

2023年老鸟小鸟教学反思(通用18篇)

经典是指在某个领域或时期中的具有突出表现和影响力的作品或人物，它们具有悠久的历史和与众不同的艺术、思想或文化价值。创作一部经典作品需要有扎实的文学功底和丰富的人生经验。小编为大家精心整理的这些经典篇章，相信会给你带来新的感悟和思考。

老鸟小鸟教学反思篇一

《小鸟小鸟》是人音版小学音乐第10册第一单元“春意”里的第一课时，曲调欢悦而又奔放，充分表现了少年儿童在春意盎然的春天里，热爱大自然的美好情趣。歌曲为6/8拍，二段体结构。第一段（8小节）为齐唱，第二乐段为合唱。每段均由两个变化重复的大乐句组成，音乐素材十分精炼而集中。

本堂课将二声部合唱定为教学重点，并采取了“借班教学”的形式，在一课时内完成。总体来说，有一些成功的尝试，但也存在着许多需要改进的地方，现对其进行以下几个方面的反思：

由于《小鸟小鸟》这首歌曲的二部合唱占了较大的篇幅，涵盖了歌曲整个**b**部分，再加上班级合唱教学是我几乎不曾接触的领域，在看到这个课题时，歌曲中的合唱部分就引起了我的高度关注。我在设定教学目标、教学重、难点、教学过程时，一切都以“合唱部分”的教学为主，将其视为本堂课的“重中之重”！我甚至认为要节省一切的时间来解决二部合唱的问题，而歌曲齐唱部分的学习、情境的引导都应该以最简略的方式及最短的时间来完成。然而从课堂的效果来看，这样的思路是有所偏差的。首先，一节音乐课应该是完整地呈现一首音乐作品，而不是“去头掐尾”的某一部份内容的学习，这样会使教学失去平衡，也缺乏完整性。第二，忽略作品音乐形象、情绪的引导，过分的强调技能、技巧，既没

有达到对学生情感态度价值观的培养，也无法调动学生学习的兴趣。

当我将“二声部合唱”的教学设为重点时，更是将目标细化到“班级合唱”。因为普通合唱团的训练与班级合唱还存在着很大的差异。普通教学班的孩子不像合唱团的孩子那样大都具备较好的基础条件，能受到长期、系统的训练，所以他们的起点不一样，接受能力也无法相比。因此，我在设定教学环节时，一直紧紧围绕“班级合唱”来进行，避免过于专业化的训练手法。在进入合唱之前，我设计了很多让学生逐渐适应多声部旋律的环节，如先以比较形象的方式解释两条声部间的关系、抗干扰聆听练习、与乐器配合唱、分别在两个不同的乐器引导下唱等等，循序渐进地培养学生二声部合作的能力。从教学效果来看，学生确实能够逐步适应多声部旋律的加入，有所成效。

在备《小鸟小鸟》这一课时，我首先对教材进行一个比较全面和深入的挖掘，如歌曲的情感内涵、结构、创作手法、旋律走向、二声部旋律间的关系等等，然后以图谱、画旋律线、比喻等简单易懂的方式呈现给学生，既培养了学生理性分析音乐的能力，也提高了课的深度。

在进入这一堂课的二声部合作之前，我设计了一个“抗干扰聆听”的训练，即将高、低两个声部的旋律分别用电子琴中两种差异性较大的乐器音色进行录制，先让学生分别熟悉自己的引导乐器，然后再同时播放两段旋律让学生听辨，培养学生多声部的听觉能力，在能从两条旋律中听辨出自己声部的基础上，再逐步尝试二声部的合作，效果较好。

在借班上课时，对学生的嗓音条件不了解，且由于时间的关系，高、低声部都只能是临时按组分配。但这就存在着这样一个问题：有些音准不好的学生被分配到了低声部，而个别音域较低的学生又被分在了高声部，难以达成较好的演唱效果。针对这个问题，本节课进行了一个在分声部前，根据学

生的演唱现场调配位置的尝试，尽量将学生安排在其适合的声部，效果较好。

前面提到过，在设定《小鸟小鸟》这一课的教学目标时，将合唱教学设为“重中之重”，以致于一堂课下来，除了合唱这一部分，其它所有内容都被弱化，包括对歌曲音乐形象的分析及情绪的引导这两个非常重要的方面，最后导致的结果是：学生的情绪没有被调动起来，对歌曲学习的投入度非常不够，而且由于对音乐形象的体会也不够，难以通过歌声准确表达歌谱的要求，最后反而影响了歌唱技能的掌握，没有达到预期的效果。

在这节课中，不管是歌曲齐唱部分还是合唱部分的教唱，都显得不够扎实。由于担心学生的识谱能力有限，不敢在唱谱的这个环节进行细扣，只是带学生唱两遍感受音高，便直接套入歌词演唱，且每次演唱都只是一带而过，缺乏层次感，没有落实好重、难点的解决；另外，教唱过程中，一个声部练两次后，又轮换另一个声部进行练习，原本对旋律的掌握就不够扎实，再加上声部的交替学习过于频繁，学生容易混淆，不利于其唱稳自己的声部。

回顾这一节课，最大的一个问题就是没有根据学生的实际情况落实好每一个环节，过于“走教案”。如歌曲齐唱部分的学习，在学生还没有掌握的情况下，就继续进入下一个环节，导致后面完整演唱歌曲时，齐唱部分出现较大的音准问题。以上的问题同样出现在后面的教学中，虽然每个教学环节的设计都有其相应的作用，但没有落到实处，切实为学生的学习服务，最后只是流于形式。

在进行这堂课的教学时，我还存在着另外一个问题，就是语音语调过于平淡，缺乏抑扬顿挫的变化，不够生动，无法调动学生的情绪，自己抛出的问题没有引起足够的关注。

1、始终以音乐审美为核心，合理平衡技能与情感的关系。

- 2、合理安排教学内容，确保一堂课的完整性。
- 3、注意教学过程中的“生成”，用心关注学生的“学”，将“型教案”转化为“心教案”。
- 4、丰富自身语言及语音语调的变化。
- 5、始终保证对学生音准、音质等质量的要求。

能准确演唱《小鸟，小鸟》的合唱部分，达到和谐统一。体验与感受：观看《动物狂欢节》片段，（1）狮子，模唱主旋律；（2）天鹅，随音乐舞蹈，模仿天鹅动作。欣赏（《白鸟朝凤》）《空山鸟语》，感受（唢呐）二胡的音色特点及丰富的表现力。

本课的设计是由歌名导入歌曲，然后让学生齐读歌词体会歌曲感情，初听歌曲感受歌曲情绪，分乐段学唱歌曲强调齐唱合唱的概念，点出各乐的难点（节奏）。

在歌曲处理方面感受歌曲中八分休止符对于表现歌曲所起的作用，在表现歌曲时注意情绪的把握，并有感情地演唱歌曲。但是在注意二部合唱的音准、声部的和谐、统一上做的不是十分好，在以前的音乐课上对两声部的训练的比较少，由于学生对两声部感到不愿意接触，课堂上我往往都是让学生通过欣赏来了解多声部歌曲。由于有了以前对多声部歌曲的了解，而《小鸟，小鸟》又是一首非常简单容易掌握的两声部歌曲，在练习了几遍之后，有一部分同学已经能开始准确的演唱了，还有一小部分同学需要在下节课中加强训练，直至掌握。

在为小动物们编排舞蹈上同学们都显得不好意思，有的同学能大方的站出来，但是大多数同学需要老师和同学们的不断鼓励和帮助。

让歌与情节表演相结合，给学生带来一个轻松的学习环境。

论语中说“学而不思则罔”而我们的教师则应该注重“教而不思则罔”只有注重不断的反思才能在教学中不断的进步。

《小鸟小鸟》是五年级第一课《春意》中的一首歌曲，歌曲曲调欢悦而又奔放，表现了少年儿童在春意盎然的春天里，热爱大自然的美好情趣。在我备课的时候考虑到学生的特点，他们活泼好动，易于接受生动活泼，感染力强，富有情趣的事物。而儿童歌曲优美的旋律，鲜明的节奏，最能表现他们欢乐的心情，因此在教学设计中，我努力做到让学生在喜闻乐见的教学活动中情趣盎然地学习。这样，既提高学生的学习积极性，又提高了教学效果，为新课的传授增加情趣。

这是一首6/8拍子的歌曲，在教学中以复习巩固6/8拍子强弱规律以及旋律的表现力为突破口、以复习三拍子为基点体会歌曲的情绪，将乐理知识与听觉结合，培养学生的乐感能力。歌曲中多次出现的休止符算是一个难点，在歌曲的学唱环节我就多次的提醒和强调并加以示范，学生掌握的还是不错的。歌曲的会唱以后，关键是对歌曲情绪的表现。从一开始我就强调旋律的特点，让学生感受情绪。歌曲的第一乐段以每三个音构成一个活泼欢快的音乐动机，给人以明亮轻快地感觉，引导学生想象就像小鸟在草地上，树林里一蹦一跳的轻巧而活泼的感觉。而歌曲的第二乐段是副歌性的合唱，曲调变得开阔，使得歌曲的情绪更加欢乐，就像小鸟展翅飞上了天空一样，热情而舒展。学习歌曲时不仅要抓住拍子的特点，()也要体会歌词的含义，时刻注意情绪的表达，以情带声让学生在愉快的环境中理解环保的重要性和人类与小鸟的关系。

老鸟小鸟教学反思篇二

本课教学培养了学生自主学习与合作学习能力，教学内容丰富，练习设计有梯度，使学生能够积极主动地参与学习，较好地完成本课教学任务，学生在自主、合作学习的氛围中个

性得到了发展，能力得到了提高，身体素质得到锻炼，学生的学习习惯逐步养成。

今后要从以下方面进行改进：

- 1、行进间热身操时，有的学生走得较快，前后间隔没控制好，影响做操质量。
- 2、学生做练习时，发现错误，我立即停止并告诉学生要怎么规范动作，而做错的学生因为做练习还没回来，却没有听到。应等所有学生体验练习完，再来强调。
- 3、踩绳梯游戏时，因为学生急于求胜，而忽略游戏规则，应再次强调游戏规则。
- 4、今后教学中要注意教师与学生的互动。

老鸟小鸟教学反思篇三

本单元主要内容为“感受自然”。本课的特殊之处在于作者以他独特的观察视角，采用联想和想象，赋予山中万物以人的情感。文章字字玃珠，句句含情，读来朗朗上口，情真意切，给人美的享受。作者“带着满怀的好心情”，走进山林，探访“山中的众朋友”——古桥、树林、山泉……与“朋友们”互诉心声，营造了一个如诗如画的童话世界，使读者顿生身临其境之感，表达了对大自然的热爱之情。

我在教学本课的时候，依据学生的认知规律，注重让学生欣赏文章画面美，感受作者美好情怀，通过入情入境的朗读品味文章清新优美的语言，感受作者对“山中朋友”那份深厚的感情，并体会作者表达情感的方法作为教学重点。六年级学生虽然已经接触了一些散文，但对散文的特点还不能深入理解。不过学生已经具备了一定的朗读能力，可以通过朗读感受文章语言的魅力，入情入境，理解作者表达的感情。同

时小学生想象力丰富，善于模仿，通过阅读体验可以和作者产生一定的情感共鸣。

针对本课构思奇特、想象丰富，文字优美的特点，我通过感情诵读法：教学生读散文，注重对学生进行朗读训练，引导学生入境悟情、审美学文，通过朗读，把学生带入课文意境，体会作者热爱大自然的感动，从而使学生受到美的熏陶。通过音乐渲染、图像再现、语言描述等形式，让学生观察思索，入境悟情。数据本文想象奇特浪漫的特点，让学生在诵读基础上展开想象，体会文章特色。最后进行仿写训练法：运用第二人称及拟人、想象等手法介绍一两个你自然界的朋友，说清楚以他为朋友的原因，培养写作能力。在感受的基础上进行练习，是对课文的深入理解，同时也是对知识方法的一种灵活的运用，在这个过程中使知识得到丰富，能力得到提高。

在课文分析时，用第三段做例子，重点讲解。其他的段落，学生自己读，先说说这一段落该用什么语气语调来朗读，再让他根据自己的理解与体会朗读出来。然后说自己的理解和感受，在此过程中，争取让每一个学生发言，让每一个学生都能有表达自己的机会。

最后强调，文章字里行间透露出作者与山中朋友之间的亲切，表达作者对大自然的热爱之情。

进行本课，在仿写时处理的比较粗糙。朗读的时候学生对感情的把握也不是很好。说明学生的个性化体验不够，在今后的教学中要有足够的重视。

老鸟小鸟教学反思篇四

《小鸟的家》教学反思（原创）

我把这课作为本学期大组上课的内容，课前我在思考如何呈

现这课的作业形式，效果会比较好呢。因此，本课我没有采用单一的绘画形式，而是采用彩纸绘画加拼贴的方法，这样呈现的效果比较好。

现在不是一直在说常态课吗？这次的公开教研课，其实也是我的常规课，我并没有因为要上公开课，而特意准备很多教具。我确定了本课的教学重难点之后，然后整理了一下课件，就上公开课了。本课重点让学生画各种动态和形态的小鸟和营造和谐家园氛围。让学生形成爱护小鸟的意识。本课我让学生进行了两次的练习，第一次的小练笔让学生画单只的小鸟，4分钟内能画出几种不同动态的鸟，第二次再画完整的作业。

课后我在思考我有这样几点做的不好，一是我是在引导学生画小鸟的时候，没有引导学生画花纹，错失了教学良机。其实完全可以将第一次的小练笔的小鸟画上花纹，然后剪下来贴在树上，可能更省时，效果更佳。二是学生作画的时候，没有播放一个合适的音乐，让学生更加愉悦的画画。三是本课最后没有让作品展示出来，因为是两节课连着上，因此我就没有安排，但是作为一节公开课不展示作业是不完整的。

不管是公开课还是常态课，我们都必须要反思，反思学生的收获，反思作业的呈现效果等等。只有反思才会有进步，每一次的不足、每一步的改变，每一天的成长，我们一直在越来越好的路上。

老鸟小鸟教学反思篇五

《一只小鸟》是北师大版三年级上册《鸟儿》单元中的一篇主体课文，这篇课文，出自文学名匠冰心笔下，清新流畅，是一篇非常美丽的。文章主要讲了一只羽翼未丰的小鸟每天在树枝上唱歌，被孩子们打中后两只老鸟把它接住并带回巢中的事。根据这篇课文浅显易懂但文字写得很美的特点，我把侧重点放在前面：读中体会这是一只快乐的小鸟，体会

小鸟的快乐，感受语言美。在这篇课文的细节处，“它们每天只能在巢里啁啾着”和“大地上一片好景致”，仅从文字的表面理解是空洞的，但其背后有着鲜活的感情和形象的画面，作者仅用一句话简单带过。在教学“啁啾”一词时，我引导学生理解“啁啾”的意思，想象小鸟一家的对话，体会小鸟的快乐，充分朗读，在读的过程中，让学生理解语言，品味情感，小鸟一家其乐融融的幸福生活自然会跃入学生的视野。在教学“景致”一词时，我先引导学生抓住“景致”这一词进行初步理解，接着让学生想象，除了课文中描写的景致，小鸟还看到了什么？以感悟小鸟的幸福快乐，同时学生也很容易就理解了“好像‘自然’含笑倾听”这一句中“自然”的含义，最后引导学生美读课文，体会这只小鸟的幸福快乐。

而在小鸟受伤的部分，我虽然抓住重点词“跌”、“一滴一滴”、“箭也似的”让学生去体会小鸟伤势的严重，亲情的伟大，但却没给学生充分的时间朗读体会，在这一环节，首先，应该让学生通过对“跌”这一词初步认识到小鸟受伤的突然性，联想到伤势的严重性。接着，在学生感觉到了“一滴一滴”也充分说明了小鸟伤势的严重的这一时机，让学生边读边想，重现画面，想象惨景，小鸟的伤情自然再次揪住了学生的’心，为下一步感悟亲情的伟大做了进一步的孕伏。最后，再引导学生抓住“箭也似的飞来”这一细节的描写，体验小鸟的爸爸妈妈在看见自己的孩子跌下来的那一刹那的内心感受，从而使学生体会到什么样的爱才是真正爱？从而揭示文章的主题。

老鸟小鸟教学反思篇六

学校赛课，我选择《光世界巡行》这节课，本节是初中物理“光现象”的第一节，对学生认识物理，激发物理学习的兴趣有举足轻重的作用。如何设计好本节课内容，我进行了充分的备课。我觉得本节课成功之处在于：

初中生认识事物，处在从感性认识为主，逐渐向理性过渡的阶段。本节课开始，我通过神奇的泰山日出、静谧的三潭印、神奇的海市蜃楼、旖旎的湖光山色、绚丽的节日灯展、缤纷美丽的礼花、神秘闪烁的太空、神秘的蓬莱仙洞、美丽的都市夜景等图片给学生一场视觉盛宴，一幅幅美丽的图片让学生惊叹世界的美丽，让学生感叹光的神奇，进而引入课题。使学生对光充满求知欲。激发学生学习兴趣。

本节课新课引入，通过图片给学生感性认识，符合初中学生认知发展。本节课的内容设计上，我在了解光的用途的基础上，向学生提问：光既然这么重要，那么对于光，你想知道什么？因为学生在第二章声音与环境章节学习中，了解声音从声音怎样产生的、声音如何传播的、声音的传播有多快三个方面出发了解的，因此这里学生不难提出问题：光来自何处？光怎样传播？光传播有多快？在光源概念引入时，我通过课件模拟漆黑的房间，问为什么看不见物体，学生回答没有光，我顺势引入学生的问题“光来自何处”。接下来就是学生讨论光的来源。

本节课中，我一直在引导着学生如何去认识光，或者说引导学生在光世界里巡行的方向，而主体是学生。我引导学生想了解光的什么知识，学生自己提出本节课要学习的三个方面内容：光来自何处？光怎样传播？光传播有多快？然后在教师的引导下，学生对三个问题分别提出猜想。特别在本节课重点知识光怎样传播教学中，先让学生看图猜想光是沿着直线传播的，然后给学生实验器材，让学生用所给器材验证光是沿直线传播的，进而得出结论。

本节课也由不足之处，在课程内容安排上，本节课后面有光的色散，由于时间关系，我没有安排本部分内容。安排学生实验时，之前我用的是蚊香，但课前我多次实验发现，效果不好，原因在于现在的蚊香都是无烟蚊香，而我所需要的正是蚊香点燃后的烟。学生实验验证了光在空气、水、玻璃中传播，但现实条件限制无法完成光在真空中传播的情况，通

过作业发现，部分学生产生了误解，认为光不能在真空中传播，即使课堂很明确的让学生比较光和声音的不同点。

老鸟小鸟教学反思篇七

大森林中有一位鸟妈妈，她生了两只小鸟，好不容易把它们养大，这时鸟妈妈说：“你们也不小了，应该独立生活了，去找一个合适的家吧。”说完她就飞走了。两只小鸟一只飞向遥远的山林，一只飞向无情的铁笼。

几年后，兄弟俩见面了，它们可激动了，热泪盈眶，山林中的鸟说：“你怎么变得骨瘦如柴，看看我在大风浪里成长，在蓝蓝的天空飞翔。”

铁笼中的鸟说：“有时你碰到野兽，你不怕它吃掉你吗？我在笼子里可安全了，而且，主人和小主人对我都很好，我每天都有充足的食物和水，不像你饥一顿饱一顿的，小主人有时给我吃西餐、喝“芬达”呢。主人有时给我放优美的外国音乐，有时还让我看电视、听vcd主人家里的环境可好了，你也留在这里吧。”

山林中的鸟说：“我虽然没有你那么安逸，但是我是多么自由啊！还是跟我回到我们应有的家——大自然中去吧！如果主人心血来潮你就成了他的盘中餐了！”

笼中鸟终于趁主人不注意时飞向了蓝天，

我愿做一只林中鸟，而不愿做一只笼中鸟。

指导教师：郭辉

投稿：-7-29 20:42:06

老鸟小鸟教学反思篇八

本学期,学校组织青年教师公开课活动,我被备课组老师推举为献课教师.自从接受了这一任务,我深感惶恐,深恐自己学是有限,辜负了全组的希望.因此,从教学篇目的选定,到教学内容的设计,再到课件素材的搜集以及制作,我都下了很大功夫,经常工作到深夜,并且虚心地向其他同行请教,听取他们的建议.

《中国石拱桥》是一篇典型的事物说明文,说明文的教学目的,概括地说就是指导学生学习有关说明文的基础知识,提高阅读,写作说明文的能力.为了实现这个目的,我精心设计教学环节,制作多媒体课件辅助教学.

本节课所教授的是第一课时,以分析中国石拱桥的典型代表——赵州桥的结构特点为教学重点.导入新课时,我设计了一个概念由大到小,说明对象从概括到具体的方式,由“桥”引到“中国石拱桥”,使学生界定了课文说明对象的范围.字词和作者简介等,在课前我都布置学生进行预习,通过课件检查情况来看,学生们完成情况还是相当不错的然后要求学生速读课文,理清了作者的行文思路.接下来便进入了本课的学习重点——赵州桥.

由于大多数学生都没有见过赵州桥,所以为了增强直观形象性,我利用多媒体课件,先是为学生范读这部分课文内容,然后用几段生动形象的卡通视频把赵州桥的特点介绍清楚,设计了6个探究题目,逐层深入,引导学生理解课文.从实际效果来看,达到了我预期的目的,学生在轻松愉快中掌握了知识,提高了能力.

这次献课,得到了同组老师的大力支持和热心帮助,在此一并表示感谢.

老鸟小鸟教学反思篇九

我家有两只小鸟，一只的毛是绿的，嘴巴像弯钩，还有一只毛是黄色的，嘴巴像小刺一样尖。

它们总是在没人的时候大口大口的吃起食物来。有人一来，两只小鸟就跳来跳去，好像在说：“你们怎么才来，把我们二个放在家里，气死了。”有几次我拿了根筷子伸进鸟笼，那两只小鸟咬了口筷子就飞来飞去，好像在说：“这是什么东西，不好吃，不好吃！”乐得我哈哈大笑。

我有这两只小鸟，可开心了！

指导老师：吕晓丽

评语：这是一篇语文期中考试作文，题目和作文内容都是孩子自己定的。这篇文章生动有趣、可读性强！孩子观察细致、心思细腻，平时对小动物非常爱护，对家中这两只鸟儿甚是喜爱。这篇文章也寄寓了他对两只鸟儿的一份深情！

(投稿[xszw 于 -4-24 17:39:16 编审：])

老鸟小鸟教学反思篇十

歌曲《小红帽》一课，是音乐课改教材二年级下学期的歌曲教学课，如何让学生掌握气息(急吸气)方法更好地表现歌曲的情绪，并让学生主动参与音乐创编活动，体现新课改的教育理念。本课设计，我从教材入手，从学生的实际出发，设计教法，突破教学重点、难点，让学生在轻松愉快的氛围中学习音乐知识技能、技巧，并鼓励学生大胆进行音乐实践活动。

在发声练习过程中，教师用亲切的语言激发学生演唱的兴趣，师：春天来了，听！百灵鸟在放声歌唱春天的到来，她在把这

个消息报告你，报告她。她的声音多么的动听！让我们同她一起歌唱美丽的春天吧！教师范唱“啦啦啦。。。。。”用“急吸”的方法演唱。并引导学生模仿老师的演唱方法，模仿百灵鸟清脆悦耳的声音，用轻快的声音，积极地咬字报告春天的到来。把小朋友盼望春天到来的心情唱出来，让学生初步感受，模仿演唱方法。

在学唱歌曲的过程中，我首先抓住学生喜欢听故事的这一特点，给学生富有感情的讲述《小红帽》这一童话故事，并向同学提出思考的问题：童话故事告诉我们什么道理？同学们听得认真，回答问题踊跃。在学生听范唱过程中，让学生感受歌曲的情绪，歌曲表现的内容。采取让学生模唱的方法进行学习歌曲，在模唱的过程中，通过比较法、探究法选择歌曲的演唱技巧。（急吸气的方法）师问：哪种演唱方法更能表现歌曲的情趣？让学生感受、体验并选择正确的演唱技巧来表现歌曲的情绪。在跟着老师视唱旋律中，让学生仔细观察乐句的特点？用对比的方法比较乐句的相同与不同。在学唱歌词的过程中，采取多种形式进行学习（小组演唱，律动表现、独唱等）。学生的兴趣很浓。

为了激发学生的创作激情，鼓励学生参与音乐实践活动，我结合歌曲的特点，给学生创设音乐表现的机会，受到学生们的欢迎。师说：今天我们学习了《小红帽》这首欢快活泼的外国儿童歌曲。下面我们要对这首歌曲进行创编活动，你可以为歌曲改编歌词，也可以加入情节进行表演，还可以用自己制作的打击乐为歌曲伴奏等等。看谁的思维最活跃，谁的表演最精彩，谁的想象力最丰富。在教师的启发引导下，学生自由组合了故事表演组、歌词创编组、器乐表现组、续编故事表演组。学生的创作的兴趣很浓，都分组进行了展示，师生进行讲评。学生们在欢快的情绪中结束了音乐课。

老鸟小鸟教学反思篇十一

《一只小鸟》是北师大版三年级上册《鸟儿》单元中的一篇

主体课文，这篇课文，出自文学名匠冰心笔下，清新流畅，是一篇非常美丽的散文。

文章以爱为主旋律，歌颂了亲情的伟大。批评了不成熟的儿童爱，因爱的方式不对，给鸟儿带来了伤害。告诉我们：人与自然之间应该是和谐的，我们人类应该爱护自然、保护自然。教育孩子们对于世间一切美好的事物，不仅要爱，而且要会爱，爱不是自私地占有，不是无情地伤害，而是欣赏、呵护和无私的奉献。对于这样一篇文质兼美的文章的教学，我认为扎扎实实地引领学生凭借教材这个“例子”，进行灵活、扎实的语言实践再合适不过了。

学生在二年级的`学习中已初步具备了联系上下文理解词语的能力，也初步掌握了抓住关键词句理解文章内涵的方法。因此在本课的教学中我通过引导学生抓住重点词句，结合交流、想象、感情朗读来加深对课文的理解，达到情感升华。

老鸟小鸟教学反思篇十二

本学期,学校组织青年教师公开课活动,我被备课组老师推举为献课教师.自从接受了这一任务,我深感惶恐,深恐自己学是有限,辜负了全组的希望.因此,从教学篇目的选定,到教学内容的设计,再到课件素材的搜集以及制作,我都下了很大功夫,经常工作到深夜,并且虚心地向其他同行请教,听取他们的建议.

《中国石拱桥》是一篇典型的事物说明文,说明文的教学目的,概括地说就是指导学生学习有关说明文的基础知识,提高阅读,写作说明文的能力.为了实现这个目的,我精心设计教学环节,制作多媒体课件辅助教学.

本节课所教授的是第一课时,以分析中国石拱桥的典型代表——赵州桥的结构特点为教学重点.导入新课时,我设计了一个概念由大到小,说明对象从概括到具体的方式,由“桥”引

到“中国石拱桥”，使学生界定了课文说明对象的范围。字词和作者简介等，在课前我都布置学生进行预习，通过课件检查情况来看，学生们完成情况还是相当不错的。然后要求学生速读课文，理清了作者的行文思路。接下来便进入了本课的学习重点——赵州桥。

由于大多数学生都没有见过赵州桥，所以为了增强直观形象性，我利用多媒体课件，先是为学生范读这部分课文内容，然后用几段生动形象的卡通视频把赵州桥的特点介绍清楚，设计了6个探究题目，逐层深入，引导学生理解课文。从实际效果来看，达到了我预期的目的，学生在轻松愉快中掌握了知识，提高了能力。

当然，由于时间仓促，加上本人水平有限，这堂公开课也留下了些遗憾。比如，开始时认为课的容量较大，因此有意无意的加快了速度，并且还删减了最后一道习题，可实际在最后有了些许富余时间，使整堂课感觉起来前紧后松，不够流畅，这在以后的实践中是要努力避免的。

这次献课，得到了同组老师的大力支持和热心帮助，在此一并表示感谢。

老鸟小鸟教学反思篇十三

每个个体都是存在差异性的，因而不同的学生对课文的理解也是多角度的，教师需要尊重学的个体差异，让他们有自己的体验空间。比如课文的第二小节是鸟妈妈和小鸟相见后的一些场景。通过播放鸟鸣，想象一下，鸟妈妈和自己的宝宝终于见面了，它们之间会说点什么，情景再现，同桌之间说一说，充分发挥自己的想象，体现自己的个性，从而让课文的内容得到升华，为后面的“我”放小鸟的做好铺垫。

课文的最后一小节，小鸟被放走了，会跟“我”说点什么，再次让学生插上想象的翅膀，深入理解课文内容，让课文的

主题得到深入，鸟类与人类是好朋友，引导学生认识保护鸟类的意思。

看了“放小鸟教学反思”的人，还看了：

老鸟小鸟教学反思篇十四

这学期在阅读教学中，我逐步尝试抓住重点词语的理解帮助学生理解课文内容。教学《一只小鸟》这篇课文时，我让学生抓住重点词语，边读边想象。学习课文第二部分时，我让学生抓住小鸟的动作“跌”，体会当时情况危急，速度快。“血从树隙落到地上”的“落”字，体会到小鸟的伤势很重。我又让学生抓住老鸟的动作“斜刺里两只老鸟箭也似的飞来，接住了它，衔上巢去”，理解斜刺，让学生反复读，从中体会到亲情的伟大。学完课文后，我又让学生展开想象：那只小鸟后来怎样了？孩子们的心情怎样？他们会怎样想呢？通过讨论交流，让学生体会到什么样的行为才是真正的喜爱。

不过，这节课有点头重脚轻了。根据这篇课文浅显易懂但文字写得很美的特点，我先把侧重点放在前面，读中体会这是一只快乐的小鸟，体会小鸟的快乐，感受语言美。并适时进行想象力的拓展训练，如除了看见“灿烂的阳光，葱绿的树木”，小鸟还可能看到什么？“‘自然’也含笑着倾听一般”，那么自然会有哪些人或物在倾听小鸟那清脆柔美的歌声呢？快了体会得非常好，但结果这么一来一节课40分钟就已经去掉了一半不止了。以致于小鸟受伤的部分，由于时间关系，老鸟伟大亲情的体现就处理得有点草率。当有同学读出让他感受最深的一句：“它的血从树隙里一滴一滴地落到地上来。”我着力渲染出那种悲伤沉重的氛围来，效果是达到了，但深化还不够，看来，对比的落实的教育真的太重要了。

还有，在对一、二自然段的分析中，我还应该引导学生感受因为有了小鸟清脆柔美的歌声，大自然的这种和谐美才会展现得更加淋漓尽致。这样一来，也就为解释“鸟类是我们人类的朋友，我们应该爱护它们”找到了依据，不会学生只是单一回答了。

老鸟小鸟教学反思篇十五

《跨越百年的美丽》是梁梁衡的同名的节选。这是一篇赞美居里夫人的文章，文章以“美丽”为主线，表明了居里夫人的美丽不在于容貌，而在于心灵和人格。她为人类作出了伟大的贡献，实现了自己的人生价值。

本篇课文的教学我安排了这样几个环节：

一、检查预习，揭题导入。（要求学生在课前对居里夫人有一定的了解，紧扣课题中“美丽”这一题眼来读书。）

二、初读课文，感知“美丽”。（主要是让学生自学自悟，找出“美丽”体现在课文的哪些方面？然后逐句逐层交流，让学生初步感知居里夫人科学精神的.美。）

三、品读重点，感悟“人格”的美。（设想紧扣文章两个关键句，通过读、说、写的形式来体会居里夫人献身科学、淡泊名利的人格美。）

四、再扣文题，拓展延伸。（首先播放影片中居里夫人的感言，再次撞击学生的心灵，去感受居里夫人伟大的人格；然后再读文题，将“美丽”升华，即居里夫人的伟大人格就是跨越百年的美丽。最后引导学生结合阅读链接写写自己的感言。）

在实施的过程中，我基本上能根据学情，把握重难点有序地来组织教学，达到预习的教学目标。

老鸟小鸟教学反思篇十六

爱是无形的，它需要用心灵去感受；爱是永恒的，它使人终生难忘；爱是伟大的，它给人无穷的力量。《永远的歌声》这篇课文，把我们带入了一个爱的世界。课文主要写了童年时“我”和二牛、二兰、石花为生病的老师上山采药的事，表达了“我们”对老师诚挚的热爱之情，是学生熟悉的小学生活的人和事。本课我主要是抓住“感知课文——理解内容——悟真情”这三个主要环节，带领学生理解感悟，并树立起尊敬、热爱老师的优秀品德。

1. 理解“歌声”，认为歌声里包含着什么？说清楚课文中是用怎样的语句来写，你是如何体会到的。（找到叩询文本的钥匙）

2. 理解为什么上山采药？采药过程是、大人们找到我们后的情景体会文章的思想感情。抓住一个细节，一个亮点。如我和二牛干脆下水抓鱼的场面：（摸呀 捉呀 追呀 堵呀）读词，你仿佛听到了怎样的声音？（教学中学生读得平平，没有意识到这四个人物动作的关键词在文中起的作用和领会作者的用词凝练。我就以声传情，以趣生情，以情悟情：这么容易摸到吗？摸就得仔细点——“摸呀”！摸到了赶快——“捉呀”！要不鱼就跑了！可是鱼太光滑了，吱溜一下跑了——“追呀”！鱼跑了你心里不急吗？太快追不上怎么办？——“堵呀”！谁再来读一读？指一学生读。

3. 合作朗读课文，感受“歌声”，重组课文内容，丰厚本旨的内涵。

4. 重读“歌声”，想象说话：歌声向人们倾诉了什么？包含了什么？把歌声改成小诗诵读：爱是无形的，它需要用心灵去感受；爱是永恒的，它使人终生难忘；爱是伟大的，它给人无穷的力量。让我们都做爱的使者，去继承爱，弘扬爱，传承爱（回归主题，升华境界）。

这是我来到蒸湘区实验小学的第一次公开课，尽管我作了充足的准备，但是本节课，还有很多不足之处，课堂气氛不活跃，给学生自学的的时间还不够，学生读的不够多，还有很多地方需要改进和提高。

老鸟小鸟教学反思篇十七

在《小鸟的家》一课中，教师请各小组将自己的作品，安放在大树上合适的位置，然后请学生以模仿小鸟的样子飞到老师准备的大树跟前，找出自己认为优秀的作品，并说说为什么？这样的反思与评价过程让学生更容易接受，也更有趣味性。最后部分，教师提醒学生，不光让我们知道要爱护小鸟和我们的共有家园，我们还要做一个标志，写一句话，时时提醒那些不爱护鸟类和树木的朋友，让他们也要爱护小鸟和我们的共有家园。这样的设想不仅锻炼了学生的语言表达能力，同时可以检验本节课的人文目标是否达到。

总之，新的艺术教材教案的编写是灵活多样的，只要教师在教学过程中更加重视突出学生的活动设计，在每一个环节中为学生创设生动、有趣的游戏活动，才能使学生在课堂中动起来，化被动为主动，真正感受艺术课程给他们带来的无限乐趣。

老鸟小鸟教学反思篇十八

我们经常说语文课堂要让孩子多读课文，以读代讲，以读悟情，要真正把握好“读”却很难。在教学《慈母情深》一课时，我感觉这是以读悟情的最好范例，但怎样引导我却一直没有找到更为理想的方法。由于本文是一篇略读课文，文字浅显易懂，我设计放手让学生自主阅读，在学生初读课文时，要求学生一定要读准字音、读通句子，并采取多种形式，让学生能流利地朗读全文。在学生读通、读熟课文的基础上，让学生默读课文，理清作者思路，勾画出感人的语句，体会课文是怎样表现母亲的深情的。然后组织学生交流自己读懂

了什么，有哪些感受和体会，还有什么没有解决的问题。让学生在读中再现情境，在读中体会感情。

但是这样的设计总是觉得少了点什么，于是我找到了王崧舟老师的《慈母情深》教学实录，他的课堂给我做了很好的如何引导孩子“读”的范例。尽管课文所描写的情节与现在孩子们的生活实际相距甚远，但王老师精心设计，抓住了一个切入点——“深”，整节课都引领着学生去寻找母亲那浓浓的深情。

王老师用读贯穿了整节课的教学，并让读成为了课堂的主旋律。他引领的“读”，不是单一空白的读，而是一种盘旋环绕，回复上升的读。王老师用富有感染力诗意般的语言，引导学生从读准句子到理解词义的读，从感受母亲工作环境恶劣到母亲工作动作、神态的读。一个“读”字里，把慈母的深情表现的一览无余。让学生忘记了这是课堂，都忘情地跟着他不断地做思维的舞蹈，享受其中。

从他的`教学中，我受到启发，将这种方法引入自己的课堂，收到了很好的教学效果。不愧为名师，总是有自己独到的见解和做法。同时，我也在思考，为什么自己在备课时就没有这样的想法呢？究其原因，是自己对文本缺少敏锐的解读能力，是自己的知识水平和文化底蕴的缺乏。在以后的教学中，要广采博取，不断丰富、提高自己，使自己的教学更具艺术性。