

# 最新四年级语文陀螺教学反思 部编版四年级语文海上日出教学反思(优秀8篇)

通过欣赏范文，我们可以提升自己的审美能力和写作修养。学习范文范本要注意借鉴而不是照搬。为了让大家更好地理解和应用总结的写作技巧，小编为大家整理了一些优秀的总结范文，供大家学习和借鉴。

## 四年级语文陀螺教学反思篇一

本次课教材内容——学习使用flash软件制作一个海上日出的动画。

在本课教学中，有以下几个方面值得在以后的教学中借鉴的：

- 1、在教学中采用“课本自学”“质疑提问”的方法，让学生自己动手去解决问题，给学生足够的空间和时间，培养他们的自学能力。同时提供合作协助的渠道，实现先后促进共同进步。
- 2、对于重难点的突破，采用学生发现问题，自发地去探寻解决问题的方法；教师在观察学生学习过程中抓住几个难点作为突破口，精讲重难点。对于一般性难题，可以采用甄选答案集思广益的办法让学生帮助解决。一来可以活跃课堂氛围，二来可以激发学生不断探索的欲望，还能更好的搭建学生之间交流的平台。
- 3、评价的方式多样化；有针对性地对学生的作品作出合理评价，评价的语言多样，学生在不同的评价中感受到了成功的喜悦！
- 4、做到真正的精讲多练；在整个学习过程中，教师的课题设计把大部分的学习时间留给了学生。对于问题，教师采取集

中讲解，集体群策群力一起解决问题的办法，既节约了时间，效果也很不错！

不过在整個教學中還有這樣幾個方面需要改進的：

1、對學生情況分析還不足；

雖然通過其他班級的試教發現了不少問題，但是對於上課（上課對象）班級的學生基礎估計不足，導致上課進程跟預想有差距。

2、學生評價交流意識還需加強；

學生在課堂中對別人的作品關注度不夠高，分析原因：還是教師的引導工作做得不夠，沒有特別的針對學生的共同評價去預留時間和空間環境，致使學生不能合理發揮出交流的能力。

以前在觀看電影《愛在舞動》時看到男主角在演講時用自己的親身經歷和現場表演征服了所有的聽眾（學生）時，我真的非常感動。我想到我如果面對一群學生無精打采的學生時，如果我也能做到用實際的東西去征服他們，那麼我的課堂也會變得精彩。

在這節課的最後一個環節我準備了一段自己在海邊看日出的影片，很遺憾，由於對學生基礎的估計不足，這段影片沒能完整播放。但是我覺得這只是一個起點，起碼從現在開始，我已經有了這樣的意識和準備。那麼在以後的教學中，我會把更多的生活與課堂完美地結合起來，使學生的學習過程更加豐富多彩！

## 四年級語文陀螺教學反思篇二

晴朗的夜空出現兩個亮點，越來越近，才看清楚是一紅一綠

的两盏灯。接着传来了隆隆声，这是一架飞机在夜航。

在漆黑的夜里，飞机怎么能安全飞行呢？原来是人们从蝙蝠身上得到了启示。

为了弄清楚这个问题，一百多年前，科学家做了一次试验。在一间屋子里横七竖八地拉了许多绳子，绳子上系着许多铃铛。他们把蝙蝠的眼睛蒙上，让它在屋子里飞。蝙蝠飞了几个钟头，铃铛一个也没响，那么多的绳子，它一根也没碰着。

科学家又做了两次试验：一次把蝙蝠的耳朵塞上，一次把蝙蝠的嘴封住，让它在屋子里飞。蝙蝠就像没头苍蝇似的到处乱撞，挂在绳子上的铃铛响个不停。

三次不同的试验证明，蝙蝠夜里飞行，靠的不是眼睛，它是用嘴和耳朵配合起来探路的。

科学家经过反复研究，终于揭开了蝙蝠能在夜里飞行的秘密。它一边飞，一边从嘴里发出一种声音。这种声音叫做超声波，人的耳朵是听不见的，蝙蝠的耳朵却能听见。超声波像波浪一样向前推进，遇到障碍物就反射回来，传到蝙蝠的耳朵里，蝙蝠就立刻改变飞行的方向。

科学家模仿蝙蝠探路的方法，给飞机装上了雷达。雷达通过天线发出无线电波，无线电波遇到障碍物就反射回来，显示在荧光屏上。驾驶员从雷达的荧光屏上，能够看清楚前方有没有障碍物，所以飞机在夜里飞行也十分安全。

## 《蝙蝠和雷达》语文教案

教学要求：

1、弄清飞机夜里安全飞行与蝙蝠飞行的联系。

2、练习给课文分段。

3、学习本课生字新词，练习用“终于”“清楚”造句。

4、朗读课文。

教学重点、难点：

弄清飞机夜晚安全飞行和蝙蝠飞行之间有什么联系。

教学时间：2课时

教学过程：

第一课时

一、揭示课题。

蝙蝠是什么？你见过吗？你见过雷达吗？简介蝙蝠、雷达。这两者之间有什么关系呢？

二、按要求读课文。

1、提出要求：

认真阅读课文，边读边想，看看哪几个自然段是讲蝙蝠飞行的，哪几个自然段是讲蝙蝠与雷达之间的联系的，分别做上记号。

2、学生按要求默读课文，教师巡视。

三、根据提出的要求进行讨论。

(一)哪几个自然段是讲蝙蝠飞行的？(三、四、五、六)

1、蝙蝠飞行有什么特点?课文有哪几个句子最能说明蝙蝠飞行的这个特点?

2、科学家为了揭开蝙蝠夜间飞行的秘密,做了几次试验?每次试验是怎么做的?

3、这三次试验有什么相同之处?有什么不同之处?

4、这三次试验证明了什么?把句子找出来读一读。三次试验为什么能证明这一点?

5、蝙蝠是怎样用嘴和耳朵配合起来探路的?把句子找出来读一读。

(二)哪几个自然段是讲蝙蝠和雷达之间的联系?(二、七)

1、指名读第七自然段。

2、为什么说给飞机装上雷达是“摹仿蝙蝠探路的办法”?用自己的话说一说。

(三)如果把课文分成三段,应该怎么分?为什么这样分?

第二课时

一、练习朗读全文。

二、联系全文,说说科学家是怎样从蝙蝠身上得到启示发明雷达的。

先根据自己的体会理解说,再引导学生按课文的叙述顺序,有条理地完整地说一说。

我们要学习科学家这种善于发现问题、善于研究问题、善于从事物中受到启示为人类造福的科学精神。

### 三、练习造句。

1、出示课后思考练习第4题。

2、读读句子。

3、口头练习用“终于”“清楚”造句。

4、书面造句。

### 四、抄写读读写写中的词语3遍。

#### 《蝙蝠和雷达》教学反思

《蝙蝠和雷达》属于科普知识短文，富有趣味，主要将科学家通过反复试验，揭开了蝙蝠能在夜间飞行的原因，并从中受到启发，给飞机装上雷达，解决了飞机在夜间安全飞行的问题。文章思路清晰，逻辑性强，能激发学生阅读科普文章的兴趣，拓宽视野。

难点：弄清蝙蝠探路和飞机空间安全飞行的联系

#### 一、教学效果

围绕本课教学目标，我取得了以下教学效果：

1. 课题质疑，引发探究。

在课堂开始，我出示了蝙蝠的图片和雷达的图片，并请学生说说自己对蝙蝠和雷达的了解。学生课前已经进行了预习，很快便说出蝙蝠是一种哺乳动物，而雷达是人类发明的探测仪器，学生答后我再质疑：一个是动物，一个是科技产品，课题用“和”字连接是为什么呢？它们之间有怎样的联系呢？设疑是探究学习的开始，一下子学生的的学习情绪被调动起来，将学生的学习思维置于一定的情景中，学生乐于参与，

兴趣浓厚，也激发学生的探究心理，继而引导学生在文中寻找关于描写蝙蝠和雷达的句子，为概括全文内容作铺垫。

## 2. 自主学习，合作探究。

在课前，我加强了预习指导，训练学生的自学能力。在课堂中，我设计同桌合作探究，找出蝙蝠探路靠的是什么，并完成表格。在阅读了蝙蝠探路方法和雷达探路方法后，我又让学生用卡片在黑板上摆一摆整个过程，激发了学生阅读文章的兴趣，同时我又指几名同学上台分别介绍三个试验过程，让他们在众人面前勇于展现自我。通过活动，学生在玩中学，不但牢固地掌握了知识，了解了蝙蝠和雷达探路方法，而且使学生得到了主动和谐全面的发展。

## 3. 渗透方法指导

语文学习方法指导的方式是影响学习方法掌握的重要外部因素。教师在教学过程中，应有较强的指导学习方法的意识，有坚实的语文知识基础，能凭借学习内容，把指导学生学语文内容与如何学习统一在同一过程中，寓学法于教学之中，久而久之，学生领悟各种学习方法。本组课文的教学要求是阅读课文，抓住文章的主要内容，了解大自然给人类的启示。如果把概括文章的主要内容的有效方法，运用到其他课内阅读或课外阅读，就是很好的方法指导。我让学生仔细阅读完课文后，找出课文中既写了蝙蝠又写了雷达的句子，因为这些句子合起来正好概括了文章的主要内容。当学生找到后，就让他们连起来说一说，并且告诉他们有时候利用文章中的主要句子就能概括课文的主要内容，在以后的自己阅读中也可以试试。

## 二、成功之处

在上这节课的时候，我的成功之处是：课前，我加强了预习指导，训练学生的自学能力。在课堂中，我设计同桌合作探

究，找出蝙蝠探路靠的是什么，并完成表格。在阅读了蝙蝠探路方法和雷达探路方法后，我又让学生用卡片在黑板上摆一摆整个过程，激发了学生阅读文章的兴趣，同时让他们在众人面前勇于展现自我。通过活动，学生在玩中学，不但牢固地掌握了知识，了解了蝙蝠和雷达探路方法，而且使学生得到了主动和谐全面的发展。

### 三、不足之处

在学习科学家三次实验的经过，填写表格这一学习环节没有处理好。学生在复述这部分内容时，没有很好地运用到课文中的语言，只是用自己的话来组织语言，没有达到复述课文的真正目的。复述完后，如能带领学生再回到课文中读一读，回味课文语言，感悟课文语言，体会作者写作思路的缜密，我相信效果会更好。读的训练还显得较为薄弱。

### 四、改进措施

## 四年级语文陀螺教学反思篇三

《海上日出》选自当代著名作家巴金的《海上杂记》，是作者1927年1月从上海乘船赴法留学，途径红海观赏海上日出奇景后写下的`观感。这是一篇寓情于景，情景交融、短小凝炼、精湛优美的抒情散文。教学时，要抓住课文的特点，通过探“实”、“现”、“形”、“寄”、“情”、“赏”、“奇”，再观作者的艺术形象，从而净化字里的感情，陶冶字里的情操，美化字里的心灵。对这篇课文教学的思考是：

我也重点抓了“读”这一方面。课堂上我安排了自读和范读等，目的是培养学生的朗读能力，教会学生如何朗读一篇文章的方法。课堂中，先是学生自由朗读课文，再指名读一读课文……整堂课自读有学生自由的读，有学生尝试的读，有学生合作的读，有老师有层次指导的读，有在音乐配合下的有语气的读。读贯穿整个教学过程，课堂上没有繁琐的分析，

有的只是学生们朗朗的读书声，。通过读让学生去品味作者语言的优美，去体会作者潜词造句的深厚功底，去领略大自然的美好景象。

最后教师或学生边诵边背全文边配放乐曲，使全体学生轻声跟读，在学生脑海中留下“海上日出是伟大的奇观”的烙印。

在引导学生对课题和首段的分析之后，可采用“潜底反浮”的散法，直插尾句“这不是伟大的奇观么”这牵一发而动全文的句子，引导学生理解“这”和“奇观”各指什么。接着指出：海上日出究竟有什么“奇观”呢？用这个悬念把学生的思维集中在“奇观”上带回到课文中。

围绕“奇观”引导学生品词嚼句，再现“奇观”之形，是这篇课文的教学重点，也是教学中要抓住的一个特点。教学时应把握好几点：

- 1、引导学生在“动词”上着墨，想象太阳上升时形状及过程。
- 2、引导学生在“红”字上着笔，感悟颜色的可爱。
- 3、引导学生在“亮”字上落笔，体会光亮的变化。

教学时要引导学生联系课文，从这幅日出图得出：“太阳都使劲上升”、“冲破”云彩，突破“黑云”把光亮送向大地，进而引导学生体会在文章的字里行间都熔铸着作者对光明向往的浓重思想感情。

## 四年级语文陀螺教学反思篇四

《海上日出》是一篇精读课文。从课文内容来看，介绍了在天气晴朗的情况下，海上日出的壮丽奇特和在有云的情况下海上日出的瑰伟壮丽的景象。从作者的写作手法上来看：有面——日出时海面及的美景；有点——具体介绍有云和没有

云的情况下日出的景象。从说明方法上看：有比喻、有对比、有拟人有反问等等，可谓多种多样。课文的语言文字优美、易懂，易于学生朗读。

由于这是一篇精读课文，在课的设计上我也重点抓了“读”这一方面。课堂上我安排了自读和范读两种方式，目的是培养学生的朗读能力，教会学生如何朗读一篇文章的方法。课堂中，我先指名试着读一读课文中的某些段落，接着是学生自由朗读课文，再安排学习小组成员之间合作朗读相互找优劣，并推荐其中读得好的范读，整堂课自读有学生自由的读，有学生尝试的读，有学生合作的读，范读有老师有层次指导的读，有在音乐配合下的有语气的读。读贯穿整个教学过程，课堂上没有繁琐的分析，有的只是学生们朗朗的读书声。通过读让学生去品味作者语言的优美，去体会作者潜词造句的深厚功底，去领略大自然的美好景象。

课上我还设计了在理解的基础上让学生将课文所表达的内容以作画的形式表达出来，想以此来激发学生对大自然美景的喜爱之情，同时调动学生的学习兴趣。通过小组在讨论理解课文内容后画出日出前、日出时、日出后天气晴朗的情况下，海上日出的壮丽奇特和在有云的情况下海上日出的瑰伟壮丽的景象并图上颜色，将各个小组推荐的绘画作品在同学中展示出来，最后利用课件将收集到的海上日出美景的图片展示给学生看，并写上一句给你感受最深的话，可以摘抄，可以创作，目的是让学生进行一种语言的积累，再创作。

从备课到讲课，我深深的体会到要讲好一节课不是一朝一夕的事，要想讲好一节课需要教师除了有娴熟的驾驭课堂的能力外，还要有深钻教材，深钻教法，体现新的理念，敢于做新的尝试的精神。我想自己在这些方面还差的很远，比如由于经验不足课前准备的一些图片没有展示给学生欣赏，课前已经想了很多次的语言没有及时的表达，合作学习中还没有很好的教给学习的方法，对学生提出的实际问题没有很好的思考等等，这些都将是我不努力的方向。

教师和学生融为一体的共同参与学习过程，是当今语文教学所倡导的。营造一种和谐的课堂气氛是当今课堂十分需要的。能与学生进行眼神上的交流，情感上达到共鸣，心灵上能够交汇是作为一名语文教师必不可少的素质。这些对于我来说是十分欠缺的。我想在今后的教学中我会尤其注重这些方面的锻炼，使自己提高的更快。

## 四年级语文陀螺教学反思篇五

《爬山虎的脚》按照从整体到部分再到细节的顺序，介绍了爬山虎的叶子、爬山虎的脚的形状、特点以及是怎样用脚在爬的，启发人们留心 and 细致地观察周围的事物，因此在第二组教材中占有非常重要的地位。本文又是一篇科学知识类的文章，知识性、教育性很强，如何引导孩子上好值得大家深思。如果等同于自然课、常识课就丧失了语文学科本来的魅力了，在教学中我尽可能的保护孩子求知、好奇的心理，激活孩子的人生情趣，把孩子的自然能力、好奇心、新鲜感转化为充满情趣的人生态度。同时也要注意语言文字本身所蕴涵的深刻含义、学习遣词造句的方法。

另外我也注意孩子的自尊心，表演固然是一种非常有效的感悟方法，但是如果在这个过程中孩子表演的不好，遭到大家的嘲笑，使孩子有深深的挫败感，那这个环节舍弃也罢，所以在教学中教师的“导”是时时刻刻在变化的，我们要根据教学中每一个环节学生的学习状态来调整自己的教案甚至自己的状态，只有这样我们才能真正地把“情趣”带进课堂，使学生真正体会到学习的乐趣。

## 四年级语文陀螺教学反思篇六

一、复习导入。

1、今天继续我们的阿联酋之旅。居住在阿联酋的阿拉伯人都相信天使，可天使并没有给他们厚待，而是给了他们一

片“不毛之地”。（出示第一句，齐读）

2、但阿联酋人却在这片土地上创造了太多奇迹，他们建设了世界上最高的塔——迪拜塔；建造了世界上最豪华的宾馆——七星级宾馆；他们还在沙漠里建造了世界上第三大室内滑雪场……这一切似乎都不可能，但都发生了。然而阿联酋人创造的最大奇迹都不是这些，而是他们在沙漠里建造了绿洲。（出示第二句话，齐读）

3、这样的绿洲多不多，你从哪儿可以看出来？

4、齐读第一段。

二、学习第2、3、自然段。

1、谈话：迪拜就是这众多绿洲中的一个，看图，谁能说说你看到了什么？（柏油马路四通八达，各式车辆川流不息，摩天大楼鳞次栉比。与之相伴的还有绿树成阴，鲜花夹道，芳草成坪，好一个生机勃勃的都市。

3、过去可不是这个样子，看图，说说那时的迪拜是个什么样子。（学生回答）课文是怎么介绍的.呢？引读第三段中句子，相机理解“不毛之地”。（板书：不毛之地）

4、让不毛之地上绿树成阴鲜花遍地容易吗？阿拉伯朋友是怎么告诉我们的？引读第三段第一句话。教师相机板书：花大代价。什么叫代价？（估计学生会回答指钱）

5、到底需要多少钱呢？引读第二句。

7、这么多钱，都花什么地方去了？能用书上的句子告诉我吗？（生读3节中的话。）

这段话中有很多表示动作的词语，再读一读，你们能感受到

什么？

8、我们来齐读一下写迪拜人民怎样花大代价的句子。

9、老师相信了。老师觉得“可以毫不夸张地说，在这里，培育一棵树的费用抵得上培养一个孩子”的句号可以改一下。

10、看迪拜人民为此做了那么多工作，不仅花了钱，其实更多的还花了一一精力，真是用心良苦。所以呀，“代价”这个词不光有花钱的意思，还指为达到某种目的所花费的精力。（再读“阿拉伯朋友一一花很大的代价培植的。”）

11、过渡：是什么让人们有这么大的决心去建设这样的绿洲呢？

引导认识：是人们对美好生活的向往和追求。

指导学生用“自豪”的语气读好“人类有了绿树、鲜花和小草，生活才更加美丽。”这句。

12、也正是因为这样，在迪拜，我们看到一一引读“地上没有一片……或是在草地上行走。”

从这句话中你体会到什么？

三、学习第4、5、6、7自然段。

1、过渡：迪拜人民花大代价让不毛之地种上了植物，要让它们长得好长得美还需做什么？请同学们自读课文4—7自然段，看看你又知道了些什么。

学生回答后，教师板书：精心侍弄

4、师：能通过读6节，把你们内心的感受告诉我们吗？

#### 四、总结课文，拓展练笔。

1、阿拉伯朋友说：“人类有了绿树、鲜花和小草、生活才更加美丽。”阿联酋人民不惜一切代价改造环境，他们也用自己的实际行动为自己创设了一个良好的生活环境。

2、出示一组“迪拜”街头的照片，让学生以“迪拜街头风光”为题，写一段介绍

3、交流。

4、总结：生活在沙漠的人们，他们竭尽全力的想把沙漠改造成绿洲；生活在绿洲的我们，有时却无知地把绿洲改造成沙漠。不要等到悲剧发生的那一天，我们才从梦中惊醒——我们的绿色家园呢？让我们记住阿拉伯朋友的话吧：“人类有了绿树、鲜花和小草、生活才更加美丽。”（齐读）

### 四年级语文陀螺教学反思篇七

课外阅读在语文教学中的地位是十分重要的。《语文课程标准》在总目标中，明确提出“九年课外阅读总量应在400万字以上”；第一学段明确要求“课外阅读总量不少于5万字”；在教学建议中，特别指出：

“要重视培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，提高阅读品位。提倡少做题，多读书，好读书，读好书，读整本的书。关注学生通过多种媒介的阅读，鼓励学生自主选择优秀的阅读材料。加强对课外阅读的指导，开展各种课外阅读活动，创造展示与交流的机会，营造人人爱读书的良好氛围。”

本节课，我致力于紧扣文本主题，调动学生情绪，提起阅读兴趣，最终达到推荐的目的，依次开展了以下四个环节，让整堂课气氛活跃，学生高度参与。

## 一、认识封面，激发阅读兴趣

从封面入手，让学生观察封面，自由发言，从而可以让学生对这本书有一个初步的认识。谭老师利用封面的一些提示信息顺势向学生提出疑问，学生也因为老师抛出的这些问题而激发了阅读的兴趣，想要立刻走进文本去读一读到底王葆和宝葫芦发生了什么故事呢。

## 二、走进角色，体会人物特点

采用让两位主人公自我介绍的方式让学生了解故事主人公，并且让学生通过扮演角色朗读，这样让学生充分的进入文本角色，能更加深刻的体会人物的特点，为后面的教学做好了铺垫。

## 三、“故事导读，渗透阅读方法

选取了两个典型的小故事来分别体现宝葫芦给王葆带来的神奇和宝葫芦给王葆制造的麻烦。在这两个小故事的讲解中渗透了各种阅读方法，如：

看插图猜故事情节、边读边思考等。其实前面引导学生认识封面，也是一种阅读方法的渗透。

## 四、展开想象，提起阅读期待

最后，截选了读本上的四副插图，让孩子们充分的展开自己的想象，大胆猜测故事情节，对孩子们的一切猜测都用开放、包容的态度加以鼓励，她并不把读本上与这幅插图有关的故事内容告诉学生，整堂课就在这这时适时结束，这便是悬而未决的高明。

在本课阅读教学推荐课中，还存在许多问题与不足，如学生语言表达不够准确时，没有规范完善；没有做到“细心”观

察学生，不能对学生进行恰当的激励性评价；课堂中对朗读的指导不够深入，学生读得不到位；学生在编故事时没有画面感，情节性不强等等。阅读教学一直是我們探索的艰难道路，在今后的努力中，相信我能走得更好。

文档为doc格式

## 四年级语文陀螺教学反思篇八

《海上日出》是一篇写景散文，因此学生需要通过反复朗读去感受画面的美感，本节课我通过范读、指名读、齐读、默读等多样化的朗读指导学生朗读指导方式，加深学生对文本的理解，让学生的情感和作者课文所表达的感情产生共鸣，品味文章意境，实现阅读课文的“读中理解，读中感悟”。

思所得：

1、品词析句，紧扣重点，促进学生对课文内容的理解。对词句的赏析，不仅要理解其本身含义，更要让学生对语言环境有所领悟。本节课中的课内词语，耿老师选取了日出过程中的关键词句，以点带面、双线结合，引导学生想像其动态、样貌等特点，将词句的意义具体化，促进学生对课文的理解。

2、强化读文，体会内涵，促进学生对文章的理解。读，始终是这节课的主旋律，课堂上，耿老师给学生留出比较充裕的时间，提出明确的问题，引导学生有目标、有任务、有空间地读，理解之前读，是为了读中理解；理解过程中读，是为了体会情感；理解之后读，是为了强化个性化的感悟。

3、多层面、多形式、互动式地阅读，在读中感悟作者要表达的情感，展示自己对文本的体验。课堂上，耿老师安排了范读、学生仿读，也设计了学生个别读，其他学生品评。这样的师生互动、生生互动，赋予课堂生气，上出语文课的活力。

思所失：

在教学的过程中，虽然让学生去反复朗读，但是在感受画面美的这一方面一些孩子脑海当中还是没有画面的，说明孩子们平常很少关注日出带给自己的体验和感受。

思所疑：

《海上日出》选自当代著名作家巴金的《海上杂记》，是作者1927年1月从上海乘船赴法留学，途径红海观赏海上日出奇景后写下的观感。这是一篇寓情于景，情景交融、短小凝炼、精湛优美的抒情散文。教学时，要抓住课文的特点，通过探“实”、“现”、“形”、“寄”、“情”、“赏”、“奇”，再观作者的艺术形象，从而净化字里的感情，陶冶字里的情操，美化字里的心灵。对这篇课文教学的思考是：

我也重点抓了“读”这一方面。课堂上我安排了自读和范读等，目的是培养学生的朗读能力，教会学生如何朗读一篇文章的方法。课堂中，先是学生自由朗读课文，再指名读一读课文……整堂课自读有学生自由的读，有学生尝试的读，有学生合作的读，有老师有层次指导的读，有在音乐配合下的有语气的读。读贯穿整个教学过程，课堂上没有繁琐的分析，有的只是学生们朗朗的读书声，。通过读让学生去品味作者语言的优美，去体会作者潜词造句的深厚功底，去领略大自然的美好景象。

最后教师或学生边诵边背全文边配放乐曲，使全体学生轻声跟读，在学生脑海中留下“海上日出是伟大的奇观”的烙印。

在引导学生对课题和首段的分析之后，可采用“潜底反浮”的散法，直插尾句“这不是伟大的奇观么”这牵一发而动全文的句子，引导学生理解“这”和“奇观”各指什么。接着指出：海上日出究竟有什么“奇观”呢？用这个悬念把学生的思维集中在“奇观”上带回到课文中。

围绕“奇观”引导学生品词嚼句，再现“奇观”之形，是这篇课文的教学重点，也是教学中要抓住的一个特点。教学时应把握好几点：

- 1、引导学生在“动词”上着墨，想象太阳上升时形状及过程。
- 2、引导学生在“红”字上着笔，感悟颜色的可爱。
- 3、引导学生在“亮”字上落笔，体会光亮的变化。

教学时要引导学生联系课文，从这幅日出图得出：“太阳都使劲上升”、“冲破”云彩，突破“黑云”把光亮送向大地，进而引导学生体会在文章的字里行间都熔铸着作者对光明向往的浓重思想感情。

这是1927年1月，巴金从上海乘船赴巴黎留学，在途中写下的和篇杂记。文章从不同角度，不同侧面抓住景物的特点勾画出了一幅朝阳初升，瞬息万变的奇妙景象。

在整体把握的基础上，我以结尾的“这难道不是伟大的奇观吗？”作为切入，重点品读第二三自然段。二三自然段写的是作者观察到的天气晴朗时的日出景象。把这两个自然段作为一个整体，我依然是从整体入手，理清作者是抓住日出时天空的颜色变化和太阳出来时的动态变化来写的。接下来便沿着这两条线来读这个过程。课文中的文字其实是很好懂的，在课堂上，我主要是想引着学生关注作者的表达，如，“出现了太阳的小半边脸”、“一纵一纵的”“冲破”、“跳出”等拟人化的写法在文中的作用，另外从这种带有感情的文字中体会作者对日出景色的喜爱，乃至联系写作背景体会作者对光明的向往。

语文作为小学教学中的重要学科，它对培养学生的创新精神起着十分重要的作用。而要想在语文教学中真正培养学生的创新素质，关键还在于教师创造性的教。只有这样，才能使

学生做到创造性的学，才能在创造性的教和学中培养学生的创造个性。如果教师还采用以往的注入式教学，把学生当作盛装知识的容器，那创新素质的培养根本就无从谈起。

教学《海上日出》一文时，根据课文的特点，我采用制作连环画的教学方法，让学生根据课文的内容，把日出的过程画成一幅幅色彩鲜艳的图画，再把相应的介绍画面的文字端端正正地写在画的下方，然后装订成一本连环画，再分小组读读、讲讲、评评、比比。由于把学习语言文字融入了制作连环画这一新颖的形式中，学生乐学乐做，兴趣浓厚。又由于这一形式调动了学生的各种感官，强调了实践活动，强调了学生间的互动，学生在教师的引导下经历了从语言到画面再到语言的过程，自主性得到充分的体现，从而达到了高效的目的。全班50本各不相同的连环画不仅是学生自己理解、感悟、运用语言文字的成果，更是他们创造性思维的成果。

《海上日出》是北师大版四年级下册的一篇写景抒情的优美散文。课文按日出前、日出时、日出后的顺序重点描绘了晴朗天气和有云时海上日出壮丽景色，将日出这一“伟大奇观”展示在我们眼前。结合时代背景，不难读出文章字里行间，作者对的大自然热爱，以及年少的他追求光明的思想感情。

在第一次看这本教材选课的时候，我就选择了《海上日出》，因为就我而言，我非常喜欢写景的文章，讲这样的文章，自己也会陶醉其中，有一种美的感受。我选择了第一课时的教学，是因为以前我一直教低年，这是第一次教高年，所以在第一课时的教学上有时会存在一些疑惑，比如第一课时高年的生词怎样讲解，课文讲到什么程度等。这回上《海上日出》第一课时就是想和有经验的老师一起探讨，看看我这回安排的第一课时的教学怎么样。

我的这节课安排主要以读为主，因为现在学文，主要是以读促思，学生连课文都没读通，没读懂，我认为就没有再继续

教学的必要，再教也只是硬灌而已。所以这节课基本上没有什么太多的内容，都是以各种形式的读来贯穿全课的，为下节课详讲做铺垫。但我也了解四年教科书上的文章有很多篇幅很长，在课上像我今天这么练读可练不完，练不好，我认为像《海上日出》这种篇幅较小而且比较重要的文章可以像我这样拿出第一课时的时间来练读。

这回上课的形式有点特殊，是把老师当成学生来上课，我也是第一次遇到这种情况，原先很担心，但反过来想，我还年轻，这也是我积累经验的一个机会，所以硬着头皮上的。我很了解我自己，认识我的人也知道，我有时就缺少那么一些自信和勇气，但是今天，我能站在讲桌前处事不惊，我自己是非常满意的。对于课来讲，当然还有很多欠缺。比如课堂气氛的调动还应加强。我想如果是真实的学生在场，效果会好点。但是在这里我要非常非常感谢在场的老师，是你们的配合给了我勇气，和一定要把课上好的信心。谢谢大家！

《海上日出》是语文s版第九册第七课巴金先生所写的一篇写景抒情的文章。课文描绘了作者乘船时看到的海上日出的美丽景色——在天气晴朗的`状况下海上日出的壮丽奇特，和在有云的状况下海上日出的瑰伟壮丽的景象，文章笔触清新，文情并茂，字里行间洋溢着作者热爱大自然和追求光明的思想感情。课文的语言文字优美、易懂，易于学生朗读。

重朗读重吟诵，是汉语教学的特点决定的。叶圣陶老先生把朗读称之为“美读”，所谓美读，就是把作者的情感在读的时候传达出来……美读得其法，不但了解了作者说些什么，而且能与作者心灵相感通。

由于这是一篇精读课文，在课的设计上我也重点抓了“读”这一方面。所以我先范读，后由学生跟着读，再由学生联系着读，三分文章七分读，目的是培养学生的朗读潜力，教会学生如何朗读一篇文章的方法。“太阳像负着什么重担似的，慢慢儿，一纵一纵地，使劲儿向上升，到了最后，它最后冲

破了云雾，跳出了海面……”。巴金先生把日出的雄伟壮观及他对日出美景的赞叹之情都倾注于笔端，融入这段拟人比喻手法的描述当中了。但我想，学生应对这样一个句子，要真正读懂它，感受到日出的壮观，也不是件容易的事。课堂中，我先指名试着读一读课文中的某些段落，之后是学生自由朗读课文，再安排学习小组成员之间合作朗读相互找优劣，并推荐其中读得好的同学范读。整堂课有学生自由地读，有学生尝试地读，有学生合作地读，有老师有层次指导地读，有师生配合读。读贯穿整个教学过程，课堂上没有繁琐的分析，有的只是学生们朗朗的读书声。透过读让学生去品味作者语言的优美，去体会作者潜词造句的深厚功底，去领略大自然的完美景象。

教学《海上日出》，让学生好好地读，我觉得是最好的方法。不读简直就不算学，不读就不能领悟文章的要义。抑扬顿挫的语调，声情并茂的情感，起到一种先声夺人的效果，在深情的“美读”，学生自然而然体会到了海上日出的美景和作者思想感情。

从备课到讲课，我深深的体会到要讲好一节课不是一朝一夕的事，要想讲好一节课需要教师除了有娴熟的驾驭课堂的潜力外，还要有深钻教材，深钻教法，体现新的理念，敢于做新的尝试的精神。我想自己在这些方面还差的很远。教学这篇课文由于在教室里上课没有电脑，所以本来就应欣赏一些日出的图片没有展示给学生，其实，如果能够看到与文章资料相关的图片，对理解课文，对进行朗读感悟都是有很好的辅助作用的。但是一般来说，我们都是在进行研究课教学的时候在会有条件使用，或者说有时间去使用。再如合作学习中还没有很好的教给学习的方法，这些都将是我不努力的方向。

和这个班的学生还没有建立很默契的关系，有时一节课下来，一身汗也没有到达预期的教学效果。毕竟是新接手，他们的很多状况我还要慢慢了解，我的一些讲课的方式他们也还需要一些时间去理解。我不期盼每节课都会上得很精彩，都取

得很好的效果，我只期望我们能够慢慢磨合，彼此适应，渐渐会更好些吧。

转换句式，从而提出“作者为什么说海上日出是“伟大的奇观”？这一核心问题，并围绕这一问题重点学习二三自然段。引导学生抓重点词句体会日出前天空的颜色、红霞的变化，自己盼望看到日出的迫切心情，借助插图想象日出时太阳形状的变化、颜色和亮度的变化。“太阳像负者什么重担似的，慢慢儿，一纵一纵地，使劲向上升。”这句运用了拟人的修辞手法，形象地写出了日出时的样子，边读边联系生活实际。接着简单学习四、五自然段描绘天空有薄云和有黑云时日出后的景色，感受太阳光的强烈，无力阻挡。

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content\_2());