

最新爬上豆蔓看自己读后感(优质8篇)

典礼是一种公众活动，可以让参与者感受到共同体的凝聚力和认同感。参与者的仪表和服装应该符合典礼的要求，展现出整体的统一和庄重。在下面的典礼案例中，我们可以看到典礼的不同类型和场合。

爬上豆蔓看自己读后感篇一

最近读了一本书，名字叫《爬上豆蔓看自己》。刚刚接触这本书的时候很茫然，一直猜想里面到底讲述了怎样一个故事，为什么以豆蔓为主线，通过爬上豆蔓来看自己？豆蔓到底在现实生活中比做什么？因此，我带着好奇心来认真的阅读了这本书《爬上豆蔓看自己》，细细去品味，去探索，去理解。

这本书是幼儿教师专业成长丛书之一，是一本充满感性色彩又令人深思的一线幼儿教师的教育日记，作者叙述了自己在幼儿园的一日生活以及对日常生活中的各个环节的感悟与反思，记录了一个普通幼儿园教师在和孩子、家长交流中的喜怒哀乐，自己专业成长的足迹，对生活、工作以及生命的感悟与体会。

看这本书时，觉得好像是自己在写日记一样，每个故事，每个情节，甚至每个游戏活动都觉得好熟悉，那些画面就好像浮现在眼前一样。记得曾经在网上看过这本书的片段内容，大多数读者都认为里面这一篇很不错，叫《爱唱歌的小麻雀》，因此我也特意留意了这一篇文章。主要是讲了她上午因为一直在纠正孩子的常规，结果该上的课都没有上，下午又受老师之邀去听课。回到教室以后正好课程安排是讲故事活动就给孩子讲述《爱唱歌的小麻雀》。因为是突然决定的，当时什么东西，材料都没有准备，于是她改变了一些方法与措施，用富有感染力的语言讲述故事，再让孩子在体验中学习故事，最后以小麻雀的口吻把早晨没有唱的歌唱给小鹿宝

宝听，后来孩子们也跟着唱起来，收到了理想的效果。这也让我想起平时上课，虽然我们平时也用过这些办法，但是我们从来没有想她一样及时的把这一节课发生的点点滴滴记录下来，而这位老师能及时记录下自己的教学感悟，再次打开的时候也是一种经验的借鉴。所以边读书边思考，是阅读《爬上豆蔓看自己》中养成的习惯，会被一句话、一个小片段所吸引，便停下来细细思索。因为这些日记吸引人的地方就是我们可以感受到教师的反思精神，反思是教师专业成长的重要途径，反思意味着对自己有一种新的审视和批判精神。所以我们还是要坚持写教育随笔，写写自己的教学感悟，发生在身边的精彩瞬间，觉得也是一份快乐。

所以，通过《爬上豆蔓看自己》这本书的阅读，首先，我们应该学到无论家长还是老师都应该经常反思自己的教育行为，多学习。多看书，多反思，多动笔。反思是个总结教训、积累经验、改进方法的过程。其次要给孩子“无条件”的爱，多给他们一些正面的、真正的关注。我们对孩子“真正”的关注太少了：心不在焉地回答他们的问题；敷衍了事地应付他们的请求；三心二意地参与他们的活动……其实全身心的关注并不需要太多时间，跟孩子一起沉浸在一个游戏中，陶醉于一个故事里，认真的表情、专注的眼神……都能给予孩子莫大的满足，增进孩子与父母间亲密的情感。最后，面对孩子幼小的心灵、稚嫩的思想、脆弱的情感，家长和老师需要细腻、再细腻。我们的教育的确太粗线条了，我们很少探究孩子那小而敏感的脑袋里究竟有什么奇妙又丰富的想法，我们很少思考该如何理解和尊重孩子，如何引导他们想得更多更深。孩子的激情需要教师来点燃。如果教师自己没有激情，而只是为了保证活动的顺利进行，选择的内容和材料对孩子没有挑战，那么孩子在活动中就无法产生来自活动本身的原动力，就像作者说的“孩子的眼中找不到发亮的、渴求的眼神”。因此，只有教师产生蓬勃向上的激情，才有可能点燃孩子的激情。教师应该用心灵去享受工作。

教育，真的是一件需要细心加耐心加爱心的事情。

让我们用积极的心态去对待每一个孩子、让这些孩子健康快乐每一天。

爬上豆蔓看自己读后感篇二

《爬上豆蔓看自己》是幼儿教师专业成长丛书之一，是一本充满感性色彩又令人深思的一线幼儿教师的教育日记，作者详尽地叙述了自己在幼儿园的一日生活以及对日常生活中的各个环节的感悟与反思，记录了一个普通幼儿园教师在和孩子、家长交流中的喜怒哀乐，自己专业成长的足迹，对生活、工作以及生命的感悟与体会。本书真实反映了幼儿教师的生活原貌，从个案的角度记录了幼儿教师的成长历程。全书共分六部分：

第一、二部分介绍了作者的理想教育生活和日常教育生活；

第三部分介绍了作者和孩子的沟通、交流；

第四部分介绍了作者在教学中的感悟；

第五部分介绍了作者和家长的爱心联系；

第六部分抒发了作者对生活意义的思考。

很喜欢高美霞在介绍自己的时候说的一段话“教育中经常会与孩子交往，与家长闲谈，与同事接触，与领导碰面，我做得得心应手的大概应该是和孩子的交往吧，和他们在一起轻松、舒展、随意、纯粹，因为他们的心灵天真单一、剔透净明，而我似乎也由于这个职业的缘故保存了这一份天真和单一。虽然我看似不多言，可我的眼神常常代表了我大部分的语言”，这不是我吗？工作中，孩子是我的全部，我喜欢跟他们在一起。

初读《爬上豆蔓看自己》，有很多朦胧的感悟。书中浓厚的

生活气息，教师良好的反思和学习精神对于年轻教师的我有着很好的推进作用。从作者的言行中可以看出，教育对她而言是一种信仰，她的文字中给人的感受是，从事幼儿教育是一种意志的磨练，更是一种享受。她能更多真正的从孩子出发，当看到孩子的表现没有预想完美时，她能看到孩子的点滴进步，在诸多篇日记中都能看到作者一一讲述每名幼儿的进步，将理解、宽容孩子贯穿在现实教育生活中，而不仅仅是放在嘴上。因此，她能走出常态，坚持不断学习，不断进步。

我觉得日复一日坚持做一名优秀的幼儿教师是需要有伟大的灵魂，用积极的'心态对待孩子、给予孩子细腻而恰当的关爱、用尊重和平等的态度面对孩子，这些看起来简简单单且溶化在日常琐碎中的品质，并非任何人都能够做到的。

日记里体现出来的教师职业理想是美好的，其中阐释的教师职业是阳光的职业，是有挑战性也是充满快乐的职业。如果我們都能经常“爬上豆蔓看看自己”，冷静地旁观，经常地用心反思，经常地回忆往昔，经常地彼此对比，不知不觉就会有感悟。成长就是从旁观自己、反思自己、回忆自己、对比自己和孩子的过程中悄悄进行的。

如果每个人都能像高老师一样经常爬上“杰克的豆蔓”看看自己，或许今天的教育又将成为影响未来成长的潜在因素和动力，不能轻视自己的一点点感受、一点点体会，因为它们是我们自己的声音！

爬上豆蔓看自己读后感篇三

本书真实反映了幼儿教师的生活原貌，从个案的角度记录了幼儿教师的成长历程。全书共分六部分，第一、二部分介绍了作者的理想教育生活和日常教育生活；第三部分介绍了作者和孩子的沟通、交流；第四部分介绍了作者在教学中的感悟；第五部分介绍了作者和家长的爱心联系；第六部分抒发

了作者对生活意义的思考。

初读《爬上豆蔓看自己》，有很多朦胧的感悟。书中浓厚的生活气息，教师良好的反思和学习精神对于新教师的我有着很好的推进作用。从作者的言行中可以看出，教育对她而言是一种信仰，她的文字中给人的感受是，从事幼儿教育事业是一种意志的磨练，更是一种享受。她能更多真正的从孩子出发，当看到孩子的表现没有预想完美时，她能看到孩子的点滴进步，在诸多篇日记中都能看到作者一一讲述每名幼儿的进步，将理解、宽容孩子贯穿在现实教育生活中，而不仅仅是放在嘴上。因此，她能走出常态，坚持不断学习，不断进步。

教育是什么？“教育不是一个偶尔的灵感顿生而成的论文，教育是一种行为日复一日的坚持”、“教育的上品，往往不着痕迹，将自己融入教育，将教育融入自然”秉承这样的教育思想，高老师成为了日常生活中思考着的人，成为了“教育即生活”的验证者。因此，我们可以从高老师的日记中看出，很多的教育活动可能由教师的一个突发奇想、由幼儿的一个不经意的行为、由孩子们感兴趣的事物、由一些突发事件等引起、贯穿的。

同时高老师也是一个爱玩的、热爱生活的好老师，她常常将自己的生活经验、自己曾经玩过的游戏转嫁为活动内容；将电影、电视剧、日常待人接物的所闻所想转化为反思自己教育生活的良好媒介。高老师在日记中还提到：有一种路必须走，那就是亲自去体验，体验前人的经验是内化，内化前人的经验，通过自身的实践，体验自身的发现是创造。

高老师告诉我们：“一个孩子如果只有一种情绪或是只有一种表情，如果总是生气、总是尖酸、总是喜悦而热切，可能就是问题的征兆。有事难过悲伤表示孩子有依附他人与在意他人的能力，而这些情绪是抗发展的象征。感觉不强或没有变化，则可能是情绪低落的早起象征。

“如果孩子一直像仪式般或刻板的按照某种游戏的步骤，以同样的方式使用同样的东西，那么他可能正处于情感漠然的状态，需要特别的帮助。孩子逐渐增加一个游戏的复杂或适度地变化游戏，这显示有足够的安全感。这种内在的安全感让他能跟环境嬉游。

“如果孩子从来不探究环境，从来不去碰一碰禁忌的东西，他可能是因为害怕被处罚或因为过度发展的良知而不敢或不想去做。这样一来他就无法把握正常发展所需的对某些事物的界限也就是了解。”

“孩子偶尔会拒绝成人的意见，坚持自己的想法或看法，甚至提出抗议，但是最后总会屈服，这表示孩子的社会发展良好。一味接受大人的命令或限制而从不反抗，则暗示着孩子过度的焦虑、恐惧或自信心的低落。”

“孩子常常喜欢单独玩并不意味着孩子有问题，只要他不是因为过度害怕与同伴互动或极度缺乏社会能力才自己玩。同样一个表示自己比别人优越的孩子，可能是在寻求自我肯定，或可能觉得自己在失去一些特权或特殊的地位，或觉得自己无法实现父母过高的期望。”

“如果无法专注于一项活动，很少完成一项活动或很少有始有终地完成一件事情，那么他就需要帮助。”

“不管在哪一个家庭或哪一种文化里，发展正常的孩子都会以适当的方式对自己有特殊意义的人知道自己爱他们，以及觉得生命与世界是雨露埃尔满意的。但是过度的情感表达，可能暗示孩子对自己与成人的情感依恋关系有着不确定感。”

“孩子是否能享受生命中美好的事物？探究新环境、探究新事物等都是美好的事情。”

看到这些指示，我想那些对孩子生活上无限照顾、学习上却要求苛刻的家长是不是该调整自己对孩子的教育方式了呢？正确面对孩子这个年龄力所能及的事情，培养孩子这个年龄可以培养的能力，如生活自理能力，发现美好事物的眼睛，享受美好事物的心情。其实，很多孩子自己的事情完全可以由他们自己做主，家长可以跟孩子商量着做，如吃什么样的早饭、穿哪件衣服、要不要把玩具借给小朋友等等。家长要给孩子“无条件”的爱，多给他们一些正面的、真正的关注。家长应该爱“真实”的孩子，而不是仅仅爱大人理想的或期待的孩子。

面对孩子幼小的心灵、稚嫩的思想、脆弱的情感，不仅家长需要细腻、再细腻老师也需要哦！老师需要抛弃那种旧的教育观念：无论我做什么，只要是为孩子好就行了。这份“好”不应该让孩子长大成人后才去回味、体验和理解，而应该如春风化雨般滋润孩子的整个成长过程，让他们从小就能感受到并喜爱这份好。

我们的教育是不是太粗线条了呢？我们很少探究孩子那敏感的小脑袋里究竟有什么奇妙又丰富的想法，我们很少思考该如何理解和尊重孩子，如何引导他们想得更多更深。有人说：“反思是个总结教训、积累经验、改进方法的过程。”多学习（向其他老师和家长学，向书本学，向网络学……），多看书，多反思，多动笔。

相信任何一位老师在教育孩子时都可以变得更冷静、更睿智、更从容！其实幼儿教育，真的是一件需要细心、耐心、爱心、童心、责任心的事情。

我觉得日复一日坚持做一名优秀的幼儿教师是需要有伟大的灵魂，用积极的心态对待孩子、给予孩子细腻而恰当的关爱、用尊重和平等的态度面对孩子，这些看起来简简单单且溶化在日常琐碎中的品质，并非任何人都能够做到的。

日记里体现出来的教师职业理想是美好的，其中阐释的教师职业是阳光的职业，是有挑战性也是充满快乐的职业。如果我们都能经常“爬上豆蔓看看自己”，冷静地旁观，经常地用心反思，经常地回忆往昔，经常地彼此对比，不知不觉就会有感悟。成长就是从旁观自己、反思自己、回忆自己、对比自己和孩子的过程中悄悄进行的。

如果每个人都能像高老师一样经常爬上“杰克的豆蔓”看看自己，或许今天的教育又将成为影响未来成长的潜在因素和动力，不能轻视自己的一点点感受、一点点体会，因为它们是我们自己的声音！

爬上豆蔓看自己读后感篇四

“教师”一份普通的职业；“教师”一个普通的称号；“教师”一个普通的百姓。在教师的身上，我看到了与“普通”恰恰相反的闪光点，一种温馨、一种惬意、一种奋发的气息。教师的魅力就这样一触即发。阳光下，我看到教师的眼睛在传神；春风中我听到教师的生音在传情；雨露中，我感受到教师的双手在传温……总是把教师比喻成蜡烛、园丁、建筑师……确实，教师的价值无可比拟。

看着辛黛瑞拉的教育日记，眼前浮现的是我和我的孩子们在一起的美好时光，酸甜苦辣尽享其中，当我看完这本书后，我深深地叹了口气，心中默默地佩服所有的幼儿教师。正如作者所说的：“教育不是一个偶尔的灵感顿生而成的论文，教育是一种行为日复一日的坚持。”我认为：作为幼儿教师，我们要有持之以恒的意志力。

幼儿教育事业不同于其他的教育事业，我们面对的是一群天真、无忧无虑、什么都不会的孩子，从吃喝拉撒到最基本的学习教育，我们都是手把手的扶持，一旦放手，一切都将回到原点。平日繁忙的事务总是围绕在身边，有时候真的想给自己放个假，可这是不现实的，真的这么做了，孩子该怎么

办呢？无论如何给自己压力就是最好的动力吧，有动力我相信我的意志力才能长久维持。坚持就是胜利，永远不会言败！

辛黛瑞拉说：“和孩子在一起的生活有时喜悦，有时忧愁，有时烦躁，有时激动，但我安于孩子们之间的这种琐碎生活，乐于这种琐碎生活中不经意的惊喜。”因此，我认为：我们更要勇于发现生活中的惊喜。

和孩子在一起或许每一刻都是惊喜的，时常我被这群调皮的孩子搞得晕头转向的，和他们一起游戏一起歌唱一起绘画一起阅读……感觉生活其实很简单，很轻松，很舒心。在给他们上课时，响亮的回答声让我感受到他们的认真；在和他们游玩时，大手牵小手让我感受到他们的温暖；在与他们闲聊时，幽默的语言让我感受到了他们的快乐，每一分钟的相处无时无刻给我无形的惊喜，发现就在此刻的观察中生成。一鸣惊人，喜出望外！

在辛黛瑞拉的教育中，我深切地领悟到：教育不只是靠一张嘴，更多的是神情的交流。我认为：我们要学会用眼神与表情来教育孩子。

语言的表达是最直接的一种交流方式，“良言一句三冬暖，恶语伤人六月寒。”或许眼神的交流同样让人感同身受吧。平时在给幼儿一个眼神时，我接受到的是一种行动，吃饭时，我看着转身说话的孩子，他立刻回到餐桌，小椅子放放好大口大口地吃饭；喝水时，我看着插队的孩子，他马上低下头意识到自己的错误；穿衣时，我看着坐着发呆的孩子，他顿时拿起衣裤自己动手……在幼儿互相帮助互相分享时，我以微笑给他们鼓励，在幼儿互相吵架互相打闹时，我以愤怒的眼神给他们忠告。眼神与表情共同架起了我们交流的桥梁。

孩子总是在家长与教师的呵护下健康成长着，“爱在这里逗留，思在这里起步。”介于爱与思，家长与教师的责任更加沉重了。每次与家长的聊天都让我很坦然，因为我们的话题

永远是一致的，没有顾虑没有尴尬。我认为：教育因幼儿而充实，因家长而自信！

爬上豆蔓看自己读后感篇五

“很喜欢这句话：生活的上品，往往不着痕迹，将自己融入生活，将生活融入自然。因此把它演绎成：教育的上品，往往不着痕迹，将自己融入教育，将教育融入自然。”“作为老师，我要做一个自然的人，让所有的东西融化成自己的内质，成为生命的一部分。”我想高老师所说的应该是对孩子的教育信手拈来，自然而不做作，孩子没有感觉到是在上课、受教育，教育已经融入到了孩子的心里。这种境界真的很好，虽然难达到，但值得我们尝试。

教育是日复一日的坚持。教育不是一个偶尔的灵感顿生而成的论文，教育是一种日复一日的坚持。我想到了幼儿园每天要坚持的晨练、早操、饭前洗手等等，哪一样不是日复一日坚持的结果呢？只有坚持才会形成习惯，只有坚持才会让习惯稳固，从而影响孩子一生。

高老师认为教研的课题应该从一线中来。因为一线老师在一线工作中所得来的经验是珍贵的，更值得讨论、研究并提升，继而进行推广。那么理论工作者又该起什么样的作用呢？用平等的观念来说，理论工作者应该负责将各处的教育理论、教育观念进行阐述交流并推广，比如介绍国外的理论以供国内的一线工作者参考。高老师指出一线老师不应跟在理论工作者的后面，一线老师应该有自己的风格和模式，如何在自己这种定性的模式中更成熟、更快乐地工作、生活，才是应该追求的目标。

主题活动中的主题应由老师和孩子的感情、思维，活动中的困惑、难题而引领、而深入，形成一系列思维紧紧联系，环环相扣，循环深入的探究活动。在主题活动中，老师和孩子是平等的感悟者、体验者，通过互相的感悟、体验的交叉与

融合，让对方得到认识和提升，互相感悟对方的思维方式，以获得终身受益的品质。不强调教师的权威，不强加灌输给孩子，让孩子在这种平等的氛围中学会聆听，辩证地吸收，这大概就是灵动的教育吧！

好的教师培训机构要帮助教师找到自己工作的价值感、成就感，让教师从根本上对这个工作有一份使命感、责任感，尤其是对自己生命的责任心。懂得怎样对自己的生命负责是幼儿教师迫切需要清醒认识的命题，人只有学会对自己负责，自然才会对别人负责，这对教育者来说更重要。这样许许多多幼儿教师工作的状态就会改变。如果学会了真真切切地活着，就会说真真切切的话，做真真切切的事。

与同事聊天是一件开心的事情，尤其是聊教育，在争辩中可以找到共同的东西，在不同的观点中可以受到启发。只有同事最了解你的工作，因此同事会给你最实用的建议。

爬上豆蔓看自己，高美霞老师将一个真实的自己呈现在大家面前，让我们看到了一个有思想、有责任、有爱心的幼儿教师，她是我们的幼儿教师的骄傲，值得我们敬佩，值得我们学习！

爬上豆蔓看自己读后感篇六

第一次听说《豆蔓……》，是因为上网查资料。第二次听豆蔓，则是虫儿妈妈说的。决心一读。豆蔓的作者是和我们一样的幼儿教师，因为是一线，所以看起她的书来也颇有共鸣，正如书中所说：人看书需要体验和共鸣，有了这些，才会乐意看，想看。比如我们这些普通人啃不进去哪些纯理论的书，就象作者说的高深的学术专著，往往被我们束之高阁。相反，实例加分析的精典教案等反而让我们爱不释手。

因为是一线，所以作者也和我们一样有着苦恼与欢乐，有着困惑与不解。也和我们一样体验着教育生活中的点点滴滴。

一篇篇的教育日记在向我们诉说着幼儿老师的甜与苦。

教育既生活，教育既成长。生活不可能去作秀，成长不可能有固定的模式。生活中有太多让我们去抓住的契机。想起前几天虫儿妈妈说的事情，因为是秋天，窗台上摆放了许多孩子们收集来的秋天的种子，没事的时候孩子们总会围在放种子的瓶子前叽叽喳喳。发现孩子们对种子的兴趣已经转变的时候，是一个早上，许多孩子围在瓶子前，在讨论大种子的瓶子发出的声音大还是小种子的瓶子发出的声音大……讨论热烈地进行着，还没有深入探究的时候，上课的铃声响起，接下来的事情就和平常一样，上着规定的内容，老师的心里却充满着内疚，无法让孩子的活动深入下去。教育有时候也是无奈的。

做早操的时候，听秋思说起她们班里最调皮的孩子续编的诗歌：假如我是一片小雪花，我不愿落到水里，变成一块冰；假如我是一片小雪花，我不愿落到小螃蟹的身上，让它夹我；假如我是一片小雪花，我愿意落到小朋友的脸上，亲亲它。孩子们的想象是我们无法企及的。假如把这些假如编成一首长长的诗，那该是多么令人陶醉的诗啊，假如把这些诗画成一册画册，那又该是多么迷人的画面呀。也象豆蔓一样，喜欢这样一句话：教育的上品，往往不着痕迹，将自己融入教育，将教育融入自然。教育真的是一件自然的事情，于自然而然中教育，又于自然而然的教育中获得成长，获得快乐。

假如我们的老师也有不满也有抱怨，我希望我们能以宽容的态度去理解她们。喜、怒、哀、乐，是每个人都会有的情绪。只要面对孩子时你是快乐的，那你就是个富有爱心的好老师。每次看老师们组织活动时，听着她们“宝贝”“孩子们”的称呼，心里真是感动极了，无论结果如何，这个称呼足以表达你们的爱。

与豆蔓交流教育活动，竟然也有许多共通之处。教育内容的选择，又有多少人是从孩子的角度去进行呢？豆蔓如我们一

样经常和自己班内的老师交流，以达成共识。想起前一段我和老师们在办公室内的谈话，主题是怎样的一节活动才是好的成功的活动。大家在平等的氛围中发表着自己的见解，不怕说错，不怕被批评。有老师说有知识点，目标准确，也有老师说看孩子活动的程度。为此专门查了资料；一节好的活动目标要具体、明确，而最主要的是看孩子，孩子是否感兴趣，孩子是否注意力集中，孩子是否全身心地投入到活动之中。而在这些活动之中，孩子们最喜欢的是科学活动了，科学活动不需要老师费力地用劲维持纪律，孩子们自然而然地就投入到活动之中。而这样的活动往往不被看好，因为它在观摩中看不到老师表演的成份。更多的是孩子的活动。教育活动中不是看老师做了什么，而是看孩子做了什么。丽莲。凯兹说不一定是惊天动地地进行教育改革才算是好的、成功的。所以我们更重要的是设计那些让孩子应用自己的能力去解决问题、克服困难及养成专心学习的态度的，能培养孩子兴趣并能使其持之以恒的，可能是平淡无奇的教育活动。

很多时候，教育活动如同量体裁衣，每个教育活动都是为孩子服务的，而不是让孩子为活动服务的。比如爱美是孩子们的天性，生活中有多种多样的美，美术，音乐，服饰……想起一件有趣的事情来：前几天，我剪了头发，离园的时候，几个小男孩子好象刚发现我变了样子，惊呼：“呀！y老师剪了头发了。”另一个孩子立刻接着反应：“难看死了。”忍俊不禁，和老师们说起这件事情，这么小的孩子也懂得欣赏了。而在我们的活动中缺少的也恰恰是这种欣赏美的教育，没有那个老师敢大胆地去选择欣赏音乐欣赏绘画，大概是怕不出彩吧。教育仅仅是为了出彩的话，那也太可悲了。而你如果不去尝试，你在欣赏方面永远也不会出彩。没有几次失败那儿来的成功。教育不是给别人观赏的，而是为孩子成长服务的。

爬豆蔓总会有许多感悟。我希望能把我的感悟与来我空间的朋友共享。假如你是朋友的话。

爬上豆蔓看自己读后感篇七

拿到这本书后我反复看了两遍，感动于高美霞老师的孩子之多却仍能在工作之余写出这么好的日记，感动于她对课程的思考，对幼儿教师地位的思考，感动于她每一次用心的上课，每一次有创意的拓展，所以摘记了一些，觉得对自己的工作很有借鉴意义，也触发了一些感想。下面谈一下自己感触最深的几点。

一、对教育的理解

“很喜欢这句话：生活的上品，往往不着痕迹，将自己融入生活，将生活融入自然。因此把它演绎成：教育的上品，往往不着痕迹，将自己融入教育，将教育融入自然。”“作为老师，我要做一个自然的人，让所有的东西融化成自己的内质，成为生命的一部分。”我想高老师所说的应该是对孩子的教育信手拈来，自然而不做作，孩子没有感觉到是在上课、受教育，教育已经融入到了孩子的心里。这种境界真的很好，虽然难达到，但值得我们尝试。

教育是日复一日的坚持。教育不是一个偶尔的灵感顿生而成的论文，教育是一种日复一日的坚持。我想到了幼儿园每天要坚持的晨练、早操、饭前洗手等等，哪一样不是日复一日坚持的结果呢？只有坚持才会形成习惯，只有坚持才会让习惯稳固，从而影响孩子一生。

二、对教研的理解

高老师认为教研的课题应该从一线中来。因为一线老师在一线工作中所得来的经验是珍贵的，更值得讨论、研究并提升，继而进行推广。那么理论工作者又该起什么样的作用呢？用平等的观念来说，理论工作者应该负责将各处的教育理论、教育观念进行阐述交流并推广，比如介绍国外的理论以供国内的一线工作者参考。高老师指出一线老师不应跟在理论工

作者的后面，一线老师应该有自己的风格和模式，如何在自己这种定性的模式中更成熟、更快乐地工作、生活，才是应该追求的目标。

三、对主题活动的理解

主题活动中的主题应由老师和孩子的感情、思维，活动中的困惑、难题而引领、而深入，形成一系列思维紧紧联系，环环相扣，循环深入的探究活动。在主题活动中，老师和孩子是平等的感悟者、体验者，通过互相的感悟、体验的交叉与融合，让对方得到认识和提升，互相感悟对方的思维方式，以获得终身受益的品质。不强调教师的权威，不强加灌输给孩子，让孩子在这种平等的氛围中学会聆听，辩证地吸收，这大概就是灵动的教育吧！

四、对幼儿教师地位的理解

好的教师培训机构要帮助教师找到自己工作的价值感、成就感，让教师从根本上对这个工作有一份使命感、责任感，尤其是对自己生命的责任心。懂得怎样对自己的生命负责是幼儿教师迫切需要清醒认识的命题，人只有学会对自己负责，自然才会对别人负责，这对教育者来说更重要。这样许许多多幼儿教师工作的状态就会改变。如果学会了真真切切地活着，就会说真真切切的话，做真真切切的事。

五、与同事聊天

与同事聊天是一件开心的事情，尤其是聊教育，在争辩中可以找到共同的东西，在不同的观点中可以受到启发。只有同事最了解你的工作，因此同事会给你最实用的建议。

爬上豆蔓看自己，高美霞老师将一个真实的自己呈现在大家面前，让我们看到了一个有思想、有责任、有爱心的幼儿教师，她是我们的幼儿教师的骄傲，值得我们敬佩，值得我们

学习！

爬上豆蔓看自己读后感篇八

初读《爬上豆蔓看自己》，有很多朦胧的感悟，可惜一支拙笔无法尽情地表达出来。这本书我会经常阅读，一直珍藏。它让我的思想达到了一个新的高度，激发我去反思、体验自己生活和工作的价值和意义，让自己真实地活着，做真实的事情，用自己真实的声音生活，用自己真挚的情感从事教育，形成自己个性化的教育生活。仔细想来，作者的工作状态似成相识，原来我平时也是这么工作的吧，只是我不是一个有心人。“以铜为镜，可以正衣冠；以人为镜，可以明得失”，那我就把辛黛瑞拉当成我的镜子，经常来照照，因为我知道我是喜欢我的职业，我也能从观察、了解并理解孩子的过程中获得极大的幸福。

本书是幼儿教师专业成长丛书之一，是一本充满感性色彩又令人深思的一线幼儿教师的教育日记，作者详尽地叙述了自己在幼儿园的一日生活以及对日常生活中的各个环节的感悟与反思，记录了一个普通幼儿园教师在和孩子、家长交流中的喜怒哀乐，自己专业成长的足迹，对生活、工作以及生命的感悟与体会。本书真实反映了幼儿教师的生活原貌，从个案的角度记录了幼儿教师的成长历程。全书共分六部分，第一、二部分介绍了作者的理想教育生活和日常教育生活；第三部分介绍了作者和孩子的沟通、交流；第四部分介绍了作者在教学中的感悟；第五部分介绍了作者和家长的爱心联系；第六部分抒发了作者对生活意义的思考。

书中浓厚的生活气息，教师良好的反思和学习精神对于新教师有着推进作用。从作者的言行中可以看出，教育对其而言是一种信仰，她的文字中给人的感受是，从事幼儿教育事业是一种意志的磨练，更是一种享受。她能更多真正的从孩子出发，当看到孩子的表现没有预想完美时，她能看到孩子的进步，在诸多篇日记中都能看到作者一一讲述每名幼儿的进

步，将理解、宽容孩子贯穿在现实生活中，而不仅仅是放在嘴上。因此，她能走出常态，坚持不断学习，不断进步。

看这本书时，觉得真像是自己在写日记。同是幼教工作者，写的都是我们最熟悉的，每看一篇，生活中的某一片段就会跳出来。如有一篇随笔是《爱唱歌的小麻雀》，讲了她上午因为一直在纠正孩子的常规，结果该上的课都没有上，下午又受老师之邀去听课。回到教室以后正好课程安排是讲故事活动就给孩子讲述《爱唱歌的小麻雀》。因为是临时决定的，没有任何的教具，但是她调整了教学方法，用富有感染力的语言讲述故事，再让孩子在体验中学习故事，最后以小麻雀的口吻把早晨没有唱的歌唱给小鹿宝宝听，其实就是唱给孩子们听，后来孩子们也跟着唱起来，收到了理想的效果。这也让我想起公开课，她的做法可能就是我们的做法，我们的做法可能比她更好，但是我们因为公开课结束就过去了，时间长了可能就忘记了，但是这位老师能及时记录下自己的教学感悟，再次打开的时候也是一种经验的借鉴。所以边读书边思考，是阅读《爬上豆蔓看自己》中养成的习惯，会被一句话、一个小片段所吸引，便停下来细细思索。因为这些日记吸引人的地方就是我们可以感受到教师的反思精神，反思是教师专业成长的重要途径，反思意味着对自己有一种新的审视和批判精神。所以刚开学的时候也曾试着每天在博客里写写自己的教学感悟，发生在身边的精彩瞬间，觉得也是一份快乐，但是后来因为家里很忙就慢慢疏忽了，只是偶尔想到了就写点东西在里面。