由朗读

1. 作者：

作者郭沫若，我国著名的诗人、学者、他继鲁迅先生之后“中国文化战线的又一面光辉的旗帜”。

2. 背景

这首诗写于上个世纪的20年代，当时的中国社会“黑暗如铁、冷酷如漆、腥秽如血”人民生活在水生火热之中，面对当时

的中国现实，诗人不禁感到失望和痛苦，他们痛恨黑暗的社会，向往光明的未来。

2. 再请同学们带着淡淡的愁伤齐读第一节，

6. 面对茫茫的天河，诗人并不能真正看见什么，只能凭想像猜测会有鲛人在岸，孤独地对月泣珠，这是一个非常凄美的场面，在这月华满天的美丽时刻，天上的鲛人为什么哭泣？请你想像鲛人泣珠的情景。

7. 诗描绘了一幅奇妙而美丽、和平而宁静、轻柔而温馨的夜景，寄托了诗人对美好生活的无限向往，在这美好的生活中，为什么要加上“鲛人泣珠”这样凄凉的画面。

像这样现实生活中没有的在诗人头脑中创造新形象的过程，叫想象。

而天河是诗人遥望夜空，看到了几点疏星由此联想到天河，这叫联想。

诗人遥望夜空，想像天上的鲛人在对月泣珠，其实是诗人自己在对月深思，面对当时的社会，诗人虽然有美好的理想却无法实现，诗人此时的哀作伤、无奈、惆怅，在这样凄凉的月色下，便化作了串串诗行。

1. 这首诗要轻柔、舒缓、低徊，要读出诗歌的恬静、美好而又略带一丝忧郁的感情基调，读得不要太快、太强，，还要读准重音，读出节奏。咱们来再试着配乐朗读读一遍。

2. 全班齐读全诗。并试着背诵全诗

3. 小结巩固今天我们学习了现代诗《静夜》，也了解了什么是联想和想象！其实呀，联想和想象就犹如诗歌的两个翅膀有无想象力是诗歌能不能飞的起来飞的高低的重要因数，所以

诗人艾青说道：没有想象就没有诗！而想象的基础就是观察生活、理解生活、广度博览！因此在学习和阅读现代诗时有四个步骤：诵读-----理解-----想象-----回味。

阅读郭沫若的《夕暮》，回答下列问题。

1. 作者在这首诗里，是看到了什么而联想到什么，最后才联想到“牧羊的人”的？

2. 任何两个词语，经过四、五个递进的联想，可以建立联系。

如：钢笔一月亮可以作如下联想：

钢笔一作文一题目一中秋一月亮。

再如大海一小狗：大海一渔家一宠物一小狗。

请你也试一试就下面词语进行联想：田野一汽车；人一木星；电脑一垃圾。

英国哲学家培根说：“读史使人明智，读诗使人聪慧。的确，诗歌能陶冶我们的情操，启迪我们的智慧，净化我们的灵魂。同学们让我们在诗歌的广阔天空中，展开双翅，任意翱翔，去追求人生那”真、善、美”的理想境界！

一年级语文静夜思说课稿部编版篇十一

教学内容：

学生能够有感情地演唱《静夜思》，并能体会到古诗的意境及其和新歌搭配在一起的独特感受。

教学目标：

1. 学唱优美动听的歌曲《静夜思》，感受美。
2. 在优美的旋律上填上富有意境的唐代诗歌，体验美。
3. 随着四拍子来进行指挥，充分投入到歌曲的韵律中，表现美。
4. 欣赏歌曲，并联想自己学过的古诗，回忆演唱以前学过的古诗歌曲，欣赏美。
5. 除了演唱《静夜思》，还进行了为原旋律添加其他古诗词的创新尝试，创作美。

教学重点：本课中学习歌曲的旋律，学会四拍子的指挥是一方面，更要能够引导学生进入源远流长的唐代文学——古诗与委婉动听的旋律搭配而创造出的美好意境。

教学难点：歌曲中的曲谱学唱和二声部的合唱训练是一个比较难的教学环节。

教学用具：录音机、歌曲伴奏、课件等。

教学过程：

一、律动进教室

1. 在欢快、的歌曲中走进教室，使学生在每一节课都保持着高涨的情绪。
2. 欢呼音乐课的开始，使学生积极主动地拉开音乐课的帷幕。
3. 和声练习，虽然只是三度的和声，却是培养和锻炼学生合唱能力、创作和感悟和声美的一种方式。
4. 师生问好，拉近老师和学生的距离，懂得礼貌待人。

二、导入

师：上课的一开始，老师要给同学们出一个谜语，谜面是一首歌曲，谜底是一个人物，相信同学们仔细听一定会找到谜底。现在就由老师亲自展示谜面。请听好（老师演唱《但愿人长久》）。

生：北宋诗人苏轼。

生：有《静夜思》……

师：好的，同学们知道得可真不少，今天我们就来学唱一首以李白的《静夜思》为词而谱曲的同名歌曲《静夜思》。

三、新授

师：我们先来聆听一次，感受曲调的抑扬顿挫。

生：初听，感受音乐。

师：多么美的诗词，听完歌曲后，我更加能够理解李白为何把情感和思念寄托给月亮。大家想，我们也许会相隔很远，但我们看到的都是同一轮明月，月亮会拉近我们之间的距离。这么有韵味的诗歌再配上了委婉的旋律更是天籁之声。我想现在我们再一次朗诵诗词时，就应该更加有味道、更加有感情，而且我们也应该换一个词，不叫朗诵而叫吟唱。老师想请一位同学来表现一下。

生：带动作地有感情地朗诵诗歌。

师：我们一起来一次，要表现出你们丰富的情感。

生：共同朗诵

师：诗词写得多感人啊。体现出诗人王维的那句“每逢佳节

倍思亲”的情感。

师：带着这样的情绪我们来学唱这首歌曲。歌曲总共分为两个部分，第一个部分是齐唱部分，第二个部分是合唱部分，带有尾声。

1. 教唱过程中尽量体现学生的自主学唱能力，并嘱咐学生注意装饰音的唱法与作用，使歌曲更加得委婉动听，为歌曲增添了色彩。
2. 在第三句中的最后一个字要处理成声断气连的唱法。
3. 让学生演唱曲谱，可以是简谱或者是固定调唱法。在第二部分的教唱过程中要着重注意音准问题(低声部有必要可以先唱曲谱)，也要多培养学生的合作感，使歌曲的和声部分融合在一起，而不是对抗的效果。尾声的延长符号再次提醒同学们要很好利用循环呼吸法。
4. 在美妙的歌声中，真想动情地舞蹈，但我们教室面积有限，那我们就利用上肢运动来指挥。(自主学习与合作学习的体现)

四、巩固歌曲

再次聆听，反复演唱，体验音乐。

我们一定要好好地学习这首歌曲，也许你们现在还没有这个体会，因为你们还小，都生活在爸爸妈妈的怀抱中，等长大了也许为了发展自己的学业或事业，离开了父母，离开了家乡，就能体会到那句话‘每逢佳节倍思亲’的含义了，看到了月亮会更加想念家乡，思念故乡的亲人。也希望同学们学会了这首歌曲之后在明年的中秋节那天，能唱给爸爸妈妈听。(可以利用多种方法，如师生接力唱、男女生接力唱、领唱等来练习等，就不会有乏味的感觉。)

五、拓展

生：有！

师：那么老师就选用依靠首《读唐诗》的片段来作为演唱会的开场曲。（播放《读唐诗》）。

师：心细的同学一定在开场曲中发现了很多的诗歌，能说说都有哪些诗歌吗？

生：（略）

师：那在这些诗词里面，我们回忆一下，哪个是你们曾经学过的古诗歌曲？

生：有《咏鹅》和《江雪》。

师：谁来做第一个登场的歌手？

生：分别演唱《咏鹅》和《江雪》。

生：愿意！（讨论、思考）

师：老师先带个头，我为我喜欢的一首孟浩然的《春晓》进行一下古诗新唱。（一个小片段）

师：接下来，谁来大胆地尝试一下。

生1：选用了一首古诗，利用了《静夜思》旋律。

生2：……

六、小结

阶段目标：学生们已经能够体会到古诗新唱的乐趣，有了词

再配上适当、协和的乐曲使得古诗更加完美，更能烘托出其中的含义。

师：同学们的创编能力真得很强，我想唐代的那些诗人一定不会想到我们为他们的诗歌配上了那么优美的旋律。好了，今天的演唱会到此结束，能够举办得这么成功，要感谢各位编曲家、各位歌星的参与和登台演出，谢谢，再见！

一年级语文静夜思说课稿部编版篇十二

《静夜思》是唐朝大诗人李白的名篇，每个学生在幼儿园时应该差不多都会背，但孩子毕竟是孩子，认为自己会背了就不用学了。真要叫他们理解诗意，那也是不大可能的，因为他们长句都读不好，怎么在这堂课能激起学生学习的兴趣呢？一堂课下来，我有了新的启发。

一、交给学生识字的主动权

我用了一张月夜的图片导入这堂新课。请学生说出这是什么时候的景象，学生借助月亮和灯光基本就能判断是夜晚的景象。随机我就板书了课题。在板出课题后，让学生读读《静夜思》三个字，然后请他们说说：你想提醒大家读好哪个字？学生就说出了“静”读后鼻音，不能念成前鼻音，“夜”是整体认读，不能拼读。于是随机教学静与夜，给它们找找朋友，说说能用什么办法很快记住这两个字。但我还不满足于此，我又问：哪个字告诉我们诗人是在什么时候？哪个字告诉我们周围有没有声音？“思”是什么意思？他在思念着什么呢？意外的是，学生很快都明白“静”和“夜”的意思。那诗人思念的是什么呢？以此，学生的意识到了新的学习梯度，马上进入了阅读。

二、从生活情感启发诗的情感

只有让学生体会到诗人的情感，才不会在读书的时候毫无表

情地唱。作为农村的孩子大部分学生都没有怎么离开过家乡，有的也只是在爸妈打工的地方待过一段时间。于是我就随机问了一个问题：“咱班的同学当中，有谁曾经离开过‘长江村’，离开过自己的家？”有几个同学陆续举手了。我又追问：“那回忆一下你一般是什么时候最想家，最想家里的爷爷奶奶，想他们的时候你会怎么做呢？”“我一般是在晚上想爷爷奶奶，我就叫爸爸妈妈打电话给他们。”“我一般是在中午睡觉时……”

我等学生说得差不多了，我进行了一下小结：是的，当夜晚来临时，一个人独处的时候，我们就会想亲人和朋友了。诗人也是一样的，他晚上睡觉醒来，看见窗外的月光，也想起了自己的家乡。经过老师这么一说，学生自然而然地能够体会诗人的情感了。当学生能读出诗人是想念家乡的时候，我就不失时机地问：他会思念家乡的谁呢？学生的答案可多了，有的说是爸爸妈妈，有的说是亲朋好友，有的说是兄弟姐妹。真是不可以小看孩子，课前我还担心他们读不懂诗呢。

班上学生大部分是留守儿童，很多的爸爸妈妈都外出打工了。于是我又问他们：你们也有过想念爸爸妈妈的时候吗？什么时候最想？学生的话题打开了，这样他们也明白了诗人的心情，知道了什么叫做思念。此时，我让他们再去读一读诗。后面我又问他们，你觉得你读懂了哪一句或哪一个词，于是所有的诗意都在孩子们的嘴中被解释，此时我的教学目的也达到了，也让学生明白了读书不仅仅只是会读，还要读会些什么。

最后，有些学生可能还沉浸在思念爸爸妈妈的情绪里，于是我又布置了一项课外的作业，就是让学生晚上打电话把学会的这首诗歌背诵给爸爸妈妈听，告诉他们自己很想念他们。学生很开心地接受了任务。

综合整堂课的始末，下面再来反思自己做得不好的地方吧：

1、导入的图片没有契合这首诗的意境，因为选的是现代都市的月夜图。我当时备课时只是考虑到图片中有圆圆的月亮就能体现是夜晚的景象，可以自然而然地引出课题也没有多想。

2、没能加强对学生朗读古诗的指导训练，读的形式较单一。我之前想的是老师范读再领读，学生模仿，再男女生比赛读。结果学生因为之前就能背下来，张嘴就是之前的唱读，很难纠正过来。

3、时间分配不合理。生字教学中会认的字花时多，读音抓得较扎实，但对于音形义的结合做得不够。另外花了很多时间去理解诗意去了，以至于会写的字花时太少。

4、学生上课的行为习惯没有培养好。指名学生回答问题时有的扭扭怩怩，声音很少，而其他同学不会等待，不善倾听，有乱插话的现象等。

这节课结束了，问题多多，启发多多。在今后的语文教学中，面对新的课题，我将且行且思，且思且行。

一年级语文静夜思说课稿部编版篇十三

（一）谈话引入、出示课题。

同学们，上一年级的時候，我們曾學過三首古詩，你們還記得嗎？能背給老師和同學听听嗎？（請三位同學背）今天我們要學習一首新的古詩，題目是《靜夜思》（板書課題），作者是唐朝著名詩人李白。

（二）初讀課文，掃清障礙。

1. 借助拼音自讀課文，要讀准字音。

2. 认读生字卡片，扫清字音障碍。

3. 再读课文，质疑。

（三）讲读古诗，理解诗中的词语和全诗的意思。

1. 理解课题的意思。

（1）引导学生说说“静”、“夜”、“思”三个字的字意。

再看图选字意。

静，安静。夜，夜晚。思，思念。

（2）看挂图说说“静夜思”就是诗人在什么时间怎么样？
（在静静的夜晚引起对家乡的思念。）

2. 理解第一行诗句。

说说明月是什么意思？（明亮、皎洁的月亮。）板书：明月
光

说说这一句的意思。（床前地面上一片银白色的月光。）

3. 理解第二行诗句。

（1）“疑是地上霜”这一行诗句中你哪个字不理解？重点解释“疑、霜”二个字。疑本义是怀疑的意思，在这里是好比、好似的意
思。霜，引导学生查字典。（在气温降到摄氏零度以下时，靠近地面空气中所含的水汽在地面物体上凝结成的白色冰晶。）

（2）谁说说这行诗的意思？（好似地上结了霜）板书：地上
霜

(3) 把一、二行诗句的意思，合起来说一说。

4. 理解第三行诗句：

说一说这行诗的意思。（抬头看天空中的明月。）抬头望（ ）的明月。把这句话的意思说具体。应是：抬头望着高挂在天空中的明月。

5. 理解第四行诗句。看图，看诗人的表情，说说他在想什么。（他思念起家乡来）读第四行诗。板书：（思故乡）指名说说思故乡的意思、谁能说说这行诗句的意思？（诗人看见明月，不由得低下头思念起故乡来。）

6. 指名读全诗，并说说这首诗的主要意思。

7. 小结：这首诗前两句写“静夜”之景，用霜比喻月光，渲染出一种夜深人静的清幽境界，表现客居他乡的孤独生活。（板书：客居他乡、深感孤独）后两句写“思”，诗人见景生情，由望月而想到月下的故乡，从举头到低头，触动了思乡的情怀，陷入深沉的思绪中。（板书：思念故乡；想念亲人）

8. 指导朗读，在画“/”的地方稍加停顿。

一年级语文静夜思说课稿部编版篇十四

《静夜思》中的“疑”

浙江省苍南县钱库镇第一小学 陈群英

我在教学李白的《静夜思》时，问学生“疑”是什么意思？大家都同意怀疑的意思。将“疑”理解为“怀疑”的教师也很多。猛一听，这样的解释好象没有什么毛病，可如果仔细的推敲一下就不难发现，这样的接司是站不脚的。

在古代诗文中，“疑”除了怀疑的意思外，还有几个义项，其中有一个义项通“拟”，是类似、好象的意思。如“疑是银河落九天”就是“好象银河从天上倾泻下来一样”，如果理解为怀疑的话，就让人感觉非常地别扭。“疑是地上霜”中的“疑”，也只好理解为“好象”才合乎情理，因为作者是在用“霜”来描述月光的明亮色彩，而不是怀疑地上有没有下霜。

“床前明月光”的“床”作何解

江苏省海门师范学校教师 朱文献

李白《静夜思》中“床前明月光”的“床”，传统的解释是睡觉用的床。可在有些资料上把“床”解释为“井栏”（古汉语中确有其解），说古人用井代表家乡，人与井是不可分离的，有个成语叫“背井离乡”。有些教师看到这种说法后，认为这种解释更合理一些。有一位教师说：“我觉得应把‘床’释为‘井栏’。因为井都是在屋外的，诗人在夜晚，站在静静的院子里，看到井栏旁明月的光辉，就怀疑这是地上下了一层霜（霜是不会下到屋内的），所以才会抬起头来望明月，低下头去思故乡。”

笔者赞同对“床”字的传统解释，“井栏”之说可视为一家之言，但不宜引进我们的课堂。

上海辞书出版社《唐诗鉴赏辞典》上说：“‘床前明月光，疑是地上霜’所描写的是客人深夜不能成眠、短梦初回的情景。这时庭院是寂静的，透过窗户的皎洁月光射到床前，带来了冷森森的秋宵寒意。诗人朦胧之中乍一看去，在迷离恍惚的心情中，真好像是地上铺了一层白皑皑的霜……月色不免吸引他抬头一望，一轮娟娟素魄正挂在窗前，秋夜的太空是如此的明净！这时他完全醒了。”（马茂元）

这里有一个关键字：疑。如果把它理解为“怀疑”，那么整

个诗句就不大好解释了，诗人怎么会怀疑起床前的地上有霜呢？马茂元先生解释为“好像”是有依据的。《汉语大词典》在“疑”字条中，有一个义项即解释为“类似、好像”。例句是王勃《郊园即事》诗：“断山疑画障，县流泻鸣琴。”（县：悬挂）李白诗中还有一个“疑”字也作“好像”解：“飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”（《望庐山瀑布》）这个“疑”字解释为“怀疑”就更加说不通了。

“疑”字在与小学语文第三册相配套的《教师教学用书》中，解释为“好比、好似”，也即认为前后两句诗连起来构成一个明喻。这样解释起全诗来就觉得合情合理了。

把“床”解释为“井栏”，并非无懈可击，那个“前”字就难以落实。“井栏”四周的方位不是论前后左右的，“井栏旁”“井栏周围”都好讲，“井栏前”就不好讲。月光是照在“井栏”四周围的，这个“前”字恐怕就否定了把“床”释为“井栏”的说法。