

2023年部编六上穷人教学设计(模板10篇)

安全标语具有警示和提醒作用，能够有效预防事故的发生，我们应该更加重视安全标语的宣传。编写安全标语时要避免使用重复和陈词滥调，尽量突出思想的新颖和巧妙。以下是小编为大家收集的安全标语范文，供大家参考和学习。

部编六上穷人教学设计篇一

知识与技能：

1. 读准每个字的读音。
2. 正确流利地朗读课文，背诵课文。根据课后注释联系上下文，了解故事资料。

过程与方法：

1. 课前可指导学生查阅有关书籍或上网查找资料，或由教师带给一些相关资料，让学生初步了解孔子、孟子的生平。
2. 指导小学生学习文言文，不宜采取逐词逐句讲解对译的方法，更不必讲古汉语知识。重点词句应当由学生对照注释来理解，自己尝试弄懂每句话的大概意思，遇到困难教师给予帮忙。

情感态度与价值观：

能从课文中体会到学习务必专心致志、不可三心二意的道理，学习孔子实事求是的科学态度，体会学无止境的道理。

二、教学时间：

2课时

三、教学过程：

第一课时（学习《学弈》）

一、读通全文，感悟读法。

1. 师：学习文言文最基本的方法是诵读，最好的方法也是诵读。先听老师范读课文，再跟老师读课文。（范读时做到抑扬顿挫、有声有色、流畅自如，感染学生，激发诵读兴趣。领读时有意识地让学生感悟语速和断句方法。）

2. 学生自由练读，把不认识的字注上音，并在练习本上写两遍。

3. 在学生掌握每一句的正确读法后，练习熟读。

二、结合注释，疏通文意

1. “弈”是什么意思？“学弈”呢？你怎样明白的呢？

2. 学生自读课文，结合文后的注释理解每一话，然后说说这篇文章主要讲什么资料？

3. 同桌互讲，相互纠正补充，不懂的记下来。

4. 小组合作，疏通文意。

5. 指名说全文大意。

三、导悟相济，突破难点

引导学生正确理解课文

1. 把你和同学都读不懂的句子提出来。（结合学生提问重点理解“虽与之俱学，弗若之矣”、“思援弓缴而射之”、“为是其智弗若与”、“虽与之俱学，弗若之矣”这几句话。）

（1）讨论“虽与之俱学，弗若之矣”的原因是什么？从中能得出一个什么道理？大家谈谈自己是否有这种经历和体会。

（2）指名说说“思援弓缴而射之”的意思。你从哪个词明白射的是“天鹅”呢？（“之”字。）

（3）指名说说“虽与之俱学，弗若之矣”意思。这句话中的“之”是指哪个人。

师：同学们，你们觉得奇怪吗？两个人一齐学习，但是学习效果却不相同。用书上的话说说原因。

指名读“其一人专心致志，惟弈秋之为听；一人虽听之，一心以为有鸿鹄将至，思援弓缴而射之。”

师范读，让学生体会怎样读听得更清楚，学生指出老师停顿的地方然后试着读读。

（4）“为是其智弗若与？”这句意思是什么？

师：哪个词是第二个人？这句话该怎样读呢？指名读，齐读。

四、流利朗读，积累语言

课件出示全文及朗读录音，生边看边跟读体会语感，然后练习把全文朗读好，最后师生合作背诵全文。

五、迁移训练、练读古文

拓展读“揠苗助长”、“守株待兔”、“掩耳盗铃”、“鹬

蚌相争”等浅显易懂、故事性强又为学生熟知的文言成语故事，激发学生学习的兴趣。

六年级语文《学弈》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

部编六上穷人教学设计篇二

这篇精读课文是一篇叙事散文。文章主要记述了作者到内蒙古草原访问时所看到的美丽景色和蒙古族人民热情欢迎、盛情款待来访各族同胞的动人情景，反映了各族人民团结友好的深厚情谊。

全文按照访问的顺序可以分为两大部分。第一部分（第1自然段），讲作者初次见到草原的美丽景色和感受。这一部分是写景，作者用简练、生动的文笔描写了草原的美丽景色。第二部分（第2—5自然段），讲作者访问草原的经过。作者按照“远道迎客——蒙古包外——蒙古包内——联欢话别”的顺序，描写了蒙古族人民热情欢迎、款待远客的情景。这一部分是叙事，语言朴实、流畅，耐人寻味。

- 1、学会生字，积累词语，运用关联词语造句。
- 2、有感情的朗读课文，背诵第1自然段。
- 3、理解课文内容，感受内蒙古大草原的美丽景色和蒙古族人民的热情好客，体会全国各族人民团结友好的深厚情谊，培养热爱中华民族大家庭的思想感情。

- 1、通过引导学生自主读书，用心感受和体会草原的美丽景色和蒙古族人民的热情好客。
- 2、体会文章按照空间位置、事情发展、思想感情三条叙述的特点。

课时

一、谈话导入，揭示课题。

- 1、同学们，你们看见过草原吗？谁想给大家介绍一下。（学生自由谈自己心中的草原）
- 2、草原辽阔无际、一碧千里、牛羊肥壮、野花遍地，现在，让我们一起走进草原吧。（出示草原美景图或放映草原的录像片）
- 3、看到片中的景色，你们有什么感受呢？
- 4、是的，我国现代著名的大作家老舍先生正是带着这种感觉写下了今天我们要一起学习的第一课《草原》的。

5、板书课题：草原

二、初读课文，理解大意。

- 1、学生自由读课文，注意读准字音，读通句子，还要注意读

书姿势要正确。

2、指生读生字、生词，教师及时正音。（可采用指名读、轮读、齐读等方式）

3、你觉得哪个生词的意思比较难理解，而你已经理解了，介绍给大家。

4、默读思考：课文的每个自然段讲的是什么内容？一会儿把你读懂的自然段读给大家听。

5、学生读书思考后回答问题，教师及时板书：

第1自然段：草原美景和作者的感受（写景）。

第2—5自然段分别写：远道迎客、蒙古包外、蒙古包内、联欢话别（这部分叙事）。

三、精读课文，理解和体会草原美景。

1、初读课文后，草原给你留下怎样的印象？

2、围绕草原“景色美”学习课文第一自然段。你从哪些词句感受到草原的美丽景色。

3、引导学生从作者对草原景色的描写和自己的感受两个方面，品味草原美景。描写：空气、一碧千里，而并不茫茫，小丘线条柔美，羊群；感受：总想高歌一曲，表示我的愉快，既使人惊叹，又叫人舒服，既愿久立四望，又……，骏马和大牛静立不动，好像……，等。

4、在引导学生理解内容的同时，进行朗读和背诵指导。

5、指导学生课上背诵课文第一自然段。

一、学习课文第二部分（第2—5自然段），体会和感受蒙古族人民的热情好客。

1、指生朗读课文。

2、默读思考、标划：你从哪里体会到了蒙古族人民的热情好客？

（1）远道迎客——一群马，男女老少穿着各色的衣裳，几十里外欢迎远客，等。

（2）蒙古包外——许多匹马，许多辆车；也不知道谁的手，总是热乎乎的，握住不放，握手再握手，笑了再笑，等。

（3）蒙古包内——一点儿不拘束，不大一会儿，干部、七十岁的老翁向我们敬酒，再举杯，再回敬，鄂温克姑娘既大方，又有点羞涩，等。

（4）联欢话别——饭后，小伙子表演套马，摔跤，姑娘们表演民族舞蹈，太阳已经偏西，谁也不肯走，等。

3、面对蒙古族人民的热情好客，“我们”有哪些表现呢？

（引导学生从课文的描写中，体会客人们的表现——有礼貌，亲热，一点儿也不拘束，依依惜别）。

二、延伸拓展。

1、引导学生理解“蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳”的含义。

2、本文只是表达蒙古族和汉族人民的团结互助吗？如果不是，那么，老舍先生还想表达些什么？（引导学生理解本文要表达的各民族团结互助，情谊深厚的主题）

三、总结作业。

1、书写字词。

2、背诵第一自然段。

部编六上穷人教学设计篇三

1、自主学习字词，会认会写“缀、幽”等8个生字，理解字义，识记字形。正确读写“缀满、幽雅、笨拙、单薄、模糊”等词语。

2、品读优美句子，理解丁香结的象征意义。

3、学习本文多角度描写景物方法，仿写作文。

4、比较古人寄寓在丁香结中的情感，学习作者豁达的胸怀。

1、品读优美句子，学会多角度描写景物的方法。

2、理解丁香结的象征意义，体会作者寄寓在丁香结中的情感。

理解作者对人生的独特感悟，培养自己以豁达胸怀对待人生中的“结”的能力。

1、自主学习字词，会认会写“缀、幽”等8个生字，理解字义，识记字形。正确读写“缀满、幽雅、笨拙、单薄、模糊”等词语。

2、正确朗读课文，理清文章结构。

课件：图片梅花、菊花、牡丹等图片

一、创设情境，激情导入

1、（出示图片梅花、菊花、牡丹等图片）文学作品中许多花草树木都被赋予某种品格，如梅花象征高洁，牡丹代表富贵，

菊花寓意坚贞，松柏喻指傲岸长青等。

今天，我们来学习的课文——《丁香结》，作者又赋予丁香结什么样的情感呢？让我们到课文中去看个究竟吧。

2、师板书课题,生齐读课题。（板书：丁香结）

3、介绍作者。

宗璞，1928年出生，女，原名冯钟璞，哲学家冯友兰之女。曾就职于中国社会科学院外国文学研究所。当代作家，从事小说与散文创作。代表性作品有短篇小说《红豆》《弦上的梦》，系列长篇《野葫芦引》和散文《紫藤萝瀑布》等，中篇小说《三生石》。《弦上的梦》和《三生石》分别获全国优秀短篇小说奖和全国优秀长篇小说奖。

二、初读课文，解决字词

1、出示自学提示。

（1）自由读课文，借助拼音读准字音，并画出生字词，注意把课文读通顺。

（2）用查字典或联系上下文的方法理解词语。

2、学生按照提示要求自学。

3、交流学习情况，进行重点指导。

（1）认读生字、新词。

出示字词：缀窥幽雅浑浊笨拙单薄遮掩照耀花蕾愁怨断断续续模糊

指名读。

男女生读。

全班齐读。

(2) 学写字词。

师指导书写“幽、薄、缀、雅”。

学生练写，个别展示，集体评议。

(3) 理解词语。

幽雅：幽静而雅致。

笨拙：反应迟钝，手脚不灵活的、动作难看的。

单薄：指身体瘦弱；不强壮。

愁怨：忧愁怨恨。

断断续续：不连续的。

三、再读感知，理清结构

1、分段并概括段意。

师：这篇课文一共6个自然段，可以分成几部分？每部分主要讲了什么？

根据学生回答，师总结如下：

第一部分（第1-3自然段）：分别从生长环境、开放态势、花的气味、花的形状、花的颜色描写了丁香花。（主体写丁香花样貌。）

第二部分（第4-6自然段）：分别从古人眼中的丁香花、作者提出的疑问、作者的浮想联翩描写了丁香花。最后以一个反问句作为总结，意义深远，告诉了读者要以豁达胸怀对待人生中的“结”。（主体写作者对丁香结的感悟。）

2、指名分自然段读课文，评议。

3、默读课文，思考：课文主要讲了什么？

4、说说课文的主要内容。

师：我们读了课文，你能说出课文主要讲了什么吗？

指名回答，师适时呈现：

《丁香结》写的是作者多少年来心里一直装着丁香，装着古人吟咏丁香的诗句，在一次春雨中忽然发现一柄柄的花蕾恰似一个个的“结”，于是联想到“丁香空结雨中愁”的诗句，开始了作者的人生体悟。从古人的“丁香结”的诗句开始，作者写到了微雨，写到了人生的愁怨和不顺心的事，感悟到了生命需要“结”，否则就平淡无味的人生认识。

四、课堂总结，布置背诵

1、总结感悟

师：谁说草木无情？它们也各有自己的品性与精神。宗璞笔下的丁香就是如此。作者从多个角度展现了丁香花的形象，丰富了丁香花的内涵，不禁让我们喜欢上了这一簇簇的可爱的丁香花。这是一篇清新雅致的散文，你喜欢作者笔下的丁香花吗？让我们再次走进课文，读一读自己喜欢的部分。

（1）学生自由读自己喜欢的部分。

（2）展示读，并说说自己喜欢的原因。

2、布置作业

(1) 正确、美观地书写本课的生字词。

(2) 能有感情地朗读课文中你喜欢的段落。

1、品读优美句子，理解丁香结的象征意义。

2、学习本文多角度描写景物方法，仿写作文。

3、比较古人寄寓在丁香结中的情感，学习作者豁达的胸怀。

课件

一、复习检查，导入新课

1、检查，指名朗读自己喜欢的段落。

2、谈话导入新课：作者笔下的丁香花到底是什么样子的？作者是怎样描写丁香花的？又赋予丁香花什么样的情感呢？这节课，让我们继续学习《丁香结》。

二、精读课文，加深感悟

(一) 研读课文第一部分。

1、指名读第1至3自然段。

2、思考：这三个自然段分别写了哪里的丁香花，各是怎样的？找出你喜欢的描写丁香花的句子。

3、学生交流。

4、学生汇报。

第一自然段描写了城里街旁、宅院里的丁香花；第二自然段描写的是校园里的丁香花；第三自然段描写的是我家屋外的三棵白丁香。

师适时呈现：

（1）有的宅院里探出半树银枝妆，星星般的小花缀满枝头，从墙上窥着行人，惹得人走过了，还要回头望。

这句运用了什么修辞手法？好在哪儿？

（这句话运用拟人的手法，写丁香花呈现的样貌，“探”“窥”两个动词形象地突出了丁香花的体态娇小，姿态动人。）

（2）月光下，白得潇洒，紫的朦胧。还有淡淡的幽雅的甜香，非桂非兰，在夜色中也能让人分辨出，这是丁香。

你从这句中，能知道什么？（丁香花的颜色、气味。）在晚间能辨出是丁香花的原因是什么？（丁香花独特的淡淡的幽雅的甜香，能使人一下子辨别出来。）

（3）每到春来，伏案时抬头便看见檐前积雪。雪色映进窗来，香气直透毫端。人也似乎轻灵的多，不那么浑浊笨拙了。从外面回来时，最先映入眼帘的，也是那一片莹白，白下面透出参差的绿，然后才见那两扇红窗。我经历过的春光，几乎都是和这几树丁香联系在一起的。那十字小白花，那样小，却不显得单薄。许多小花形成一簇，许多簇花开满一树，遮掩着我的窗，照耀着我的文思和梦想。

“檐前积雪”指的是什么？（丁香花。）“香气直透毫端”说明了什么？（说明香气非常浓郁。）为什么说“那十字小白花，那样小，却不显得单薄”？（丁香花虽然微小却繁多，单个的固然单薄，可是众多的花聚到一起就形成许多簇，使

整棵树耀眼夺目。)

5、思考：想想作者是从哪几个方面描写丁香花的？

学生回答。

师梳理：

(1) 形状：星星般的小花，许多小花形成一簇；

(2) 颜色：紫色、白色；

(3) 气味：淡淡的幽雅的甜香。

从感觉角度分析，形状，颜色，气味是哪种感觉？（视觉、嗅觉）

（板书：形状颜色气味（视觉嗅觉））

作者赋予丁香什么样的品格？（结合课文，圈划出关键词，总结归纳）

灵动优雅、洁白无瑕，可爱芬芳

6、再指名读第1至3自然段。

（二）研读课文第二部分。

读后小组里交流，说一说自己的感受。

2、研读第4自然段，感受雨中的丁香。

（1）雨中的丁香是怎样的？

指名回答。

师适时呈现：在细雨迷蒙中，着了水滴的丁香格外妩媚。花墙边两株紫色的，如同印象派的画，线条模糊了，直向窗外的莹白渗过来。让人觉得，丁香确实该和微雨连在一起。

师：在这几句中，雨中的丁香具有什么特点？作者运用了什么修辞手法来表现雨中的丁香？（格外妩媚，作者运用了比喻的修辞手法把紫色的丁香比作印象派的画，表现了雨中的丁香色彩仿佛流动一般，紫色与白色自然交融，给人极美的感受。）

（2）师适时呈现：

代赠二首（其一）

李商隐

楼上黄昏欲望休，玉梯横绝月如钩。

芭蕉不展丁香结，同向春风各自愁。

摊破浣溪沙

李璟

手卷真珠上玉钩，依前春恨锁重楼。风里落花谁是主，思悠悠。青鸟不传云外信，丁香空结雨中愁。回首绿波三楚暮，接天流。

指名回答。

师：“芭蕉不展丁香结”、“丁香空结雨中愁”，这两句诗中把花蕾丛生的丁香，喻人愁心不解，丁香在古人的眼中就是惆怅的代表，愁思的象征。作者引用古诗句有利于表达自己的感情，使意境更加优美。

(1) 交流。

(2) 师指名朗读：

今年一次春雨，久立窗前，望着斜伸过来的丁香枝条上一柄花蕾。小小的花苞圆圆的，鼓鼓的，恰如衣襟上的盘花扣。我才恍然，果然是丁香结！

本义：小小的花苞圆圆的，鼓鼓的，恰如衣襟上的盘花扣。

象征意义：人生中不顺心的事（愁怨）

作者把丁香花比作丁香结的原因有两个：一是丁香花的花苞圆圆的，鼓鼓的，恰如衣襟上的盘花扣。二是丁香花负担着解不开的愁怨。

(3) 作者多年赏花，为什么今年突然明白了丁香结的内涵？

雨后赏花的触动。

补充介绍：作者自身经历的感悟。（经受病痛折磨。）

4、研读第6自然段。

(1) 默读第6自然段，思考：作者对丁香结什么态度？你从哪里能看出来？

交流，师适时点拨：作者对丁香结的态度是从容、豁达、积极的。

师：古人寄托在丁香结的情感是愁思，是忧怨，这从李商隐的《代赠二首》和李璟的《摊破浣溪沙》就可以体会到。而作者一反古人寄托在丁香结上的情感，以开阔的胸襟为今天的读者开阔一个“丁香结”全新的艺术境界。

(2) 出示：“结，是解不完的；人生的问题也是解不完的，不然，岂不是太平淡无味了吗？”

指名读，全班齐读。

师：谁能说说这句话的含义？

交流。

师呈现：生活不可能总是一帆风顺的，人生的问题也是永远也解不完的，我们应该正视这些问题，正是因为有了这些永远也解不完的结，我们的人生才充满乐趣，我们的明天才更加灿烂。

学生发言。

(4) 全班齐读第六自然段。

三、总结全文，深化主题

1、师总结：

丁香的脉脉香气驰骋了作者的想象，也给了我们尺幅千里的功效，让我们感受到了因丁香而带来的欢愉。多少年了，作者心里一直装着丁香，装着“芭蕉不展丁香结”、“丁香空结雨中愁”的诗句。然而，一次雨中的偶然发现，给了作者新的感悟：结，是解不完的；人生的问题也是解不完的，然而正是这解不完的结，才让我们的人生充满了挑战，充满了乐趣。这正是我们要找到的答案。

(板书：丁香结人生才充满乐趣)

2、揭示主题。

师：想一想，这篇文章，作者想要表达怎样的思想感情？

生活不可能总是一帆风顺，遇到不顺心的事是经常的，我们应该正视这些问题，把它看作是生活有益的补充，所以，我们要以豁达的态度对待生活中的“结”：生命既需要春光无限的阳春，有丁香如雪，幽雅香甜；同时，也需要细雨中连接的丁香结，愁肠挂肚，百转千回。

3、布置作业

(1) 完成同步课时练。

(2) 体会和学习本文的写法，选择你喜欢的一种花，写一个小片段。

板书设计：

丁香结

形状颜色气味（视觉嗅觉）

人生才充满乐趣

反思整个教学过程，我自己认为成功之处有以下三个方面：

1、自由朗读课文，面向全体，还学生读书的时间，使每个学生都能在读书过程中把课文读得正确、流利；第二步学习生字词，指导学生读准字音，能正确书写字词；第三步是借助字典或联系上下文理解词语的意思。有了这三步，基本就扫清了文字障碍，为学生学习文本，打下坚实的基础。

2、在充分读课文的基础上，引导学生概括课文的主要内容，使学生从整体上感知文本的内容；分段并概括段意，促使学生理清了课文的层次。通过这几个环节，从整体上把握了文章的主要内容，形成了一个清晰的脉络，培养了学生的整体感知能力。

3、以问题作为牵引，引导学生在读中感悟，自主探究，注重培养了学生的语文学习能力。其中，本环节特别注重引导学生朗读，通过朗读，使学生对文本的内容有更加清晰的认识，然后再着重引导学生抓关键的句段揣摩体会句子的含义，以期达到较为理想的学习效果。

但教学永远是有缺憾的，在本课时的教学中，我认为还有不足的地方。存在的不足主要存在于以下两个方面：

1、学生学习的主动性没有发挥好。老师在教学中放手不够，使学生自主学习、自主质疑、自主解决问题的能力没有得到充分的锻炼。

2、面对学生出色的表现，我不能及时地找出更为合适的评价用语。

在今后的教学中，我要从指导者的角度出发，更加注重培养学生自主探究的能力。认真学习课堂评价语言，争取恰如其分，及时到位地评价学生。

部编六上穷人教学设计篇四

教学目标：

1、速读课文，抓住主要内容；抓住重点探究，体会郝副营长的无私奉献精神。

2、学习抓住主要线索去读懂课文的阅读方法。

教学重点：抓住几个“多好啊！体会郝副营长无私奉献的精神。

教学难点：抓住主要线索去读懂课文的阅读方法。

教学时间：一课时

教学过程：

一、揭题

生读题，再读学习提示：看看学习这篇课文，要我们解决哪
些问题？

（1. 课文讲了一件什么事？2. “多好啊！”分别是谁在什么
情况下说的？3. 他们在说这句话的时候，看到了什么？想到了
了什么？）

二、理清课文叙述顺序，整体感知课文。

1. 学生默读课文，边读边想：课文哪些地方是写现在，哪些
地方是写往事的？

（全文一头一尾是写现在，中间大部分是写往事。即第一、
二自然段和最后自然段写的是现在，其余写的都是往事。）

2. 学生自读课文，想想课文写了一件什么事？学生自己先想
一想，然后同座互相说一说。再抽生说。

三、细读课文

2. 交流

（“多好啊！”这句话在课文中出现三次。第一次是清明节
的一天晚上，“我”漫步在*广场上，忽然背后传来一声赞叹：
“多好啊！”说这话的人也许是第一次来北京，也许是时过
几年又来北京，看到北京的美丽，看到人民的幸福生活，“多
好啊！”是出自内心的由衷赞美。

第二次是战斗打响前，郝副营长借着火柴的亮光在看一本破

书。书上的插图画的是一个孩子在电灯上读书。“多好啊”是郝副营长看插图时的自言自语。此时，他也许想到胜利以后，人民过上幸福生活，也许触景生情，暗暗下决心，为了战斗的胜利，为了下一代能过上美好生活，要勇往直前，不怕牺牲。第三次是郝副营长在和“我”交谈时说的话，“多好啊”是他对未来幸福生活的憧憬，“赶明儿胜利了，咱们也能用上电灯，让孩子们都在那样亮的灯光下学习。”）

3. 在学生理解第二、三次“多好啊”以后，要让学生再深入往下想，为了“多好啊”的幸福生活，在战斗中郝副营长怎么做，画出有关语句体会郝副营长的牺牲精神。

四、再次深入理解课文

1. 找找文中写“灯光”的句子，想想从这些句子中，你体会到什么？

2. 自由交流

（第一句：广场上千万盏灯静静地照耀着*广场周围的宏伟建筑，使人心头感到光明，感到温暖。

第二句：书上有一幅插图，画的是一盏吊着的电灯，一个孩子正在灯下聚精会神地读书。他注视着那幅图，默默地沉思着。

第三句：他又划着一根火柴，点燃了烟，又望了一眼图画，深情地说：“赶明儿胜利了，咱们也能用上电灯，让孩子们都在那样亮的灯光底下学习，该多好啊！”他把头靠在胸墙上，望着漆黑的夜空，完全陷入了对未来的憧憬里。

第四句：这位年轻的战友不惜自己的性命，为了让孩子们能够在电灯底下学习，他自己却没有来得及见一见电灯。

第五句：在*前璀璨的华灯下面，我又想起这位亲爱的战友来。
)

3. 有感情地朗读这几个句子。

五、小结

板书：

灯光

灯光（多好啊）幸福生活

火光（多好啊）生命换取

部编六上穷人教学设计篇五

1. 学习生字，掌握并会运用新词。

2. 理解课文，体会“军神”一词所包含的含义。

3. 能够有感情地朗读课文。

4. 继续培养自学课文的能力；渗透相关写作知识。

1. 体会“军神”惊人的毅力、钢铁般的意志。

2. 通过人物神态、情绪的变化把握事情的发展变化，深入体会感情。

养成教育训练点：

1. 勤于朗读，乐于背诵。

2. 善于倾听，踊跃发言。

教学时间：2课时

教学过程：

第一课时

1. 揭题

2. 媒体出示(十大元帅图)：同学们，你们看，这十位庄重威武，气宇轩昂的军人就是我国赫赫有名的十大元帅。他们是一一(生读元帅名)。

3. 指图，这位就是被德国医生尊称为“军神”的刘伯承元帅。

媒体出示：简介刘伯承

1. 自由读课文，注意读准字音，读通句子，把难读的地方多读几遍。

2. 你们觉得文中哪些句子比较难读？

3. 组织交流，指导读好难读的句子。

1. 指名读课文，思考文章按怎样的顺序来叙述事情的？

板书：

手术前(1-10)

手术经过(11—17)

手术之后(18—26)

2. 出示自学提示，学生默读思考：

(1)划出描写沃克医生神态、情绪变化的句子，想想为什么会有这样的变化，简单批注在书上。

(2)有不懂的地方画下来，学生互相质疑。

3. 小组讨论交流。

4. 在全班交流并质疑。

(1)指名读划的相关的句子，简单说体会。

(2)解词：

审视—仔细看。

肃然起敬—形容十分恭敬的样子。

第二课时

1. 填空：课文中的“军神”是指_____，这是_____对他的敬称。

2. 指名朗读课文。

1、 板书课题，齐读。

2、 课件出示词语

伤势镇定担心职员邮局损失一声不吭汗如雨下

指名读，齐读。

3、 文中的军神指的是谁?(刘伯承)是谁称刘伯承为军神的?

请大家快速浏览课文，找出沃克医生称赞刘伯承的句子，并

画下来，带着自己的体会读一读。

课件出示：“了不起！你是一个真正的男子汉，一块会说话的钢板！你是一位军神！”

4、为什么沃克医生称刘伯承为“军神”？这节课我们就继续走进刘伯承。

1. 沃克医生为什么称刘伯承为“军神”呢？你知道沃克医生当时是怎么想的吗？

(1) 学生自由读课文。

(2) 小组交流、讨论。

2. 全班交流。

(一) 导学“求治”部分

1. 指名朗读第一自然段。

2. 沃克医生开始是怎样识别刘伯承是军人的？这么重的伤势到底有多重？

3. 刘伯承的“镇定”是从哪几个地方反映出来的？

平时你们生病时是怎样找医生的？再读读刘伯承与沃克医生的对话，这番话该怎么说呢？

4. 分角色朗读第一自然段。

(二) 导学“术前”部分

1. 读读、想想、画画、议议。

刘伯承为什么不肯用麻药？

2. 联系课前收集的关于刘伯承的资料猜想：刘伯承担心损坏脑神经只是从爱惜自己身体的角度考虑的吗？说说你的理由。

3. 不用麻药意味着什么？

4. 刘伯承能忍受这种难以忍受的疼痛吗？课文是怎样反映出来的？

5. 有感情地朗读，根据提示读出坚定的语气。

(三) 导学“术中”部分

2. 课堂交流：

比较句子(正面描写)：

一条崭新的垫单竟被抓破了。

一条崭新的垫单被抓破了。

比较句子(侧面描写)：

手术中，一向镇定的沃克医生，这次却双手微微发抖。

手术中，镇定的沃克医生，这次却双手微微发抖。

3. 联系自己生病的经历，说说刘伯承忍受的是怎样的痛苦。

4. 指导有感情地朗读，从对比中感悟刘伯承的“军神”形象。

5. 小结

(四) 导学“术后”部分

1. 默读课文。

2. 刘伯承在手术中除了一声不吭紧紧抓住垫单外，还要求什么？

3. 沃克医生听了有什么反应？

4. 你觉得沃克医生可能会“失声喊”些什么内容呢？ 5. 沃克医生为什么会有这样的反应？ 6. 指导感情朗读：“做完手术……了不起的军神！”

7. 震惊的沃克医生不敢相信地注视着眼前的这位年轻人，他心中可能会怎么想呢？

8. 为什么问名字时，要“关上手术室的门”？

9. 画出本节中的提示语，根据提示自由朗读，注意根据提示语揣摩语意、把握语气，突出“军神”形象。

10. 指导分角色朗读，表演这一段。

拓展延伸，总结升华

1、现在，慈祥的刘爷爷就在我们的面前，此时此刻你最想对他说些什么？

2、出示诗歌，让我们把这首诗送给我们伟大的军神刘伯承吧。（学生齐诵，升华情感。）

赞军神

赫赫壮举显军神，气煞当年刮骨人。七十二刀何所惧，为有钢筋铁骨身。

板书设计：

部编六上穷人教学设计篇六

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文第三、四两个自然段。
- 2、学会本课生字，理解由生字组成的词语。
- 3、通过对语言文字的朗读品味，体会三亚落日的美丽景色，激发学生热爱大自然、热爱祖国的思想感情。

通过对语言文字的朗读品味，体会三亚落日的美丽景色。

- 1、自学本课的生字，通过或联系上下文理解由生字组成的词语。
- 2、正确、熟练地朗读课文。
- 3、搜集图片、查阅文字资料了解三亚的概况。

一、知识链接，激趣导入

- 1、同学们，你们知道地处我国最南端的城市是哪一座吗？

（根据学生回答板书：三亚）

- 2、通过课前预习，相信同学们对三亚都有了些了解，谁来简单地介绍一下三亚。

指名学生简单介绍

- 3、教师小结揭题：三亚是祖国南海一颗璀璨的明珠，今天，就让我们一起登上时空飞车，跟随作者到祖国的南疆海南省的三亚市，去欣赏那里浓浓的热带风情和那美妙绝伦的落日景象。

（板书：落日）

二、品读词句，潜心感悟

（一）品味浓浓的热带风情

过渡：去过三亚的人多说三亚美，三亚美在哪儿呢？孩子们，让我们一起轻声读读课文的第二自然段，用我们的慧眼去找找三亚的美。

1、学生自由读课文第二自然段，找出作者所描写的三亚景物。

2、随意指名说说三亚美在哪儿，根据学生的回答相机出示：

（蓝透了）的海水（低翔）的白鸥（洁白）的翅尖

（挺拔俊秀）的椰子树（碧玉般）的树冠（玉屑银末般）的细沙

3、指导读好这组词语

4、师在优美轻柔的音乐中倾情朗读。

5、学生在音乐声中交流自己的所思所想。

（如：我仿佛看见了金色的阳光洒在海面上，波光粼粼，我仿佛听见了海鸥欢快的鸣叫声。走在沙滩上，脚下软绵绵的，玉屑银末般的细沙挤进我的脚丫，痒痒的。

我看到了太阳照着白鸥，白鸥的翅尖都变成金色的了，一群小朋友在沙滩上堆起了沙房子。我看见了一棵又一棵结着椰子的椰子树，听见了渔船上飘荡的渔歌）

6、指导朗读：听了同学们优美的描述，老师也完全沉醉于三亚那迷人的热带风情之中了，就让我们把这份赞叹、这份喜

爱融入于朗读中吧。

7、小结过渡：蓝蓝的海，蓝蓝的天，白如雪的海鸥绕着你低低地飞，脱下鞋袜，踩在那柔柔的、细细的、玉屑银末般的沙子上，感受三亚迷人的热带风情，那是多么惬意啊，在这样的地方看落日，可真有诗意呀！（板书：真有诗意），难怪作者会说在三亚看落日滑落的景象是美妙绝伦的。（板书：美妙绝伦）下面我们一起去欣赏那美妙绝伦的落日景象。

（二）感悟美妙绝伦的落日景象

1、师：在作者的眼里三亚的落日像什么呢？请大家仔细阅读第三、四自然段，完成填空。出示：三亚的落日一会儿像，一会儿像，一会儿像。

2、学生朗读后交流，教师相机板书：孩童大红灯笼跳水员

3、师：是呀！三亚的落日是善变的，相比较而言，你更喜欢它像什么呢？请找出有关的句子读读、想想、品品。

4、全班交流。

学生交流到喜欢落日像孩童的时候，相机出示语段：

它（歪）着（红扑扑）的脸蛋，毫无倦态，（潇潇洒洒）地从身上（抖落）下赤朱丹彤，在大海上（溅出）无数夺目的亮点。于是，天和海都被它的笑颜感染了，金红一色，热烈一片。

（1）指名填空，在学生回答的同时教师用红粉笔写上文字。

（3）指名回答：我仿佛看到了。

（4）指导朗读：我们真得感谢作者的神来之笔，让我们看到了一个如孩童般快乐的落日。孩子的灵动可以感染一切，三

亚的落日也像孩子般用它的热情感染了大海，金红一色，热烈一片，读出这种快乐和热烈。

学生交流到喜欢落日像大红灯笼的时候，相机出示语段：

夕阳也渐渐地收敛了光芒，变得温和起来，像一只光焰柔和的大红灯笼，悬（浮）在海与天的边缘。兴许是悬得太久的缘故，只见它慢慢地下沉（下落），刚一挨（碰）到海面，又平稳地停住了。

（1）指名读（不要读括号里的词），说说在这段话里，作者把三亚落日比作了什么？

（2）小声读，请注意文中带点的字，如果换成括号里的字，有什么不一样？

（3）学生交流，师相机点拨字词间的区别。

（4）小结：同学们的分析得真深刻，体验得很到位。这就是作者用词巧妙之处，每用一词都是十分讲究。给读者以无限的品味。结合刚才的理解，让我们再来读读这段话。

学生交流到喜欢落日像跳水员的时候，相机出示一组语段：

a□我瞪大双眼正在欣赏着，突然那落日颤动了两下，落下去了。

b□我瞪大双眼正在欣赏着，突然那落日颤动了两下，最后像跳水员那样，以一个轻快、敏捷的弹跳，再以一个悄然无声、水波不惊的优美姿势入了水，向人们道了再见。

（1）分组读两个句子，说说哪句话好？好在哪里？

（2）指名说。

（第二句把夕阳完全落下去的情景写得十分细致，而且写活了，使读者仿佛身临其境。）

（3）齐读第二句话。

（4）我为什么要瞪大双眼欣赏落日呢？说明了什么？

（突出我对落日景象的赞赏和惊叹，同时也从侧面突出了落日的美妙绝伦。）

（5）是啊，落日的美景让所有的人都为之惊叹，让我们再好好的读出落日的美妙吧！

三、总结课文，升华情感

1、作者以诗一般的语言描绘了三亚落日的美丽景象，包含着作者对这自然景观的喜爱和赞美。多美的景象啊！面对此情此景，万语千言，只有一声感慨。出示：哦，这就是三亚的落日！

2、指导读：（女生读——男生读——齐读。）优美的音乐响起，伴着海浪涌过的涛声，海鸥的鸣叫声。

四、拓展延伸，积淀内化

1、阅读补充教材上巴金的作品《海上日出》。

2、小练笔：

大自然的景象变化万千，只要大家做生活中的有心人，仔细观察，就一定也会发现更多的美，请你观察一种自然现象，如朝霞晚霞、月圆月缺、春风春雨、雾起雾散等等，把它的变化特点写出来，题目自己定。

真有诗意！孩童

三亚落日大红灯笼

美妙绝伦跳水员

部编六上穷人教学设计篇七

1. 学会诗中“砚、冕、乾、坤”这样四个生字，理解“墨梅、洗砚池、淡墨痕、好颜色、清气、满乾坤”等词。
2. 能借助工具书自己解释王冕的《墨梅》，体会诗中梅的特点和品性。
3. 能联系诗人的生平，感受诗人借咏梅来表达自己的品格高洁、孤傲的胸襟。

能借助工具书自己解释王冕的《墨梅》，体会诗中梅的特点和品性。

感受诗人借咏梅来表达自己的品格高洁、孤傲的胸襟。

一、导入新课。

梅花历来是诗人们吟诵的对象。一二年级时，我们读王安石的《梅花》（齐读）五年级时我们读《雪梅》（齐背）这节课，我们读的是元朝著名画家、诗人王冕的《墨梅》，说到王冕，他还是我们家乡人呢？（学生补充注释处的内容）

你对这个诗题“墨梅”是怎么理解的？

王冕一生爱好梅花，种梅、咏梅又工画梅。他曾在自己隐居的居所旁种梅千株，称为“梅花屋”。而说到“墨梅”，这里还有一个故事呢，北宋时候，有一位叫仲仁的人，又名华光和尚，一日，他因月光映梅影于窗纸上而得到启发，创作

了用浓浓淡淡的墨水晕染而成的所谓墨梅。所以“墨梅”其实就是用水墨画成的梅花。

王冕画过许多幅墨梅，画家不仅喜欢画画，还喜欢在画面空白处题上一首诗，几句话，以留下当时的心情感受。今天我们要读的这首诗就是王冕留在其中的一幅墨梅画的诗。

二、初读古诗，读准古诗。

1. 齐读，读准确。
2. 指读，读准确。
3. 再读，读出节奏来。
4. 读出平仄变化来。

我家——洗砚池——头——树，
朵朵花——开——淡墨痕——
不——要人——夸——好颜——色，
只留——清——气满乾——坤——

三、解释古诗。

1. 王冕画中的这株梅花长在哪里？
2. 为何把池子称为“洗砚池”呢？（补充：写字、画画后洗笔洗砚的池子。王羲之有“临池学书，池水尽黑”的传说。这里化用这个典故。）
3. 读着这首诗，想着画中的梅花，你看到这株梅花了吗？喜欢这株梅花吗？

4. 交流，在交流中理解古诗：

“朵朵花开淡墨痕”

朗读表现花开色淡如墨痕的样子。

“只留清气满乾坤”

理解“乾坤”（“乾”即天，“坤”即地，“乾坤”即天地）

想象你此刻身在何处，闻到那香气了吗？（在对话中体会“满乾坤”中无处没有，无人不知的意蕴。）可这样设置对话：你现在站在小溪头，鼻翼间却有香气飘逸；你现在来到了林间，那香气依然追随。即使你回到家里，心间依然还有那梅花的香味在萦绕。无论何时，无论何处，每个人都能闻到那梅花的香味。

朗读，表现梅花的香气到处都是的情景。

我想问问大家，你闻到的是怎样的梅香？（在交流中理解“清气”，联系其他植物的香，如桂花、栀子花的香，比较体会其中那种淡淡的、幽幽的、静静的特点，并能用“清”来组词，如“清幽、清淡、清雅”等来形容梅香。）

这种梅香，在王安石的诗中用另一个词来形容，那就是“暗香”（读王安石的《梅花》）

朗读表现梅香清雅的特点。

小结：这梅，色淡、气清。

“不要人夸好颜色”

知道句中的“颜色”指梅花的色彩。

体会梅花品格的高贵、高洁，不在意别人的夸耀，更不需要别人的奉承。

5. 朗读，读出梅花的特点，读出自己对梅花的喜爱。

6. 背诵古诗。

四、深入体会诗意。

2. 交流，知道王冕喜欢的是梅的高洁、清雅，不计名利的品格。

3. 补充王冕的生平资料。（详见附件）

4. 读着这些王冕的生平简介，你是否对王冕，对这墨梅有了更深的体会？

5. 交流，在交流中抓住其中的“淡”与“清”，知道其中有“淡泊”“清高”之意。

6. 所以同学们，王冕写《墨梅》这首诗，仅仅是为了表现梅花的淡雅高洁的品性吗？（不是的，他更是为了通过这首诗来表述自己的胸怀，他也如梅花那般品性高洁、表露了自己不逐名追利、孤芳自赏的性格。）

7. 这首诗讲述的其实是自己的志趣，志向。这就是“诗言志”。

8. 让我们再来朗读这首诗，读出王冕的志趣和高贵品性来。

五、布置作业：

默写古诗。

写一段评价梅花或王冕的话。

部编六上穷人教学设计篇八

通过预习课文掌握本课11个生字和13个新词。了解课文主要内容。能有感情的朗读课文，体会继父对我这个残疾女孩的深沉的爱，以及我对继父的感激之情。

体会继父对我这个残疾女孩的深沉的爱，以及我对继父的感激之情。

看海的真正含义是什么？

通过预习课文掌握本课11个生字和13个新词。了解课文主要内容，理清文章脉络。

掌握生字新词，正确、流利的朗读课文，了解主要内容

一、引入课文。

齐读课题，你想到了什么？

二、检查预习。

1. 指名读书，评议。
2. 纠正个别字的音、形、义
3. 听写生词

三、了解课文内容。

1. 默读课文：说说课文讲了一件什么事？
2. 提出不懂的问题
3. 质疑

四、正确、流利的朗读课文。

五、作业。

正确流利朗读课文。

课后反思：

学生在正确读课文的过程中了解了课文主要内容，但在概括主要内容时存在用词不准、主次不分的现象，仍不能灵活运用概括主要内容的方法。

理解课文内容，通过理解课文内容能有感情的朗读课文，通过人物言行体会继父对我这个残疾女孩的深沉的爱，以及我对继父的感激之情。

通过人物言行体会继父对我这个残疾女孩的深沉的爱，以及我对继父的感激之情。

看海的真正含义是什么？

这篇课文讲述一个感人的故事。一位平凡的继父，想尽一切办法帮助我——一个身材畸形的女孩，由此从不出家门成长为能独立生活、自食其力的人，表现了继父对我深沉的爱，以及我对继父的无比感激之情。文章语言朴实，感情真挚，由于文中的人物都离学生有一定距离，因此在教学中教师要重点指导学生在读中把握人物的特点，体会文章所表达的思想感情。教学中，我把读、思、议、体会结合在一起，通过拓展练习，充分发挥学生的想象能力和语言表达能力。

一、导入新课。

1. 通过第一课时的学习，你对课文有了那些了解？

2. 继父给你留下了怎样的印象？

二、理解课文。

1. 从文中找一找描写继父语言、动作的词句，体会继父的思想感情。

2. 学生默读课文——画批——体会

3. 对比河子的变化

读课文开头和结尾，设想过去的河子是如何生活的？现在的河子是如何生活的？

4. 思考：河子为什么有这么大的变化？

5. 看海的真正含义是什么？

三、拓展练习。

河子对着继父的遗像还会说什么？

四、小结。

五、作业。

完成练习

板书设计：

我看见了大海

深沉的爱

继父河子

无比感激

部编六上穷人教学设计篇九

《荔枝》一文以荔枝为线索贯穿全文，赞扬了母亲的伟大，同时也表达了作者念念不忘母亲的恩情。本文描写十分细腻感人，如写母亲洗沙果的事时，一方面写出了母亲勤俭朴实、节约持家的优秀品质，另一方面也写出了母亲对儿子无比关爱的品质，字里行间包含着对母亲的赞美、热爱与怀念之情。再如母亲第一次吃荔枝时，课文细致地描写了她的动作，从中可以体会到母亲对荔枝的喜爱，还可以体会到母亲看到荔枝，就犹如看到了儿子的一片孝心，心里特别的高兴。再如，课文写母亲利用上茶的机会端走沙果的事情，体会到母亲时时处处为儿子着想，尽管那盘荔枝是她自己买的，她把它就势端走了，自然地消除了儿子的尴尬，维护了儿子的自尊心。还体会到了母亲的机智。在课文中，这样描写细致的地方有很多，教学时，教师要引导学生抓住这些细微处，抓住一些重点词句与段落让学生读读想想，读读悟悟，深刻地领会文章中母子之间深厚的感情。

- 1、学会课文中10个生字，认识“荔、棠、疤”等生字。能准确读写下列词语：“工资、安慰、筋脉、剥开、妥帖、慰藉”。
- 2、正确、流利、有感情地朗读课文。背诵自己喜欢的部分。
- 3、理解课文内容，感受母亲对儿孙的深厚的爱，唤起自己关爱父母的心。

通过有感情的朗读和背诵，体会母亲的慈爱及作者思念母亲的思想感情。

- 1、学生搜集歌颂母亲的名言和诗歌。
- 2、教师准备文中插图。

2课时。

一、导入

新课，激发读书兴趣。

- 1、同学们，看到这个题目，你想到了什么？
- 2、课文中重点所写的是荔枝的形、色、味吗？
- 3、让我们认真读课文，到课文中寻找答案。

二、自学课文

- 1、练习将课文读正确，读流利。
- 2、课文围绕荔枝写了哪几件事？选一件说说你的体会。
- 3、练习有感情地朗读你感受最深的那件事。
- 4、提出认真思考后仍不能理解的问题。

三、交流自学

- 1、用按自然段轮读的形式，互相检查朗读情况。
- 2、交流第二题，让小组成员结合具体事例充分说出自己的感受。
- 3、小组讨论哪件事最感人后，练习有感情地朗读。
- 4、讨论解决不懂的问题。

四、全班交流讨论

1、各小组同学商量一下，看你们对哪个问题解决得最好，就向大家汇报。

2、小组选派代表交流汇报。

五、识记生字，书写生字词

一、复习旧知

1、今天这节课我们继续学习第六课《荔枝》，教师板书课题。

2、本课以荔枝为题，是否主要在写荔枝，那它主要写的是什
么？表达了怎样的思想感情？

（借物思人，托物寄情。从荔枝想起吃荔枝一件小事，体现了母子之间深厚的感情。）

3、结合第一单元习作命题谈谈命题的方法。

二、选举典型，全班读悟

1、结合具体的句子谈谈自己的体会，同一个句子每个同学会从不同的角度去读，那就会有不同的体会。（有一千个观众就有一千个哈姆雷特）鼓励学生发表不同的意见。

2、出示句子。

母亲筋脉突兀的手不停地抚摸着荔枝，然后用小拇指甲盖划破枝皮，小心翼翼地剥开皮又不让皮掉下，手心托着荔枝，像是托着一只刚刚啄破蛋壳的小鸡，那样爱怜地望着舍不得吞下。

学生读句，说说从中体会到了什么？

（母亲是第一次吃荔枝，她非常喜欢荔枝。）

（这样细致的动作描写，可以体会到荔枝在母亲的眼里是格外的珍贵，她像对待一个小生命一样认真细致地剥开，仔仔细细地欣赏，像个孩子一样高兴，也可以说体会到了母亲对荔枝的一种无比的喜爱，母亲仿佛看到了儿子的一片孝心，心里面是特别的高兴。）

三、自选内容，全班交流品读

站在荔枝摊前，脚挪不动步。

（表现出作者对年近70岁的老母亲的拳拳孝心。）

每个沙果都显得晶光透亮，沾着晶莹的水珠，果皮上红的纹络显得格外清晰。

（母亲买处理的沙果一事，可以看出生活的困苦和母亲的勤俭。）

（这样的细节描写可以让我们体会到老母亲为了让儿子吃上水果，只能去买处理水果，而后又认真地细致地付出极大的耐心和劳苦，才将那些劣质的、别人不愿吃的沙果变得如此漂亮。）

母亲端上茶来，笑吟吟顺手把沙果端走，那般不经意，然后回过头来对客人说：“快尝尝荔枝吧！”说得那般自然、妥帖。

（母亲利用上茶端下沙果一事，可以体会到母亲处处为儿子着想，尽管那盘沙果是她买的，她就势端了下去，留给儿子买的荔枝，自然、妥帖地消除了儿子的尴尬，维护了儿子的自尊心。这儿也可以体会到了母亲的机智。）

母亲去世很久，我才知道母亲临终前一直舍不得吃一颗荔枝，都给了她心爱的太馋嘴的小孙子吃了。

（母亲临终前未能吃上荔枝一事，可以体会到母亲把舍不得吃的、最爱吃的荔枝都给了儿子和孙子，那种殷殷的舐犊深情。）

（还可以体会到作者因母亲临终前不能吃上荔枝，而产生的深深的遗憾和无法弥补的痛楚。）

（也可以说是因小孙子的年幼无知，给父亲留下了终生的遗憾。）

四、随文小练笔

1、根据课文结尾“而今，荔枝依旧年年红”，体会作者饱满的情感，在根据自己的理解，写几句作者没有说出的话。

（而今，荔枝依旧年年红。而我慈爱的母亲却再也看不到、尝不到荔枝了。我真希望在另一个世界里，也有鲜嫩的荔枝，让母亲好好地享受一番。）

2、学生交流小练笔。

五、语言积累，布置作业

1、把你最喜欢的部分背下来。

2、摘抄喜欢的词句。

部编六上穷人教学设计篇十

《手指》是一篇略读课文。本课的语言浅显易懂，一般学生都能读懂文意。根据本课的特点，我设计了“理解——品读——练笔”三大教学环节，意在让学生理解文意的基础上品味作者的语言和进行仿写练习，从而提升学生的学习所得。

1、有感情地朗读课文，概括课文主要内容，了解五个手指的各自特点，体会到任何事物都各有所长、各有所短的道理。

2、了解作者采用的表达方法，学习作者留心生活、善于观察、勤于思考，从司空见惯的事物中得到启示的习惯。

理解五根手指的特点，作者所运用的表达方法表现这些特点的。

领悟其中的道理，学习作者留心生活，善于得到启示的习惯。

一课时

一、谈话导入，揭示课题

2、师小结：学了这组课文，同学们都有所感，有所思。其实，生活中还有许多普普通通的事物，对于他们的存在，我们常常司空见惯、熟视无睹，可是，如果我们仔细观察、认真思考，这些普通的事物也会带给我们耐人寻味的启示。比如我们每个人手上的五根手指。今天，我们一起学习第5课《手指》。

3、板书课题，齐读课题。

二、初读课文，了解大意

1、自读课文，读准字音，读通句子，互相解答不懂的词语。

2、指生逐段读课文，思考：课文的主要写了什么内容？

出示提示：课文先总写一只手上的五根手指（），然后分别具体写（），最后总结写（）。

3、请学生根据填空的内容，标画出本文的中心句，在此基础上体会本文的写作顺序和方法。

三、品读课文，感悟写法

（一）自由朗读课文，边读边想哪根手指的性格最像你或班级里的同学？最像你的或他人的手指的那一段多读几遍。

（二）全班交流，说说自己或他人最像哪根手指？

（三）学生说想法，说理由，结合朗读课文，随机交流，体会不同手指的不同性格和作用。