

最新小学语文猫说课比赛一等奖说课稿(模板8篇)

企业标语也是企业在竞争激烈的市场中与其他企业区别开来的重要标志之一。编写一个好的企业标语并不容易，需要精确捕捉企业价值观和品牌形象。小编为大家整理了一些深入人心的企业标语，让我们一起来感受它们的魅力和力量。

小学语文猫说课比赛一等奖说课稿篇一

各位评委、各位老师：

大家下午好！

下面我将穷人这一课简单的说一下。

《穷人》是义务教育课程标准实验教科书第三组第9课，作者是俄国被誉为文坛泰斗的列夫·托尔斯泰。课文讲述的是渔夫和妻子桑娜，在邻居西蒙死后，主动收养她的两个孩子的故事，真实地反映了沙俄专制制度统治下的社会现实，表现了桑娜和渔夫勤劳、善良，宁可自己受苦也要帮助别人的美好品质。课文用朴实、准确的语言，恰如其分地表达了真情实感，读来使人深受感动。本课思想内容有两个重点：

1、表现沙俄时代穷人的穷困和悲惨。

在深入钻研课本，了解单元的训练目标后，我把着眼点放在让学生独立阅读，从字里行间体会人物的美好心灵，感受作品中蕴含的强烈的人道主义精神，并由课文的内容想开去，以深化对课文的理解，在提高阅读能力的同时，从中学习文章的表达方法。

我认为本课教学的重、难点是体会桑娜内心活动的变化，并

深刻理解穷人夫妇善良、宁愿可以受苦也要帮助别人的美好品质。

《语文课程标准》强调：阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。如何将这三者之间的对话落到实处？对于高年级阅读教学，感悟品味是我们在课堂教学中常使用的方式。因此，在本课中，我准备抓住桑娜内心活动的变化这条情感线索，采用启发质疑、以读促悟、层层深入的方法引导学生领会文章的内涵。

学生走进文本，亲近文本，在直接、整体的触摸语言中，有所感悟，并在“悟”中有自己的所得，同时，充分挖掘文本的情感因素，让学生反复品味文本，体会作者表达的精妙以及语言蕴含的内在情感，激发学生的内心感受，引导学生“披文——入情——入境”，引导学生从文本读进去，想开去，用“心理视线”的方法读书，领悟语言文字，让学生的情感得到激发，智力受到启迪，并受到美的熏陶。以此实现学生与文本深层次的对话。我主要引导学生从问题入手，采用“自读自悟、合作探究”的方法进行学习。

我准备分两课时来完成本课的教学。现在着重说说第一课时，在这一课时里，主要引导学生初读课文，自学字词，了解课文的主要内容。通过学习，学生了解到文章讲的是渔夫和妻子桑娜（板书）在邻居西蒙死后，主动收养西蒙的两个孩子的事。抓住重点语句细读深思、用心感悟。在理解内容的基础上，把握文章的中心，体会穷人的美好心灵。体会他们的善良、乐于助人的美好品质。

这样，学生就能由浅入深，由表及里地探究课文，使教路、学路、文路和谐统一，同步进行，从而培养学生多方面的语文能力，实现教师、学生、文本之间的对话。

我设计了这样的结束语：“选择责任，选择实践良知，这是最重要的东西。选择爱，主动给别人爱，就会有意想不到的

收获！”

这样结束课文，能给学生留下一个思维空间，既为下节课作了铺垫，也能和学生在他们已有的思想认识产生共鸣，从而达到本课的教学目的。

当然，在本课的教学过程中，也留下了许多遗憾。有待于在今后的教学中提高。还请各位专家、各位老师提出宝贵意见，不胜感激！

小学语文猫说课比赛一等奖说课稿篇二

《浪花》是义务教育课程标准实验教科书（语文版）一年级上册的一篇课文。

教材分析：

《浪花》是一篇精美的散文。课文用诗一般的语言描绘了大海特有的景致：沙滩、浪花、贝壳、小虾。其中，最逗人的是浪花，浪花跑去又跑来，像一群淘气的娃娃。课文语言优美，音律和谐，运用拟人的修辞手法，以儿童的口吻，描述海边的景物，具有很强的亲和力，有利于激发学生热爱大自然的情感，给学生以美的熏陶。

《语文课程标准》强调：阅读教学是学生、教师、文本之间的对话过程。让学生与文本对话，是我们在新课程实验中致力寻求的新理念，也是我们语文教学的至高追求。通过对话，让每一位学生的个性都得到充分的张扬，让他们享受学习语文的乐趣，感受到自己的智慧和力量。

1、知识目标：理解词语“迈着”“搔痒”“捧来”“轻轻的”“悄悄地”等。

2、能力目标：学习正确、流利、有感情地朗读课文。培养学

生自主探究的学习能力。

3、情感目标：体会海边玩耍的乐趣。让学生受到美的熏陶。

感悟理解“迈着”“搔痒”“捧着”等词语，有感情朗读课文。

体会海边玩耍的乐趣，让学生受到美的熏陶。

为扩大课堂容量，拓宽学生的视野，我准备了多媒体教学课件。

基于本课教材特点、学生的年龄特点及新课标的要求，我在教学中采用情景教学法、变式教学法、动作演示及激励等教学方法引导学生自主探究、读中感悟，实现与文本对话。

教师活动

学生活动

教学流程图

创设情境 激发兴趣

引导探究

引导表达

自读自悟

品读感悟 细细体味

赏 品 读 练

品读感悟 细细体味

拓展视野 情感升华

寓学于练 积累语言

课堂小结 分享快乐

1、请学生趴在桌面上,闭上眼睛仔细倾听,感受一下,我们现在来到了什么地方?(放海浪声)

2、放课件让学生欣赏大海风光。

小朋友,海美吗?(美)沙滩美吗?(美)浪花美吗?(美)想到海边去吗?(想)那今天我们就一起进入课文,一起看美的大海、美的沙滩和美的浪花。(板书课题)齐读课题。

设计意图:创设情境,诱发兴趣,这是实现学生与文本对话的基础。

“让学生与文本对话”,对于低年级的学生来说,我想,首先要唤起他们学习的兴趣。在教学之前,我运用多媒体课件,把“海浪声”“海”“浪花”引入教室,让“海浪声”“海”“浪花”直接诉诸于儿童的感官,使学生对教材由“远”及“近”,由“近”感“真”,由“真”感“亲”,从而引发学生的共鸣,使其如临其境。在不知不觉中,让学生走进文本,让文本进入学生心里。

1、教师配乐有感情地范读课文。

2、教师引导学生自读自悟,自学探究,并通过读把自己的体会表达出来。

在这个教学过程中,我通过运用多媒体课件、让学生模仿浪花的动作、用词说话、找关键字等方法,让学生理解“迈着”“搔痒”“捧着”“又”等词语,体会文中“我”

和“浪花”的快乐。并让学生把自己的体会用读表达出来。

设计意图：引导学生品读感悟，这是实现学生与文本对话的关键。

《新课程标准》指出“语文教学应以学生自读自悟、自学探究为基础，大力提倡自主合作、探究的方式。”低年级的学生要达到这理想目标并不容易。因而引导学生进行“品读、感悟”显得更为重要。低年级的学生的思维处于形象思维阶段，学习语言习惯于直接体验、整体接收、综合感受，教学中，我根据学生这一思维特点，采用动作演示、多媒体再现情景等多种方法，让学生通过做动作学习词语，让学生模仿“浪花迈着轻轻的步子走来”，还让学生“悄悄地搔痒同桌的小脚丫，感受被浪花搔痒的感觉”等做法，让学生在直接、整体触摸语言现象中，有所感悟，并在“悟”中自得。同时挖掘文本的情感因素，让学生反复品味，体会表达的精妙及语言的内在情感，以激发学生的内心感受，从而引导学生“披文——入情——入境”，用“心理视线”去读书，去领悟语言文字，并用读的方式表现出来。我认为，这一过程实质是学生由对语言文字的自主探究、感悟品味到对内在情感的真切流露，更是学生内心与文本产生共鸣的过程。这也就达到了真正意义上的与文本对话。

(1) 连一连，读一读。

蓝蓝的 贝壳

金黄的 小虾

雪白的 沙滩

青青的 海水

(2) 照样子，说一说。

我坐在沙滩上 玩耍。

爸爸坐在沙发上 。

妈妈坐在 。

设计意图：语文作为实践的工具，非得在实践中反复地操作、运用和练习才能熟练地掌握它。学生要掌握语文这个工具，不能光靠课堂听老师讲，还要靠课内和课外大量的听、说、读、写和实践活动。因而，在教学过程中，我安排了“读一读、连一连”，“照样子，说一说”两道练习题，让学生在运用语文知识的同时，注重积累语言，提高语文素养。

播放《海底世界》动画，拓宽学生的视野，让学生得到情的激发、智的启迪，美的熏陶。继而让学生用一句热情洋溢的话表达自己对海、或浪花、或沙滩、或海底世界的热爱和赞美之情。

设计意图：在本课教学中，我充分挖掘各种各样的教育资源，根据教育目标对资源进行组合和调整，为学生的学习提供感性的材料。美丽的《海底世界》的动画，把学生的视野及情感向纵深拓展，继而让学生用一句热情洋溢的话把情感释放出来。

小结：师生共同小结本课的收获，让学生体验收获，分享快乐，感受语文学习的乐趣。

设计意图：

让学生品尝成功的喜悦，感受学习语文的乐趣。

板书设计：

18 、 浪 花

我 浪花

笑

设计意图：随机抓住学生汇报过程中出现的“闪光点”进行板书，帮助学生更好地

把握文本的重点，起引领作用。同时，随机板书也作为一种肯定学生探究成果的形式，促进学生进一步探索的热情。

评价方式采用“观察法”“随机点评法”及“激励”等方法。

“观察法”是在学习探索过程中，注重观察学生的学习表现，在充分暴露思维的过程中，积极肯定学生思维的闪光点和探究精神。

“随机点评”“激励”包括师生间和生生间的点评和激励，这些评价方法能及时沟通师生、生生间的互动交流，提高信息反馈的频率，调控课堂气氛，提高学习的积极性。

小学语文猫说课比赛一等奖说课稿篇三

《家》是义务教育课程标准实验教科书语文(苏教版)一年级上册地3单元中的第一篇课文，本课是一首儿童诗，全诗六行两句，课本配有两幅插图，通过用学生熟悉的.事物作比。让学生懂得祖国哺育我们成长，我们是祖国的未来，激发学生热爱祖国的情感。根据本课的安排，分为两个课时来完成，现将《家》一课第二课时拟定如下教学目标及重点、难点。

(1)知识与技能：正确流利有感情地朗读课文，背诵课文，培养学生的观察想象能力，会读《家》这首诗。

(2)情感与态度：让学生懂得祖国哺育我们成长，我们是祖国的未来，祖国就是我们的家，从而激发学生热爱祖国的情感。

引导学生看懂图意，并结合图理解字词，是本课的教学重点，体会诗的第二句包含的意思，是理解诗句的难点，而突破难点的关键是创设情境，使学生进入诗的意境。

学生经过几个月的语文学习，已具备一定的自学能力，掌握一定的学习方法，能通过观察、思考、联系生活，发表自己的见解，学生的学习兴趣很浓。

这节课采用情境教学模式进行教学，运用简笔画、游戏、教学挂图等手段，为学生创设情境，吸引学生的注意力和学习兴趣。采用“以读为本，以读代讲”的教学方法，让学生多读、主动、自觉地为解决问题而读，如通过同桌读、男女生读、选择自己喜欢的句子读等形式，让学生入情、入境、给学生提供想象的空间，有利于降低学生理解诗句的难度，从而更好地理解课文。

因为教是为了学服务的，教的目的是为了不教，为了让学生学会自己学习，我着重引导学生运用诵读法，本节课“读”是一个重要的手段，本课诗句优美，生动活泼，富有儿童情趣。主要让学生通过诵读，结合平时生活中的观察，激趣生情，读出亲切的感受，在读后两行时，要让学生带着在祖国的哺育下多么幸福的感情，读出愉快、自豪的语气。

本课的教学设计分为以下四个环节来进行：

1、创设情境，激发兴趣。

师：先用简笔画画出一间房子，然后提问学生，这是什么呀？根据学生的回答相机板出：家。让学生说说你有一个什么样的家？让学生通过交流，激发学生学习的兴趣，在轻松愉快的氛围中学到知识。

2、细细体会，美读欣赏。

新课标特别强调要加强朗读训练，让学生选择自己喜欢的方式朗读全文，通过朗读，让学生结合观察图，在读中体会诗句的意思，把你认为最喜欢的句子多读几遍，学生是学习的小主人，让学生自己去体会、去理解，试着让学生把一句话换成别的说法，有利于提高学生的口头表达能力，然后进行讨论，让学生充分发表自己的感受，师相机出示全诗，让学生进一步通过观察，比较他们之间的联系，能过很好地突破重点，理解难点。

3、游戏复习，拓展训练。

(1)做找朋友游戏。指名几个同学分别带上不同的头饰找出相对应的家。通过游戏，学生的学习兴趣很高，学生的知识和能力得到同步的发展。

(2) 扩展练习，除书上介绍的这些以外，你还知道(什么)是(谁)的家?让学生分组讨论，自由发表，最后集中订正。

(3)小结(由学生完成)

本课板书设计简练精巧，能很好地帮助学生复述课文，本板书又是一个从读到说的转变，同时为学生说话、写话提供了提纲。

附板书：

蓝天 白云

树林 小鸟

小河是鱼儿 的家

泥土 种子

祖国 我们

小学语文猫说课比赛一等奖说课稿篇四

本课为“少年心事”单元中的一篇精彩的自读文章，生动而贴切的描述了“我们”在四合院中快乐的游戏生活，描述了“我们”为了实现愿望而千辛万苦的搜集糖纸，最后受表姑欺骗，希望破灭后的绝望和悲愤，表现出孩子们的活泼、纯真与执著，也充分表现出大人的欺骗对孩子造成的深深伤害。此外，铁凝的小说常以普通人的普通生活为表现对象，通过平凡的日常事物的描写，来揭示人物的心灵世界，并借助人物心灵深处的触动传达具有时代特征的情绪。文中细腻的语言是值得体悟和学习的，用时一课时。

对于初一的学生，他们已经初步打好一定的预习和概括文本的能力。但仍然对语言的感悟非常重要。因为，语感是语文综合能力的重要内核，而文本解读的过程，应该是指导学生从整体到局部探究情感，习得语感的过程，也是语文综合能力培养和语文素养提升的过程。《一千张糖纸》贴近学生的生活，可以通过初读、圈划关键语句，理清文脉思路；通过细读品味，感受具体语言所蕴涵的情感，也就走进了文本。关键是尊重这个年级学生的阅读心理和阅读起点，给学生阅读思考和探讨交流的时空。

1、讨论法。对于文中的疑问和主旨容易激起学生的学习兴趣，也可以培养学生质疑和阅读能力。

2、朗读法。文中一些心理描写和动作描写的语句值得多次品读，在朗读中悟出感受。

3、圈划法。培养学生通过字句来深入体会作者意图，真正达到阅读体验。

1、知识与能力目标：通过多次有感情地朗读掌握文章所要表达的情感，并能在圈划中体会到人物的情感变化。

2、过程与方法目标：在讨论、朗读和圈划中能够读准字音，加深对线索的认识，了解在叙事中夹杂议论和抒情的写作方法。

3、情感态度价值观：在学习中能够调动个体体验，在讨论中体悟诚信、童心的可贵。

教学重点：根据线索把握人物前后情感变化经过和原因。

教学难点：通过语句研读真正能够体悟到诚信、童心的可贵。

（一）导入

在六年级的时候，某一同学的周记里记录了这么一件事。有一次散步时碰到一个盲人行乞者，他央求爸爸给一块钱送给那个乞丐。他爸爸不肯，说那都是骗人的。但是他坚持，后来爸爸勉强给了一元钱。结果返回时看见刚才那个盲人行乞者站了起来，不用任何工具走到马路对面坐下继续行乞。对此，他被爸爸奚落了一顿。

我们就是在这样的童年往事中一天天成长，渐渐懂得了对与错，是与非。人们常说“少年不识愁滋味”，可是我们的烦恼和心事又有谁知呢？今天我们学习的这篇《一千张糖纸》同样也是发生在作者童年的一件往事，而这件往事给她带来了怎样的感触呢？现在就让我们一起走进作者的心路历程去看一看。

（二）检查预习

1、检查预习，简要了解作者。

2、分工朗读全文，扫清字词和方言文化障碍。

设计意图：一个好的预习是阅读的开始。

（三）整体感知，理清文章脉络。

1、根据自己对文章的理解，给文章重新拟定一个题目，并简要说说理由。

预设：欺骗记童年一件事飘散……

师恰当点评

设计意图：考察对文本的整体感知，同时也在提炼语言方面增加了一定的难度。

2、根据“一千张糖纸”线索，理清文章脉络。（生回答，师适时板书）

（把握故事情节，加深对线索的掌握。）

设计意图：深入研读之前了解故事经历，有助于后面的把握主旨。

（四）深入研读，把握文章主旨。

1、通过圈划、品读、讨论文中描写“我”心理活动的句子来体会“我”前后情感变化。

（通过前后对比，体会在叙事中夹杂抒情和议论的写作方法，深入把握文章主旨）

重点品读句子：

“我初次体味到大人们常说的累，就是胸膛里那颗心的突然加重吧。”

“毕竟，这个逗着我们玩得人是我的表姑啊。”

设计意图：教学目标之一是了解叙事中夹抒情，通过研读具体的描写心理活动的句子来深入把握主旨，为下一步打好基础。

2、一起齐读最后三段，思考这三段能否删去？为什么？

形式：学生小组讨论。

设计意图：考察议论的写作手法对于一篇文章有着“点睛”的作用。同时，学生小组小组讨论，注重学生自身的学习体验，加深主旨了解。

3、思考在之前的课文中有哪些成人的做法和表姑有些相近？——《陈太丘与友期》

设计意图：拓展，视时间而定。

（五）教师小结。

童心纯真，不可许以美丽的谎言；童心至善，不可渗以成人的谰语；童心唯美，不可蒙以世俗的尘埃。

（六）作业布置

必做题：“孩子是不可以欺骗的“，你认为表姑的话是欺骗吗？你对表姑的做法有何看法？写一段文字说说你的看法。（字数200字左右）

选做题：

小学语文猫说课比赛一等奖说课稿篇五

《理想的翅膀》是北师大版三年级下册第二单元的一篇课文，该单元以“春天的脚步”为主题展开。

《理想的翅膀》是一篇散文，主要写了在春暖花开的季节，小朋友们根据自己的理想扎出不同样式的风筝，并将这些风筝放飞到蔚蓝的天空，展现了他们各自不同的远大的志向，表现了他们对理想的向往与憧憬。文章的语言富有童趣，贴近少年儿童的生活实际，读起来琅琅上口，语言简炼、层次清晰。

结合单元教学要求和本课特点，依据新课标中“知、过、情”三个维度，我将本课的教学目标确定为：

- 1、理解课文内容，了解“我”和“小伙伴”放飞了什么样的风筝，以及这些风筝的含义。
- 2、体会课题的含义，引导学生初步树立自己的理想，对未来充满美好的憧憬。
- 3、总结全文，拓展延伸，有感情地朗读课文。

教学的重点是：理解“我”和“小伙伴”放飞了什么样的风筝，以及这些风筝的含义。

教学的难点是：激发学生初步树立远大的理想，并对未来充满美好的憧憬。

科学合理的教学方法能使教学效果事半功倍，达到教与学的和谐完美统一。基于此，我准备采用的教法是合作交流、朗读感悟。在教学中，我主要渗透了以上两种学法的指导。通过教师与学生、学生与学生面对面地听、说、读、、评、议等去实现，培养学生自主学习的能力。并根据阅读教学的特点，坚持把“读”的训练贯穿在整个教学过程中，力求取得最好的教学效果学上，我贯彻的指导思想是把“学习的主动权还给学生”，倡导“自主、合作、探究”的学习方式，具体的学法是讨论法、朗读法和勾画圈点法，让学生养成不动笔墨不读书的良好阅读习惯。

为了完成教学目标，解决教学重点，突破教学难点，课堂教学我准备按以下几个环节展开。

1、复习旧知、导入新课

通过读词语，回顾课文内容，消除了学生上课开始的紧张感，从而激发学生的阅读兴趣。

2、交流释疑，整体感知

首先，我请学生用自己喜欢的方式挑选自己感兴趣的段落来读。让学生真正进入学习当中。

接下来，我用课件出示句子或段落请喜欢该句子或段落的学生品读感悟。通过读加深学生对课文的印象，从而找出文中“我”和小伙伴都放飞了什么样的风筝，为什么要放飞这样的风筝，使学生感悟到，“理想的翅膀”就是风筝，风筝就是他们的理想，放飞风筝，就是放飞理想。在此环节中我力图将学生置于阅读的主体地位，以调动学生的主动性和积极性为出发点，学生边读边思考，在读中感悟课文内容，锻炼学生的朗读能力和分析课文的能力，达到解决教学重点，突破教学难点的目的。

3、拓展延伸

当学生感悟到，风筝就是他们的理想，放飞风筝，就是放飞理想时，我引导学生说说你想放飞什么样的风筝？为什么要放飞这样的风筝？让他们畅所欲言，从而激发学生初步树立远大的理想，并对未来充满美好的憧憬。

好的板书就像一份微型教案，此板书力图全面而简明的将授课内容传递给学生，清晰直观，便于学生理解和记忆，理清文章脉络。

小学语文猫说课比赛一等奖说课稿篇六

- 1、知识目标：理解文章的内容，把握作者的思想感情。
- 2、能力目标：培养学生自主、合作、探究的能力。
- 3、情感态度价值观：重新认识作家以准确而生动地勾勒出的生存现实

- 1、理解作者深刻的意图。
- 2、体会讽刺的手法。

教师试图从讨论入手，探究寓意，进一步理解生存现实

一课时，多媒体课件

一篇仅有千余字的小说，却完美地展现出了那个世界的荒诞、冷酷、凶残、粗暴、专制、掠夺的属性，充满了悲怆和无奈的情绪。也许，文明的进程从来都是以牺牲那些不应该牺牲人的生命和利益为代价的，从某种意义上说，这些牺牲是公众共谋的结果。因为，我们都是《黑羊》小说中的“贼”或者强盗，让我们一起拜读卡尔维诺的《黑羊》吧。

1、注音

泥泞（ ） 倒坍（ ） 屹立（ ） 世袭（ ） 饥蝗（ ） 荫庇（ ） 默契（ ） 刽子手（ ）

2、释词

佝偻，引颈受戮，伸长脖子，接受杀戮，周道如砥，形容公路的平坦，畅通无阻。

请同学们选择自己喜欢的读书方式（可朗读，可默读，可选读，可跳读）阅读课文，然后尝试着用一段话概述一下故事。

- 1、富人、穷人是怎样产生的？
- 2、富人、穷人高尚吗？作者对他们持什么态度？
- 3、题目中的黑羊如何理解？
- 4、专题探究：本文的寓意是什么？作者想写这篇文章的目的是什么？

- 1、夸张
- 2、比喻
- 3、讽刺

讲述课外寓言小说

附《黑羊》是意大利作家卡尔维诺短篇小说中的精品，在文中他塑造了一个子虚乌有的国家，这个国家所有的人都是贼。他们幸福而又祥和地居住在一起。但是每到晚上，他们就去偷别人的东西。甲偷乙，乙偷丙。每个人拎着偷来的东西回家时就发现自己的家里也失窃了。整个国家安定、繁荣而且人人平等，没有阶级、财富的差别。后来，一个诚实人来到这个国家，由于他不愿偷窃导致这个国家开始分化，出现了阶级，并且贫富差别开始越来越大，而诚实人却最后被饿死。

通过学习这篇课文，一方面让学生体会卡尔维诺的写作风格和语言特点，另一方面要让学生明白这篇小说要表达的思想，锻炼学生将课文与现实结合进行深刻剖析的能力。最后，通过总结文章的中心，让学生各抒己见，鼓励学生们发散思维、不拘一格的表达自己的观点。

一、导入新课。

今天，我们学习意大利作家卡尔维诺的一篇小说《黑羊》。卡尔维诺曾获诺贝尔文学奖提名，他擅长用离奇的情节和荒诞的故事来表达对人生和社会的思考。作品表面荒谬，实则寓意深刻。《黑羊》就是这样一篇文章，下面我们就共同欣赏。

二、个别朗读课文，整体感知课文内容，做好复述准备。

三、学生复述故事，老师点评。

四、学生速读课文，回答问题，分析寓意。

师：诚实人来到贼国之前，贼国是什么样的状态？

生：诚实人来到贼国之前，贼国的人以偷为生。甲偷乙，乙偷丙。由于大家都可以相互偷，不受任何规则或法律的限制，可以说贼国某个人的财富也是其它人的财富。因此，整个贼国没用贫富分化，没有阶级差别，大家因偷而生存，因偷而快乐！

师：诚实人来到贼国以后，他的表现与其它人有何不同？

生：诚实人来到贼国，不适应这里的生活规则，他还是保持以前的生活习惯，为了让别人能偷到他家的东西，他每天晚上出去躲避，自己不偷。

师：诚实人在贼国的行为对自己有何影响？

生：被偷得没有任何财产，不名一文，最后饿死在街头。

师：诚实人来到贼国后，贼国人的行为有何变化？

生1：向诚实人挑战，他们中的有些人去偷诚实人，而诚实人

不去偷他们，所以贼国开始有贫富差距。

生2：有些人变富以后，既想获得更多的财富，又想享受闲暇，于是就雇佣穷人替他们偷东西。

小学语文猫说课比赛一等奖说课稿篇七

苏教版小学语文三年级上册习作二是一次非常有趣的图文结合自画像的训练。教材内容包括两个方面：第一部分《我的自画像》的文与图。小作者抓住特点，为自己画了一幅画图，描述了画中的自己，还有条有理的写了自己的身材、长相、表情、性格和爱好。例文语言通顺，用词准确，富有情趣，很适合学生模仿。第二部分点名了本次习作的内容和要求。

依据教材特点和新的《语文课程标准》，这次习作要达到以下目标：

- 1、对照插图读懂例文《我的自画像》了解主要内容，初步感知图文结合介绍自己的方法。
- 2、读懂习作要求，初步领会介绍人物的基本要领：抓住人物的整体形象，长相、性格、兴趣爱好等方面的特点，按一定顺序写并配上自己创作的自画像。
- 3、按习作要求，依照例文的方法，图文结合抓住主要特点向大家介绍自己。

学生写作能力较低，大都是语言、思维方面的问题，一般表现在语感不强，语病较多，思路落人俗套，思维陷于混乱。因此，本次习作以发展语言能力和思维能力为重点。难点是抓住外貌特征，通过神态的描写反映一个人的性情。写出个性特征。

谈话法、例文引导法

- 1、课本插图投影片。
- 2、例文录音。
- 3、用来画自画像的卡纸和小镜子。
- 4、好词语表。

第一步作前指导

1、名片导入，激发兴趣

上课伊始我出示了一张名片，指导学生认识名片，知道名片的作用就是向别人介绍自己，从而激发学生的写作兴趣。我国教育家陶行知先生说：“学生有了兴趣，就会用全副精神去做事，学与乐不可分。”老师通过创设丰富多彩的教学情境，诱发学生学习热情。

2、读懂例文，学习写法

第一步学生自己读例文，并结合图说说你对杜小虎的印象。第二步你是从图或例文的哪些地方产生这样的印象的？说给小组同学听听。第三步请生全班交流。根据学生的发言教师小结：杜小虎同学给我们留下了深刻的印象，他长得瘦却很结实，老是笑眯眯的，性格活泼，喜欢读书。全文虽然简练却紧扣人物特点，颇具生活情趣。同学们不妨仿照例文的写法想想应该从哪些方面介绍自己。

3、自画像，指导写作

怎样仔细观察自己的外貌呢？学生汇报，教师引导，大家说的办法很好，老师同意这位同学的意见，拿出准备好的小镜子，仔细观察自己，每一位同学都动手画一幅自画像，这可以让参观的老师很快就认识每一个人。怎样才能画得像自己

呢？学生讨论后，总结观察方法：一个人物的外貌，可以按一定的顺序进行观察：头发——脸——眼睛——鼻子——上身——下身——脚，可以从整体到局部，也可以从局部到整体，这样，人物外貌就清晰、有序。学生口述，说说你观察到的外貌特征是什么。学生对着镜子观察自己，然后说一说自己的外貌。引导学生学会抓住自己的外貌特征，有重点地观察，有重点地描写。同学们把自己的眼睛、鼻子、嘴都说了出来，可老师觉得大家好像都差不多，人总有自己的特征，不可能长相都一样，不一样了就有区别了。怎样找到自己的特征呢？就是要抓住自己与众不同的地方，与众不同就是你的特征。这样，大家再照照镜子，看看自己哪儿跟别人不同。前苏联教育家苏霍姆林斯基的作文教学体系认为，语言能力的培养是和观察能力、思维能力的培养熔为一炉的。他把观察作为作文教学的基础，认为观察作文能够使学生产生“鲜明的思想”、“活生生的语言”和“创造精神”，这三者是科学的作文教学的“支柱”。在此基础上学生画自画像。引导学生说出自己的身高及喜好。有的同学说，老师，我画画水平不高，画的不像怎么办？没关系，可以在画的旁边写一段话，介绍一下自己，让人读了如见其人。除了可以描写自己的五官之外，你觉得还可以写什么，让人一看就了解你：原来是这个孩子呀！作文教学要注重发展个性，培养创新能力。“注意表现自己觉得新奇有趣的或印象最深、最受感动的内容”其重在从学生的生活视野和感性经验中取题立意、引发真情实感，以求得写作的个性化和独特性的导向更为鲜明突出。还可以写身材、容貌、衣着、神态、表情等。第二学段提出“能不拘形式地写下见闻、感受和想像”，就隐含着自由表达的意思。有创意不等于胡思乱想，其前提是生活本身的丰富性，以及观察的多角度。在写的时候，一定要写真实的自己，优点可以写，缺点也可以，写的内容要能表现出自己的特点。老一辈语文教育家早就说过，作文“要写出诚实的、自己的话”。具体地说，“假若有所表白，这当是有关于人间事情的，则必须合于事理的真际，切乎生活的实说；假若有所感兴，这当是不倾吐不舒快的，则必须本于内心的郁积，发乎情性的自然。这种要求可以称为‘求诚’”。

作文“最重要的原则”是“有话必说，无话不说，说须心口如一，不能说谎”。因此，在作文中说真话，抒真情，是学习做真人的一种历练。学生写《我的自画像》。你觉得写哪些内容，能让别人记住你，最能反映出自己的与众不同，你喜欢写哪些内容，就可以写下来。必须为学生的自主写作提供有利条件和广阔空间。只有为学生提供广阔的写作空间，减少对写作的束缚，才能实现写作的个性化，使学生表达出自己的主观感受。减少了对学生写作的束缚，才能有自由表达和有创意的表达：不必强调种种规矩，应让孩子放胆去写，就像初学走路的婴幼儿，首先是让他有迈开步于自己走路、不要人扶的勇气，这时候什么走路的规矩和技巧对他来说都毫无用处——因此，鼓励学生把心中所想、口中要说的话用文字写下来，消解写作的神秘感，让学生处于一种放松的心态，这就是人们常说的“我手写我口”。

第二步下笔成文

学生写作，教师巡视指导。

第三步修改写作

同桌两人交流，修改习作。要求：

- 1、找出自己写的最成功的地方，读给同桌听，让他听听这些语句是不是写出了自己的特点，并认真听取同桌的意见。
- 2、你觉得哪些句子写得不够合适，读给同桌听，两人共同修改。

写作的兴趣和自信，作为一种内驱力，还来源于在写作的合作和交流中所产生的成就感。努力创设一种氛围，使学生愿意将自己的习作读给别人听，与他人分享习作的快乐。并重视修改，以及修改中的合作。

小学语文猫说课比赛一等奖说课稿篇八

《雨衣雨鞋雨伞》是全日制培智学校语文实验教材第三册第二单元的一篇看图学词学句中的一篇课文。全文共有四幅图，前三幅画的是雨衣雨鞋雨伞，主要是让学生认识这些雨具；第四幅图画的是是一群小学生冒着风雨去上学，表现了小学生不怕风雨，热爱学习的精神。本课有三个一类生字：衣、鞋、伞。课中有两句话：第一句写下得很大；第二句一群小学生是怎样冒着风雨去上学的，集中反映了第四图的内容，便于学生图文对照，理解句子。根据我班重度残疾学生较多的情况，我把本课安排为四个课时，第一课时学习第一个生字：衣及其连词“雨衣”；第二课时学习第二个生字：鞋和词语“雨鞋”；第三课时学习生字“伞”和词语“雨伞”；最后一个课时学习两个句子。本节课是第三课时的教学。

观察画面，看懂图意。通过看图认识雨伞，知道雨天如何撑伞，把培养学生生活技能作为课堂教学的一个重要目标。学会新词“雨伞”，掌握生字“伞”的音、形、义。补偿学生在听、说、读、观察、理解等认知缺陷。教育学生不怕风雨，不怕困难，热爱学习。

教学重点：掌握生字“伞”的音、形。

在课时的教学设计上，我根据课型特点和学生实际情况，注重引导学会学习，让学生有更多的机会处于活动的中心地位，教师只给予点拨指导，并在教学过程中充分发挥学生的听、说、读、写的能力。我主要是针对以下几方面进行教学设计的。

1、坚持乐学，激发兴趣。

俗话说得好：兴趣是最好的老师，是成功的良好开端。因此，激发学生学习热情和兴趣是非常重要的。根据低年级学生活泼好动的性格特征，本节课中，我尽量做到多让学生动脑、

动口、动手，提高活动频率。比方，让学生贴词卡，做游戏等，这样的活动极大地激发了学生学习兴趣。

2、把握层次，面向全体。

所谓的分层教学，就是教师以学生客观存在差异为前提，在区别制定教学目标，设计教学内容，控制教学进度，变换教学手段，确立评估方法，从而尽可能让每一位学生在最适合自己的学习环境中求得发展。教学要求面向全体，因材施教和重视学生之间的差异。

为了让每个学生在原有基础上尽可能得到发展。本节课我进行分层教学。

主要有以下几点：

- (1) 学生分层、
- (2) 目标分层、
- (3) 提问分层、
- (4) 作业分层。

例如：本节课在学生分层中，我把全班学生从好到差分为3个层次，并要求轻度残生帮助特重度残生。这样既发挥了轻度残生的聪明才智，又解决重残生的学习困难，调动了全班同学的学习积极性。又如，在写字这个环节，我让轻度生，在田字格上写，让重度生在田字格里的空心字描字，让特重度生能认字即可。

本节课“雨伞”的认识，既是重点又是难点。整节课的教学基本上是借助课件完成教学的，让学生先观看课件，“雨衣”和“雨鞋”这两个词语，接着，让学生听下雨声，把学

生引入穿雨衣、穿雨鞋、打雨伞的情景中，进而引入本课教学内容——“雨伞”。接下来，出示多种“伞”，让学生学习如何撑伞，使学生的生活技能在语文课堂上得到学习，实现学科内容的互相渗透和整合，接着，又让学生学习“伞”字的读音，这个字的结构，指导书写，这些环节，都是借助课件和网络进行教学的。借助课件，引导学生回忆生活唤起学生的已有感知，在已有的“旧知”基础上学习，学生对学习内容有兴趣，学起来也轻松能有愉悦的身心在课堂上学习。它改变了传统教学模式“要我学”的做法，成了真正的“我要学”。在观看课件后学，学生印象深，理解透彻，教师也不必花费大量力气讲解，恰到好处地解决教学难点。