

感悟人生的美文欣赏天涯的句子(优质8篇)

范文范本是指在学习、写作或者研究中，作为参考或者样本的一种文本材料，可以帮助人们更好地理解和掌握相关的知识和技能。如何写一篇优秀的范文范本是每个人都关心的问题，需要我们有一些写作技巧和经验。下面是一些相关领域的权威专家所写的范文范本，供大家学习和参考。

感悟人生的美文欣赏天涯的句子篇一

有时在人流中急匆匆地穿梭于大街小巷，时而会被一首熟悉的老歌吸引而放慢脚步，甚至于会不顾人流潮涌而驻步不前，你聆听着旋律，寻找着方向，耳际里竟听不见其他任何声响，那旋律似乎凝固了时间，喧闹的一切都静了下来，飘渺的思绪越过万水千山，碎片的记忆像电影一样在眼前浮现，你会想起那个夏末和飘雪的长夜；想起那个曾经以为可以恪守一生的约定；想起那个努力忘记却不愿提及的人。在老歌的记忆里，我们会扬扬嘴角，独自微笑，黯然离开；也会不能自己，泪流满面，顿然忘记周遭的一切，不知人间何世。

旧事

很多人说陈年旧事久了就会忘了，我知道这是错的，如若那段天涯路是一段刻骨铭心的旅程，怎么会被埋葬呢？往事会自行爬上来，像荒草一样在思绪里肆意蔓延，我们会锄不尽，割不完。在经历世事后重新品味咀嚼曾经的往事，苦涩的会更苦涩，甘甜的会更甘甜，只是不像当初那样，苦可以吐出来，甜可以说出来，现在你会把一切都不露声色地咽下去、并且微笑说：“风很轻、阳光也刚好温柔”。

星星

我们都曾有过一双羔羊般的眼睛，用来望星星，一颗一颗的数着，我们满眼是星星；后来星星都变成故事，我们眼里都是故事。小时候眼里有星星叫“天真”，成年后眼里有星星叫“天涯”。了解一个人就数数他眼睛里星星有几颗；爱一个人就好好解读他眼里得故事有几许。

儿子：“妈妈、你会唱小星星吗？”

我：“我不会哦、你可以教我吗？”

儿子：“好啊！”

“一闪一闪亮晶晶满天都是小星星。”

气质

“在你如今的气质里，有你读过的书，走过的路，和爱过的人。”

气质是个好东西，我想把它做成一盘菜，我不知道红烧还是清蒸，我翻阅了好多菜谱，越翻阅越迷茫，我讨教妈妈，妈妈说：“你可以各做一种自己品尝啊！”我合上书拍拍脑门，眯眼看着妈妈，原来最智慧的书籍就在眼前。

后来我学会了“清蒸”也学会了“红烧”，让妈妈品尝，妈妈永远喜欢“清蒸”气质的那道我，原汁原味，真切自然，我做起来也最随意轻松自我；同事则喜欢“红烧”气质的那道我，色泽红亮、口味浓郁，我做起来要掌握火候，自是要下一番功夫。

气质的好坏重要吗？读书、走路、爱过的人，有时似乎都不是我们可以左右选择的，谁都想带一本好书和爱的人倚剑走天涯，或余生，在此地，或者异乡。生活里我们有那么多不由己的初衷，皆融入眼前苟且的日子，也正是这样的日子

或“清蒸”或“红烧”了自己，这都已不重要了，还好我可以读懂自己这本书，有品味自己的人，气质这个坏人，最好不要也罢。

古龙

人人都说金庸写世事，古龙写天涯。

金庸问：“我是谁？”

古龙问：“天涯远不远？”

金庸说：“我想做君王，并拥有敌国之富。”

古龙说：“哪怕头破血流，但很随便。”

金庸描写美女“出水芙蓉、闭月羞花……”

古龙描写美女“极美。”

金庸的英雄：征程、太阳、剑。

古龙的英雄：天涯、明月、刀。

金庸写尽巨变。

古龙写尽沧桑。

金庸活着。

古龙死了。

公众号：壹品小筑

感悟人生的美文欣赏天涯的句子篇二

文章包括各种文体的著作、作品，如诗歌、戏剧、小说、科学论文，记叙文、议论文、说明文、应用文等等。“千古文章未尽才”“文章千古事”“文章憎命达”“板凳要坐十年冷、文章不写一字空”“积句而成章，积章而成篇”“言出为论，下笔成章”等，都是现在所说的文章的意思。更广义的文章，也包含“学问”“奥秘”等意思，如“洞明世事皆学问，人情练达即文章”就是。下面是小编收集整理感悟人生的美文欣赏范文5篇，欢迎借鉴参考。

感悟人生

世界上有许多声音，有街头的喧哗声；有学校朗朗的读书声；有溪水的潺潺声·····声音无处不在，一个悦耳的声音或许会让人成为歌星，走上娱乐道路。

在这本《时代广场的蟋蟀》中，讲了一只平凡而又特别的蟋蟀；一只当初被认为是不祥之物后来又被视为吉祥之物的蟋蟀；一只让一个家庭卖报数量猛增的蟋蟀。这只蟋蟀用自己优美的歌声挽留了自己，因为他一展歌喉被小主人的妈妈器重，让一个音乐家佩服不已，当这只蟋蟀成为一位尽人皆知的“音乐家”时，它毅然地做出了一个决定——回康涅狄格州乡下，去追求自己的自由。这只蟋蟀的名字叫柴斯特，因贪吃跳进野餐篮被带到一个陌生而繁华的城市——纽约时代广场的地铁站，从此展开了一个充满传奇色彩的故事，它在城市里结实了一只富有的老鼠——塔克，一只憨厚的猫——亨利还有柴斯特的主人——玛利欧。

柴斯特在这个报刊里闯了不少祸，梦中把钱当树叶吃掉；因邀请朋友聚会，不小心点燃报刊，在玛利欧妈妈万分生气的时候它唱了一首玛利欧妈妈最爱听的歌，就这样它留了下来，，往后他名声大噪，在时代广场颇有名气。出人头地，拥有

了“fans”之后它却没有选择名气而是选择自由，回到自己家乡，过自己想要的生活。

这一点十分值得我思考，当你成了名，拥有许多“fans”围着你签名，在事业巅峰让你放弃事业，你又有何感受？我想：你不会放弃事业，一切都没了，你会觉得辛苦都白费了，这是你的脑海里只有金钱、地位与声望。柴斯特虽然离开了纽约，但他却留下一个道理：地位和金钱都没什么，只有一个人过的自由、快乐才是最重要的。

感悟生活

生活，就如十字路口，有许多难题等着你去选择，选对了就成功，错误了，就失败。

生活，虽有时有色彩，但那色彩究竟是黑的，还是彩色的？有时连自己，都不清楚，但是可以确定的一点是，它可以帮助你成长。

生活，除了竞争，还是竞争，不竞争，就没立足之地，不竞争，就只有看着强者，默默地羡慕着，不竞争，只有等待命运的安排，我们不能控制它，我们不能预料它。

生活，从小到大，都要生活。但是，长大了不就好吗？长大了不就快乐吗？不一定吧，有时，长大了反而烦恼更多，泪水也更多，就连心灵上的伤害也多了。

生活的感悟

有人说生活是电影，戏剧化的把生活转来转去，最后绕回终点。

也有人说生活不是电影，生活比电影复杂多了。

人生有多少知心朋友?初中的友谊是否真的能延续到高中?初二的我变了,不再喜欢打闹,不再喜欢五六个人结伴而行,不再喜欢罗嗦,也不再喜欢看电视。我有我的生活方式:不喜欢拘束!我也有属于自己的名言,那是我对生活的看法,或许这也是人生之中最浅短的话:若要自由,就得牺牲安全;若要闲散,就不能获得别人评价中的成就;若要愉悦,就无须计较身边给予的态度;若要前行,就得离开你现在停留的地方。这样的文字常常令人忧伤。

我喜欢悲凉的东西,我曾认为悲凉的才是真实的。我追求的生活:怀恋过去!所以我常常会到处走走;也有时候坐在某个地方想着那些人和事,再匆忙地滴下几滴热泪在地面上。我就用这样的方式纪念我的过去、我的童年、我的那些欢声笑语、我孩子气的性格以及我的每一段友谊。有人说泪水是用来发泄的,也有人说泪水是用来伪装的。我不知道自己应该怎样去释义这句话,至少现在的我的泪水是用来发泄的。

秋天是最令人回想往事的季节,那些沉落在心底的东西又会泛起一阵阵涟漪。我喜欢看着红色的枫叶在风的引导下,离开树枝,离开同伴。然后起飞、旋转、飘落,最后再安静地躺下,它似乎在倾听每一个悲凉的故事。而叶子在空中留下的就是悲哀,这样的不经意间,有多少这样的悲哀?生活也是如此,有着像叶子飘落时华丽而美丽的舞姿,最后瞬间消失。这似乎证实了生活如同电影一般,戏剧化的把生活转来转去,最后绕回终点。

同样,生活也不是电影,生活比电影复杂多了,电影中有固定的人物、情节、再怎么悲惨也只能令人伤心一时,而在现实生活中就不同,你完全不知道它有几个插曲,也不知道什么才是真正的主角,更不知道事情的预告与结局。这就是生活与电影的差别。

感悟人生的成败得失

在日常生活中，回顾走过的岁月，我们都有所得，也有所失；无论干什么，我们都希望自己能够成功，都试图尽量避免失败。于是在7月上旬我读了《心灵驿站》一书，让我受益匪浅。

这本书写了许多生动有趣的故事再加上篇末画龙点睛般的“人生感悟”，让我在轻松的氛围中得到启迪。其中有许多板块，我最喜欢的还“争分夺秒惜时间”一栏，其中有这么一个故事：

“疯狂英语”的创始人李阳先生，在中学时成绩并不十分理想，在高三是几欲退学，在大学时还多次补考英语。为了改变窘境，他开始利用零碎的时间来背句子。他喜欢堵车，因为一堵车他就有时间背句子；他喜欢排队，一排队他就背句子，“队再长我都没感觉，好像一会儿就到我了”。于是他有了很大的进步，在英语四级考试中得了第二名。

我们总是认为自己很忙而没有零碎的时间，其实正是忙碌的人才大量的零碎时间，高效利用这零碎时间的人，他本身也是高效的。而无所事事的人根本没有零碎时间，因为他们是低能的人。

我们总是叹息时间太少，而“新来的时间又在叹息间闪过了”，时间对于每个人都是公平的，只有充分利用时间的人才不会觉得时间太少。“浪费别人的时间等于谋财害命，浪费自己的时间等于慢性自杀”（鲁迅）。

在未来的人生旅程中，怎样才能做到多一些得，少一些失，多一些成，少一些败？珍惜时间，利用时间就行。不仅如此，还能“让有限的生命发挥出无限的价值”。

用心感悟生活

今年暑假，我读了一本名叫《爱的教育》的世界名著，又名《一个意大利男孩的日记》，书的作者是意大利著名作家亚

米契斯。读完这本书，使我感慨万千，书中字里行间都流露出主人公的爱心和美好的心灵。

书的主要内容是：一个意大利四年级小学生安利柯记录下在校园、街道、社会、师生之间关于爱的故事。在这本书中，有着形形色色的人物，正义的卡隆、品学兼优的德罗西、爱帮助同学的安利柯、行为败坏的乌兰蒂、爱虚荣，嫉妒心强的华蒂尼，为我们上演了一幕幕感人的瞬间。然而，最让我感动的是“卡隆因帮同学自己首先负责任和佩蒂救下被压在车轮下的儿童两个片段。卡隆勇于承担责任这个片段主要讲了：有一天，身体弱小的安东尼奥被几个班里的坏同学欺负，安东尼奥恼羞成怒，拿起一个墨水瓶向那几个同学砸去。不料，那几个同学巧妙的闪开了，正巧老师从这经过，墨水瓶落到了老师身上，安东尼奥吓得脸色苍白，但老师却没有责怪他。上课时，老师问：“这事是谁干的？”，教室里鸦雀无声。这时，卡隆“蹭”的一声站了起来说：“老师，这事是我干的”，老师让卡隆坐下。后来，安东尼奥把事情的原委告诉了老师，老师狠狠地批评了那几个同学。这表现了卡隆的勇敢、仗义。佩蒂救儿童讲述了：刚开学不久，发生的一起意外事故。一个一年级的儿童在过马路时，迎面飞来一辆马车，眼看就要撞到那个小同学了，这时，佩蒂一个箭步冲了上去把那个同学一推，那个同学脱离了危险而佩蒂却被马车轮扎伤了。从这个片段中，我可以体会到：佩蒂多么具有爱心和同情心阿！

读完这本书时，我合上书默默地想：在生活中我们人人都像书中主人公那样做，世间会变得更美好。《爱的教育》中的小片段主人公做的虽然不是惊天动地的大事，但是却感人肺腑，把爱心献给别人，别人也会把爱心献给你。有一次，我看见一个头发花白、步履蹒跚的老人因家庭的变故在大街上乞讨，一个看起来很有钱的人经过老人身旁却没有给他一分钱，而一个身穿破旧衣服的油漆工人却把身上仅有的20元钱塞到老人手里。这是多么鲜明的对照阿！

有些人表面上很高贵，但他们内心却十分肮脏；有些人看起来不怎么高贵，但他们却有着一颗圣洁的心。著名教育家夏丏尊先生曾说过：“教育上没有爱就像池塘里没有水一样，不管是长的、方的，只要没水，总不是池塘。”《爱的教育》可以说是教育上的一部宝典。

我们在生活中要多播种爱心的种子，播种的越多收获的就越多，世界就会多一份欢乐，让我们用爱心感悟生活吧！

感悟人生的美文欣赏天涯的句子篇三

幸福是一种感悟，也是一种心态，幸福往往在你别人的眼里，别人看你幸福你就是幸福的，所以要活出幸福的名副其实。不要辜负了别人送来的那些幸福的目光。

每个人都是别人故事里的风景，不要害怕孤独，人海茫茫总有人陪伴和理解，做一个温暖乐观的人，不必要纠结生活里还有多少缺憾，知足才是人生最好的解脱，不管对面是晴天还是雨天，没有什么过不去，心痛总会治愈，伤感总会平息，人生这一场遇见，不要再为这一场颠倒尘缘增加沉重的负担。

生活里辛苦着每一个故事，一份冷静去观察这尘世的纷纷扰扰，一份淡然送走这生命里所有的分别与惘然，睁开眼看看这世界的光明，闭上眼思考如何能够更好的改变，世路曲折总是寻常，真正的结果并不在于有钱没钱，心地的好才是人生的好，那句俗话这么说，心好命就好。

生活里不管是闲庭信步，还是匆匆路过，内心的观照是改造生命最好的办法，如果从一段烦恼走向另一段烦恼，不过是换一种滋味痛苦罢了，活出生命的观自在，活出生命积极乐观的运用，不管遇到什么困难，不妨自己幽默调侃一下自己，让生活多一些活泼生机，总之经常笑一笑才好。

一个人的负面情绪，不光是心地秩序的损坏，而且还会渲染和传播。茫茫人无数，一颗行人心，观照好自我情绪的规范，让生活充满信心并且快乐，多少往事总回忆，正在的经历，不必抱怨，接受转换。

人之初，心灵宛若小溪般的清澈，散淡而随意。随着年轮的更迭，心灵深处便慢慢的滋生了一把把枷锁，让你与烦恼和无奈不期而遇。这就是真实的人生。

人生是用来享受的。人，来到这缤纷的世界，就拥有了日月精华的沐浴，四季旖旎的更迭。然而，在日复一日的光阴里，不经意间，人们在快乐中派生出烦恼，被油盐柴米所扰，让人情世故所困。心灵的枷锁默默的发力，致使人生黯然失色。

世间本无事，庸人自扰之。生活本身就是得与失的衔接，顺与逆的更迭。无论何以平静的水面，在风儿的呼唤下也会泛起层层波澜。无论何以沉稳的山脉也总会在起伏中延绵，说不定还会有山崩地裂的壮观。江河无论何以柔弱，也总要承载万吨巨轮的乘风破浪。人生本来就是一种担当，人生不满百，又何必去常怀千岁之忧。

人生，总会在一次次纷扰和无奈中，尽其智慧的能量，在穿越一次次纷扰中实现了一次次超脱，最终坚守了心灵的明媚和透彻，在漫漫长夜的苦度中迎来了一个又一个的黎明。

那年的春，我结识了一位浪迹于邢台的孤寡老人。他借居的小屋很久无人居住，虽低矮潮湿，却收拾的井井有序。晨练的人们路过他的门前，透过那四块玻璃拼凑而成的窗子，就会看到灯光早已亮起，听到半导体播送着国内外大事。

到了春季，小屋绿茵环绕，花香四溢，无不让人驻足欣赏。每每周末的早晚，我会到小屋小坐。老者总说，现在的日子过得不错，能喝上粥，吃上白面干粮，捡一天废品，也能赚个十块八块的，不愁油盐柴米。这屋子虽然憋屈点，但冬天

可挡风，夏日可以避雨。临近年关，一场大雪铺天盖地，老者说，过年回家一趟费用大，家里也没什么亲人，加上交通拥挤，不回去了，并约我过年到这里喝两杯。

年近七旬的老人，只身飘泊，谁又说没有孤独，不谓凄凉呢！然而，当一个历经磨难和艰辛的生命穿越了苍凉，又总会在艰难的生态中迸发智慧，在崎岖的道路上拥有坚强，在少许的收获中派生一抹知足和淡定。总能不时地遥望到旖旎的未来，日复一日的积淀着生命的勇气，以知足常乐的情怀，把人生定格在明丽如花的时光里。

人生是一个圆点，终点总要和起点相融，一如树高千丈，叶落归根。再多的梦想，再多的财富，再多的遗憾，再多的留恋，随着生命的延展，也终将在一片黄土中成为永恒。

人本是人，不必刻意去做人。世本是世，不必精心去处世。就像口渴时喝一口冰凉的水，就像闷热时吹来一股凉风，这就是快乐。

上一篇：观烈火金刚有感 下一篇：仪表管理年终工作

感悟人生的美文欣赏天涯的句子篇四

俗话说，三岁看大。

我就属于那种一眼便能看出没多大出息的熊孩子。一个“盼”字，基本勾勒出了我的童年状态，盼好吃的、好玩的、稀奇古怪的。常与儿伴聚在生产队公房前的矮墙上，讨论如何快点长成大人，越讨论越觉得过得好慢啊，臭小子们活得挺受煎熬。

真是少年不知愁滋味。少年的时间是用来挥霍的。

真正感到时间分分秒秒从指缝中真实流走时，早已越过不惑

之年。四十年仿佛是颯然间的事，孩提儿伴眉宇间的稚气尚在心底，见面时却已背露驼峰，鬓生华发，黄口小儿眨眼间变成了眼前的黄脸老儿。一路走来，能让你魂牵梦萦的人，往往并不是成人后关系有多紧密的人，而是几十年来鲜有往来的儿时玩伴。

“刺五加”，我儿时伙伴，皮肤黝黑，身体壮实，比起我们几个同龄伙伴都要高出大半个头。最引起大人同情的是他的身世，最容易得到大人夸赞的是他那双黑得发亮的眼睛。有大人的场合他从不吭气说话，没大人的场合，他就是我们绝对的总司令，我们一切以他马首是瞻。

“刺五加”真实姓名叫伍立民。老家的父兄辈有个爱好，就是好给人或家畜取绰号。“刺五加”的父亲爱喝酒，就给他取个绰号叫“五加皮”。五加皮原为一种药酒，现在市面上还有卖。“刺五加”则是一味中药，有追风祛湿之功效，可入药酒。村里人便把“五加皮”和“刺五加”送给这伍姓爷俩了，说是把“刺五加”泡来给他爹喝。农村人虽然没多少文化，但是给人起的绰号往往形神兼备，令人叫绝。

伍家在村里是独姓，听大人说“刺五加”的爹是从远地方倒插门到我们村的。“刺五加”的母亲从小体弱多病，好象在“刺五加”五、六岁时便去逝了。如今，我是一点都看不起她的样子了，能有一点印象的是她一天到晚总是不停的咳嗽，很少见村里人到伍家，大人们说他娘的病会传染。

小孩子根本不在乎你这些。所以“刺五加”不管是在娘生病期间，还是娘去逝以后都是我们的头，学校里、麦田边、放牛坡儿上，到处都留下他发号施令的身影。

儿时最喜欢做的家务之一便是上山放牛。那时候，农村孩子没有学习压力，家长几乎不过问成绩，假期作业做不做都可以，全凭孩子个人兴趣，反正开学时大家的作业本早就没影了。早上九、十点钟，在太阳照射下，山乡水气隐隐升起，

胡乱吃点剩饭剩菜，如果没有剩饭菜只好空着肚皮了。儿伴们一个个赶着自家的大水牛、小黄牛浩浩荡荡上山了。每个人都会背上半书包土豆，这是我们的午饭。放牛场有好几个，由各生产队的孩子王决定在那个坡头放，我们的孩子王当然是“刺五加”了。我喜欢到一个叫大坡上的地方放牛。老家海拔高，一千七、八百米，气温低，常年平均17℃左右，多细雨，所以经常看到雨过天晴，一朵朵白云在半山上游荡，东一坨西一坨的，牛羊就在云层下悠然地啃食着百草。一只半大花狗上窜下跳执行着没人给它下达的任务，偶尔干吠几声，给宁静的大山凭添不少灵动。

牛羊放进大山，不再管它。山上灌木杂草丛生，没有庄稼，除了我们本村人和牛羊狗，再无外来物品，几近原始状态，安静而祥和。至于烧土豆，那是轻车熟路了。选块平缓之地，抱些干柴、枯草架起很大一堆柴火。待旺火稍过，把土豆倒入柴火中，不一会儿，一股山野之香逐渐弥散开来，二十分钟便大功告成。烧土豆的最高境界是皮焦里融。用小石块或小本棍粗略刨去黑乎乎的表皮，便露出土豆黄中带黑的厚厚脆壳。这脆壳可是烧土豆的精华，味道奇香，入口酥脆。虽时隔几十载，每每思之津生。吃完土豆，大一点的孩子聚在一起玩一种叫“三反五反”的扑克牌游戏，不会的孩子爱去捉“叫天子”。这“叫天子”是一种灰色小鸟，一般十多只聚在一起，它会从草笼里突然叫唤着飞向空中，可惜飞不高，飞到十来米后像受伤一样直接迭向草丛，逗得稚童赶快跑去寻找，哪有它的踪影啊！不一会儿，它又会从旁边几米远的草丛里再次叫着飞向空中，一整天重复着同样的动作，常常引得幼童欲罢不能。终一日，读到《逍遥游》，蜩与学鸠笑之曰：“我决起而飞，枪榆枋而止，时则不至而控于地而已矣，奚以之九万里而南为。”暗思，小时候捉的“叫天子”，是否就是庄子笔下的学鸠呢？继而想，这是哪跟哪呀，不禁哑然失笑。

读初二那年，十三、四岁，生产队便分了土地，看得出大人们早就盼望这一天了，一改过去生产队上工时的懒模懒样，

像注入神奇力量，人一下子欢实起来了。不到两年，家里的粮食多得装不下，家家户户都在添加装粮食的各式粮仓，有木的竹的，也有用石头石灰砌成的。粮食多了，老鼠也多。那阵，街上卖老鼠药的生意最为红火，随处可见。

只要上街给人家拉货，“刺五加”必从学校旁边经过，也必给我带回些糖果、连环画和一些连他自己也叫不准名字的东西，很少，也很旧。于是，上课时侧耳聆听马铃声是我得到的第一个强迫症。两年后，“刺五加”随父亲到另一个县城的边上开了个铁匠铺，专打农具如犁头、锄头、薅刀、镰刀、火钳等。之后，很少看到“刺五加”了。

1987年冬，收到入伍通知书，父老乡亲把我从家里一直送到乡政府。我一路回头张望，我知道，我在寻找“刺五加”。然而，终究没有看到他的身影，只看到家乡笼罩在一层薄薄的青色烟气里。

再次见到“刺五加”已是十年后了。那次从部队回老家探亲，刚到家的第二天中午，众多亲朋聚在家中正准备吃饭，远远地听到有人直喊我的乳名。众人寻声看去，一带着墨镜的瘦高青年正向我们走来。年青人西装革履，手里还拿着像砖头一样的大哥大。我知道是“刺五加”，我们重重打了对方一拳，俩人紧紧拥抱。

“刺五加”发了！这次回村，一来当然是看我，二是要把他家的老房子推了重建。两个月后，第一个在村里修建了两层小洋楼，还把底楼的两间房无偿借给村委会当办公室用。老“五加皮”看不惯儿媳妇，新宅建好后就没回城了，继续种他的庄稼，喝他的泡酒，红光满面的。村里不管谁家有大小事情他都要上前帮忙，喝麻了就说村里人没把他老伍家当外人，他高兴。由于他爱出力帮衬，人好，所以村里老小都挺尊重他。

，国家举办奥运会那年，“刺五加”出事了。“刺五加”的

房地产开发公司在竞标现场动了刀子杀了人。再后来，拔出萝卜带出泥，“刺五加”一案，小到一般办事员、大到省厅级领导以及社会黑恶人员共牵出涉案人员六十余人，朝野震怒，从重从严法办，“刺五加”获死刑缓期执行。至此，“反贪、打黑”成了神州大地的主旋律。永远在路上，民族之幸，百姓之福。

去年元旦假期，分别三十年后，我和“刺五加”第二次见面。在他服刑的监狱。也许是年龄大了，我们都出奇地平静。

我问：“还有几年？”

他说：“死缓改无期，无期又改为有期。要坐十五年，快十年了，还有五年。”

我说：“安心服刑吧！小二（“刺五加”的小儿子）在部队干得不错，都提副连长了。”

他说：“幸得还有你这个当叔的。”

他像自言自语：“这一切太快了。从打铁匠消失到登上月球才多少年……”

告别“刺五加”，车子在荒野岭颠簸上路。看着连绵不断的群山，想着在山里改造的“刺五加”，恍如隔世。人生如烟起烟落，个体看似坎坷曲折，可它在时代变迁的潮起潮落里，个人那点起起落落真是弹指一挥、鸿毛而已，实在不必计较，不必执着。

“刺五加”说，出来后就回老家放牛！

公众号：天府散文

感悟人生的美文欣赏天涯的句子篇五

我个人认为，人生有三个阶段：1、学习阶段，这是一个完全自己不认识自己的阶段，这个阶段的人不认识自己，不认识世界，一切都是未知，一切都在摸索，如果你是胆大一点，摸索的路走过了，居然摸索到第二阶段的路了，他会被年龄大的认为这是一群不听话的人，其实我们压根就不应该去批评他们，因为我们也曾经如此，这个阶段，学习是生活的全部，包括学习玩耍。这个阶段你只要告诉他们法律和道德的底线，叫他们这个时候建立正确的人生观价值观世界观是胡扯的，首先，这个三观你自己都这么大了还是稀里糊涂的，还指望什么都不懂的他们？这个阶段一般到二十岁为终点。

第二个阶段是奋取阶段。我这里用的奋取是勤奋夺取的简称，在这个阶段我们全部不需要虚伪和含蓄，这个阶段必须做到：是我的必须是我的；不是我的要争取变成我的。在这个阶段我们灌输他们佛教里的放下、看空、终点回到起点、一切皆无等观点也是胡扯，在这个阶段你指望他们感恩和付出也是不现实的。因为这个阶段，他们的脑海里，他们的人生观里面，他们的奋斗只为一个字：有。比如，你对没老婆的人说：女人是老虎，鬼才相信你的鬼话呢。这个阶段也是人生唯一可以抢的阶段，抢到就是成功。这个阶段以五十岁为结点。有礼有节合法合规的抢。有人看到这里会拍砖，其实想拍砖的人先问问自己，你又何尝不是在抢吗？这个社会能够允许你不抢吗？生存是硬道理！

这个阶段你接受到的，几乎全部是危机：生存危机，你要好好努力啊！今天不努力工作，明天你得努力找工作等之类的危机理念不断灌输。品质危机，吃要吃得有品，住要住得有品，玩要玩得有品。否则你就是富而不贵，贵就是高人一等，于是又一个危机理念开始灌输：不吃苦中苦，哪能人上人。配套危机宣传的就是豪宅、豪车等。于是，你开始做牛做马，为了追求那个品质。生活危机，好不容易解决了生存危机、解决了品质危机，生活危机又来了：这个理念的灌输倒是非

常简洁也非常干脆!“毒”，毒大米、毒地沟油、毒雾霾等等，睡觉也要让你吓死!好不容易搞清楚什么是毒，又一个危机理念开始灌输：未来危机。养老成为社会最大危机。几乎每时每刻都在宣传。好像如果你今天不考虑清楚了，60岁以后，你只有跳楼的份了。于是买房防老、买保险防老等推销就踏上你的门!

第二个阶段以五十岁左右为节点。

一切的危机制造，都是为了某一个营销的最美铺垫——王志敏

(图片源自网络)

第三个阶段是做减法的阶段。这个阶段你不管是事业上还是人生观价值观都要做减法，该折腾的都已经折腾过了，你有几斤几两也已经证明过了，对自己宽容些，不要再折腾自己了。对别人宽容些，不要再用质疑的眼神去看待别人，慈祥些，世界不会因为你的质疑而变化，倒是，你身边的人会因为你的质疑而送你几个字：更年期!

有些东西应该放下了，放下什么?放下那些你的心中一直以来无法实现的梦想。少批评别人包括家人，少批评世界。修身养性。我经常对一些企业者说：如果你奋斗了二三十年，还是一个小微企业，或者还是一个小小科员，那么你就要反思自己了，是不是摆错位置了，本应该是一个优秀的白领你偏要当老板。什么人可以当老板?我认为首先你必须具备带团队的能力。你能带多少人的团队就意味着你能当多大的老板，什么是带团队的能力，一个最好的鉴别就是看你公司员工的跳槽率。

有一些心灵鸡汤灌输一个理念，举例说：那个谁谁谁，八十岁开始创业，不也一样走向辉煌吗?那个谁谁谁，三十岁才懂事，开始创作，不也是走向成功吗?记住，所有向你灌输这样的理念的，背后也同样是一个利益集团，不信，你可以人肉

一下。这些利益集团，需要的是你的打了鸡血一样的激情去为他实现巨人的梦想。

感悟人生的美文欣赏天涯的句子篇六

初来乍到，对充满着新鲜事物的世界有着无限的好奇，所有的事情都值得去探索，这是小朋友；饱经沧桑，看过太多的是与非，年轻时，得失名利都是自己生活的主题曲。当经历了大半个人生，曾经拼命握在手中的东西也如同流沙随风飘散，只看着当下。不浮不躁，岁月静好，这是老者。

上个星期的周五，我肩上背着已经超重的书包慢慢朝小区走去。周五是小朋友最高兴的日子，这一天的放学可以尽情地玩，丢下平时的书包和红领巾，抛下一周的烦恼，开始在小区里和伙伴们奔跑起来。一群小朋友从我身边跑过，欢声笑语和奔跑声在小区里飘荡。“好像很久都没有这样玩耍过了呢。”想罢，我把书包向上提了提，推开单元门，呼了口气，快步向电梯门走去。沉重的书包加上一周的疲劳使我的脑海里只有两个字——睡觉。按下电梯按钮，我站在那里等待。电梯门开了，正当我左脚踏进电梯时，单元门口传来脚步声。

“快去快去，跟她说等一下妈妈。”我回头，只见一位阿姨推着电动车走进来，身旁还跟着一个小不点，背着幼儿园的小小书包，穿着黄格子连衣裙，头发贴在肉嘟嘟的小脸上，嘴巴嘟着，手紧抓着裙摆，似乎害怕跟我这个陌生人讲话。我见状，按着开门按钮，等待着她们进来。那阿姨放好车，牵着小女孩快步走了进来，对我说了声谢谢，我笑着摇摇头说没事，我帮他们按了楼层后，面向电梯门站着，看着显示器的数字逐渐增加。

这对母女一直在低声谈论着什么，小女孩的声音很可爱，小小的又带着这些胆怯及犹豫。当电梯到达四楼时，谈话声停止了，小女孩朝我这边走来，鞋子发出了吱呀吱呀的声音。她拉了拉我书包垂下的带子，力气很小，但我感觉到了。我

低头看向她，她把肉嘟嘟的小手放下，抓住了自己的小裙子上的蝴蝶结，又回头看了一眼自己的妈妈。那位阿姨笑着对她点点头，示意她不要害怕。她抬起头，用那清澈的眼睛看着我，大声地说了一声：“谢谢姐姐！”我注意到了她的眼睛，那里面有着孩子独特的干净和明亮，没有任何的杂质，像极了一潭清水，叫人看了就能跌进去，被温柔童真的美好包围。世界上一切令人感到美好的事物都被浓缩在这一瞬间的湖泊里，令人如沐春风，心中泛起涟漪。这是我所见过的最美丽的眼睛，有着善良和勇敢，有着礼貌和懂事，有着犹豫不决后的肯定，有着孩童的单纯和无暇。就像整个世界在你四周，从你身体由内而外地翻滚，而你漂浮在半空中。唯一能绑住你不被飘走地的，就是那双眼睛。

恰好电梯门开了，我笑着对她说不用谢，走出电梯，她在我身后说了一声：“姐姐再见！”我转过身对她挥挥手，顿时觉得身体里的疲劳都被阳光赶走了，心情也好了那么几分。

我看着那个小女孩，她脸上的犹豫早已消失，留下的是勇敢后的笑容。

公众号：寒星独步

感悟人生的美文欣赏天涯的句子篇七

秋意渐渐袭来了，恍若濒临初始的某一种感触一样地散漫而来。发散于一种感意，趋于身体遍布，渐次全方位被感触到这种秋凉的感受来。秋来了，树枯了，叶萎了，人意却持续了这一年的努力辛苦。也只有在秋意纷飞的季节，人总是忙碌不庸的。着眼于像秋收一样的丰功伟绩，着实于现实中的可堪的经济效果，着助于生活点滴的美好不耐。

秋风来了，早始的凉意轻缓而来，轻抚至我的身体，抚擦我赤裸的上体。一种从心底的温凉从肌肤扩至全身。我起身进房披了被单，在阳台上抽烟，烟气氤氲，火动了一小丁清醒

且亢奋的情绪。不知哪里起一曲歌来，心里荡涤这曾经的回忆，我自语：秋寒将至，伊人何以安暖！

歌声像气势飞鸿的激水，不断从声源扩大到可远可近的周遭。被沉睡中人们的闹钟似得扰闹着；刺饶着早起人们的进行曲一样；持续着喜宴人们的激奋曲。不同生活宿命的人们，被秋意带动着不同的变迁。如同悠扬持续的歌声，唤示着一种缔结与生命奥义相关的一种联系或者价值。

我也曾数十次地感受着秋意带来生活特别的感触，以及带来了生活不同的意义。在过去二十二载的秋季之时，不曾以笔绘秋，以文摹凉。秋季带给除了童年时候与伙伴一起嬉戏的情景，不曾认真的感受秋真正的面貌和内涵。

我就在电脑前，听着一曲《简单爱》。凝思举笔，灵慧泼墨。于秋的感触中，牵引的情绪，以及秋的哲学意义是怎么样？我不知道怎样继续，才能构成秋的一曲歌谣，一首诗颂，一纸佳文。

就像我下午一点多钟，为了褪去疲劳，我便冲凉来解乏，以此达到状态清醒振奋的目的。可脱去所有衣服，拿着浴霸冲尽身体的时候，感觉秋意一点点从头漂流之下，感受着点滴晕眩和起疙瘩的凉快。我知道，我出来工作后，从事服务厨师行业后，对一年四季的感知越来越匮乏和退化了。这是由于工作的性质。闲暇的时候，总是被各种事情充斥着不知所措，匆匆来，匆匆去。我便疏略了对秋季的关注和体会了。

现在出来工作的年轻人，都是奔于工作，支于生活。很多美好的事物和感情都被工作所阻滞了和放空了。也只有在稍有闲情的朋友在网上发天气和风景图，以此证明他们是热爱生活，享受美好的。可他们只是停留在季节的变化，感受变化的美丽的层面。却没有更多关注季节带给人更多于自身的种种回忆或者意义，以及牵伸可叹的感视艺术化的真谛和真谛的哲学意义。

一支香烟顿然生烟，晕晕直上的白色气体，到了烟气烟碱形型的挥发度，就散于无形。火点在一次次抽拉，像不断闪烁的红灯一样。在耳际围绕的歌声，与秋召唤着一种积极地而过渡性，形成感受的过程性的生命联系。

在细致晦涩的笔流中，陡然滑向温情惊艳的流诉。在下一刻，它就收势直入。

一阵凉风抚面而来，轻盈可人，似伊人的含笑视射，迎合她的动人微凉，切合成一种内感外物的融合无瑕。没有的葱绿的展露，没有飘舞的雪花，没有炙热的气流，但总在美好中寻找珍贵。风的起卷成势，在一些人眼里如昙花一现的普遍，没有人真正在意过，风的物语——浮华流转，一种美好的记忆停留在一刻，拂过的记忆恍若秋水，不经不意，美好如昨，懂得它的转式，你也一定是美好的守护者。

九月的阳光，网吧一角，一米光芒映在身侧，万千荣光生于心中感怀，光耀的一刻，站在了一切积极的巅峰，浮华若梦。它的温暖，感官上的吸热逐于心房徜徉，莫名的兴奋点亮了心中的希望，所有目标于人都促推一股动力。动力秋后的工作，爱情，理想。

秋凉微渗，溪雨人思，清风撩人，暖阳怡人，花生开开，一层层有维度的结面，定然了秋最美丽的姿态和内涵。秋若无情画宏图，吾似有意执恒心。万般皆是空若恨，千载难逢秋似伊。

走过一年四季，走过了多少的四季，在每一季都盛开了那些心语扉开的花朵。花，绽放着一些人美丽的誓言。花开花败，得失了那些人的恩怨情仇。春天的花，傲骨铮然，好似轻易划破那些幻若的清寒孤苦，在冬末至春初，把去载一切的动荡多桀化为最动人的崭亮，花开的惊艳，恰和了许多人的希冀。凝开凝落，一地的幽黄点缀卓姿跃然。

秋季的风，静默了谁的孤迷，滴落于红尘路上。满眼的金色，华丽辉煌，把希望滑向远方。远方是否还是凝默的蜡黄，灼灼不清的雨丝绕成寂苦。连绵不断的风奏，是否还是那年的背景音乐，人分离了，思念也断句成章，凉风绵卷成记忆，心底的失落也辗转得越发带劲。

风不停着演绎着各种不同的意义定义。于春，它是崭亮了生命的活力；于夏，它是积助了生活的热烈；于冬，它是幻化了死亡的黑暗。但秋，确是财富了人生的意义。只有粮食的充足，才能保证生命的生存，生活的继续，经济的发展，财富的扩大。

可事实上，秋所带给人在意义上，生命现象的变动以外，还启示了生命奥义的揭示。它诉说着一个宏大主题外，也揭示了神性在自然中的印证和遗留。在某些规律结构上相似和统一延续的可能性，也在某些概念定义中化简了一些烦扰的归纳和总结。总在一种可以追及无限的神性中，体现着另一番别致的内涵和本质，和意义所在。

风起始了，温芒抚照着，烟火撩着香，歌声奏着欢，在美化的主观和客观情景里氤氲着真意，在感化的虚拟和真实中召唤着神性。

秋，是个神人，不过只是在他的生命里，他阐释过奥义，相关的本质联系。他也带来了感官上神性的感受，永驻记忆，一年一开，直至永恒。

感悟人生的美文欣赏天涯的句子篇八

有一位住在台中的听友给我一封信，告诉我他正遭遇到一件非常令他伤心的恋爱。

他的那封信写的十分颓丧，而且充满着激愤、怨怒之情。

他曾很激动地说他想要动武，使那背弃他的爱人及情敌受到惩罚。

但是，他终于没有这样做，因为即使在他极度悲愤的情绪之中，他仍用很清醒的语气写道：“……但我知道那是不划算的……”

也就是这句话拯救了他，因为他所受的教育和他自己的人格尊严告诉他，什么才是值得和什么是不值得的。

于是这位听友找了一本可以令他稍微得到一点宽解的书，然后到山上去做了一次短时间的旅行。

最近我再收到他的信，告诉我他的心情已经平复了。

情感上的创痛是只有自己运用智慧去医治的，而医治这种创痛的对症之药就是先建立起自己的自尊和自信，然后用最大的努力去把那烦扰自己情感的记忆从心里连根拔去。

当然，这话说来容易，做着却难。

不过，有一句很具哲理的话，我们应该时常记住——“并非你不能忘记，而是你不想忘记。

”这句话对那些明知往事如烟，不堪回首而偏要去回首，使创伤不易平复的人，可以说是一句绝顶透彻的提示。

如果你时时放任自己去追念那已经失去了的，徒劳无功地去惋惜，或痛悼，那就只能使伤口不易愈合。

但假如你明白你之所以念念不忘，是因为你不想忘记，是因为你下意识的享受那点痛苦，那你就得承认这是咎由自取。

而且假如你肯坚强起来，拿出勇气来面对现实，你就可以发现有些事其实是我们自己过分地夸大了它的重要性，有些人

是我们过分渲染了他的`美点。

我们往往在失意的时候，面对着这堵失望的懊丧的墙壁，固执的不肯离开。

我们时常以为自己费了很多力气，走上了一条不通的路，因而觉得自己已经没有更多的力气去另换一条路走了。

其实只要你的脑筋稍活动一下，略微移动一下脚步往后退一点，你就可以发现，你周围还有那么广大的世界，这世界并不因任何人一点小小的不幸，而停止活动。

而且你会发现，世界上除了这条倒霉的死路之外，还有很多光名平坦的大道好通行。

当你决心离开这里，走向更辽阔的天地之后，你将不必再害怕回顾；因为那时，你那点所谓的不幸的遭遇已经化为灰尘，被你远远的扬弃在背后了。

珍惜青春把握人生【2】

希望这篇有关于的文章，能帮助到您，让您有所收获

况且，我们的国家和社会真的需要那么多歌手吗？

一个国家的发展要是科技带来的生产力的发展，这才是一种实实在在的发展，各个国家之间竞争的核心就是科学技术上的竞争，科技改变人类的生活，很多穿着实验服装的科学家们忙碌在实验室的身影是多么平实，谁能说他们不美呢？真是因为他们的潜心付出，才会有我们如今越来越便捷的生活，这是多么伟大啊。

喜欢唱歌也是热爱生活的一个表现，歌声可以让我们放松心情，音乐可以为我们的陶冶情操，但是我们不必要把大好年华

所有的精力都放在这方面，毕竟可以成为明星的人是少数，真正有天赋的人是不多的，如果我们把音乐梦想当做一个爱好，然后将精力放在更多其他有意义的事情上，人生才会更美好。

真诚对待生活【3】

如果觉得生活欺骗了你，那么就需要时刻调整好自己的心态，每一天都是新的开始，每一天都有着非常多的奇迹会发生，只有真诚的对待生活，那么阳光才会便随左右。

清晨的空气，带着一阵阵暖风，拂过你的脸庞，穿过你的发梢，感觉冰冰凉凉的，很是舒服。

我们总是在仰望生活，却每次都忘记将最美好的时光紧握在手中，于是我们错过的，都是自己曾以为不需要珍惜的，不管是人还是事物，都有不小心被遗落的时候。

真诚的对待生活，努力跟上时光的脚步，只要保持着年轻的一颗心，那么就算是三十岁，四十岁，一会可以做一个活泼的孩子。

婚姻是每一个人都期待的，但是神圣的婚姻背后，需要一起经历的过程还有很多，前面的阻碍只是小小的考验，想要幸福永远停留，绝对不是依靠运气，而是真诚的对待生活。

你若安好便是晴天，相濡以沫的感情才是爱的真谛。

浪漫的情感，始终是最美好的，那么就将这些美妙的记忆，当成一座尘埃，保存在心灵深处。

真诚的对待生活，做一朵明媚阳光的向日葵。