

# 最新语文教案中的教学方法有哪些(通用15篇)

安全教案是通过系统性地展示和解释安全知识，帮助人们正确处理各种安全问题的一种方法。在这里，为大家提供一些优秀的安全教案范文，希望能够帮助到各位教育工作者。

## 语文教案中的教学方法有哪些篇一

1. 初读，读通课文。（从课题激发读书兴趣。按自己的方法阅读，读准字音，把语句读通顺。）
2. 再读(默读)，了解故事梗概。学生可以对课文内容进行概括，也可以概述故事情节发展的几个部分。
3. 讲故事，并评讲。学生按自己的阅读记忆讲猪八戒吃西瓜的故事。对讲述中的重要遗漏或有所创造有所发挥进行评讲。

1. 议论对猪八戒的印象。通过文中词句说出形象和性格特点，在读议中，教师应点拨一些重要词句，尤其是引导学生重点读议猪八戒偷吃西瓜时的心理活动描写。像切瓜时心理矛盾、犹豫，和每吃一块时的寻找理由。

2. 自由选取自己喜欢的段落，进行说书表演。先分组演练，再推选几个学生上台表演。鼓励学生勇于参与。

读了这篇课文以后，你一定觉得猪八戒又好笑又好气。此时，你想对猪八戒说什么？先各人自己练说，再请学生当众说。

把想对猪八戒说的话写下来。

《介绍纸的知识(口语交际)》教学过程设计教学准备

1. 学生个人或小组搜集有关纸的图片或文字资料。
2. 课前搜集各种各样的纸，剪成喜欢的图形，布置在教室里，主题为“纸的世界”。

### 一、组织学生参观布置好的教室，激发表达的欲望

1. 组织参观布置好的教室，提醒学生注意观看。
2. 说说今天的教室跟以往有什么不同，自己有什么感受？

### 二、小组内讲有关纸的知识，尝试

1. 学生自由组成小组进行交流。教师巡视，从语言、态度等方面给予指导。
2. 引导学生从内容、语气、神态等多方面。

### 三、举行演讲竞赛，全班交流，评出最佳选手

1. 推选几名同学分别担任评委和主持人。
2. 各小组推荐参赛选手，轮流上台演讲。
3. 主持人组织开放式。
4. 评出获胜前三名选手。

### 四、创设问答情境，介绍取胜经验

1. 请演讲竞赛获胜前三名选手站在前面，回答其他学生提出的问题。
2. 指名评一评谁的纸剪得好，好在哪里。还可以走出座位请教作者为什么剪得那么好。

## 五、课外延伸，家长

把课堂上讲的有关纸的知识讲给家长或邻居听，并听听他们的想法。

《我与动物之间发生的事情(习作)》教学过程设计课前准备

建议学生回家后，逗小猫、小狗玩；喂小兔、小鸭、小鸡、金鱼……为习作创造新颖有趣的材料。

### 一、激趣导入

小朋友你最爱什么动物呢？你常跟什么动物玩，是不是与它交上了朋友？大家自由说一说。

### 二、小小交流会

1. 展示4个材料，哪个材料很有趣？

(1)我家的猫妈妈生了7只小猫，我每看小猫一次，猫妈妈就搬一次家，一共搬了三次家。

(2)我训练小狗跳高、钻圈，好玩极了。

(3)我给小狗洗澡，它老是跳出澡盆，不爱洗澡。

(4)我指挥两只小乌龟赛跑，还赛翻跟头。

通过评议上边4个习作材料，启发学生选材思路。

2. 各小组交流习作材料。

你准备选什么材料，互相说一说。

3. 口头，具体讲讲你和动物之间有趣的故事，互相评议。

4. 找出创新点，最欣赏之处，引导学生各抒己见评议。

### 三、学生练习

学生快速，教师巡视，发现问题及时辅导。写完后指导学生给自己的习作拟题，可以是《我和××》《我家的××》，鼓励学生拟有特点的题目。

### 四、准备评改

教师及时浏览学生，备好示范评改的习作(或片段)2~3。既有闪光点，又有不足之处。

### 五、习作评改

#### (一)示范评改

展示评改，选择有代表性的习作，指导学生评改。采用朗读法找出错漏字，不通的语句，并改正。评一评闪光点：题目，选材，佳句，佳段，体现喜爱之情的词句。

#### (二)学生互相评改

在小组里互相读自己的习作，问问同学，能不能体会到你对动物的喜爱之情。启发引导学生不仅发现缺点，还要多找闪光点。

#### (三)自己评改：

指导学生再认认真真修改自己的习作，再仔细读一读，在读中发现问题，及时修改。

## 语文教案中的教学方法有哪些篇二

- 1、熟练地朗读课文。
- 2、积累相关的文言实词和虚词
- 3、掌握并积累一些文言实词，培养古文自读能力。
- 4、学习运用对比表现中心的写法。
- 5、引导学生从前人的刻苦好学和虚心求师的精神中受益。

和谐教学法

2课时

小黑板、录音机

一、课前准备、身心放松

欣赏乐曲《高山流水》。

二、导入新课、明确目标

1、导入新课：

常言道：“自古雄才多磨难，从来纨绔少伟男。”孟子也说：“夫天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为。”这些都说明了苦难并非全是坏事。只要我们善于化苦难为动力，则苦难就会成为成功的垫脚石。今天我们来学习宋濂的《送东阳马生序》。

2、展示学习目标

1)、熟练地朗读课文。

2)、积累相关的文言实词和虚词

3)、掌握并积累一些文言实词，培养古文自读能力。

### 三、自主学习，合作探究

1、检查预习情况。

2、介绍作者情况及时代背景

3、阅读课文. 整体感知

4、在理解课文的基础上，分小组讨论“导学提纲”中的问题，然后回答。

导学提纲：

1. 指名翻译部分重点句子。

2. 思考：这一段的中心意思是什么？请简要概括。

3. 思考：文章是如何写出自己学习时的困难条件的？请引用原文的关键词语或者句子。

4. 思考：作者写出了学习时极为艰苦的条件，目的是什么？

5. 根据课文，用自己的话描述以下作者求学时候的情景。

### 四、精讲点拨，释疑解难

结合学生自学和讨论结果，稍作点拨：

2、学生讨论后明确：这一段是讲述作者本人求学的艰难和用心之专。

4、从本段最后几句话可以看出，作者认为，勤奋和艰苦是相互联系的两个方面，有了主观的勤奋，一切艰难困苦都可以

克服。这正是学有所成就的根本原因。

5、明确：要求学生描绘，一是检查学生对课文文句的理解掌握程度。要想准确描述出来，必须理解文句的准确意思，在此基础上，再用生动的语言描述出来。二是要学生体会作者求学艰难，从而感受到自己求学的幸福。

## 五、课堂小结，推荐作业

### 1、课堂小结：

你的收获是什么？

### 2、推荐作业

略

#### 一、课前准备、身心放松

欣赏歌曲《梁祝》。

#### 二、导入新课、明确目标

##### 1、导入新课：

复习导入

##### 2、展示学习目标

1)、掌握并积累一些文言实词，培养古文自读能力。

2)、学习运用对比表现中心的写法。

3)、引导学生从前人的刻苦好学和虚心求师的精神中受益

### 三、自主学习，合作探究

- 1、检查预习情况。
- 2、介绍作者情况及时代背景
- 3、阅读课文. 整体感知
- 4、在理解课文的基础上，分小组讨论“导学提纲”中的问题，然后回答。

导学提纲：

- (1) 这一段的中心意思是什么？
- (2) 文章从哪些地方表现了明代太学生优越的学习条件？
- (3) 作者写这些太学生学习条件优越的用意何在？
- (4) 领会文章写作上的基本特点

### 四、精讲点拨，释疑解难

结合学生自学和讨论结果，稍作点拨：

- 1、这一自然段主要是说明今之太学生学习条件的优越。
- 2、这些内容与前一段的内容形成鲜明的对比，并从四个方面与前面作者求学的情况形成对比：

衣食：廩稍之供、葛裘之遗——日再食，无鲜肥滋味之享、组袍敝衣

住宿：坐大厦之下而诵《诗》《书》——行深山巨谷

从师：未有问而不告——未尝稍降辞色、叱咄

书籍：凡所宜有之书皆集于此——假借于藏书之家，手自笔录经过四层对此显而易见昔日艰难和今日条件的优裕。在昔日困苦中能够业有所精，德有所成；而处于优越条件下不能有所精，有所成，只能说明其用心不专。

4、本文在写作上，注意了记叙、描写、议论三者的自然结合。

本文以记叙为主，笔法简洁。有些地方适当地加以渲染和描绘，使文章增添了文采，显得更加生动具体。比如，写到百里之外向硕师名人求教的情景，写了周围的环境，写了“先达”的表现，写了自己求教时的谦虚恭谨。文字简洁，而人物神情跃然纸上。又如写奔走途中的艰难，寥寥数语，情态毕现。写同舍诸生的服饰华贵，采取了细节描写的方法，更衬托出作者的朴素与艰苦。叙述、描写的同时，还适当地穿插了议论，突出了文章的中心思想。文章在讲述了今之太学生的优越学习条件后，进而推论出：“其业有不精，德有不成者，非天质之卑，则心不若余之专耳，岂他人之过哉？”这就是通过今昔对比所揭示出的道理。

五、课堂小结，推荐作业

1、课堂小结：

读完这篇文章，你对学习有什么感受吗？

2、推荐作业：

附板书：

## 语文教案中的教学方法有哪些篇三

《七颗钻石》是19世纪俄国文学巨匠列夫·托尔斯泰写的一

篇关心青少年教育问题的童话。作者观察自然界在北天排列成斗形的七颗亮星，展开了在丰富的联想和想象，为我们讲述了一位姑娘和她的母亲出于爱心而让出了如生命般珍贵的水，她们的爱心升腾到空中，幻化成普照大地的钻石般夺目的星座，从而告诉读者，爱心的力量是神奇的，愿爱心像大熊星座一样普照人间。

使学生感受到文章体现的人物美好的心灵

感受想象在文中所起的作用，并尝试运用

教学过程：

导入：

同学们，浩瀚的宇宙，总是充满神秘，让我们对它产生许多美妙的遐想。当我们看到那皎洁的月亮，你想到了怎样的神话故事？（学生：嫦娥奔月，吴刚伐桂等）那夜空中美丽的银河，又让你联想到什么呢？（学生：牛郎织女）虽然我们知道这些都不存在，但我们依然为这些美丽的传说着迷。今天，让我们走近耀眼的大熊星座，听俄国著名作家列夫托尔斯泰将一讲它的动人故事。

1、自读课文，注意语速，用简洁的语言说说故事内容。

2、你认为这个小姑娘是怎样的人？画出相关的语句做简单说明。

（学生：三次爱心行动；动词等。）

3、小姑娘的小罐神奇在哪里？作者为什么把水罐写得这样神奇呢？

3、作者在故事中想歌颂什么？你从中受到什么教育呢？

4、体会下面句子表达了怎样美好的愿望？

## 语文教案中的教学方法有哪些篇四

1、了解秋天的景色特征，感受秋天大自然的美。

2、学会本课的几个生字，会读多音字“行”，理解“墙报、桂花、香味、成熟、帮助、叔叔”等6个词语的意思。

3、会用：“桂花、小草树叶果园”等词语各写一句反映秋天景色的句子。

4、仿效例句，用“先……再……又……还要……”的顺序说话。

1、初读课文，了解课文大意。

2、能读出课文中的全部生字，重点学生“墙熟报”3个生字，理解：“墙报叔叔”的意思。

3、理解第一段课文，并能正确朗读。

2、冬冬画了一张秋天的图画，今天我们学第8课《秋天的画》。

3、看了课题，你想知道些什么？

归纳□a□谁画了这张秋天的画？

b□画中还画了些什么？

c□为什么要画这张画？

1、带着这三个问题听录音。

2、说说这篇课文主要讲了什么？

3、学习“墙报”你有什么好办法记住这两个字？“墙报”指什么？

1、划：划带有生字的词。

2、读：读带拼音的生字及组成的新词。

3、记：看田字格记字形。

4、数：这篇课文有几段，标上序号。

5、想□a□生字在课文中的意思。

b□从插图的哪些地方乍出这一幅秋天的画。

c□秋天的画画了些什么？

1、认读生字。

2、认读词语，理解部分词义。

叔叔：叔父；称呼跟父亲辈相同而年纪较小的男子。

3、读准多音字：行做量词时读hang,做动词时读xing

4、初读课文。

a□自由读课文。

b□课文分几段来写的？指名分段读课文。

c□看图说说为什么说这是秋天的画？

d□“秋天的画”画了些什么？

e□齐读课文。

1、读生字卡片。

2、写出带有下列偏旁的字。

3、写出下列字的偏旁。

帮（）收（）闻（）

1、理解“桂花香味成熟帮助”四个词语的意思。

2、能用“先……再……又……还要……”的顺序说话。

3、能够有感情地朗读课文。

1、认读生字。

助的部首是什么？叔的部首是什么

2、多音字组词。行□xing( )hang( )

3、认读词语。

4、课堂作业：

1、为什么“我”要画这张秋天的画呢？齐读第一段，边读边想。

2、指名回答，用“因为……所以……”的句式来回答。

3、“画什么呢？”这句话是谁问谁？像这样的句子人们哪里学过？应该怎么读？（读出自己问自己的语气）练读（自由

读；指名读；评价；指名读）

4、齐读第一段。

1、“我”在这张画里画了什么，听录音。边听边想，划出有关的词语。

2、用“我一（）、（），还画了（）和（）。”来说一说。

结合板画理解

3、“我”画这些景物的顺序是怎样的？轻声读2——5段，用“。”圈出表示先后顺序的词来说说我画了什么。（自由说；指名说；同桌互说）

（1）闻到了桂花的香味。

（2）不像夏天那么绿了。

（3）小白杨飘下了几片金黄的叶子。

（4）红星在闪烁。

重点理解“成熟”一词，从哪些地方可以看出苹果成熟了？

5、指导有感情地朗读句子，秋天的景色多么美丽，金黄色的桂花，金黄的树叶，闪烁的苹果，我们朗读时要读出赞美的语气，读出丰收的喜悦。

这一段讲了些什么？

1、有感情地齐读课文。

2、用“先……再……又……还要……”说说我画的过程。

今天，我们一起欣赏了秋天的景色，还学会了用“先……再……又……还要……”来说话。

1、进一步感受秋天大自然的美。

2、用”会用：“桂花、小草树叶果园”等词语各写一句反映秋天景色的句子。

3、背诵课文。

1、抽读生字。

2、认读词语。

3、用“先……再……又……还要……”说一句话。

1、听录音 2——5 段，学生闭上眼睛，边听边想，“我”画了些什么，这些景色是怎样的美丽。

2、背诵 2——5 段。

3、自由准备背诵全文。

4、同桌互背；指名背；齐背。

春夏秋冬在自然界中各有各的景象，春天的景色很美，秋天的景色也很美，所以我画了这张秋天的画贴在墙报上，让同学们都能感受到秋天大自然的美。

2、课堂作业。

3、你还能说哪些有关秋天的景象？（枫叶红了；大雁排着队伍往南飞。）

# 语文教案中的教学方法有哪些篇五

- 1、掌握部首查字典的基本方法。
- 2、积累语言。
- 3、培养口语交际能力，学会表达和倾听。

教学重、难点学习部首查字法，积累语言。进行说话训练

教学课时两课时

教学准备

教学流程

第一课时

一、谈话导入。

同学们，我们观看了天安门广场庄严隆重的升旗仪式，感受到了秋天的累累硕果，领略了敕勒川的辽阔、庐山瀑布的气势，也欣赏了日月潭的秀丽风光，今天，我们再去畅游语文百花园，相信同学们一定会有新的收获。

二、打开“识字门”（学习查字典）

1、播放课件：语文百花园一：识字门

3、学生四人小组读课本13页学习查字典的方法提示，讨论部首查字的方法。说说自己知道了什么？提出不懂的问题，共同探讨。

4、学生交流汇报。

5、老师相机指导。

(1) 确定部首，从部首目录中找到这个字的部首和页码。

(2) 在检字表中，找到这个部首和要查的字。

(3) 按页码在正文中找到要查的字。

6、“识字门”中接着出现“铺、笼、绕、羞、隆”几个生字，学生以竞赛的形式用部首查字法查字（查出生字的读音后，识字门慢慢打开）

700

三、穿越“生字廊”（读一读，比一比）

1、导入：请看，现在我们来到生字廊，可这里只允许读准字音的同学经过。

2、出示带拼音的生字词，学生练习拼读，说说自己的发现。

3、开火车认读词语，读准音的顺利过关，读不准音的再读，老师指导帮助。

四、漫步“读书林”。

1、导入：我们到“读书林”中漫步吧！

2、朗读背诵白居易的《池上》。

以各种形式让学生读诗。

3、读读背背《感谢》

(1) 示范读。

(2) 学生自由朗读，读准字音。

(3) 同桌分小节轮读，互相纠正读音。

(4) 开火车读、自荐读、指名读，体会感谢、学会感谢。

(5) 说一说：这首小诗主要讲了什么？为什么要感谢？我们还应感谢谁？

(6) 背诵诗句。

## 五、打开“采集本”

1、导入：同学们在读书时把喜欢的词句记录下来，相信你们能积累好多好词好句。现在我们来读这位小朋友积累的词句吧。

2、学生认读四个“之最”句子，说说知道了什么？

3、说一说：你还收集到哪些之最？

把这些搜集到的知识告诉爸爸妈妈和周围的朋友。

4、课后继续上、查阅图书、询问他人采集好词好句。

## 六、收获。

### 第二课时

#### 一、谈话激趣，引导交际。

假期里，同学们做了很多有趣的事情，有的去旅游，有的参加了各种有益的活动，有的读了好几本书。这节课就把你们的趣吉告诉大家吧！

## 二、情境激趣，展开交际。

1、导入：有位小朋友他和妈妈到北京天安门，他想把他看到的美丽景色告诉你们。

2、让学生说，其他同学帮他把话说完整。

3、指名发言，引导学生先用一句话把事完整地概括下来，再说具体内容。

4、以“我想告诉你”为题，四人小组交流自己在暑假里的趣事。

提出说话要求：

1、态度自然大方，声音洪亮。

2、语言通顺明白，表达清楚。

3、要把事情的经过说具体。

提出听话要求：

认真倾听，不走神，不交头接耳。

5、学生自荐上台发言，评选最佳选手，颁发“能说会道”小奖章。

## 三、综合训练，拓展交际。

1、《我想告诉你》为题，把你经历过的有趣的事情写下来。

2、把你听到的认为最有趣的事告诉爸爸妈妈，让家人和你一同分享快乐。

## 语文教案中的教学方法有哪些篇六

1. 理解大海的象征意义和借物抒情的手法
2. 体会诗歌中联想的重要作用及对主题的表现作用
3. 体会哀歌式的忧郁美和人与自然重构世界的瞬间之想象思维

1. 正确理解大海的象征意义、揣摩诗的意境。
2. 结合时代背景，理解抒情主人公复杂的心绪。
3. 把握本诗的感情线索，理清结构层次。
4. 品味形象生动的语言。

### 一、导入课文

我国是诗的国度，当我们徜徉在唐诗宋词优美的诗境中时，也不妨调转艺术的轻舟，扬起思维的双桨，驰向外国诗歌的殿堂，在那里你可以领略到另一番艺术的优美风光。今天我们共同欣赏俄国伟大诗人普希金写的一首著名政治抒情诗——《致大海》。

### 二、作者简介

普希金(1799~1837)，全名亚历山大·谢尔盖耶维奇·普希金，19世纪俄罗斯民族积极浪漫主义文学的代表和批判现实主义文学的奠基人、俄罗斯文学语言的创建者。从小受文学熏陶，13岁开始写诗，15岁公开发表诗作。1817年在皇村学校毕业后进外交部任职，广泛结交优秀的贵族青年，写下一些歌颂自由、反对\*\*暴政的充满激情的诗篇。1820年被沙皇政府流放到南方。1826年从流放地回到莫斯科在沙皇的监视下埋头

写作。1837年在决斗中被杀害。

普希金的作品富有强烈的人民性，因而被称为“俄罗斯生活百科全书”。他一生共写抒情800多首，如著名的《自由颂》《致恰达耶夫》《致大海》《致诗人》；叙事诗《茨冈》《青铜骑士》；长篇小说《上尉的女儿》；短篇小说集《别尔金小说集》和代表作长篇诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》。

果戈理曾评价说：“一提到普希金的名字，就会立刻想到俄罗斯民族诗人。事实上，在我们的民族诗人中，没有一个及得上他，而且没有一个人能更适宜于被称为民族诗人……在他身上，俄罗斯的大自然，俄罗斯的精神，俄罗斯的语言，反映得这样的纯洁，这样的净美，有如突出的光学玻璃上面所反映出来的风景。”高尔基盛赞普希金是一位“伟大的俄国人民诗人”，他“无论在诗句的美或是在感情和思想的表现力上，从来没有人能够超过的一位诗人”，他是“伟大的俄国文学之始祖”。

他的诗具有明快的哀歌式的忧郁、旋律般的美、高度的思想性和强烈的艺术感染力。别林斯基赞誉他的诗：“所表现的音调的美和语言的力量到了令人惊异的地步；它像海波一样柔和、优美，像松脂一样鲜明，像水晶一样透明、洁净，像春天一样芬芳，像勇士击剑一样坚强有力。”高尔基说：“我开始读普希金的诗，如同走进了一片树林的草地，到处盛开着鲜花，到处充满着阳光。”

### 三、写作背景

1824年夏天，普希金与奥德萨总督发生冲突，被军警押送到父母的领地米哈伊洛夫斯克村，幽禁在那里达两年之久。诗人在奥德萨，长期与大海相依为伴，把奔腾的大海看作自由的象征。当他将要远离奥德萨而向大海告别的时候，万千思绪如潮奔涌，忧郁而又愤激的诗篇酝酿在胸。诗人在奥德萨开始写作，而在米哈伊洛夫斯克村最后完成这一篇诗作——

《致大海》。

#### 四、分析鉴赏

全诗十五个诗节，可以分作三个部分来读。开头两个诗节，诗人向大海告别；中间十一个诗节，写诗人由大海引起的回忆和联想；最后，诗人再一次向大海深情地告别，说明自己的整个心灵被大海的形象和音响所充斥，永不忘怀。

(一)第1、2节：“再见吧……你召唤的喧响。”

这两节写诗人向大海告别。诗人把大海人格化，直接同大海对话，向大海告别。

第1节：“自由奔放”、“翻滚着蔚蓝色的波浪，/和闪耀着娇美的容光”

写出大海的特有的品格与美丽的形象；

第2节：“好像是朋友的忧郁的怨诉，/好像是他在临别时的呼唤，/我最后一次在倾听/你悲哀的喧响，你召唤的喧响。”

诗人将要被再次流放到另一个地方，即将与大海离别，诗人对大海至为留恋。诗人把大海视为知己，所以，“好像是朋友的忧郁的怒诉”向大海诉说自己的向往与悲苦，这里，大海这一意象无疑渗透了诗人强烈的主观情感。大海发出的悲哀的喧响、召唤的喧响，其实正是诗人忧郁之情的一种写照，同时也是诗人对于大海所召唤的自由之神的一种向往。

(二)第3节至第7节：“你是我心灵的愿望之所在呀……使我留在你的身旁……”

这五节写诗人向大海吐露自己要逃往海外，追求自由的隐秘

的愿望，也表达了诗人对失去自由的懊丧，为逃往海外的夙愿难以实现而愁苦满怀。

第3节：“你是我心灵的愿望之所在呀”，诗人开始了回忆。

由于沙皇\*\*制度的黑暗，诗人曾想从海上偷渡去国外一游，他也因为这个愿望得不到实现而苦恼，一个人茫然地徘徊在海边。

第4节：再次写大海的美好——“阴沉的声调”、“深渊的音响”、“沉寂”、“激情”。

第5节：写大海的双重性格。

第6节：这里“寂寞和静止不动的海岸”是指诗人将要离开的流放地南高加索。“我曾想永远地离开”是指诗人想秘密逃到海外，去寻求那自由的生活。进而诗人想象离开囚禁之地时的“狂欢之情”，并用“我的诗歌顺着你的波涛奔向远方”这一形象的诗句暗指自己在所向往的地方可以自由地创作，再也不必担心遭到监禁，但是诗人的美好愿望却未能“如愿以偿”，因而诗人在诗中反复强调自己的“苦恼心伤”！

第7节：因为“那个隐秘的愿望”“却未能如愿以偿”，为此诗人长久地“苦恼心伤”，面对浩瀚的大海，诗人悲愤地呼唤“你等待着，你召唤着……而我却被束缚住”。

(三)第8节至第13节：“有什么好吝惜呢……或许是暴虐的君王”

这六节写诗人对拿破仑和拜伦的追念，他们与作者精神相通，也与大海的精神相通，在这里，诗人深感前途渺茫，壮志难酬，哀叹了人们的不幸命运。

诗人极力赞颂英雄拿破仑和伟大诗人拜伦，一方面表明诗人对自由精神的不懈追求，如诗句：“正像你一样，他威严、深远而阴沉，/他像你一样，什么都不能使他屈服投降。”另一方面也反映了诗人对二人结局增添了前程渺茫，壮志难酬的悲哀，如诗句“世界空虚了”

(四)第14、15节：“哦，再见吧……带到那静寂的荒漠之乡”

这两节写诗人绝不忘记大海的誓言，诗人决心将大海的精神作为激励自己的动力，为自由奋斗不息。

《致大海》写出了作者对大海的热爱、羡慕与依恋：

大海有广阔的襟怀，惊人的威力，壮丽的景色，所以，诗人热爱大海；大海的自由奔放，勾起了他失去自由的懊丧，在变相的流放中，他感到像“囚徒”一样，所以，诗人羡慕大海；是大海使他缅怀起举世震惊的英雄，诗人从拿破仑与拜伦两位革命者身上得到了精神力量，在最后告别大海时，他已消除了原先的“茫然”和“苦恼心伤”，这时“我整个心灵充满了你”，这里的“你”就是争取自由的崇高理想，并把这种理想带到“荒漠之乡”——第二次流放的地方。诗人的心灵由“大海”而得到彻底的净化，诗人感情也由此得到了新的升华。所以，诗人更依恋大海。这正是诗人把大海说成“悲哀的喧响”“召唤的喧响”，是他“心灵的愿望之所在”的原因。

五、总结主题：这首诗赞美了自由奔放的大海，抒发诗人对自由的渴望和苦闷，表现诗人在残酷\*\*下的崇高的自由精神。

六、特点分析：

1、借大海的形象表达自由的精神

这首诗以大海作为自由精神的象征，表达了诗人与大海相通的自由精神。诗人借大海自由奔放的壮美形象，生发联想，尽情抒怀，表达了渴求自由的愿望。

## 2、强烈浓厚的抒情气氛

诗人对大海以“你”相称，是诗人对大海的倾诉，诗人在诗中以抒情主人公的身份出现，直接对大海表达自己的激情，并蕴含深沉的苦闷，使全诗具有哀歌式的忧郁美。

## 3、人与自然相逢、同一，并重构世界的瞬间

诗人与大海相遇，他胸中涌动着海一样的澎湃。诗人把岛、岩石想象成凝固的浪峰，已是诗人改变的自然，接着，诗人由观照海，到由海反观，最后与海同一了。这一瞬间，海是诗人向远方的延伸，是海向俄罗斯土地的延伸，这就是作者创作这首诗的思维流程。

## 语文教案中的教学方法有哪些篇七

1、了解怀特森老师独特的教育方法、思想，及其对学生的深远影响。

2、体会正面描写和侧面描写相结合的写法。

1、今天，我们来学习《一个这样的老师》这篇课文，在这节课上，我们将要完成哪些学习任务呢？一起来看一下。（出示学习目标，齐读学习目标）

师：目标就是方向，目标就是动力，看清目标，我们一路携手同行。在目标的引领下，让我们一起来回顾课文中的一些词语。（出示预习检测）

指名读词语。要求：读准确，读出感情。

课文主要写了什么?(指名回答)

通过上节课的学习,你们能够看出怀特森老师是一个怎样的老师吗?你们是从哪儿得到这么多的感受呢?作者又是怎样把一个“这样”的老师展现给我们的呢?接下来,大家进行自主学习,相信你一定会收获。(出示自主学习要求)

1. 默读课文1—10自然段,看看怀特森老师说了什么,做了什么?想一想怀特森是一个( )的老师。
2. 在这些事件中,“我”对怀特森老师的情感发生了怎样的变化?从课文中找出有关句段。
3. 时间:三分钟

师:大家学习很投入,一定有很多的收获。让我们把自己的学习成果与同学分享。(出示合作探究)

1. 怀特森先生是一个( )的老师?
2. 我对怀特森先生的情感发生了怎样的变化?

温馨提示:

温馨提示:

- 1、每组按照4、3、2的顺序进行交流,1号补充并做好记录。
- 2、要善于倾听同学发言,有不同意见及时补充。
- 3、时间:3分钟。

展示汇报:(5分钟)

(一)、怀特森老师是一个与众不同的老师。

(1) 怀特森老师是一个戏弄学生的老师。

“很简单，”怀特森老师眼里闪过狡黠的光芒，解释道，“有关凯蒂旺普斯的一切都是我编造的，这种动物从来就没有过。你们笔记里记的都是错的，错的当然就不能得分了。”

师：狡黠是什么意思？你从中感受到什么了？（引导学生理解怀特森老师的本意不是去捉弄孩子们。而是让他们从这件事上学到点什么）

(2) 怀特森老师是一个教会我们怀疑的老师。

怀特森老师摆摆手，让大家平静下来：“难道你们自己没有想过吗？既然是‘绝迹’了，那就什么也没留下。我向你们描述它的夜间视力、皮毛的颜色，以及许多根本不存在的现象，还给它起了个可笑的名字，你们竟一点也没有起疑心，这就是你们不及格的原因。”

(1) 怀特森老师认为我们不及格的原因是什么？（不是知识性的，而是没有对老师说的话做认真的考虑，发现其中的疑点。）

(2) 我们再看看怀特森老师向我们介绍的凯蒂旺普斯，看看我们该不该起疑心？

怀特森老师笑了笑，“那是一种夜行兽，在冰川期无法适应环境的变化而绝迹了。”说着，他从讲桌里拿出一件动物头骨，向我们解释起这种动物的特征来。讲完，他把头骨交给前排的同学，让大家轮流观察一下。

（引导学生把冰川期绝迹和动物头骨结合起来考虑，体会到在冰川期绝迹的动物留下来的应该是化石而绝不是头骨。）

师：在这次“凯蒂旺普斯”事件中“我”的态度有什么变

化?“我”眼中的怀特森老师是一个怎样的老师呢?找到相关语句。(相机出示)

……我心中暗想，这回我遇到一位博学的老师了。

……可是，当试卷发下来的时候，我却惊呆了：我答的每道题旁边都打着大大的红\*!怎么回事?我完完全全是按照老师讲的写的呀!一定有什么地方弄错了。

……“那你为什么要课堂上郑重其事地讲?为什么还要考试?这种老师算什么老师?”一股怒火升上了我的心头，我紧紧抿住嘴唇，控制着自己不嚷出来。

……他希望我们从这件事上学到点什么。

师：读读这些句子，结合上下文谈谈你感受到了什么?

预设：我们态度的变化：喜欢——吃惊——不满——理解。

(引导学生体会怀特森老师希望我们从这件事上学会怀疑，学会一种新的学习方式——新怀疑主义。这也是怀特森老师独特的教学方法和教学思想。)

小结：一个莫须有的凯蒂旺普斯，让我们懂得了要用“怀疑”的眼光去看待书本上的内容和老师说的。此时此刻，你认为怀特森先生是一个怎样的老师呢?(出示填空)学生练习填，指名填空。

看来，大家对这位老师已经有了比较深刻的了解，那么他仅仅是这一节课这样上吗?(出示自主学习)

2. 时间：三分钟。

师：请同桌之间交流你的学习成果。试着练习填空。(出示填空题)

请大家看看该怎么填。指名说一说。

相机出示：

逐渐的，我们懂得了，书本上写的，老师说的，并不是一贯正确的，事实上没有谁是一贯正确的。我们应该时刻保持警惕，用事实，用科学的方法，纠正错误，而且应当有坚持真理的毅力。同学们把这种学习方法称为“新怀疑主义”。

指导朗读，读出重音，读出怀特森先生的良苦用心。

师：你们觉的什么是“新怀疑主义”？

（引导学生从这一段中感受到怀特森老师教我们懂得了一个道理，掌握了一种学习的方法，培养了我们坚持真理的毅力。教学时还可引导学生结合下文来谈怀特森老师对我们的影响。）

师：学到这里我有个问题，这后三个段落看似多余，能否删去呢？

生：不能，它是对怀特森老师教育结果的深入描写。

师：是呀，这正是文章写作的一大特点，这叫侧面描写，也叫间接描写。指不从正面描写人物，而是通过有关的人、事、景、物的描写，渲染气氛，烘托出所要描写的人物的性格特征。这样可以丰富读者的想象，引起读者的共鸣，产生身临其境、烘云托月的效果，尤其在难于正面描写人物时，侧面描写更有其特殊的功用。（出示金钥匙）

师：本文的主要人物是怀特森老师，作者不仅对怀特森老师的语言和行为进行了细致地描写，还用了大量的笔墨来描写我的心理活动以及我们行为的前后变化，加深了我们对怀特森老师的认识。这种通过对有关的人、事、景、物的描述，

渲染气氛，烘托出所要描写的人物的性格特征的写作手法叫侧面描写。希望大家今后在写作中，也学会运用这种写作的手法，让自己的文章更生动传神。

是呀，怀特森老师用自己独特的教学方式教会了孩子们怎样学习，这不仅改变了孩子们的学习方式，也改变了他们的生活方式。在重庆市的一个学校里，也有一位很怪的老师，让我们来认识一下这位怪老师。（出示拓展阅读）

学生阅读，思考，回答文后问题。

孩子们，我们正处在人生的最好年华，要会学习，会质疑，勇于探索，才能成为适应新形势的21世纪的新型人才，这节课结束的时候，老师把两句名言送给大家。

以上就是小编分享的一个这样的老师教案设计的全部内容，如果对你有帮助，请继续支持语文网，并提出您的宝贵建议，小编会尽最大的努力给大家收集最好最实用的教学文章！

## 语文教案中的教学方法有哪些篇八

- 1、对本单元的词语进行归类复习与巩固，积累词语。
- 2、学写比喻句，学会运用比喻的手法把事物描写生动。
- 3、学习苏东坡“灵隐题联”的故事，以《灵隐题联》为依托，开展“趣味语文故事会”。
- 4、自主阅读记景抒情散文《落叶》懂得奉献、给予可以让生命变得温馨、美丽而精彩。
- 5、完成一篇《我喜欢的一处风景》的习作。过程与方法：以学生为主体，通过读、说、写等练习方式，让学生在读中积累词语，在写中提高文字表达能力，提升学生综合运用语

言文字的能力。

体会读书的乐趣，激发学生学习语文、积累词语以及阅读的兴趣。培养学生乐于奉献的优秀品质。

1、学写比喻句。2、完成习作。

1、预习语文乐园一。

2、查找资料，准备“趣味语文故事会”。

4课时。

## 二、词语超市

1、课件出示词语，自由读词语，教师巡视，看看学生是否需要帮助。

2、轮流读词语，纠正读错的字音。

3、复习了解词义。

4、不懂的词语提出来，、词典或大家讨论交流，教师点拨。

5、分小组用词语口头造句比赛。

## 三、金钥匙

1、课件出示句子，读一读。

2、说说这些句子有什么特点，把什么比作什么，为什么要这样写？

3、指名回答。

4、口头练习造比喻句。

5、集体评议。

6、小结：造比喻句时，一定要注意这两种事物有类似之处，通常把抽象的、复杂的用具体的、简单的事物来说明，以便表达得更加生动鲜明。

四、布置作业。

1、抄写这些词语。

2、造5个比喻句。

3、预习“阅读欣赏”。

一、自主阅读

1、课件出示阅读提示。

2、学生根据提示，进行自主阅读。

3、读了这篇散文，你明白了什么？

4、分组朗读，评出读得最好的一组，表彰。

二、语文故事

2、全班交流讨论。

3、什么是趣味语文故事？

5、小组派代表到班上讲故事。

6、评出故事明星，谈你的收获。

### 三、布置作业：

- 1、以“趣味语文故事会”为题材写一篇日记。
- 2、预习“语文生活”。

### 一、语文生活

1、课文借鉴 在这个单元里，同学们学习了《美丽的“三潭印月”》、《“天涯”踏浪》等课文。这些课文内容虽说不同，但在表达上有一个共同点，那就是作者是按一定的顺序，抓住特点来写的。我们今天要写的习作也要按一定的顺序来写。

3、提纲举例（以课文为例） 4、习作（1）梳理思路，完成写作提纲。（2）题目自拟。（3）修改。（4）誊写。（5）讲评。

## 语文教案中的教学方法有哪些篇九

### 一、学习目标：

- 1 有感情地朗读课文。
- 2 理解课文内容，体会“将心比心”这一成语的意思。
- 3 培养独立阅读能力。

### 二、学习准备：字词卡片

### 三、学习时间：一课时

### 四、学习过程：

#### （一）揭示课题：

## （二）初读课文，感知内容

- 1 各自轻声读课文，遇到生字可以查查字典。
- 2 四人小组的同学轮读课文，互相纠正读不好的句子。
- 3 课文写了哪两件将心比心的事？

## （三）细读课文，探究情感

- 1 自学第一节，想想哪些地方让你感动？在自学基础上小组互相交流，并有感情地朗读课文。
- 2 自由读课文第二小节，想想哪些地方让你感动？在书上做些批注。
- 4 有感情地朗读课文第二小节。
- 5 学习第三小节：你能结合生活实际谈谈对这一节的理解么？
- 6 有感情地朗读课文。
- 7 课堂练习：写一段话，以生活中的一个事例来说明“将心比心”。

课后反思：

## 语文园地二

### 一、学习目标

- 1 学习以诚恳的态度、真诚的语言与他人交流，懂得真诚待人是一种良好的品德。
- 2 学会在合作中说真话，告诉别人心里话。

3 积累有关诚信的词语及古诗文名句。激发学生待人诚恳、讲信用的思想情感。

## 二、学习准备：

让几个学生排练一个小品：一学生在校园里乱扔纸屑，另两个学生据理劝导。

### 一、创设情景，引入话题

1 刚才几位同学表演的小品，你看了后有什么话想说？

（在学生自由发言的基础上揭示“以诚待人”的交际主题。）

2 想一想，平时你有没有遇到类似的事，如果有，你是怎样对待的？

### 二、讨论交流

1 个人准备后，在小组内交流。

先由一名学生举一具体事例，再说说自己是怎样做的，然后对这一做法作一评价。接着，其余学生轮流发言。

2 各小组选派一位学生准备在班上交流。

3 班级交流：对参与交流的学生作适当的鼓励和评价，并随机规范其语言。

### 三、提建议

在讨论和交流的基础上，让学生概括成几条简明的建议，一一写在黑板上，然后做归纳整理，再在条文前加上几句关于以诚待人的“前言”，形成一份建议书。课后抄录并张贴在教室里。

## 一、学习“我的发现”

1 读读小林和小东的对话，说说小东说了习作上的哪些好经验。

2 归纳过渡：习作除了留心观察周围，把自己观察到的事物写下来之外，还可以把自己心里的事，或想对别人说的话写下来。

## 二、明确本次习作要求，启发思路

1 阅读习作提示。让学生明确：写的是自己想说的心理话，要真实，不说假话。

3 学生酝酿交流、师生个别谈话：

根据习作要求，学生自行酝酿，指名个别交流，启发学生的习作思路。教师随即与个别学生轻声交谈。

4 学生动笔。

5 相互交流，修改。

## 一、词语盘点

1 学生自读。

2 同桌互查。

3 学生质疑，教师释疑。

4 记记写写。

## 二 日积月累

1 告诉学生，这些都是从古诗文中选取的名句，每句话都包含着深刻的道理。

2 逐句自读。

3 说说自己能读懂的句子，提出不理解的。

4 教师释疑。

5 熟读、背诵。

### 三、趣味语文

1 联系本单元《中彩那天》等课文，指出诚信是我们中华民族的美德。

2 自读。

3 师生共同举出生活中的事例，理解“自信、守信、诚信”等等。

选取其中的一个带有“信”的词，再根据这个词的意思，写一个事例。

课后反思：

## 语文教案中的教学方法有哪些篇十

本次习作是配合单元主题设计的，范围是写一处家乡的风光，或者是记一次春游。内容可以写看到的自然景观：田野、草原、森林、河流、瀑布、高山、峡谷等；也可以写所了解的人文景观：遗址、建筑、园林、碑刻等。

“生活是创作的唯一源泉，离开生活，就成了无源之水，无本之木。”引导学生仔细观察感知身边的景物，并做好观察

记录，为习作积累素材。指导学生灵活运用阅读中的技巧，抓住景物特点有条理地叙述，表达己的真情实感。阅读与有机结合，训练学生的口语表达及书面表达能力。

1. 观察生活中的景物，在观察实践中提高观察力和想象力。
2. 乐于，能抓住景物的特点有条理地叙述自己的真情实感。
3. 善于交流和评改，在习作中激发潜能，丰富积累、陶冶情趣。

抓住景物的特点有条理地叙述，表达自己的真情实感。

1. 课前观察家乡一处熟悉的自然景观或人文景观，并做好观察记录。
2. 课件：家乡风光图片资料。

2课时。

## 一、激发兴趣，导入新课

同学们，本单元我们学习的4课文，作者以优美的文字，独特的视角，向我们展示了一幅幅多姿多彩的自然风光和异国风情画卷。我们的家乡就是一座山清水秀、历史悠久、闻名遐迩的美丽古城。今天，就让我们拿起手中的笔，来描绘我们美丽的家乡吧！（板书课题：写一处风光）

回忆中切入主题，激发学生的热情。

## 二、阅读提示，明确要求

1. 指名读习作提示，看插图，明确要求。
2. 明确习作范围及要求。

(1) 弄清楚什么是自然景观，什么是人文景观。

自然景观指的是只受到人类间接、轻微或偶尔影响而原有自然面貌未发生明显变化的景观，如本单元学习的《密西西比河风光》；人文景观是指受到人类直接影响和长期作用使自然面貌发生明显变化的景观，如本单元学习的《音乐之都维也纳》和《埃及金字塔见闻》。《威尼斯》则是既写了自然景观，又写了人文景观。

(2) 明确习作内容，写一处家乡的风光，也可以写一次春游，写春游也要把侧重点放在景物描写上。

引导学生认真审题，弄清本次习作的内容和要求。在分析理解的过程中，培养学生的审题能力。

### 三、确定内容指导写法

1. 教师引导学生说一说，打算选择哪一处风光来写。

(教师根据学生的回答，相机板书并归纳为自然景观、人文景观两类。)

2. 写法指导。

(1) 自然景观的写法指导。

在学生讨论过程中教师相机：

《密西西比河风光》是一描写自然景观的课文。作者通过仔细观察，抓住密西西比河两岸景色奇伟壮观的特点，将东岸风光与西岸风光进行对比描写，描写时还选取了景物中的典型事物，如“西岸，草原一望无际，绿色的波浪逶迤而去，在远处同蓝天连成一片。三四千头一群的野牛在广阔无垠的草原上漫游。”东岸“大树高耸入云，野葡萄、喇叭花在树

下交错生长，往树枝上攀缘，一直爬到顶梢。”“在小径尽头，有几只因为吃饱了葡萄而醉态可掬的小熊，在树下蹒跚；群鹿在湖中沐浴；黑松鼠在茂密的树林中嬉戏……”突出景物特点。同时，作者还通过精当的用词，华美的语言体现出了两岸不同的风光之美。（教师相机板书。自然景观写法：选典型事物突出特点；运用对比、动静结合等方法；语言华美，用词精当。）

## （2）人文景观的写法指导。

地理位置和自然风光一笔带过。全文介绍维也纳这座“音乐之都”是运用“从部分到整体”的顺序；从文章介绍“音乐之都”的每一部分看，运用的是“从概括到具体”的方法。

（教师相机板书。人文景观写法：重点突出，详细得当；按照一定的顺序；见闻结合，叙议结合。）

注重阅读与习作的有机结合，通过重温课文的方法，使学生习作有所借鉴，学以致用。

## 3. 师生共同写法：

- （1）抓住景物的特点；
- （2）叙述有条理，有顺序；
- （3）语言生动、形象，情感真挚。

4. 弊槟谡涣鰌你打算写哪处风光？

5. 敝该说说，你要写的风光有什么突出特点？

6. 学生列出提纲。

提纲完成后，同组学生互相交流，不足之处及时修改。

## 四、学生动笔，完成(教师巡视，个别指导)

### 一、指名朗读习作

教师在桌间巡视的过程中，有目的地了解学生写的情况，选择几个有代表性的，写自然风光的、写人文景观的，或者写春游的，指名当众朗读，为学生借鉴。

### 二、回顾习作要求

### 三、指导讲评，完善提高

#### 1. 教师赏评指导。

教师对巡视时了解到的习作情况进行简要的总体，指出存在的共性问题，找出问题的症结，提出评改的要求：

- (1) 叙述是否有条理、有顺序；
- (2) 是否抓住了景物的特点来写；
- (3) 语言是否生动，有真情实感。

#### 2. 学生自评自改。

学生朗读自己的习作，按照要求独立进行评改，通过自我评改树立的自信心。

#### 3. 学生互评互改。

- (1) 同桌之间互评。
- (2) 小组内选择一习作共同评改。

按照评改要求，指出习作的不足和修改意见，同时也标注出

习作优点，使学生间能够取长补短，共同进步。

#### 4. 讲评展示。

##### (1) 欣赏式讲评。

找一名写得好的同学朗读自己的习作，大家评议，通过欣赏，更好地掌握习作的要求。

##### (2) 修改式讲评。

选择一存在问题，需要再进行修改的文章，通过对照评改要求，提出修改意见，进一步明确怎样才能写好这篇文章。

#### 5. 教师点评。

#### 6. 学生再做修改。

运用多种方式进行习作讲评，不但使学生明白习作评改的意义，而且掌握评改方法。在自我关注、自我展示的过程中体会习作成功的乐趣。

### 三、誉写习作

### 四、拓展延伸

做好准备，以交流自己的习作为主，举办一次“爱家乡、赞家乡”佳作交流会。

板书设计：

写一处风光自然景观写法：选典型事物，突出特点

运用对比、动静结合等方法

语言华美，用词精当

人文景观写法：重点突出，详略得当

按照一定的顺序

见闻结合，叙议结合

## 语文教案中的教学方法有哪些篇十一

知识与技能：

(1)、初步了解波兰著名作曲家、钢琴家肖邦音乐作品的魅力和风格，学习他高尚的爱国主义情操。

(2)、通过欣赏肖邦的钢琴曲《小狗圆舞曲》，使学生感受乐曲的生动情趣，学会根据旋律与节奏的对比区分乐曲段落。

情感态度与价值观：

(1)、启发学生充溢热情地歌唱《我们多么幸福》，以表达他们对幸福生活的热爱和对美好未来的神往。

(2)、引导学生根据《我们多么幸福》创设情境，并用吹奏乐器、狗进行歌扮演。

方法与拓展：

通过学习，鼓励学生神往自身美好的未来，树立远大的理想，并用自身积极的实际行动去实现自身的理想。

在欣赏的过程中掌握、表示圆舞曲。

2课时

## 口风琴 课件

教学内容：欣赏 唱一唱 《阿瓦日古丽》

教学流程：

一、听音乐 《阿瓦日古丽》走进课堂，学生讨论听后感。

二、范唱，节奏练习引导学生体验三拍子的强弱规律；

(2) 打击乐的配合：手鼓、铃鼓、双响筒、三角铁等

三、听音乐，轻声跟唱歌词至基本熟练。

四、学生根据歌词旋律分组创编立体节奏，配上舞蹈扮演歌曲；

五、将各组的创编分别展示给全班同学，参与点评。

六、扮演唱结束新课。

教学内容：欣赏 《小狗圆舞曲》 《花之圆舞曲》 《溜冰圆舞曲》

教学流程：

一、介绍圆舞曲；

圆舞曲[walzer] 又称华尔兹，是奥地利的民间舞曲，18世纪后半叶用于社交舞会，19世纪开始流行于西欧各国，它采用3/4拍，强调第一拍上的重音，旋律流畅，节奏明显，伴奏中每小节仅用一个和弦，由于舞蹈时需由两人成对旋转，因而被称为圆舞曲。它通常由五首情绪和调性相仿的舞曲连贯组成，注重内容的标题性，既能在舞厅里伴舞，也能在音乐厅里演奏，是一种雅俗共赏的音乐形式。圆舞曲是随着社会

的发展，在城市中特别是在维也纳发展起来的。在“兰得勒舞曲”基础上发展而来的一种三拍子舞蹈，跳舞时一对对男女舞伴，依照舞曲的节奏旋转打圈，动作轻快、优美，情绪热烈、欢快。这些特点决定了圆舞曲的体裁特征：速度较快，3/4拍或3/8、6/8拍，节奏常是“x — x |或 x□x x |或 x | x — x | x”□从第一拍或第三拍开始。这些特点，配合上环绕支点音旋转的音调，便生动地发生旋转打圈的动作感。圆舞曲的出现，它的热情豪放、感情充分的音乐给城市中的舞曲带来了崭新的面貌和活跃的气氛。所以很快在十九世纪四十年代便传遍全欧洲，代替其它舞曲，成为一百多年来最流行的舞曲体裁。

二、初听三首圆舞曲。静听，想一想，你分别从音乐中看到了什么样的情景。

三、生描述自身听这三段音乐的感受，你仿佛看到了什么。

四、再听：老师谈自身听这首舞曲时的体会和感想，引导小朋友们掌握听音乐的方法。

五、复听：把自身想像成那只调皮的小狗、一朵最美的花、一个自由酣畅的冰上舞者，跟着音乐在和煦的春风中尽情舞蹈。

六、请几位有天赋和兴趣的同学在音乐中扮演，进一步体会和表示圆舞曲的特征。

七、音乐中结束新课。

有时间可以另外介绍一下维也纳作曲家约翰·施特劳斯他是一位主要从事圆舞曲创作的作曲家，具有“圆舞曲之王”的美称。他一生写了447首圆舞曲。他创作的大量圆舞曲中，最脍炙人口的可算是《蓝色多瑙河》了。这首圆舞原是一首歌唱多瑙河的男声合唱曲，曲名全称《在美丽的蓝色多瑙河

上》，后来作者又亲自改编为乐队演奏的圆舞曲，很快流传于全世界。随后，这首乐曲又被很多作曲家改编成独唱曲和各种乐器的独奏曲。

与此同时，圆舞曲在俄罗斯也得到了广泛的流行，在格卡林的《幻想圆舞曲》中第一次使圆舞曲这样的生活舞曲得到了交响性的展开，尤其是柴可夫斯基在他的创作中圆舞曲具有独特的重要位置，他不但在《天鹅湖》等舞剧中写了许多著名的圆舞曲，并且把圆舞曲纳入了交响套曲的统一构思中，成为交交响乐中的一个独立乐章。他根据俄罗斯节拍的特点，创作了绝无仅有的5/4拍圆舞曲（如第六交响乐第二乐章），并在许多深刻的、深思的、抒情的主题中运用圆舞曲的体裁，使圆舞曲成为深入刻画心理体验的手段。他的《忧郁圆舞曲》中，在轻快的圆舞曲的面纱后面，表示了沙俄时代知识分子对命运的深深的忧虑。

我国在解放后，由于社会主义制度的优越、人民生活的改善而提供了良好的土壤，使圆舞曲这朵外来的鲜花，得到了很好的移植和培育。我国的作曲家将外来的体裁和民族的音调相结合，创作了许多民族风格的圆舞曲，如《青年圆舞曲》、《春天圆舞曲》、《青年友谊圆舞曲》等，这些乐曲既有鲜明的圆舞曲的体裁特征，又有中国人民特有的热情和含蓄，欢乐而冷静的性格特点，反映了我国人民生活幸福的圆舞曲。

本课选用三拍子的音乐作品，设计了“浪漫的旋律”这个主题，旨在让学生通过学习，体会三拍子和圆舞曲的韵律美。在演唱和欣赏中让学生反复感受体验和表示，是教学的重点，也是能让即将进入初中阶段的六年级学生难忘的乐曲风格。

## 语文教案中的教学方法有哪些篇十二

本次口语交际的话题是教你学一招，要求学生和别人交流自己拿手的本领。

教学前，教师应详细布置这次口语交际的内容，让学生做好相关的准备工作，如道具、作品或展示的材料。教学时，要创设互教互学的真实情境，激发学生浓厚的交际兴趣。可以先让学生展示自己的绝招，如小制作、小发明、小创造，或者说说自己有什么值得夸耀的本领，再说说自己的招好在哪里，有哪些独到之处。

在激起大家学习本领的愿望之后，可以先进行示范交际。如，一个同学教，一个同学学；或教师扮演记者，对某个学生进行采访。然后引导学生对示范交际活动进行评议，明确本次口语交际的中心内容：你准备教别人哪一招？这一招好在哪里，是怎么练成的？提醒学生交际时要注意的问题：不但要讲述清楚怎么做，还要解决学本领的同学提出来的疑难问题，有针对性地进行解答。

学生明确交际目的之后，教师要为学生创设合作学习的氛围，让学生自由组合，互教互学。然后再选出代表在全班交流和表演，大家共同评议，谁说得最清楚，谁的本领最拿手。

最后，可以建议学生把自己学到的本领或窍门向家人或朋友介绍、演示，以增强他们的生活实践能力。

### 【习作】

先引导学生回忆回忆，再同桌说一说自己都会哪些本领。学生说的有可能是日常生活中学到的本领，如，煮面条、洗碗、干农活；也可能是在学校学到的本领，如画画、速算，弹钢琴，做手工。教师巡视，根据学生交流的情况适当总结评价，肯定学生积极好学的精神，开拓学生的习作思路。

在自由交流的基础上，引导学生仔细阅读习作提示，并想一想怎样才能把自己学会的本领清楚地告诉别人。提醒学生注意这次习作的要点：要说明白自己学的是什么本领，要写清楚自己由不会到学会的过程。题目可以用我学会了，也可以

自拟。

学生构思后进行自主习作，教师对有困难的同学进行个别指导，并巡视，以便做到对全班的习作情况心中有数，然后选择带有普遍性问题的习作（如，过程写不清楚的，语言表达存在问题的）进行有针对性的指导。

在批阅习作之后，先选出选材、结构、语言等方面具有特色的习作，请习作作者读给大家欣赏，师生简要地进行评析；再请这次习作有较大进步的学生读他们的习作，教师加以点评、鼓励。评析主要含以下几个方面：是否把学本领的过程写清楚了，有没有真情实感，用词是否准确。结合大家的评议结果，引导学生对各自的习作进行修改、誊抄。

### 【我的发现】

这个栏目中，有10组词语，每个词语中都有一个加点的字。它们有一个共同的特点，就是每组两个词语中带点的字读音完全相同。左边词语里带点的字都是右边词语里带点的字的声旁。这是很多形声字的共同规律。学生在读词的时候，很容易发现这个规律，并在发现规律的同时积累词语。如果有条件，可以引导学生用带点的字扩词，以加深理解，巩固运用；或者让学生再写出一两组有相同规律的词，如，羊群海洋，弯曲海湾，青山清晨。

我会填，有三行词语。每一行分别带有结构助词的地得，是为了让学生通过练习丰富语言，形成语感。在教学时，不要教给学生语法知识，如定状结构、补语等，而更多地可以通过补充词语的形式，让学生在感知大量的语言现象中发现规律，获得感性认识。补充的词语可以有：

光彩夺目的（焰火）（宝石）

清澈见底的（小溪）（池塘）（湖水）

弯弯曲曲地（流淌）（伸展）（流向远方）

和颜悦色地（说）（讲）（批评）（点点头）（看着我）

鲜花开得（很美）（正艳）（像一幅五彩缤纷的织锦）

时间过得（太快了）（真慢）（像闪电一样）

其中，弯弯曲曲地（）学生容易填错，很有可能填成类似弯弯曲曲地小河之类的短语，如果出现这种情况，教师可以给出一两个正确的答案，让学生从正确的短语中了解地的用法。

如果学生感到补充词语有困难，或答案比较集中、打不开思路的话，教师可以创设一定的情境引导学生拓展思维。如，给出一幅相关的画面，或创设相关的语言情境。

除了教材中给出的六个词语，教师还可以给学生提供其他带的地得的补充词语的题目，以帮助学生更多地感知语言现象，丰富语言积累。

读读背背中所选的12个成语，都是有关读书、治学的，每行的四个成语，都有相同的韵脚，读起来朗朗上口，易于背诵。教学时，可以让学生借助拼音读准，并积累下来。不要求学生深入理解每一个成语的意思。可以把这些成语放在语言环境中，让学生通过读句子体会成语的含义；或引导学生联系生活，大致了解成语的意思。如，哪个同学的神态可以用聚精会神这个词语来形容？哪个同学在平时的学习中有勤学好问的特点？你曾经有过废寝忘食的经历吗？可以让学生在运用中感悟这些成语的意思和用法，并积累下来。

### 【趣味语文】

这个栏目安排的内容是看图说成语，这是图画谜语的一种形式。阅读图画，也是阅读能力的重要组成部分。教材中的六

个画面清晰易懂，要引导学生仔细观察图画，了解图上画了些什么，再根据画面以及自己的成语积累，猜出谜底：开门见山，大材小用，一举两得，三长两短，小题大做，百发百中。

如果时间允许，还可以在课前布置学生搜集或编制此类谜语，并开展大型猜谜活动。如，一心一意，三心二意，画蛇添足，掩耳盗铃，狐假虎威都可以由学生做成简单的画谜互问互猜。另外，这次猜出的谜底大多是带数字的或带大小的成语，所以，可以顺势引导学生说说自己知道的带数字的或带大小的成语。如，五彩缤纷，三头六臂，九牛一毛，千钧一发，万紫千红；大同小异，小巫见大巫，小心翼翼，大快人心，大风大浪，大吃一惊，大吹大擂，大摇大摆，大失所望。

## 语文教案中的教学方法有哪些篇十三

1、先搜索各种各样的纸，剪成你喜欢的图形。

2、和同学们交流有关纸的知识。先在小组讲，然后在全班交流。

课内学习和课外活动紧密结合，学以致用。

各种各样的纸，剪成各种图形。

一请同学们自由发言，自己用什么样的纸剪成什么样图形，为什么喜欢这样的图形

学生发言。

教师：好，发挥你们的聪明才智，剪出新颖的、奇特的图形。

二谁知道有关纸的什么知识和大家说话（出示各种纸）

学生发言。

教师：同学们搜集来的有关纸的知识真不少。在我们日常生活中，只要你留心观察，就能发现各种各样的纸。如：印人民币的纸叫水印纸。这种纸不同于其他的纸，造纸时经过特殊的处理，上面就带有暗花。又如：包水果用的纸箱，也叫再生纸。她属于废品回收再利用造出来的纸。

三怎样布置好《纸的世界》的壁报呢？请同学们大胆想象，说说自己的设计

## 语文教案中的教学方法有哪些篇十四

- 1、复习同偏旁的字。
- 2、读词语，比较形近字。
- 3、通过读句子，了解“吗、呢、吧”的用途。
- 4、借助拼音学儿歌。

1、读准字音、区别形近字。

2、学儿歌。

1、运用偏旁归类的方法巩固识字，积累词语；

2、辨认六组形近字，并正确书写。

用同偏旁的字组词，区别形近字。

小朋友们，你们想不想玩游戏？这节课，我们就一起到“语文园地”去玩几个有趣的游戏。

1、出示苹果树贴图，树上贴有三种苹果：红苹果、黄苹果、

青苹果，三种苹果背面分别贴着带有“言字旁”、“单人旁”、“口”偏旁的字，共22个。

激趣：多漂亮的一棵苹果树！谁能准确地叫出苹果背面的“字朋友”的名字，摘到的苹果就送给他。苹果背面的“字朋友”就藏在“语文园地五”的“我会认”中。小朋友赶快读一读、记一记，等会儿，比一比哪个小组摘的苹果多。

2、学生自由练读、识记。（忘了可以查查生字表）

3、四人小组互读。教师巡视，对个别学生进行辅导。

4、做游戏。

（1）、在苹果树的一侧贴出分别写着“言字旁”、“单人旁”、“口”的三个大苹果贴图。（红、黄、青三种颜色）介绍游戏规则：摘下一个大苹果后，先领大家准确地叫出背面的“字朋友”的名字，然后把字卡揭下来，贴到相应的大苹果后面。读准了，贴对了，就能得到这个苹果。

（2）、做游戏的过程中，教师引导学生互相正音。

5、归类识记。

（1）、找出三组字各自的字型特点。

（2）小组齐读，全班齐读。

6、变序抽读。

教师变序抽取三组字卡，学生开火车认读。

7、扩展练习：这棵树还会长出哪些苹果？引导学生说说自己还知道哪些带有着三个偏旁的字，鼓励在生活中识字。

1、大屏幕出示纵向排列的草莓、葡萄、橘子、西瓜、香蕉等五种水果图案。五种图案中隐含着12个词语的五种不同排列方式，鼠标点击一个图案，该图案后面即出示一组词语。

介绍游戏方法：想吃哪种水果，就要又快又准确地读出水果后面的词语，都读对了就能得到一张水果贴图。

2、同桌练读，小组练读。

3、做游戏，教师适时正音。（指名选读，小组选读，男女生分别选读）

1、出示12张生字卡，指名读、开火车读。

2、游戏：在这12个字中，有六对兄弟，小朋友能不能找出他们？

（1）请6名学生分别上台找一找，把找到的字“兄弟”（字卡）摆在一起。

（2）四人小组讨论：为什么说他们是“兄弟”？他们哪长的像，还有哪长的不像？

（3）全班交流。可以引导学生用这样的形式交流：“日”生日、日子；“白”白雪，白云。

3、拓展训练：在你认识的字朋友中，还有这样的“兄弟”吗？

4、书写指导。

（1）教师用黑板上的田字格示范书写“马”与“鸟”、“四”与“西”。

（2）学生书写训练，教师巡视指导。要求书写正确，把字写匀称。

1、认真复习本课字词（即一、二、三题）

2、预习“读读说说”和“我会读”

再找找几对形近字，并说出相同点和不同点。

1、了解“吗、呢、吧”的用法，练习用它们说疑问词，发展语言。

2、正确、流利、有感情地朗读儿歌，感受大自然的美妙，培养语感。

课时重点：

课时难点：

1、上节课，我们玩了三个有趣的游戏，把这些“字朋友”、“词语朋友”记得更牢了。来，跟他们再打打招呼。

2、这节课，我们一起到语文园地参加两项比赛吧！

1、指导读句子。

（1）出示三句话，教师范读。

（2）指名读。

2、找找这三句话的共同点。

（1）读了这三句话，你发现了什么？同桌讨论，全班交流。

（2）同桌互相读读、问问。

3、说句子比赛。

(1) 小组合作，用“吗、呢、吧”分别说句子。

(2) 以小组为单位进行比赛。比赛方法：各组选择三个句子参赛，每个组员都要有说的机会。由小组长自组安排，可以一人说一句，也可以两人一起说一句。

(3) 评议，选出本项比赛的冠军小组。

评议从两个方面进行：“吗、呢、吧”是否用的准确；说话时是否体现出问句的语气。

(4) 说的不理想的学生再试一次。

1、教师范读《天上的小白羊》，学生闭上眼睛，边听边想象。

2、交流感受：听着老师朗读，你好象看见了什么？

3、学生自由朗读。要求借助拼音读准字音，圈出不会读、读不好的字和没学过的字。

4、小组合作学习：交流各自遇到的困难，互帮互学。

5、指导朗读。

6、朗读比赛。

将儿歌读给爸爸妈妈听

再去搜集其他儿歌。

## 语文教案中的教学方法有哪些篇十五

针对学生的实际情况，我将教学目标确定为以下三点：

1、知识目标：学会整体感知课文，领会文章主旨的阅读方

式；

2、能力目标：理解“我很重要”的内涵；

3、情感目标：引导学生认识生命的可贵，珍爱自己，热爱生活，树立生活的信心和责任意识。

### 教学重点与难点

教学重点：1. 理解“我很重要”的内涵；

2. 学会“感知与领会”的阅读方式。

教学难点：引导学生意识到生命的可贵，从而珍爱自己，热爱生活，树立生活的信心和责任意识。

### 教法设计

教无定法，贵在得法，教师在教学中灵活地采用恰当的教法，能激发学生的学习兴趣，培养学生的自学能力，开发学生潜在的智能，陶冶学生的道德情操，真正做到“寓教于乐”，收到事半功倍的教学效果。我主要运用了情景教学法、分组讨论法和情感体验法。同时，还借助多媒体辅助教学，形象、生动的将学生引入情境，让学生真正成为课堂的主体，引导他们说出自己的心声，在循序渐进的教学过程中渗透生命的教育。

### 学法指导

为了充分体现学生在学习活动中的主体地位，让学生在轻松、愉悦的氛围中自主探究，本节课确定的学法指导为自主学习法和合作学习法。学生独立阅读，获取文本信息，领会作者写作意图。走出文本后通过合作学习法充分发挥小组协作的能力，激励诱导学生讨论、探究、答疑，共同提高阅读能力。

# 教学过程设计

## 一、 导入

我是一颗星，璀璨的星空不会因我而黯淡，所以，我不重要；我是一滴水，浩瀚的海洋不会因我而干涸，所以，我不重要；我是平凡的人，忙碌的人群不会因我的懈怠而失去活力，所以，我不重要。但是，璀璨的星空离不开一颗颗星的装扮；浩瀚的海洋离不开一滴滴水的汇聚；人类社会的文明离不开一个个人的勤劳创造。虽然我很普通，很渺小，但我是重要的，我是不可或缺的。今天我们将一起走近毕淑敏的心灵呐喊：《我很重要》。

## 二、 走近作者

通过对作者的介绍，引导学生认识到作者对自我的关注和爱护的意识。

国家一级作家、内科主治医师、北师大文学硕士、北师大心理学博士及注册心理咨询师。1952年生于新疆。半岁随母进京。16岁赴西藏阿里，11年军医生涯。1980年转业回京。从医20年后开始职业写作生涯。曾获庄重文文学奖等各种文学奖30余次。代表作众多，《红处方》、《血玲珑》、《拯救乳房》……但无一例外都是关于生命、死亡，近年逐渐关注心理学。

## 三、 整体感知

(一)默读全文，理清思路，找出作者观点。

思路：开篇提出“我不重要”——分析“我很重要”——肯定“我很重要”。(明确：作者从“我不重要”说，运用了欲扬先抑的手法。)

观点：只要我们在时刻努力着，为光明在奋斗着，我们就是无比重要地生活着。

(二)找出依据，为什么“我很重要”。

1. “我”是由无数星辰日月草木山川的精华汇聚而成的万物之灵。
2. “我”是人类历史当中不可取代的“精致一环”。
3. “我”是机遇的产物。
4. “我”是父母浓浓慈爱与希望承载。
5. “我”是相濡以沫的夫妻中不可或缺的一个。
6. “我”是替子女遮风挡雨的大伞。
7. “我”是朋友肝胆相照的知己。
8. “我”是自己事业的主宰。

(三)归纳小结：人是一件多么了不起的杰作啊！作为每一个个体的我，不是被世界冷落或遗忘的小草，如果我是一滴水，我能滋润一寸土地；如果我是一缕阳光，我能照亮一方黑暗；我就是一道独特的风景线。所以，好好活着，我很重要。

#### 四、合作探究

明确：1. 对自己小声说——不习惯(但是我说了)

2. 声音放大一点说——激动(我这样说了)

3. 大声对世界宣布——勇敢(我终于说了)

4. 昂头响亮地宣布——骄傲(我坦然说了)

## 五、拓展延伸

### (一)我真的重要吗?

20xx年2月28日，早春的成都异常寒冷。大约下午4点，成都电子科技大学一名大四男生因为英语四级未过，从5楼跳下，结束了让他魂牵梦绕4年的大学生活。

明确：每个人的生命，不仅为自己，也为别人，生命除了生活以外，还有责任的承载与爱的接受和付出，所以“我很重要”。

### (二)我很重要

2、播放《千手观音》的视频。