

2023年小学语文写话教学培训心得体会

小学语文教学培训心得体会(精选8篇)

读书心得是一种对自己思考和表达能力的锻炼，有助于提升个人的综合能力。接下来是一些教学反思的实例，希望能够给大家提供一些思路和启发。

小学语文写话教学培训心得体会篇一

20xx年3月10至11日，我参加了石家庄教研室组织的小学语文教学培训活动。在培训过程中，不但观摩了三位优秀教师的课，而且有幸听取了三位老师的报告，感觉收获很多。其中印象最深的是薛法根老师讲的一节课《真理诞生于一百个问号之后》，这次薛法根老师执教的课是《真理诞生于一百个问号之后》，他关注学情，引导学生独立思考，来回品读，深入思考，孩子自己提出议论文论据的选用特点，题目和选材之间的关系，从而培养孩子的思维，孩子们有了自己独立的见解。他的课是一种深度语文，给我带来了心灵的震撼。

他没有课件，没有花言巧语，没有激情的场面，一根粉笔，一张嘴。清晰的教学模式，精致的板书和作业设计，简单就是他的教学特色。他就像是一本书，一本韵味无穷的书，一本可以指导我们实践的活书。他的句句名言值得我去细细品味，品成自己的东西。他在讲授司空见惯这个成语时，给我的感受颇深。首先他问：哪些现象司空见惯？接着问：什么叫司空见惯？一生读参考书中的注解。注解写得太多，我们还要用自己的见解。有几个学生用自己的理解谈这个成语。司空见惯这个词从哪儿来的？我们要有发问精神。

然后薛老师生动地介绍了司空和刘禹锡的故事，学生们听得如痴如醉，台下的我们也恍然大悟，是啊，很多时候，我们总以为尝过别人咀嚼过的知识之果就算是掌握了知识，学习就只能浅尝辄止。原来学习不能司空见惯，要学会质疑，追

根溯源。听完薛老师的课我感受很深，薛老师的幽默风趣，讲课时潇洒自如的风格让我佩服，台上一分钟台下十年功，在今后的教学道路上，我一定会努力钻研，不断提高个人的业务素质，教给学生带得走的学习方法。

小学语文写话教学培训心得体会篇二

“天地万物，以人为本”，“以人为本”是中华文化的精华。一切为了学生的成长，一切为了学生的发展是新课改的核心理念。在语文教学中，教师应力争一切活动都以富有情感的学生作为主体。在课堂教学中，重视学生情感的激发，关注人文精神的培养。《语文课程标准》从全面培养学生语文素养的理念出发，明确规定把“加强学生情感、态度、价值观培养”放在首位，也就是说，应将“培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣，形成正确的价值观和积极的人生态度”作为语文教学的重要内容。在教学中把促进学生的发展作为一种义不容辞的责任。学生在课堂上感受到了一种亲切、和谐、活跃的气氛，教师成了学生的亲密朋友，学生再也不是呆板、默默无闻的模范听众，他们的个性得到充分的展现与培养：或质疑问难，或浮想联翩，或互相交流。师生互动，生生互动，在有限的时间内，每一位学生都得到了充分的锻炼和表现。

课堂上充满着流动的阳光，平等、和谐与交流共存，发现、挑战与沉思同在，让学生成为课堂上真正的主人。这样的教学，既源于教材，又不唯教材。师生的情感与个性融在其中，现实的生活进入课堂，学生在互动中求知，在活动中探索，既轻松地掌握了知识，又潜移默化地培养了能力，学生的综合素质有了质的提高，语文课堂真正焕发出它应有的活力，课堂教学效率也大大提高。

也许在我们的工作中，在我们的生活中，一定会有许多不尽人意的地方，但只要我们了尽了最大的努力，我们就会得到快乐，我们的生命道路上将会洒满阳光，我们的青春将不会

流逝太快，每天微笑着面对别人，包括我们的好学生，那么，展现在别人面前的将会是最美丽的。我们的努力也将是最美的。

我从事的是低年级语文教学，孩子，尤其是一年级的孩子们就像一张白纸，纯洁而无暇，他们需要老师最无私的关怀和爱护，我们只有用我们满腔的热情去爱护每一个孩子，用我们无私的真诚去培育他们健康成长，这是我们的责任！

朗读训练是低年级语文教学的一个重点。朗读是语文教学中一项重要的基本功，有感情地朗读课文有助于加深学生对课文的理解，使其受到情感的熏陶，从而达到阅读教学美感，乐感，语感，情感的和谐统一。朗读本身是一种有声语言的艺术，学生只有在读懂的基础上，才能有感情朗读。

在生活中学生都有丰富的情感体验，但在学习中，他们对课文的情感的体验是不足的，而且水平也是不一样的。因此，在教学中应发挥部分学生的优势，让他们把从朗读中体会到的那一份情感说出来，取长补短，带动其他学生对文本中情感的体验，使那些对文本中的情感体验不够明了，或暂时还没有体会到的学生有一种豁然开朗之感，有利于全体学生把这一情感更鲜明地表现出来，为感情朗读课文指明方向，必要时教师可以进行范读。

情感并不是一件看得见摸得着的东西，说有就有，说无就无。它需要感染，需要激发，它具有共鸣性，它可以随着环境气氛的变化而变化。因此，在感情朗读课文时，创设一定的情境，渲染适当的气氛是非常必要的。

教学有法，教无定法。只有那些能够激发学生强烈的学习与兴趣的教学，只有那些能够带给学生理智挑战的教学，只有那些能够使学生获得积极的、深层次的体验的教学，也只有那些能给学生足够自主的空间、足够活动的机会的教学，才能促进学生语文素养的发展，才能使学生的学习方式得到根本改变，使语文课堂成为探究课堂，充满生机，充满生命

活力。

新课改是系统工程，可谓任重道远。经过学习，我还学到了

(一)收获的是差距

先来回味一下这段时间收获的是什么？我感觉我收获的是差距，是我个人跟那些名师之间的差距，自身有一种知耻而后勉的感觉，这段时间的学习让我真正能够用心去聆听，用心去感悟，让我真正体会到重视理论的重要性。人们常说：“读万卷书不如行万里路，行万里路不如名师开悟，名师开悟不如自己顿悟。”而我却还有新的理解，我认为在专家和名师的引领下，我们才会有自己的顿悟，才知道自己该朝哪个方面去努力。回到学校，结合实际，我进行了反思和总结，方知我要做的努力太多了。我们现在所教的语文，经过这些专家、权威人士的研究探讨，正在进行阅读教学的转型，正在改革中创新。而我平时在上语文课的时候，大部分时间还只是在为教课文而教课文，没有真正达到从“教课文”到“教语文课程内容”这一质的飞跃。特级教师沈大安说：“第一种水平：教一篇课文，知道一个故事，是一节不入门的课，因为没有走进语文教学之门；第二种水平，教一篇课文，明白一个道理，似乎比第一种好一点，但好不了多少，也是属于一节比较差的思想品德课，而第三种水平是积累语言，形成能力，发展思维、陶冶情操，这样的课，才是一节真正的语文课。”于我而言，这样的课，是一种境界多么高的课呀。

(二)为孩子们经营

我觉得一个人的精神发育史，就是一个人的阅读史。阅读是语文教育的核心，给孩子读书，是一种最好的教育方式，它是送给孩子的一件终身享受的最好的礼物。最好的大学是图书馆，最好的教育是教会学生阅读，让学生获得充实、幸福的人生，还是让孩子阅读。让孩子阅读就等于送给孩子千里眼、顺风耳，让孩子博古通今，就是让孩子读书，读好书，

读整本书。我想我这一年里要给我们班的孩子经营的就是课外阅读。让我的学生，学会阅读，喜欢阅读，当然我也知道这一过程任重而道远。

(三) 教师要不断进行知识更新

我们常说：要想给学生一杯水，教师就应该有一桶水。那么这桶水从哪里来，而现在仅有一桶水已经不够了，教师要有不断流淌的源头活水，这源头活水来自哪里，这就需要我们老师不断地学习，不断地充电。新课程实施后，对老师的要求越来越高看，要求教师要专业化发展，要学习新课程理论，转变教学观念，改革课堂结构，加强自己的教学基本功训练。教师要扩大自己的知识面，开阔自己的视野，就要不断地阅读，要博览全书，要坚持阅读名著、阅读经典，让这些名著、经典来启迪我们的思想，陶冶我们的情操，提升我们的语文素养。这样我们的知识才能时时处于更新的状态，才能更好地去教育学生，去引导学生，并潜移默化地感染学生，让学生真正体会到阅读的快乐，而不是为应付读书而读书。

学习培训是短暂的，收获是深远而充实的。今后的内化，就是师傅领进门，修行在个人了。

语文培训心得体会范文

7月12至13日，我参加了教育科学研究培训中心组织的暑期小学语文教师培训。虽然只有短短的2天，但培训所给予我的启发和经验却是一笔永久的财富。一些对教育教学工作很有见解的教师以鲜活的教学课堂和丰富的知识内涵，给了我们具体的操作指导，使我的教育观念进一步得到更新，真是受益非浅。下面是我通过培训获得的点滴体会：

一、教师要不断进行知识更新

这次培训中听了许多专家的讲座，也听了许多课改课，我明

白了课改的真正意义，从大处说是为了国家在21世纪的发展，而从小处说则是为了每一个学生的成长和生活。所以，进行课改，落实课标，不是一句虚无缥缈的口号，而更应该具体地体现在每一堂课中，和教师的一言一行中。课堂中少一些做秀，多一些本真，也许才是我们的努力方向。

准确把握教科书编辑思想的基础上，从本班学生的实际出发，根据学生的年龄特征和不同教学内容，创造性地灵活地选择和运用教科书的各种设计，采取合适的教学策略，把读写听说和综合实践活动落到实处；大力改进课堂教学，提倡启发式、讨论式、师生互动等新的教学模式；积极开发课堂学习资源和课外学习资源，沟通课堂内外，增加学生语文实践的机会，让学生在实践中丰富语言积累，掌握学习方法，提高基本技能，接受熏陶感染，养成良好的学习习惯，打下扎实的语文基础；鼓励学生采用各种手段扩大阅读面，增强学生在一切场合学语文用语文的意识，积极参加各种课改活动，促进学生语文素养的整体提高。

2天的暑期小学语文教师培训结束了，但留给我的却是深深的回忆，是一笔宝贵的财富。这些成功的经验为我今后的教育教学奠定了良好的基础，缩短了探索真理的路途。

关于语文培训心得体会

通过这次新课标的培训，我从以下几个方面总结我的心得和体会。

首先是发挥学生主体性和积极性，有一个创新思维活动的空间。怎样作到这一点呢？我认为关键在于教师；教师如何引导、启发、点拨？能否真正地把学生引到这一领域？教师在平时备课中不但要吃透教材，而且要尽量地搜集，制作与教材有关的知识。积极源于兴趣，我认为，在新课改条件下，要上好语文课需要注意以下几点；(励志天下)

1. 创设情境，发挥最佳效果

在教学实践中，试图从日常生活入手，创设生动有趣的问题情境，吸引学生的注意力，激发学生的学习兴趣，这样使学生从生活经验和客观事实出发，在研究现实问题的过程中学习语文、理解语文，同时把学习到的知识应用到生活实际，使学生亲近语文，感到学习有语文的快乐，初步体现与现时生活的联系。

2. 奖励激励，提高学习积极性

在教学中，充分关注学生情感态度变化，采取积极的评价，较多地运用激励性的语言。如：说得真好！你懂得真不少！你想象力非常丰富！真聪明等等！调动了学生积极探求知识的欲望，激发了学生学习的情感，让每个学生体验成功，增强自信心。在提高学生积极性的同时，教师应确定更高层次的教学目标以适应新课程的要求。对于教学而言，不能光是知识的传授，而是包括知识与技能、思考、解决问题、情感与态度等几个方面。那种追求“能够教好一节课”或“教出了几个能考高分的学生”为目的的教学已经不符合课改精神了。教会学生知识，教给学生方法，教给学生独立和生存的能力应成为所有教师的职业追求。

3. 学生应成为课堂学习的主人

环顾周围，在我们的教学中还存在许多这样的现象：一些学生在生活中早已熟悉的东西，教师还在不厌其烦地从头讲起；一些具有较高综合性和较高思维价值的问题，教师却将知识点分化，忽视了学生自主探究和知识的综合运用能力的培养；一些本该让学生自己去动手操作、试验、讨论、归纳、总结的内容却被老师取而代之；一些学生经过自己的深思熟虑形成的独特见解和疑问，往往因为老师的“就照我教的来”而扼杀。在新课程下，教师应当成为学生学习的组织者、引导者和合作者，激发学生的学习积极性、创造性，为学生提供从

事活动的机会，构建开展研究的平台，让学生成为学习的主人。

4. 灵活使用挖掘教材

有许多教师不适应新教材，不知道把教材与实际联系起来。实际上，教师在教学过程中应根据学生的认知规律和现有水平，在认真领会教材编写意图的同时，学会灵活、能动地运用教材，根据学生实际进行必要的增删、调整，这样才能从“有限”的教材中无限延伸。

5. 追求形式和效果统一的课堂

现在，一些课堂滥用讨论、合作学习的方式，不给学生足够的机会和科学的指导，使课堂流于形式。在教学过程中，教师设计组织有效的、科学的活动应从以下几个方面入手：首先问题情境必须贴近学生的实际生活，活动内容必须与学生已有的知识结构和认知水平同步；其次要让学生有一个独立思考的过程，让他们带着自己的观点去充分地讨论研究，发现自己的不足，构建完整全面的知识体系；还有对不同层次的学生要有不同的要求，允许学生有不同的方法和观点，让学生在交流、探究、比较的过程中将知识优化组合，完成筛选，做出正确判断。

新课改改变了以往的教师滔滔不绝地讲，居高临下地问，学生规规矩矩地听，小心翼翼地学。当学生平等、互尊的情感得到满足时，才会轻松、愉快地投入学习，才会主动探究。因此，现代课堂教学应确立师生平等的教学观念，构建平等对话的教学平台，使教学在师生平等的过程中进行，将师生关系理解为愉快的合作，而不是意志间的冲突，对权威、尊严的威胁，让学生在率真、坦诚、互尊的环境里一起学习。使学生处于一种心理放松、精力集中状态，思维活跃，敢想敢问，敢说敢做的氛围中学习。因为教师不是万能之人，作为教师应该放下架子向学生学习；使学生明白，不管是谁都要

学习，不管是谁，只要会就能成为别人的老师。

小学语文写话教学培训心得体会篇三

根据课文的不同情况，我把范读分为以下几种：

1. 范读全文。叙事性课文有时放在解题后范读，以引起学生阅读的兴趣；有时讲完课文后进行总结性范读，给学生完整的印象，使其融会贯通。
2. 范读重点段落。有些课文重点段的语调较难处理，有的是衬托人物内心活动的地方，学生对语速不好掌握，教师应对就选择这样的段落进行范读。
3. 范读重点语句和模棱两可、含糊不清的难句。对于关键性的语句，声音重轻强弱难以处理的语句要范读。
4. 有些课文可让朗读技巧好的同学范读，但次数不易过多，读前给予提示，读后加以指导，以老师带学生，以学生促学生。

二、朗读的目的

1. 朗读能使学生吸取和丰富知识，发展智力。语文课应着重教给学生吸取知识的方法，吸取精华部分，扩大自己的知识视野，起到触类旁通的作用。现在的小学语文教材的内容，既有社会科学知识，也有自然科学知识，有助于学生认识生活、社会和历史，学生通过阅读吸取和掌握知识的同时还可以开发学生的智力。
2. 朗读能使学生更深刻感受文章所蕴含的思想感情。小学生年龄虽小，但也已有了一定的人生观和价值观，通过对课文的感情朗读，可使自身思想与教材内容产生共鸣，使学生

能“走”进教材，设身处地的理解作者的写作意图。

3. 朗读能培养学生健康的审美情趣，从而受到美的教育。小学语文教材大多是经典之作，这些作品从各方面表现了人类的创造精神和审美过程。因而，教师要根据文学的审美特性，通过语言文字反复朗读，将文学作品中具体生动的形象渗入学生的心灵，使学生在一种沁人肺腑的情感陶冶中受到潜移默化的审美教育。

三、朗读的形式要灵活多变

三、朗读训练中，朗读的形式应该灵活多变。如果只是一味地齐读，个别读，则会显得十分单一，乏味，势必影响学生的朗读兴趣和热情。采取多种形式的朗读可以引起学生朗读的兴趣与热情。如领读、个别读、分角色读、轻声读、评读、快速读、竞赛读、配乐朗读等。下面简单介绍一下评读、竞赛读和配乐读。

1. 评读：是对学生或老师的朗读质量作评价，指出优点或不足之处。评读可以是自评或他人评，可以是老师评学生，也可以是学生评老师。既评朗读的感情，又评朗读技巧，长期坚持这样训练，就会找到朗读的感觉，逐步形成良好的朗读意识，对于提高学生的朗读水平有很大的作用。

2. 竞赛读：为了激发学生的朗读兴趣，活跃课堂的气氛，有时适当运用竞赛朗读，比一比哪一组读得好，哪一个同学读出了感情。学生的好胜心较强，采用竞赛朗读，不但可激发他们的阅读兴趣和热情，还可以激发他们精益求精、不断进取的精神。

3. 配乐朗读：音乐以特有的旋律和节奏塑造艺术形象，把人们带入特有的意境中，唤起人们的感情。例如教《草原》一课，为了使学生深入体会中心，有身临其境的感觉，老师让学生听配乐朗读，在优美的音乐中，在脑海重现课文中叙述

的优美意境，使学生沉醉于祖国江山分外妖娆的美感之中。

四、要加强朗读的训练

1. 端正教学思想。在教学中，教师由于受统考升学率的影响，往往会重写轻读，狠抓字、词、句、篇的落实，把朗读基本功的训练挤掉了，结果造成学生朗读能力低的现象。我在教学中，坚持把“朗读”放在教学的一定高度，并加强朗读训练，学生听说读写的能力有了明显的提高，加强朗读教学和朗读训练决不是绊脚石，而是提高语文教学质量的金钥匙。
2. 组织学生认真听朗读。学生听朗读包括教师的范读、放录音带、组织学生认真听读，要有明确的要求，听什么内容，教师要告诉学生集中注意力，提高听读的效率。
3. 重视朗读指导。教师可以从吐字发音、理解内容和技巧等方面给予指导。朗读时吐字发音，要尽量做到正确、清楚、规范。理解内容的指导，教师首先要了解课文的写作背景、作者意图、人物性格等，才能更好地指导学生朗读。技巧的指导也很重要，主要是对声音、停顿、快慢、语气、语调等的指导。
4. 制定朗读计划。教师制定学期的语文教学计划时，要辅之朗读计划。全书中那些是重点指导朗读训练的文章？这些文章各具有什么特色？哪些是全文指导？哪些是片段指导？都要事先安排好。在朗读基本功的训练方面，本期要达到什么要求等，都要明确提出来。只有朗读计划周密，教学时，才能做到心中有数。
5. 课外阅读博采众长。课内阅读要与课外阅读相结合，加强阅读指导，让学生博采众家之长。首先要激发兴趣，使学生有阅读的欲望，想阅读。二要创造条件，让学生有书可读，有好书可读，随时能读到好书。三要教给方法，如浏览法、摘抄法、剪报法、批注法等等，促使学生养成动笔墨、动工

具书、动脑子的良好习惯。同时，再定期举行一些诗歌、散文朗读比赛或朗诵会，丰富学生的课外阅读形式。

五、结论

总之，语文学科要充分利用自身的优势，激发学生的学习兴趣，坚持“让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶”。长此下去，学生的读书能力以至说话能力、写作能力都会有很大提高，必能实现“自能读书，不待老师讲；自能作文，不待老师改”的这一语文教学的终极目标。

小学语文写话教学培训心得体会篇四

当人民教师难，当合格的教师难，当现代优秀的教师更难。作为一名小学语文教师，我有幸参加了网络研修，感悟许多。在学习中我深深地体会到，学习应该成为一个人的一生目标。不经一番风霜苦，哪得梅花扑鼻香啊！人应该是活到老学到老。要想成为一名合格的教师，就要努力地提高自身素质，理论水平、教育科研能力、课堂教学能力等。而这一切，也是我不足和欠缺的，我总以为做一个优秀的一线教师只要上好课，教好学生就可以了。现在我才明白，没有深厚的积淀，没有长期的浸淫，何来“腹有诗书气自华”。网络学习让我和同行们走到了一起，在这个舞台上我们尽情的汲取新的教学理念、教学方法，聆听着专家、教授们精辟的讲解；在这段时间里，我们把理论与实践结合起来，名师一步步引领，促我不断成长。

回顾这段学习的日子，从开始的激动、不知所措到现在教学中问题的豁然开朗；从初上网时的应付学习到现在迫不及待地领略专家、各位老师授课、指导的风采……这一切让我的收获变得灿烂无比。在远程培训中，网络研修让我获得了很多的信息，开阔了视野。远程学习的形式多样，视频、课程简介，与专家、同仁互动式的交流等深深地吸引着我让我得到

启发。每一专题中的各个观点及案例，很好地解决了我们在教学过程中遇到的一些疑问和困惑。

我首先是更新了两个重要的观念：其一，对小学教师来说，研究是学习、反思、成长、发展的同义词，与专业人员的研究具有质的区别。它是“以解决问题为目标的诊断性研究及实践者对自身实践情境和经验所做的多视角、多层次的分析和反省。”其二，我们这些综合科从现在的教育角度上讲不是一门主科，但也是必不可少的学科。教师对此的定位非常迷惑。但通过学习，从“过去的我”与“现在的我”的对话交流，是努力摆脱“已成的我”，为不断获得新生的过程。努力研究自己，其目的就是为了提高自己、发展自己、更新自己。

教师是学生成长的守护人。将教师角色定位于学习者、研究者、实践者。教师首先是学习者，不仅要善于向实践学习，向理论学习，而且要向学生学习。教师是研究者，带领学生主动积极参与科研课题的研究。教师是实践者，实践的内涵是“变革”。

教育无小事。一个细节可能会影响一个孩子的一生。一个教师最可贵的品质在于他能从日复一日的教学生涯中领悟和体会到教育的真谛，开掘出散发着新鲜芳香、体现着高尚情操的教育细节。学生是具有极大可塑性的个体，是具有自立发展能力充满创造力的生命体。概括地说，“教育的真谛在于启发自觉，在于给心灵以向真、善、美方向发展的引力和空间。

通过这次培训，我能重新的审视自己的教学行为，对自己以前的教学有了一次彻底的反思，把学到的知识应用到今后的教学实践中去。今后，我还将继续参加网络研修，努力提升自己，让自己成为适应新时代的优秀教师。

培训心得

20xx年8月19——20日，我参加了区教研室组织的小学语文教学培训活动——如何提高阅读教学的实效性。在培训过程中，不但观摩了三位优秀教师的课，而且有幸听取了崔峦老师的报告，感觉收获很多。尤其是崔峦老师的现场答疑解惑，帮助我解决了许多教学中的困惑，并且指明了以后阅读教学的方向。

一、更加明确了一堂好课的标准

从崔峦老师给三位优秀教师的评课中，我更加明确了一堂好课的标准。那就是：

1、看教学目标的制定。首先是语文课的教学目标，并且是小学语文课的教学目标。要体现年段教学目标。

2、看教学内容。是不是仅仅把课文当成了教学内容，要凭借课文这个例子找好三个点来培养孩子听说读写的能力。

3、看教与学的过程。看学生课堂上是否生动活泼的学，包括恰当有效的合作学习；老师的作用就是导学，看指导是否真正落实到学生的学上。

4、看教学效率。是否做到省时高效。

如果在课堂教学中做到了以上几点，那么就具备了一堂好课的条件。

二、指明了阅读教学的方向

1、新课程标准与实验稿的区别。

崔峦老师在报告中首先谈到的是课程标准的修订，修订后的课程标准跟原来的实验稿有哪些区别。从课程理念的调整、教学目标的升和降、教学建议更加明确具体三方面进行了阐

述，指明了阅读教学中要做到：“省时高效，整合简约”。

2、小学语文教学中存在的一些问题。

1)在工具性与人文性之间，出现偏向人文性的倾向。

2)教学目标阶段性不明，都在分析内容上用力，目标越位和不到位现象严重。存在低年级向中年级靠、中年级向高年级靠、高年级向初中靠的现象，部分教师把语文课上成文学赏析课。对教学内容进行繁琐分析，没有深刻把握年段目标。

3)字词教学普遍有所忽视，应做到该识的识、该写的写、该积累的积累、该解释的解释。

4)阅读教学找不准起点，抓不住重点，浪费在过于细抠深挖课文内容上，往往低估学生的学习能力。

5)口号提的太多。小学语文要主要把握语言文字的教学，提倡百花齐放。

6)儿童阅读还没提到日程上来。

结合自己平时的语文教学，我发现这些问题确实存在于我们的阅读教学工作中，应真正的引起我们语文教师的思考。

3、阅读教学该怎样进行

1)继续认真研读课程标准。总的概括为低年级学段目标是：字识得巩固、写得端正；能正确朗读；在背诵中积累词句；敢于说、乐于写。中年级学段目标是：有初步识字能力、把字写好；加强朗读学习；继续加强词句训练，加强段的训练，向篇过渡；多读书、重积累；自由表达、有内容、有真情；在口语交际中要听得懂、说得通。高年级学段目标是有较强识字学词能力，把字写美观；会朗读、默读、略读、浏览；在词句段练

习基础上加强篇的训练;会写记事作文、想象作文、应用文;在讨论中有较强的表达和应对能力。

2)把握好对教学内容的理解。小学课本不是全部的教学内容,学生阅读数量要增加,且要经典;借助课文这个例子进行语文训练。要从课文提供的语文材料出发找准三个点。既语言训练点、能力培养点、方法习得点。

3)不断激发学生学习母语的兴趣。

4)小学语文目标要明确恰当。

5)牢记语文学本质是学习语言文字。阅读教学,是提高学生听、说、读、写能力必不可少的一个重要环节。然而过分地依赖课内阅读,把培养阅读能力的全部希望都寄托在分析课本阅读上,由于量小,则不能产生质变,即引发学生的阅读兴趣和培养学生良好的阅读习惯。更重要地是让学生到生活中去学习语文知识,获得对自然、社会、人生的有益启示。

6)教师要时刻学好反思。伴随着反思才能进步,才会有发展,才能提高教学水平和能力。

小学语文培训心得体会

为期一段网络培训,现将有感于继续教育而发的一些想法和体会如下:

教师负着教书育人的重任,自然,教师的工作也是异常辛苦的。但是,当我们走进课堂,面对着一双双对知识的渴求的目光时,我们就要做到心无杂念,将一切烦恼与忧愁抛却脑后,精神抖擞,全身心地投入到教学的课堂中去。课堂教学要体现教师的生命价值和崇高师德,必须要有“精、气、神”的修养。精、气、神就是要精力充沛、气势旺盛、神采飞扬。

教师在课堂上的最佳表现首先源于对教育事业、对学生、对所教学科的热爱。只有对教育事业充满深厚的爱的教师，才会乐于献身教育事业，精心哺育一代新人。一个对所教学科充满爱的教师，就会加深对教材的理解，就会富有感情地去教授每一堂课，从而使学生产生相应的情感体验，更深刻地感受与理解教材。一个对学生充满爱的老师，才会对学生诲人不倦，润物无声，如甘霖洒向大地般让教育充满爱。同时，浑身洋溢着健康向上精神的教师，会给人以精力充沛、心胸豁达、充满活力的感觉。在面对困难、挫折、失意时，教师应保持乐观开朗的态度，既可以激励自己，又可以给学生以榜样示范。教师的活泼开朗的性格，又会感染学生，通过无言之教受到潜移默化之效。教师的这种情感，是与其教育年轻一代的责任感、义务感、荣誉感、自豪感等联系在一起的。

从学生的学习这一角度来看，学习的重要的心理品质包括：适当的激情、良好的心境、饱满的热情。因而，作为学习的主体，也应该充满活力。无庸讳言，学生的活力很大程度上来自于教师的激发。有一则简单的哲理：要想让人们脱去衣服，一阵寒风吹过，人们只会把外套裹得更紧；而当热浪一阵超过一阵时，人们恨不得一下子脱去所有的衣服。大凡是在教育上有所建树的行家里手，无不重视情感的熏陶，如魏书生，苏霍姆林斯基等。他们不仅对教育事业充满感情，矢志不渝地追求，而且把这种情感倾注于学生的身上，真情实感爱学生、真才实学教学生、真知灼见感学生，从而演绎了一段段佳话，并以自己的切身体验著书立说，阐述其重要性。相反，如果教师本身就因这样或那样的原因而萎靡不振、神情黯淡，势必会把这种情绪传染给学生。

教师的精神状态会直接影响到教育教学的效果。一位优秀的教师，他不仅仅传授知识，而且伴随着教学内容流露出他的喜怒哀乐的情绪，以熏陶学生，感染学生，没有情感的升腾和冲动，也就没有教学艺术的产生。教之有情，就要将无声的文字化作声情并茂的语言，将流淌在字里行间的情感，将自己胸中的波澜，引入学生的心田。在教学活动中，许多老

师都在追求一种“教师教得轻松、学生学得愉快”的境界，有一点已经得到大家的共识：学生喜欢的课，教学效果一般都会优于其他的课，所谓“爱屋及乌”是也。“乐此不疲”、“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”、“兴趣是最好的老师”等等说明了也兴趣之于学习的重要这一道理。就师生双方情感交流的角度而言，学生乐于上的课，教师也能从中获得一种精神上的愉悦，进而朝着更加优化的境界不断迈进。“心有灵犀一点通”，“水尝无华，相荡乃成涟漪”，大概都是说明师生之间一旦产生某种共鸣，必将激发起更大的热情乃至于创造性。

教师的精神品质也源于本身的不断修炼。这里既有健康的体魄，还有良好的心理素质。如果说健康的体魄可以锻炼的话，那么，健全的心理素质则需要修身养性。真正做到“不以物喜，不以己悲”。尤其是面对诸如职称的评定，职务的晋升，工资的浮动等作为老师非常看重的物质上的成败得失。

教师和学生不但在人格上、感情上是平等的朋友，而且也是在求知识的道路上共同探索前进的平等的志同道合者。在教育中，教师要用自己的行动去感染学生，要用自己的言语去打动学生，把自己对人或事的真情实感流露出来，以此使师生间产生心灵的共鸣。学生只有感受到教师的善良和真诚爱心，才乐于听从老师的教诲。正所谓“亲其师，信其道”，教师要抓住机会，适时地把自己的喜、怒、哀、乐表现给学生，与学生通过交流达到心与心的沟通。教师的语言要有魅力，要富有人情味、趣味，同时又要富有理性。这样的语言才能让学生愿意接受，达到教育的目的。暖人话语，滋润心田。温暖的话语，可以使学生深深感到教师真诚的关爱，从而拉近师生的距离。教师对学生还要有一种充满责任感和理智感的爱，这种爱就是严格要求，严而有度，更要严而有理。

除了更新自己的教育教学理念之外，我们还需要结合个人情况及教学环境和特色来很好的贯彻和应用它们。这个过程也

是一个自我发现和自我完善的过程，除了需要不断客观的看待“过去的我”，我们更需要一份持久的热情，一份对教育、对学生、对社会的神圣信仰与追求！

实施素质教育需要一支高素质、高水平的教师队伍，而造就一支高水平高素质的教师队伍必须依靠教师的继续教育，通过参加近几年的继续教育学习，不仅提高了自己的思想素质，而且提高了自己的业务素质。

从思想素质方面，我明白了“邓小平理论概论”的基本内容，“解放思想、实事求是”的思想路线做为一名教师必须贯彻；明白了“现代教育思想专题”的基本内容。

从业务素质方面，通过继续教育，使我认识到现代教育技术在教学中的重要性，单凭原来的教学方法，要提高学生的学习成绩，激起学生学习的积极性是远远不够的。为此，我参加了计算机的培训学习，我逐渐懂得了一些计算机知识，从打字、制作课件方面有了一定的提高，在工作中，利用课余时间制作课件，加深了对课程意境的体会理解，激起了学生学习的积极性，激活了课堂气氛。

同时，在课堂教学中，我注重多样化的学习方式；加强书本知识与生活世界的相互联系，使课堂教学体现新的教学观。

总之，通过继续教育的培训，的确受益非浅。

篇三：小学语文继续教育培训心得体会

“教师是太阳底下最崇高的事业”。教师作为人类灵魂的工程师，不仅要教好书，还要育好人，各个方面都要为人师表。师德不仅是对教师个人行为的规范要求，而且也是教育学生的的重要手段，起着“以身立教”的作用。教师要做好学生的灵魂工程师，首先自己要有高尚的道德情操，才能以德治教，以德育人，才能成为一名合格的教育工作者。

当我认真接受了继续教育后，联系自己的教育教学实践，我有以下几点体会：

一、“评课”与“议课”的区别：“议课”是围绕观课说收集的课堂信息提出问题、发表意见。“议”的过程是展开对话，有“主”“客”之分；“议”是参与者围绕共同的话题平等交流，“议”要超越“谁说了算”的争论，改变教师在评课活动中的“被评”地位和失语状态。“评课”主要将“表现、展示”作为献课取向，执教者重在展示教学长处；“议课”活动以“改进、发展”为主要献课取向，不但不怕出现问题，而且鼓励教师主动暴露问题以获得帮助，求得发展。

二、“评课”不能流于形式：在教学中，各自形式的公开课、观摩课等等，常会以不同的方式和形式出现，随之而来的评课却往往流于形式，有的是在设计好的表格上打个分，有的是表扬为主，做好好先生，还有的是被动发言，敷衍了事，说几句好话，提一点希望，这些现象在我们的教学中可能很多人都碰上。我觉得在教学中，作为我们一线的老师听课评课的主要目的就是为了实践，为了更好地改进教学，如果都说些没有意义的话，那评课还有什么意义呢？课堂教学终究是一线老师自己的事情，我们需要的是评课者真实的心声，能得到大家的认同，有所理解，同时有所接受，并能在今后的工作中付诸于行动。

三、“议课”非常有意义。“议课”是围绕观课所收集的课堂信息讨论问题、发表意见，“议”的过程是展开对话、促进反思的过程。“议”强调了彼此的平等，都有自我表达的权利和倾听、理解对方的义务。“议课”我觉得更能让老师得到提高，更能有说服力，因为有时评课者并不了解学校的情况、学生的情况以及教学进度等情况，往往对上课者提出的要求过高，这样如果只评不议，也许会让老师觉得委屈，甚至不理解，从而打击了积极性。在平等交流的基础上，让授课者说话，让评课者更能点中要害，不仅可以得到参与者的充分信任和理解，更是对教师改进课堂、促进专业发展起

了很重要的作用。

四、中小学教师职业道德规范——“爱国守法、敬业奉献、热爱学生、教书育人、为人师表”。短短的几个字却很精练的写出了作为一个合格教师应有的职业道德！

教师的道德是教师的灵魂，师德是教师职业理想的翅膀，教师的工作是神圣的，也是艰苦的，教书育人需要感情、时间、精力乃至全部心血的付出，这种付出是要以强烈的使命感为基础的。“育苗有志闲逸少，润物无声辛劳多”。一个热爱教育事业的人，是要甘于寂寞，甘于辛劳的。这是师德的首要条件。有人把教师比作红烛，燃烧自己，照亮别人，这是对教师的崇高评价和美好赞誉。世人给教师带上了如此美丽的“花环”，我们更应当严于律己，宽以待人，为这项“花环”增添光彩。作为一名教师，最重要的是要热爱教育事业，只有充满了对教师职业的无限热爱，才会在教育岗位上兢兢业业，无私奉献；同时，作为一名教师，应该热爱学生。热爱学生，就必须对每一个学生一视同仁，不能偏爱一部分学生，而冷淡或歧视另一部分学生。每一位学生都渴望得到老师的爱，尤其是那些家庭有过特殊变故的学生，容易形成特别的性格，这就要求我们做思想工作时应真诚相待，热情鼓励，耐心帮助，用师爱的温情来融化他们心中的坚冰，让他们在愉快的情感体验中接受教育。每一个学生都希望得到老师的爱，师爱是一种巨大的教育力量，它能使学生感觉到教师的温暖，产生愉快的情绪，激发学习的兴趣，感受到别人对他的希望，集体对他的信任，从而收到良好的教育效果；再次，教师要处处事事严格要求自己，敢于正视自己，解剖自己。凡是要求学生做到的，自己必须先做到，给学生树立好的榜样，凡是要求学生不做的事，自己坚决不做，以免给学生留下坏的印象，言传身教比单纯说教有效百倍。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

小学语文写话教学培训心得体会篇五

“天地万物，以人为本”，“以人为本”是中华文化的精华。一切为了学生的成长，一切为了学生的发展是新课改的核心理念。在语文教学中，教师应力争一切活动都以富有情感的学生作为主体。在课堂教学中，重视学生情感的激发，关注人文精神的培养。《语文课程标准》从全面培养学生语文素养的理念出发，明确规定把“加强学生情感、态度、价值观培养”放在首位，也就是说，应将“培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣，形成正确的价值观和积极的人生态度”作为语文教学的重要内容。在教学中把促进学生的发展作为一种义不容辞的责任。学生在课堂上感受到了一种亲切、和谐、活跃的气氛，教师成了学生的亲密朋友，学生再也不是呆板、默默无闻的模范听众，他们的个性得到充分的展现与培养：或质疑问难，或浮想联翩，或互相交流。师生互动，生生互动，在有限的时间内，每一位学生都得到了充分的锻炼和表现。

课堂上充满着流动的阳光，平等、和谐与交流共存，发现、挑战与沉思同在，让学生成为课堂上真正的主人。这样的教学，既源于教材，又不唯教材。师生的情感与个性融在其中，现实的生活进入课堂，学生在互动中求知，在活动中探索，既轻松地掌握了知识，又潜移默化地培养了能力，学生的综合素质有了质的提高，语文课堂真正焕发出它应有的活力，课堂教学效率也大大提高。

也许在我们的工作中，在我们的生活中，一定会有许多不尽人意的地方，但只要我们了尽了最大的努力，我们就会得到

快乐，我们的生命道路上将会洒满阳光，我们的青春将不会流逝太快，每天微笑着面对别人，包括我们的好学生，那么，展现在别人面前的将会是最美丽的。我们的努力也将是最美的。

我从事的是低年级语文教学，孩子，尤其是一年级的孩子们就像一张白纸，纯洁而无暇，他们需要老师最无私的关怀和爱护，我们只有用我们满腔的热情去爱护每一个孩子，用我们无私的真诚去培育他们健康成长，这是我们的责任！

乐感，语感，情感的和谐统一。朗读本身是一种有声语言的艺术，学生只有在读懂的基础上，才能有感情朗读。

在生活中学生都有丰富的情感体验，但在学习中，他们对课文的情感的体验是不足的，而且水平也是不一样的。因此，在教学中应发挥部分学生的优势，让他们把从朗读中体会到的那一份情感说出来，取长补短，带动其他学生对文本中情感的体验，使那些对文本中的情感体验不够明了，或暂时还没有体会到的学生有一种豁然开朗之感，有利于全体学生把这一情感更鲜明地表现出来，为感情朗读课文指明方向，必要时教师可以进行范读。

情感并不是一件看得见摸得着的东西，说有就有，说无就无。它需要感染，需要激发，它具有共鸣性，它可以随着环境气氛的变化而变化。因此，在感情朗读课文时，创设一定的情境，渲染适当的气氛是非常必要的。

教学有法，教无定法。只有那些能够激发学生强烈的学习需要与兴趣的教学，只有那些能够带给学生理智挑战的教学，只有那些能够使学生获得积极的、深层次的体验的教学，也只有那些能给学生足够自主的空间、足够活动的机会的教学，才能促进学生语文素养的发展，才能使学生的学习方式得到根本改变，使语文课堂成为探究课堂，充满生机，充满生命活力。

新课改是系统工程，可谓任重道远。经过学习，我还学到了

（一）收获的是差距

先来回味一下这段时间收获的是什么？我感觉我收获的是差距，是我个人跟那些名师之间的差距，自身有一种知耻而后勉的感觉，这段时间的学习让我真正能够用心去聆听，用心去感悟，让我真正体会到重视理论的重要性。人们常说：“读万卷书不如行万里路，行万里路不如名师开悟，名师开悟不如自己顿悟。”而我却还有新的理解，我认为在专家和名师的引领下，我们才会有自己的顿悟，才知道自己该朝哪个方面去努力。回到学校，结合实际，我进行了反思和总结，方知我要做的努力太多了。我们现在所教的语文，经过这些专家、权威人士的研究探讨，正在进行阅读教学的转型，正在改革中创新。而我平时在上语文课的时候，大部分时间还只是在为教课文而教课文，没有真正达到从“教课文”到“教语文课程内容”

这一质的飞跃。特级教师沈大安说：“第一种水平：教一篇课文，知道一个故事，是一节不入门的课，因为没有走进语文教学之门；第二种水平，教一篇课文，明白一个道理，似乎比第一种好一点，但好不了多少，也是属于一节比较差的思想品德课，而第三种水平是积累语言，形成能力，发展思维、陶冶情操，这样的课，才是一节真正的语文课。”于我而言，这样的课，是一种境界多么高的课呀。

（二）为孩子们经营

我觉得一个人的精神发育史，就是一个人的阅读史。阅读是语文教育的核心，给孩子读书，是一种最好的教育方式，它是送给孩子的一件终身享受的最好的礼物。最好的大学是图书馆，最好的教育是教会学生阅读，让学生获得充实、幸福的人生，还是让孩子阅读。让孩子阅读就等于送给孩子千里眼、顺风耳，让孩子博古通今，就是让孩子读书，读好书，

读整本书。我想我这一年里要给我们班的孩子经营的就是课外阅读。让我的学生，学会阅读，喜欢阅读，当然我也知道这一过程任重而道远。

（三）教师要不断进行知识更新

我们常说：要想给学生一杯水，教师就应该有一桶水。那么这桶水从哪里来，而现在仅有一桶水已经不够了，教师要有不断流淌的源头活水，这源头活水来自哪里，这就需要我们老师不断地学习，不断地充电。新课程实施后，对老师的要求越来越高看，要求教师要专业化发展，要学习新课程理论，转变教学观念，改革课堂结构，加强自己的教学基本功训练。教师要扩大自己的知识面，开阔自己的视野，就要不断地阅读，要博览全书，要坚持阅读名著、阅读经典，让这些名著、经典来启迪我们的思想，陶冶我们的情操，提升我们的语文素养。这样我们的知识才能时时处于更新的状态，才能更好地去教育学生，去引导学生，并潜移默化地感染学生，让学生真正体会到阅读的快乐，而不是为应付读书而读书。

学习培训是短暂的，收获是深远而充实的。今后的内化，就是师傅领进门，修行在个人了。

当一名语文教师难，当一名优秀的语文教师更难。那怎样才能轻轻松松地教好小学语文，努力成为一名优秀的语文老师呢？我想，学习是一门必修的功课。为了提升自己的语文教学水平，我也尝试着采用各种方式学习，读教育名著，听专家讲座，看教学录像，观同行上课??通过学习，虽有一定提高，但从教学理念到教学策略，都感到支离破碎，缺乏系统性和针对性。所以，我渴望参加一个较为系统的小学语文学科培训，藉此丰厚自己的语文教学底蕴。

今年10月，机会悄悄来临，中小学教师学科远程培训正式启动。怀揣着几许期待，几多梦想，我和老师们一起，走进了小学语文学科远程培训平台。在这里，我们观看课程视频、

阅读课程文本、反思教学实践、撰写研修作业、交流心得体会，匆忙有序，受益匪浅。现将这段时间参加远程培训的情况总结如下：

2、聆听讲座，拜读文本，在自主学习中提升理论水平

本次培训安排的课程内容非常丰富，具有很强的针对性，切合小学语文教学实际。自培训启动以来，我认真观看了每门课程的专题讲座和互动对话，阅读了每门课程的案例评析和参考资料，每天在线学习一小时以上，迄今为止，在线时间长达100多小时。

培训中，教育名家的讲座为教育科学理论注入了源头活水，给我们带来了心智的启迪、情感的熏陶和精神的享受，让我们分享了高规格的“文化大餐”。

在这个平台上，我学到许多了语文知识，了解了许多语文教学的策略，收益颇丰。对自己小学语文教学策略的改进必能起到积极的促进作用。参加小学语文学科远程培训，不仅是一次理论知识的学习，更是一次思想的启迪、灵魂的荡涤，给我补了元气、添了灵气、去了骄气。我将带着收获、带着感悟、带着满腔的热情，把学到的理论知识应用于自己的教学中去，在不断的运用和总结中转变教育观念，发挥人格魅力，轻轻松松教语文，扎扎实实求发展，做快乐教师，教快乐学生。

小学语文写话教学培训心得体会篇六

20xx年3月10—11日，我参加了石家庄教研室组织的小学语文教学培训活动。在培训过程中，不但观摩了三位优秀教师的课，而且有幸听取了三位老师的报告，感觉收获很多。

其中印象最深的是薛法根老师讲的一节课《真理诞生于一百个问号之后》，这次薛法根老师执教的课是《真理诞生于一

百个问号之后》，他关注学情，引导学生独立思考，来回品读，深入思考，孩子自己提出议论文论据的选用特点，题目和选材之间的关系，从而培养孩子的思维，孩子们有了自己独立的见解。他的课是一种深度语文，给我带来了心灵的震撼。他没有课件，没有花言巧语，没有激情的场面，一根粉笔，一张嘴。清晰的教学模式，精致的板书和作业设计，简单就是他的教学特色。他就像是一本书，一本韵味无穷的书，一本可以指导我们实践的活书。他的句句名言值得我去细细品味，品成自己的东西。

他在讲授“司空见惯”这个成语时，给我的感受颇深。首先他问：“哪些现象司空见惯？”接着问：“什么叫司空见惯？”一生读参考书中的注解。“注解写得太多，我们还要用自己的见解。”有几个学生用自己的理解谈这个成语。“司空见惯这个词从哪儿来的？我们要有发问精神。”然后薛老师生动地介绍了司空和刘禹锡的故事，学生们听得如痴如醉，台下的我们也恍然大悟，是啊，很多时候，我们总以为尝过别人咀嚼过的知识之果就算是掌握了知识，学习就只能浅尝辄止。原来学习不能“司空见惯”，要学会质疑，追根溯源。

听完薛老师的课我感受很深，薛老师的幽默风趣，讲课时潇洒自如的风格让我佩服，“台上一分钟台下十年功”，在今后的教学道路上，我一定会努力钻研，不断提高个人的业务素质，教给学生带得走的学习方法。

小学语文写话教学培训心得体会篇七

这次学习，消除了我的顾虑，新课程改革强调学生的主体地位，提高了学生学习的兴趣。同样的知识，不同的老师教，学生乐学程度就大不相同，教学效果自然就大相径庭了。所以从这一点看来，语文教学“为学生服务”，同样的知识要有针对性的考虑不同学生的求知要求，时时从学生的角度思考问题。另外，通过远程研修平台，我能够和全国的专家们、

同行们面对面的交流，这样快捷和便利的学习方式，也影响着我的思维方式，在这里，我的视野更加宽阔，思路更清晰，在实践中遇到的困惑在与大家的交流中迎刃而解，通过学习，对自己的生活态度都发生了很大的改变。

远程研修改变了我的生活，给了我前行的动力。每天打开电脑的第一件事，就是登陆我所在的班级，在新的作业、日志、话题中汲取我需要的营养。从网上的专家学者那里学到了很多，也从身边的优秀教师那里学到了很多。学习的过程是短暂的，但学习的效果是实实在在的。看看我身边的老师，他们执著的如同小学生，认真，虚心，好学，教师的责任心与好学的精神在此展露无余。新课程提倡我们教师培养学生[此文转于斐斐课件园]科学探究能力，而自主合作探究是学生学习生物的重要方式。课改的实施对于绝大多数生物教师而言，都是一场新的革命。

作为老师要有自己的教学理念，但把握不住语文课该教什么理念的转变，是适应语文新课程改革的根本前提。在日常的教学工作中，教师之间将更加紧密地合作，与不同学科的教师打交道，那语文课到底是什么课？现代教师所面临的挑战，要求教师保持开放的心态，树立终身学习的意识，进行多方位的学习，现在的语文教学，已经不是单一的语文知识，而是涉及多门学科的知识，这就要求教师要改善自己的知识结构，使自己具有更开阔的教学视野；其次，就是学会和同行合作，吸取多人的智慧，协调一致；对学生的评价，不仅看学生成绩，还要多发现和发展学生多方面的潜能，重视知识的运用、实践能力和创新意识，不搞题海战术，减轻学生负担，促使学生主动学习。所以我应抓住每一天，每一节课，关注课程改革，学习，思考，研究，积极主动地参与到课程改革中，从各方面挑战自己，改变自己，完善自己。

小学语文写话教学培训心得体会篇八

每一位授课老师以配乐、吟唱、朗诵等丰富多彩的形式展示

了一场精彩纷呈的中华古诗文诵读成果汇报演出，这几堂课让我眼前一亮，心头一震。唐宋、明清的历史脉络，尽显古今诗文的博大精深、醇厚芳香，散发出浓郁的书香气息，荡气回肠，令全体老师如沐春风，如饮甘露。总而言之，从这样一堂集古典与现代、文学与艺术之美于一体的课堂中传递出了中华文化的神韵和不朽魅力，并足见各位老师的功底之深厚！

二、感悟名师：用心细细聆听，尽情领略风采

这次活动有省内特级教师设计全新的观摩课，各位老师虽然授课的风格、运用的教学艺术各有特色，但每位老师都展示出深刻的文化内涵，丰富的教学经验和富有魅力的语言艺术，将我们带到经典诗文教学的神圣殿堂，让我们回味无穷。每一场报告都呈现出老师们精湛独到的教学艺术，一个个教学案例让我们感到真情荡漾，自然流畅，活泼生动，受益匪浅。其中让我深感眼前一亮、受益匪浅的是黄吉鸿老师上午讲座，他深厚的文化底蕴，对小学语文教材的熟悉让我们深深折服。

整场报告中他旁征博引，妙语如珠，他对古诗词文本独到的理解与深刻的解读，是我在过去的教学中所不曾用心关注过的，这一点让我们望尘莫及，带给大家的震撼是无穷的。张英老师教《黄鹤楼送孟浩然之广陵》让听课的人如同走进了一个诗意的天地，整堂课中，张老师始终是如此的沉稳，一字一句，细细推敲，优美的视频，生动并带有回味的声音将学生们慢慢地带入诗境中，学生也在学习过程中领略到了古诗文的经典魅力，同时用朗读、吟诵、想象、小练笔等教学手段更是将诗文教学发挥得淋漓尽致。这四个部分有机组合互为支撑，融为一体，看似简单，却把孩子们学习古诗的积极性极大的调动起来，让他们在形式多样、充满情趣的反复诵读与想象中，既弄懂诗句意思，又充分感受到诗的意境，从而获得审美的愉悦。

看到各位名师的风采，使我有一种醍醐灌顶的感觉，我的心

中对小学语文古诗教学有了一种新的感受和认识，多了一层深刻的理解。再反思自己的工作，还缺乏更多的思考与钻研，以及厚重的文化积淀，因此要想在教学中不断推陈出新，就必须要注重充分挖掘文本，提高自己的文化素养，脚踏实地，不断总结，不断反思，也只有这样，我们方能点燃和引发教学的火花，不断提高教学的境界，谱写美丽的教育人生。