

# 病梅馆记作者 病梅馆记教案(精选8篇)

发言稿是对自己要在公众场合说的话进行事前准备、整理和概括的重要工具。发言稿的撰写前需要明确演讲的主题和目的，对目标听众进行分析，以确定信息传递的方式和策略。以下是小编为大家整理的一些优秀发言稿范文，供大家参考。希望能够帮助帮助大家提升撰写发言稿的能力，让每一次的演讲都更加出色和有影响力。让我们一起来看看吧。

## 病梅馆记作者篇一

### 教学目标

- (1)认识作者对清朝封建统治者摧残人才的愤恨之情和迫切要求改良的愿望；
- (2)学习借梅议政这种托物言志的写法；
- (3)掌握、积累“使”“病”“解”“本”“穷”等文言实词，学习“以”“之”等文言虚词，复习使动用法。

教学重点：诵读、文言实词的积累、复习使动用法、学习托物言志的写法

教学难点：托物言志的写法

教学设想：拟采用多媒体课件辅助教学，增加课堂容量，突破教学难点，把教学内容压缩在1课时完成。

教学过程(多媒体课件脚本)：

### 一、课前营造气氛

(cai)播放邓丽君演唱的《梅花》，画面中一组梅花在背景中移

动。)

## 二、导入

(cai一幅梅花的画面，配以文字说明：梅，落叶乔木或落叶灌木，性耐寒，因而与松、竹一起被誉为“岁寒三友”，又与兰、竹、菊合称“花中君子”。1987年5月，在中国传统十大名花评选中荣膺榜首，被誉为“花魁”。)

(cai显示盆栽梅花与土栽梅花的比较图)请同学们从审美的角度说说对画面上不同梅花的感受。(学生应该说盆栽梅花更具美感)

在今天，园艺师们创造的包括梅花在内的盆栽艺术点缀了我们的生活，为广大人民群众所喜爱。但是，在晚清，却有一人视这种“艺术”为扼杀天性的举动，并专门写下一篇文章来表明他的观点，这就是我们今天所要学习的《病梅馆记》(板书课题)(cai梅馆，作者简介)

## 三、明确学习目标(cai显示，教师读出来)

为达到这几个学习目标，本堂课我们将采用“诵读—积累—领悟—表达”的四步法来学习这篇课文。(板书：诵读—积累—领悟—表达)

## 四、诵读

1. 诵读，是学习文言文的基本功，也是学习文言文的重要方法。诵读时必须读准字音，读清句读，还要读出语气。下面先请同学们听老师范读，听的时候注意以上三个要领，并划出理解有困难的文言词语□(cai配乐朗诵)

2. 我来检查一下听读的效果。

(1) 生字的读音(cai显示读音，解释)

(2) 分清句读，把握朗读节奏(cai显示练习)

3. 下面同学们根据诵读的三个要领，自由朗诵，所谓“自由”就是你觉得怎样读感觉好就怎样读，把声音放出来。朗诵时进一步发现问题，呆会儿提出来讨论。我给大家配一段音乐。

(学生朗诵时间控制在3分钟以内，读完后，稍加评点。)

## 五、积累

1. 现在请同学们把在书上划出来的理解有困难的词语提出来，我们一起来研究解决。请1、2小组的同学提第一自然段中的问题，第3组的同学提第二自然段中的问题，第4组的同学提第三自然段中的问题□(cai即时显示文句详解)

2. 我们发现文中有两个虚词“之”“以”出现得比较多，我们做两道练习来巩固一下对这两个词的理解。

(1)cai显示“之”的练习题及答案。

(2)cai显示“以”的用示练习题及答案。

3. 另外，本文实词的使动用法也较多，请同学们找出含有使动用法的句子。

(让学生找1分钟，然后cai显示使动用法的练习题)

## 六、领悟

前面我们提到在本文中龚自珍所要表达的观点，与我们一般的审美取向不同，我们认为是“艺术创造”的东西，作者却

认为是在扼杀天性。这到底是为什么呢?让我们通过对文章具体内容的分析来解答这个问题吧(cai显示文章内容分析)

其实，如果我们运用历史的眼光来看这篇文章，就能深入理解本文的主旨了。清朝，是我国封建社会最后一个朝代，清后期，封建统治日趋腐朽，对外实行闭关锁国政策，对内加强思想统治，奴役人民，一方面以八股文作为科举考试选用人才的法定文体，以束缚人们的思想;另一方面大兴文字狱，镇压知识分子。在长期严酷的思想统治之下，人才遭受严重的压抑和摧残。龚自珍生活在这样的时代，敏锐地预感到封建王朝的新危机，对统治者扼杀人才、禁勉锢思想表示了极大的愤慨，强烈地呼吁社会改革与个性解放，殷切地希望统治者能“不拘一格降人才”，《病梅馆记》就写作于这样一个时代。

文章中的“梅”的意义显然不仅仅是一种植物了，它象征着什么呢?(学生回答：人才)那么相应地，文人画士及他们的品梅观等分别象征什么呢?(cai显示)

我们看到，文章运用了怎样的写作方法呢?(cai托物言志)。

(cai显示文章思想内容的小结及《己亥杂诗》)

## 七、表达

托物言志这种写法可以使要表达的意思既含蓄又深刻，避免空发议论，为众多的写家所采用。本文借“梅”这一意象，寄托深意，假如现在要求同学们借“荷”来写意，那么你将借此抒发怎样的情怀呢?(cai显示荷花的画面)

托物言志，咏物抒情，要抓住所托之物的特征。例如花草之类，或抓住外部形态，或瞄准其生活习性。《爱莲说》及我们上学期所学《荷塘月色》，都抓住了荷花“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的特点，表达洁身自好的情操。

课后如有兴趣，可就松树或菊花写一篇托物言志的练笔文章。

## 《病梅馆记》原文和译文

原文：

江宁之龙蟠，苏州之邓尉，杭州之西溪，皆产梅。或曰：“梅以曲为美，直则无姿；以欹为美，正则无景；以疏为美，密则无态。”固也。此文人画士，心知其意，未可明诏大号以绳天下之梅也；又不可以使天下之民，斫直、删密、锄正，以夭梅病梅为业以求钱也。梅之欹之疏之曲，又非蠢蠢求钱之民能以其智力为也。有以文人画士孤癖之隐明告鬻梅者，斫其正，养其旁条，删其密，夭其稚枝，锄其直，遏其生气，以求重价：而江浙之梅皆病。文人画士之祸之烈至此哉！

予购三百盆，皆病者，无一完者。既泣之三日，乃誓疗之：纵之顺之，毁其盆，悉埋于地，解其棕缚；以五年为期，必复之全之。予本非文人画士，甘受诟厉，辟病梅之馆以贮之。

呜呼！安得使予多暇日，又多闲田，以广贮江宁、杭州、苏州之病梅，穷予生之光阴以疗梅也哉！

译文：

江宁的龙蟠里，苏州的邓尉山，杭州的西溪，都产梅。有人说：“梅以枝干弯曲为美，笔直了就没有风姿；以枝干横斜为美，端正了就没有景致；以枝干疏朗为美，稠密了就没有姿态。”本来嘛，这些文人画士心里明白它的意思，却不便公开宣告，大声号召用这个标准来衡量天下的梅；又不可以使天下种梅人，砍掉笔直的，删掉繁密的，锄掉端正的，把梅弄成奇形怪状，弄成病态，拿这作为职业来赚钱。梅的枝干的横斜、疏朗、弯曲，又不是愚蠢的、只知赚钱的人能凭他们的智慧能力做得到的。有人把文人画士这独特偏嗜的隐衷明白告诉

卖梅的人，（使他们）砍掉端正的，培养横斜的侧枝，删掉繁密的，杀害它的嫩枝，锄掉笔直的，阻抑它的生机，这样谋求高价：于是江苏、浙江的梅者病残了。文人画士所造成的祸害的酷烈，竟到了这个地步啊！

我买了三百盆梅，都是病残的，没有一盆完好的。已经为它们流了三天泪，于是发誓要治好它们：我放开它们，顺着它们的天性，毁掉那些盆子，把梅全部种在地里，解开捆绑它们的棕绳；以五年为期限，一定要使它们恢复本性，保全健康的形态。我本来不是文人画士，甘心情愿受到辱骂，设立一个病梅馆来贮存它们。

## 《病梅馆记》知识点整理

### 一、文言实词

#### (一)古今异义

1、遏其生气：生气，古：生长之势；今：不开心

#### (二)词类活用

#### 1、名词作动词

(1)未可明诏大号以绳天下之梅也：号，号召；绳，约束

(2)文人画士之祸之烈至此哉：祸，造成罪过

#### 2、形容词作动词

(1)未可明诏大号以绳天下之梅也：明，公开

(2)穷予生之光阴以疗梅也哉：穷，用尽

#### 3、形容词作名词

(1) 又不可以使天下之民斫直：直，挺直的枝干

(2) 删密：密，密集的地方

(3) 锄正：正直的地方

(4) 有以文人画士孤僻之隐明告鬻梅者：隐，隐衷

#### 4、使动用法

(1) 以夭梅病梅为业以求钱也：病，使……病；夭，使……弯曲

(2) 必复之全之：复，使……康复

(3) 纵之顺之：顺，使……顺

(4) 夭其稚枝：使……弯曲

#### 5、为动用法

(1) 既泣之三日：泣，为……哭泣

### (三) 一词多义

#### 1、明

(1) 未可明诏大号以绳天下之梅也：公开

(2) 有以文人画士孤僻之隐明告鬻梅者：明白地

#### 2、病

(1) 病梅馆记：病态的

(2) 以夭梅病梅为业：使……病态

(3) 而江浙之梅皆病：变成病态

## 二、文言虚词

### 1、以

(1) 梅以曲为美：把……当作

(2) 有以文人画士孤僻之隐明告鬻梅者：把……，表对象

(3) 未可明诏大号以绳天下之梅也：来

(4) 又非蠢蠢求钱之民能以其智力为也：用

(5) 以求重价：来

### 2、之

(1) 江宁之龙蟠：的

(2) 既泣之三日：代词，代梅

### 3、哉：语气词，啊

### 4、其

(1) 心知其意：代词，代上文句子

(2) 又非蠢蠢求钱之民能以其智力为也：代词，代求钱之民

(3) 斫其正，养其旁条，删其密，夭其稚枝，锄其直，遏其生气：代词，代梅

## 5、为

(1)以欹为美：当作

(2)以夭梅病梅为业以求钱也：作为

(3)又非蠢蠢求钱之民能以其智力为也：办到

(4)以五年为期：定为

## 三、文言特殊句式

### 1、省略句

(1)(予)既泣之三日，乃誓疗之。

(2)(予)纵之顺之，(予)毁其盆，(予)悉埋(之)于地

### 2、固定句式

(1)以……为

翻成“把……当作”

例：梅以曲为美，直则无姿；梅以曲为美，直则无姿；以欹为美，正则无景；以疏为美，密则无态。

(2)有以？

(3)可以？

### 3、感叹句：

(1)文人画士之祸之烈至此哉！

#### 4、判断句：

(1)梅之欹之疏之曲，又非蠢蠢求钱之民能以其智力为也。

表否定之判断

(2)予本非文人画士

表否定判断

### 病梅馆记作者篇二

梅之欹之疏之曲，又非蠢蠢求钱之民能以其智力为也。有以代人画士孤癖之隐明告鬻梅者，斫其正，养其旁条，删其密，夭其稚枝，锄其直，遏其生气，以求重价，而江浙之梅皆病。代人画士之祸之烈至此哉！

予购三百盆，皆病者，无一完者。既泣之三日，乃誓疗之：纵之顺之，毁其盆，悉埋于地，解其棕缚；以五年为期，必复之全之。予本非代人画士，甘受诟厉，辟病梅之馆以贮之。

呜呼！安得使予多暇日，又多闲田，以广贮江宁、杭州、苏州之病梅，穷予生之光阴以疗梅也哉！

病梅馆记翻译：

江宁的龙蟠里，苏州的邓尉山，杭州的西溪，都出产梅花。有人说：“梅以枝干弯曲为美，笔直了就没有风姿；以枝干横斜为美，端正了就没有景致；以枝干疏朗为美，稠密了就没有姿态。”本来如此。这些代人画士心里明白它的意思，却不便公开宣告，大声号召用这个标准来约束天下的梅；又不可以使天下种梅人，砍掉笔直的，删掉繁密的，锄掉端正的，摧残梅，把它弄成病态来这作为赚钱的方法。梅的.枝干的横斜、疏朗、弯曲，又不是愚蠢的、只知赚钱的人能凭他们的智慧

能力做得到的。有人把代人画士这隐藏在心中特别的嗜好明白地告诉卖梅的人，(使他们)砍掉端正的(枝干)，培养横斜的侧枝，删掉繁密的(枝干)，杀害它的嫩枝，锄掉笔直的(枝干)，阻碍它的生机，用这样的方法来谋求高价：于是江苏、浙江的梅都成病态了。代人画士所造成的祸害竟惨烈到了这个地步啊！

我买了三百盆梅，都是病梅，没有一盆完好的。为它们流了三天泪之后，就发誓要治好它们：我放开它们，顺着它们的天性，毁掉那些盆子，把梅全部种在地里，解开捆绑它们的棕绳；以五年为期限，一定要使它们恢复本性，保全健康的形态。我本来不是代人画士，甘心情愿受到辱骂，设立一个病梅馆来贮存它们。

文档为doc格式

## 病梅馆记作者篇三

江苏省前黄高级中学姜华忠

课型：常州市语文计算机多媒体辅助教学评优课。

上课时间、地点及班级：/9/21上午第4节，省前中高一（2）

课时：一课时。

教学过程

投影课题及作者。（配音，配病梅插图）

投影教学目标(配梅花插图)

能联系有关背景材料研读课文，全面理解文章的主旨。

能具体分析课文“托物言志”的写法。

能掌握文中“绳、天、病、复、全”等实词和“以”、“之”等虚词的意义和用法。

具体分析课文

1、学生个别朗读全文，初步体会本文的主旨及作者抒发的思想感情。

2、检测学生对词语含义的理解，并完成思考练习一、二。  
(充分利用触摸区响应，移动响应，文本响应，配梅花插图)

3、简介作者。龚自珍，清代后期著名的思想家，诗人，散文家，资产阶级改良主义的先驱者之一。他反对帝国主义侵略中国，支持林则徐查禁鸦片。他对清朝严酷的思想统治和腐败的政治深感不满，力主“更法”“改图”，废科举，重真才，以求挽救危局。他同林则徐、魏源等人组织“宣南”诗社，讲求经世致用之学，宣传改良主义思想。但即使是改良主义，也仍然为保守势力所不容。所以他一直遭受排挤打击。在北京辗转，都是做小官，最后还被迫弃官回乡。他的革新思想在当时产生很大的社会影响，并对后来的维新派政治改良运动起了推动作用。梁启超在《清代学术概论》中说：“晚清思想之解放，自珍确有功焉。”(配作者及梅花插图)

4、写作背景简介。清朝封建统治者为了加强思想统治，奴役人民，一方面以八股文作为科举考试选用人才的法定文体，以束缚人们的思想；另一方面大兴文字狱，镇压知识分子。在长期严酷的'思想统治下，人才遭受严重的压抑和摧残。本文写于1839年，是作者辞官南归之后寓居江苏昆山时所作。

(配梅花插图，利用触摸区响应并闪烁图标“八股文”和“文字狱”各三次)

(1) 八股文：明清科举制度的一种考试文体，每篇有部分组成。在内容上，八股文只许为圣贤立言，讲四书五经所讲过的道理，如有所阐发也不能越出程朱理学的范围。这种内容固定而形式死板的文体，是束缚人们思想的工具，对当时文化思想的发展危害很大。

(2) 文字狱：旧时统治者往往故意从文人的作品中摘取字句，罗织罪名，构成冤狱，以镇压知识分子，叫“文字狱”。清康熙、雍正、乾隆三帝大兴文字狱，刑罚残酷，株连众多。龚自珍《咏史》：“避席畏闻文字狱，著书都为稻粱谋。”

5、具体分析“托物言志”的手法。作者的生活经历和所处的时代背景，决定了他不能直言朝政，只能委婉含蓄地表达自己的政治主张。在本文中作者采用“托物言志”的手法，隐晦曲折地表达了重大的政治主题。下面展开讨论并完成表格内的有关内容，具体体会作者是如何运用这种手法的。（充分利用触摸区响应）

表层意

言外意（比喻义）

梅

（人才）

病梅

（遭摧残、压抑的人才）

文人画士

（封建统治者）

品梅标准：（曲、欹、疏）

（选拔人才标准：奴才、庸才、  
歪才）

摧残梅的手段：（绳、天、病、斫、删、锄、养、遏）

（束缚人才思想、屠杀正直之士、  
豢养奸邪小人、扼杀新生力量）

摧残梅的后果：（皆病、祸烈）

（大批人才遭残酷屠杀）

疗梅的措施：（购、纵、顺、毁、埋、解、复、全、辟、贮）

（解除人才束缚、恢复人才生机、  
解放人才个性、改革沉闷政局）

疗梅的愿望：（誓、必、  
甘、穷）

（表达了拯救人才的强烈愿望、  
与准备迎接斗争的坚定信心）

6、分析作者时代的和阶级的局限性。作者在文中表达了解除人才束缚、恢复人才生机、解放人才个性、改革沉闷政局的强烈愿望，这种思想是积极的，值得肯定的，它的主旨其实可以用“我劝天公重抖擞，不拘一格降人才”一句话来概括。然而作者以慨叹作结，慨叹自己暇日不多，闲田不多，疗梅的力量有限，这也就是慨叹自己的力量不足以挽回人才受扼杀的黑暗的政局。那么作者为什么会以慨叹作结呢？作者所

追求的只是个性解放，所依靠的力量只是他个人的力量，这当然是不可能达到目的的。另外，从《己亥杂诗》中的两句诗“我劝天公重抖擞，不拘一格降人才”，我们也可以进一步体会到，作者把这种希望寄托在“天公”即清朝最高统治者皇帝身上，这就决定了他的政治主张最终是不可能得到实现的。这体现了作者时代的和阶级的局限性。虽然如此，作者为改革沉闷的政治局面所体现出来的无所畏惧的勇气和忘我的牺牲精神仍然是值得我们学习的。这也正是我们今天学习本文的现实意义所在。

听全文配乐朗诵，进一步体会本文所蕴含的思想感情。

课外阅读《龚自珍传》，全面了解其人其文。

## 病梅馆记作者篇四

### [教学目标]

1. 了解本文托物言志的写法；
2. 理解本文的比喻意义和写法。
3. 认识作者对清朝封建统治者残酷摧残压抑人才的愤慨、痛恨之情和迫切要求改良的愿望。

### [教学重点]

文言词语的用法。

### [教学难点]

比喻意义和写法。

### [媒体设计]

多媒体. 课件以声音画面渲染气氛，突出教学目标。

[课时安排]

二课时

[教学过程]

第一课时

一. 引入课题：

由龚自珍的诗“九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀。我劝天公重抖擞，不拘一格降人才”引入新课。

二. 介绍作者作品。

龚自珍（1792~1841），字i人，号定q[]清代仁和（现浙江杭州市）人。自幼崭露才华，38岁中进士后在北京担任国史馆校对、内阁中书、礼部主事、宗人府主事等。48岁辞官回南方。《病梅馆记》是南归后寓江苏昆山时所作。后来他先后在杭州紫阳书院和江苏丹阳的云阳书院讲学。1841年逝世于云阳书院。

龚自珍是清代后期著名的思想家和文学家，是资产阶级改良主义的先驱者之一。他生当清代“乾嘉盛世”的后期。当时清朝统治的衰败现象已日益显露。他最早预感到清皇朝的末日即将来临。他反对帝国主义侵略中国，支持林则徐查禁鸦片。他对清朝严酷的思想统治和腐败的政治深感不满，力主“更法”，“改图”，废科举，重真才，以1微挽救危局。他同林则徐、魏源等人组织宣南诗社，讲求经世致用之学，宣传改良主义思想。但即使是改良主义也为保守派所不容，所以他一再遭受排挤打击。在北京展转十年，都只是当小官，最后还被迫弃官归乡。但他的革新思想在当时曾产生很大的

社会影响，并对后来的维新派政治改良运动起了推动作用。

龚自珍著作丰富，有散文三百多篇，诗词近八百首，在这两方面都有出色的成就。他的散文大都表现他的政治主张和社会思想，才气横溢，意气飞扬，但由于看不到变革现实的社会力量，散文中也反映出一些消极退隐的思想。他的诗词表象了对黑暗现实的深刻不满和要求改革的渴望，气势磅礴，色彩瑰丽。他的作品收集在《龚定q全集》里。

### 三.. 写作背景：

清朝封建统治者为了加强思想统治，奴役人民，一方面以八股文作为科举考试选用人才的法定文体，以束缚人们的思想，另一方面大兴文字狱，镇压知识分子。在长期严酷的思想统治下，人才遭受严重的压抑和摧残。本文写于1839年，正是鸦片战争前夕，作者托梅议政，形象地揭露和抨击了清朝封建统治者束缚人们思想，压抑、摧残人才的罪行，表达了作者要求改革政治，打破严酷的思想统治，追求个性解放的强烈愿望。

### 四. 认读课文。给下列加点的字注音：

以欹（ ）为美 明诏（ ） 大号斫（ ） 直遏（ ） 其生气甘受诟（ ）  
厉多暇（ ） 日鬻（ ） 梅

### 五. 分析课文。

#### （一）第一段补充注释：

1. 梅以曲为美，直则无姿姿：风姿
2. 以欹为美，正则无景景：景致
3. 以疏为美，密则无态态：神态

4. 此文人画士心知其意此：这些；知：明白
5. 未可明诏大号以绳天下之梅以：来；绳：名词动用，约束
6. 斫直，删密，锄正直，密，正：形容词作名词，……的枝条
7. 以夭梅病梅为业以求钱也夭，病：动词使动用法，使……曲折，使……成为病态
8. 又非蠢蠢求钱之民能以其智力为也智力：智慧，力量
9. 明告鬻梅者鬻：卖
10. 而江浙直梅皆病，文人画士之祸之烈至此哉而：于是；烈：厉害

## （二）分析课文

1. 文章开头一句话在文中有何作用？

答：从梅的产地起笔，引出本文论述的对象，即“梅”。

2. 文人画士品梅的标准是什么？

答：以梅之“曲”之“欹”之“疏”为美。

3. 文中的“梅”“文人画士”“鬻梅者”的本来含义是什么？

答：“梅”指人才（病梅：即委曲、奸佞和毫无生气的庸才和奴才；“直”梅即正直的人才，“正”梅即有骨气的人才，“密”梅即有生气的`人才）；“文人画士”指反动的统治者；“鬻梅者”指培养人才的人。

4. 文人画士及其帮凶“夭梅、病梅”的手段是什么？

答：“斫其正，养其旁条，删其密，夭其稚枝，锄其直，遏其生气”。

5. 文人画士的罪恶行径造成了怎样的后果？

答：“江浙之梅皆病”。

6. 本段最后一句话有何表达效果？

答：最后一句满怀义愤的议论，无情地痛斥了封建统治者摧残人才的罪行。

五. 分析讲解第二三段。

### （一）补充注释

1. 予购三百盆，皆病者，无一完者病：病残；完：完好
2. 既泣之三日，乃誓疗之泣：为动用法，为……哭泣；乃：于是
3. 必复之全之复，全：动词使动用法，使……恢复，保全
4. 辟病梅之馆以贮之辟：设立；贮：安置
5. 安得使予动暇日安：怎么；得：能；暇：空闲
6. 穷予生之光阴以疗梅也哉穷：形容词使动用法，耗尽

### （二）联系背景，体会第二段中语句的含义。

1. “泣之三日”

为病梅而泣，正是为人才被扼杀而痛苦，无限悲愤之中显示了对被扼杀的人才的深切同情。

2. “纵之顺之，毁其盆，悉埋于地，解其棕缚”

就是说要破除封建统治阶级对人才的束缚，扼杀，让人们才能获得自幼发展。

3. “以五年为期，必复之全之”

就是一定要恢复梅的本性，保全梅的自然、健康的形态。

4. 作者写自己疗梅与反动的文人画士的病梅形成对比，试说说这一对比的好处。（讨论）

5. “呜呼……”最后一段的感叹，表达了作者怎样的心情？

答：一是叹病梅之多；二是叹个人能力之有限；三是叹时光匆匆。但还是最充分地表现出了“疗梅”到底的战斗意志。

## 六. 本文的表现手法

1. 托物言志的写法

巧妙地以“物”喻人，以“物事”喻时事，含蓄而讽刺深刻。

2. 用词准确、形象。

一是反义词对照使用，使之与对比法切合；二是动词与宾语相对应。

## 补充练习

1. 选出下列词语活用相同的语句（）（）

a以绳天下之梅 b以夭梅病梅为业

c既泣之三日 d乃誓疗之

e必复之全之f穷予生之光阴

2. 下列各句中划线的词语用法相同的一项是：（）

a以夭梅病梅为业以求钱也

b斫其直，养其旁条

c辟病梅之馆以贮之

d以其智力为也以五年为期

3. 指出“文人画士之祸之烈至此哉”一句翻译准确的一项

a文人和画家（造成）的灾祸厉害到了这样的地步啊

b所谓文人画士所遭受

## 病梅馆记作者篇五

（2）学习借梅议政这种托物言志的写法；

教学重点：诵读、文言实词的积累、复习使动用法、学习托物言志的写法

教学难点：托物言志的写法

教学过程（多媒体课件脚本）：

一、课前营造气氛

□cai播放邓丽君演唱的《梅花》，画面中一组梅花在背景中移动。）

## 二、导入

### 三、明确学习目标□cai显示，教师读出来)

## 四、诵读

### 2. 我来检查一下听读的效果。

(1) 生字的读音□cai显示读音，解释)

(2) 分清句读，把握朗读节奏□cai显示练习)

(学生朗诵时间控制在3分钟以内，读完后，稍加评点。)

## 五、积累

□1□cai显示“之”的练习题及答案。

□2□cai显示“以”的用示练习题及答案。

3. 另外，本文实词的使动用法也较多，请同学们找出含有使动用法的句子。

(让学生找1分钟，然后cai显示使动用法的练习题)

## 六、领悟

我们看到，文章运用了怎样的写作方法呢□□cai托物言志)。

□cai显示文章思想内容的小结及《己亥杂诗》)

## 七、表达

课后如有兴趣，可就松树或菊花写一篇托物言志的练笔文章□

□cai显示画面)

八、朗诵课文□cai□

## 病梅馆记作者篇六

重点：

- 1、了解作者的寓意
- 2、托物言志手法的使用
- 3、体会作者的情感

课时：

一课时

教学步骤：

一、导入：

古代咏物的诗词很多，请同学们回忆一下

宋代周敦颐的《爱莲说》中，通过莲表达自己不同流合污、洁身自好的高贵品质。

这种写法称之为“托物言志”，今天要学习的《病梅馆记》就是一片托物言志的好文章。

二、朗读课文，疏通字音

三、齐读课文，思考本文所“托”之“物”是什么

1、梅



## 2、想法、主张

作者言何志？

救梅（疗梅）

怎么疗？齐读2、3段

1、购（准备）

2、纵、顺、毁、埋、解、复、全（方法）

3、辟馆（场地）

4、多、多、广、穷（决心、愿望）

如何理解疗梅的方法

解放人才，追求自由

五、文章是感情的产物，本文一字一句关情，哪些地方表现了什么感情？

1、两个感叹号

文人画士之祸之烈至此哉！

统治者扼杀人才的满腔愤怒

穷予生之光阴以疗梅也哉！

挽救人才的誓言

2、泣之三日（痛心疾首）

### 3、甘受诟厉（无怨无悔）

六、再次朗读全文，感知文章托物言志的手法和强烈的愤怒

七、作业

八、板书：

病梅馆记

一、托  
物  
言 志

梅

病梅（摧残）疗  
（解放、自由）

二、字句关情

## 病梅馆记作者篇七

[教学目标]

1. 了解作者并认识其对清朝封建统治者残酷摧残人才的痛恨之情和迫切要求改良的强烈愿望。
2. 理解文言词语“以”、“则”、“之”、“其”、“天”、“病”、“泣”、“顺”。
3. 理解本文内容，体会其“托物言志”的特点。

[教学重点]

理解文言词语，疏通文句，理解“托物言志”的特点。

[教学难点]

理解词语和文章的寓意。

[媒体设计]

多媒体. 课件以声音画面渲染气氛，突出教学目标。

[课时安排]

二课时

[教学过程]

一、导入新课

龚自珍为什么会发出这样的哀痛和呐喊？因为迫切要求改良的龚自珍对政治腐败的清朝封建统治者禁锢思想、扼杀人才的现实极其不满。正如他在《乙丙之际著议第九》里所说：“才士与才民出，则百不才督之、缚之以至于戮之。”“戮其能忧心，能愤心，能思虑心，能作为心，能有廉耻心，能无渣滓心。”一句话，就是扼杀忧国忧民之心，扼杀礼义廉耻之心，扼杀改革发展之心。针对这种现实，龚自珍写了一篇艺术性很强的小品文，这就是我们今天要学习的课文——《病梅馆记》。

## 病梅馆记作者篇八

沉重的政治忧患意识

二、深刻的解放人才的观念

嘉道时期对人才的束缚、压制、摧残是极其严重的。封建统治者所需要的人才，首先必须是俯首帖耳，曲意逢迎，没有个性、没有独立人格的奴才。这种标准必然导致大批蠢才鱼目混珠，讨得主子的欢心，成为统治阶级驯服的工具，而真正出类拔萃的人才反而为统治阶级所不容，统治阶级对这样的人才不是千方百计的加以束缚，使之就范，就是毫不留情的加以杀戮。77不仅对此明察不爽，且有切身体验。在

〈〈乙丙之际箸议之九〉〉中，他指出“当彼之世也，百才士和才民出，则百不才督之缚之，民亦戮之，声音笑貌亦戮之。……其法亦不得要领，徒戮其心，戮其能忧心，能愤心，能思虑心，能作为心，能有廉耻心，能无渣滓心。又非一日而戮之，乃以渐或三岁戮之，百年而戮之。”这也就是说，只要出现了有才能的士子或人才，封建统治者豢养的帮凶就会群起而督责、束缚，用各种卑鄙的手段，使“天下官之种类，尽此数者，既尽躯而师之”